

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «30» августа 2024 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Л.С. Козлова  
Приказ № 460 - ОД  
«30» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
РАЗНОУРОВНЕВАЯ  
*социально-гуманитарной направленности*  
«ФОТОМАСТЕРСТВО»

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** от 13 до 18 лет

**Состав группы:** 10-12 человек

**Срок реализации:** 3 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 589

Составитель:  
Батурин Алексей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2024 год

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

*«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».*

*А.В. Луначарский*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерство» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Фотомастерство» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.

«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

16. Устав МАУ ДО СДДТ;

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При разработке программы учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

#### **Актуальность программы.**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотомастерство», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика

значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

Новизна разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы.

Региональный компонент. Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

**Отличительные особенности** программы от подобных предметных программ заключаются в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фотоархивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фотоархивов и жизнь без фотографии и кино.

В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

#### **Уровень программы**

Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из двух уровней сложности:

1 год обучения

- стартовый (ознакомительный), предусматривает изучение общих сведений о типах и видах съемочной аппаратуры, и правилах съёмки;

2,3 годы обучения

- базовый, изучение жанров фотографии и творческих приемов съемки, изучение практического применения получаемого фото контента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации); самостоятельный анализ работ, самостоятельная съёмка, руководство съёмкой,

#### **Адресат программы:**

В объединение «Фотомастерство» зачисляются дети от 13 до 18 лет. Количество обучающихся 10 - 12 человек в группе. Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.

#### **Возрастные особенности детей 13 – 18 лет**

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требуе фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.
- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Начинает обретать навыки общения.

- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

### **Объем и срок реализации программы.**

Срок реализации программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 576 часов. Количество учебных часов: 1 год обучения – 144 часа, 2-й год обучения - 216 часов, 3-й год обучения - 216 часов.

### **Режим занятий.**

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН1.2.3685-21"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для учащихся первого года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа;

6 часов в неделю для второго и третьего года, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут

### **Особенности реализации.**

Для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей, нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

**Формы обучения** – очная, групповая.

### **Перечень видов занятий.**

Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, объяснения с демонстрацией фотоматериала, обсуждение с элементами самостоятельной работы, коллективные выходы на съёмку, экскурсии.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых

технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.** Творческая работа, серия фотоснимков, презентация своего личностного роста, проект, участие в выставке, конкурс, фестиваль.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

**Целью программы** является формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков по фотографии и цифровой обработке изображения, создание условий для развития творческой личности через приобщение к фотографированию.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- изучение процесса фотосъёмки и обработки цифровых фотографий,
- овладение техникой съёмки и обработки отснятого материала,
- овладение художественными приёмами фотосъёмки и обработки отснятого материала.

#### **Воспитательные:**

- формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности,
- привитие ученикам эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

#### **Развивающие:**

- развитие художественного вкуса и творческого воображения,
- развитие склонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

## **1.3 Планируемые результаты.**

### **Метапредметные:**

- развитие базовых навыков социального общения и умения ориентироваться в меняющихся условиях;
- умение самостоятельно находить и осваивать новый материал;
- умение самостоятельно находить и исправлять ошибки;
- потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности;
- стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательная деятельность с его помощью;
- умение ставить цель, выстраивать план действий для ее достижения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- способность к анализу материала и применение его на практике;
- потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;

- личная ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
- умение оценивать результат своего труда.

### **Личностные:**

- устойчивая самооценка;
- потребность к самообразованию и саморазвитию;
- творческие способности и потребности в области фотографии;
- внимание, память, логическое и абстрактное мышление;
- пространственное воображение;
- художественный вкус, технические, творческие способности и фантазия;
- участие в общественной жизни;
- умение справляться с трудностями.
- уважительное отношение к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей;
- умение взаимодействовать с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми с позиции эмпатии.

### **Воспитательные:**

- соблюдение норм и правил поведения, принятых в обществе;
- морально-волевые и нравственные качества;
- интерес к фотографическому искусству;
- уважение к людям любого возраста и их труду;
- аккуратность и бережное отношение к технике.

### **Предметные:**

По итогам 1-го года обучения учащиеся должны:

- знать характеристики цифрового изображения;
- уверенно управлять настройками фотоаппарата;
- правильно компоновать кадр.

По итогам 2-го года обучения учащиеся должны:

- знать основные жанры фотографии и уметь в них фотографировать;
- компоновать кадр согласно общим правилам экспозиции в процессе съемки;
- уметь обрабатывать фотографии в базовых редакторах.

По итогам 3-го года обучения учащиеся должны:

- знать общие принципы работы фотостудии;
- знать современные техники работы со светом;
- уметь ставить творческую задачу на съемку;
- самостоятельно работать с моделью, реквизитом и различными фотосистемами;



- производить цифровую обработку изображений, включая ретушь и цветокоррекцию.

Общим результатом обучения по программе является овладение обучающимися комплексом навыков, позволяющих им самостоятельно проводить фотографирование во всех жанрах, а также обработку фотографий в различных стилях, а также продолжать обучение фотографии самостоятельно.

#### **1.4 Воспитательный потенциал**

Программа направлена на создание оптимальных условия для развития нравственного, творческого и духовного потенциала обучающихся через приобщение к фотографии и творчеству. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения, изучать культуру и историю с помощью фотоснимков и памятников архитектуры.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям; воспитание культуры поведения на занятиях, взаимоотношений между сверстниками, воспитание эстетического вкуса, в том числе уделяется внимание морально – нравственным аспектам; формирование адекватной самооценки; бережному отношению к природе.

Воспитательная работа строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Она направлена на формирование у детей гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека. Обучающиеся принимают активное участие в выставках, посвященных дню Победы, дню освобождения Ставрополя от немецких захватчиков, фотоакциях, экскурсиях по городу, краю, изучают памятники, архивы, репортажи.

Личностное развитие детей - одна из основных задач учреждений дополнительного образования. Воспитательная работа направлена на формирование личностных качеств (честности, доброжелательности, самостоятельности, ответственности, настойчивости, смелости, терпеливости).

Воспитательная работа с детьми проводится как на учебном занятии, так и во время экскурсий, посещений выставок, в ходе фотопрогулок. Все это способствует самоутверждению подростков, гармоничному развитию личности, адаптации подростков в жизни. План воспитательных мероприятий прилагается (Приложение №1)

**1.5 Учебный план  
1-го года обучения, 144 часа.**

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Что такое фотография?	8	2	10	Тематический контроль
2	Элементы фотографии и их взаимодействие	18	6	24	Конкурс
3	Теория и практика фотосъёмки.	20	84	104	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	2	4	6	Выставка
	Итого	48	96	144	

**1.6. Содержание программы 1-го года обучения**

**Тема №1. Что такое фотография?**

**ТЕОРИЯ:** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Основные термины и понятия фотографии. Свет, светопись, светочувствительность, выдержка, диафрагма, экспозиция, фотоизображение, фотоаппарат, фотограф. История фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Первые шаги фотографии. Этапы развития фотографии: Истмэн, массовая фотография, цветная фотография, цифровая фотография

**ПРАКТИКА:** Базовые принципы и приемы фотографирования. Камера обскура: устройство и принцип действия.

**Тема №2 Элементы фотографии и их взаимодействие.**

**ТЕОРИЯ:** Основные элементы кадра. Освещение, линия, точка, блик, пятно, плоскость, форма, объем и фактура. Основы построения кадра. Цвет, план, перспектива, светотеневой рисунок, точка съемки. Фотография как отпечаток. Виды и форматы фотопечати.

**ПРАКТИКА:** Анализ фотографий, разложение их на элементы. Построение изображения по техническому заданию. Съемка модели при различном направлении освещения в различных планах. Портфолио-ревью.

**Тема №3 Теория и практика фотосъемки.**

**ТЕОРИЯ:** Основные характеристики изображения. Яркость, насыщенность, контраст. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов, их основные узлы и агрегаты. Построение изображения цифровым способом. Экспозиционная пара. Выдержка и диафрагма. Степень, глубина резко изображаемого пространства. Светочувствительность в цифровой фотографии. Шкала ISO, AUTOISO, алгоритмы ЦП. Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка», нерезкое изображение, «шум». Причины появления и методы борьбы. Баланс белого. Цветовая температура, холодные и теплые оттенки, режимы коррективки ББ в цифровых камерах, характеристика «tint».

Освещение. Расположение источника освещения относительно модели. Базовые схемы света (портретная, «бабочка», заливка, диагональ). Источники освещения. Искусственные и естественные источники освещения. Качество света. Жесткий, мягкий, направленный, рассеянный, отраженный свет. Способы комбинирования различных источников освещения. Характеристики естественного и студийного света.

**ПРАКТИКА:** Построение изображения с заданными характеристиками. Принцип работы цифрового фотоаппарата на примере зеркальных камер. Работа со шкалой выдержек. Построение изображения с заданной глубиной резкости. Съемка в режимах приоритета выдержки и диафрагмы. Съемка с заданным значением светочувствительности. Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Съемка в сложных условиях освещения. Отработка приемов съемки, используемых при борьбе с дефектами. Использование дефектов как творческого приема. Съемка в различных режимах ББ. Программирование ББ в ручном и автоматическом режимах. Фотосъемка. Отработка навыка построения базовых схем освещения. Способы синхронизации источников освещения с затвором фотоаппарата. Формирование свойств светового потока с помощью специальных средств. Способы комбинирования естественного и студийного освещения.

**Тема №4 Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ:** Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

**ПРАКТИКА:** Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

**Учебный план  
2-го года обучения, 216 часов.**

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы композиционного построения кадра.	15	18	33	Конкурс
2	Основы цифровой обработки фотографий	21	21	42	Тематический контроль
3	Особенности работы с разноформатными фотосистемами	9	9	18	Тематический контроль
4	Теория и практика фотосъемки	24	90	114	Защита проектов
5	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **Тема №1 Основы композиционного построения кадра**

**ТЕОРИЯ:** Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Кадрирование, правило 1/3, выделение смыслового центра кадра, устойчивые и неустойчивые фигуры, ритм.

**ПРАКТИКА:** Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона. Съемка объектов с искажением размеров.

### **Тема №2 Основы цифровой обработки фотографий**

**ТЕОРИЯ:** Исторические корни обработки фотографий. Ретушь по негативу, по отпечатку, цифровая. Форматы графических файлов: BMP, JPG, TIFF, RAW, PSD, PDF, PNG, GIF. Области их применения. Программы просмотра и цифровой обработки изображений. Конвертеры, вьюеры, компрессоры, программы ретуши. Характеристики цифрового изображения. Качество и разрешение, режимы изображения, яркость, контраст, насыщенность. Инструменты выделения, коллажирование, степени цифровой обработки, запрет на обработку изображений. Цвет в цифровой фотографии. Цветовое тонирование.

**ПРАКТИКА:** Определение признаков обработки изображения. Сравнение характеристик изображения в зависимости от формата сохранения. Первичная цифровая обработка. Знакомство с рабочей средой программ просмотра и цифровой обработки изображений. Освоение способов изменения параметров и характеристик изображения. Сборка коллажа из элементов разных изображений. Цветопостроение цифрового изображения: CMYK, RGB, Grayscale.

### **Тема №3 Особенности работы с разноформатными фотосистемами.**

**ТЕОРИЯ:** Форматы цифровых фотоаппаратов: 2/3 дюйма, APS-C, 24x36 мм., средний формат 6x6 и 6x9. Возможности сочетания объективов и фотоаппаратов различных форматов. Типы байонетов. Переходные кольца. Зависимость характеристик изображения от формата. Разрешающая способность. Динамический диапазон.

**ПРАКТИКА:** Отработка приемов работы с различными фотосистемами. Пересчет фокусных расстояний объективов для различных фотосистем.

Сравнительный анализ изображений различных фотосистем.

### **Тема №4 Теория и практика фотосъемки.**

**ТЕОРИЯ:** Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Жанровая съемка. Макросъемка. Анималистика. Архитектурная съемка. Режимное время. Зависимость характеристик освещения от времени суток, времени года, географической широты и особенностей местности. Моделирование естественных источников освещения в студийных условиях. Характеристики естественных источников освещения. Работа с фото фильтрами. Фигурные, рассеивающие и цветные фильтры.

**ПРАКТИКА:** отработка приемов работы в разных жанрах фотографии. Отработка приемов съемки в «мертвые часы». Применение

отражателей и вспышек при жестком уличном освещении. Моделирование солнечного света и света свечи. Фотосъемка с применением фильтров.

**Тема №5 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.**

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

**Учебный план  
3-го года обучения, 216 часов.**

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы организации работы фотостудии.	27	30	57	Тематический контроль
2	Компьютерная ретушь фотографий	24	30	54	Конкурс
3	Теория и практика фотосъемки.	18	78	96	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
		72	144	216	

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**Тема №1 Основы организации работы фотостудии**

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование фотостудий. Общие требования к оборудованию фотостудий. Виды фотофонов. Оформление и реквизит. Виды мобильных студий. Функции ассистента фотографа. Организационные и технические функции. Тайм-менеджмент съемки. Понятие тайм-менеджмента. Виды простых фотосессий: фотопрогулка, снэп. Образ, макияж, реквизит, основы режиссуры при проведении сложной фотосессии.

ПРАКТИКА: Уход за оборудованием и реквизитом. Развертывание мобильной фотостудии. Составление мобильного комплекта оборудования под конкретные съемочные задачи. Съемка в парах фотограф-ассистент. Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок. Организация и проведение простой фотосессии. Организация и проведение сложной фотосессии с распределением ролей. Портфолио-ревью. Анализ и оценка фотографий.

**Тема №2 Компьютерная ретушь фотографий**

ТЕОРИЯ: Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации, актуальные программы. Первичная ретушь. Инструменты ретуши. Художественная ретушь. Значение резкости при ретуши. Слои и каналы.

ПРАКТИКА: Отработка навыка конвертации RAW файлов. Освоение рабочей среды программ-ретушеров. Приемы художественной ретуши. Цвет и цветовое тонирование. Цветокоррекция по числам. Освоение приемов

повышения/снижения резкости изображения. Применение нейтрально серого слоя. Замена фактуры кожи. Частотное разложение изображения.

### **Тема №3 Теория и практика фотосъемки.**

**ТЕОРИЯ:** Рекламная съемка. Определение рекламной съемки. Виды рекламной съемки. Работа с моделями. Кого считать фотомodelью? Жанры фотографии. Фэшн, трэвел, свадебная фотография. Чек-лист: определение, виды, способы составления. Современные техники работы со светом. Характеристики прозрачных и отражающих объектов.

**ПРАКТИКА:** Приемы и особенности предметной съемки, фуд-фотографии, рекламного портрета. Особенности мужского, женского и детского позирования. Приемы и особенности фэшн, трэвел и свадебной съемки. Составление чек-листа для постановочных и непостановочных видов фотосъемки. Световая кисть, фризлайт, смешанный свет, высокоскоростная синхронизация. Отработка навыков фотографирования прозрачных и отражающих объектов.

### **Тема №4 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.**

**ТЕОРИЯ:** Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

**ПРАКТИКА:** отбор, название оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы является фотосъёмка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

**Выпускник** – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих фотоработах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Календарно-учебный график.**

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию

Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

### **Режим работы в период школьных каникул:**

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

## **2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций.

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие **формы аттестации/контроля** обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный и промежуточный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **итоговый** контроль реализуется в демонстрационной форме - фотоконкурс-выставка (оценивается по критериям к фотоработам). (Приложение 3)

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы.

Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие глазомера и ориентирования в пространстве.

Результативность выполнения дополнительной образовательной программы отслеживается в достижениях обучающихся.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	- приобретение навыков простой съёмки и грамотного построения кадра	3 балла (высокий уровень) – уверенно владеет навыками: правильно и без подсказки может выстроить кадр, отобрать и обработать работу, может и хочет помочь другим.	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения программы	Групповая оценка работ.
	-правление фотоаппаратурой построения кадра	2 балла (средний уровень) – владеет частично; знает, как правильно построить кадр, но требуется помощь и направление в ходе работы, умеет хорошо работать в команде;		Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
	-создание фотоконтента, работа с сопутствующими программами	1 балл (низкий уровень) – владеет плохо; не может самостоятельно выстроить кадр или обработать работу, необходима помощь, не		Групповая оценка работ



		всегда может работать в команде;		
Мета-предметные результаты	Основные виды и типы съемочного оборудования, их названия и классификации	3 балла (высокий уровень) – знает полностью; отлично знает и умеет применять теорию, знает и умеет снимать в различных жанрах съемки, умеет работать в 3-5 программах обработки	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения программы	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
	Основные жанры фотографии и их особенности, основы композиции	2 балла (средний уровень) – знает частично; Знает хорошо теорию, в работе может использовать различные техники и жанры фотосъемки, знает и умеет работать в 2-3 программах обработки.		Беседа
	Современная техника и программы обработки	1 балл (низкий уровень) – не знает; Знает базовые настройки и программы, использует в работе один выбранный жанр фотографии, обработка однообразна.		Творческое задание
Предметные результаты	Обращение и элементарное	3 балла (высокий уровень) – умеет самостоятельно	Начальная промежуточная	Практическая работа

	обслуживание съёмочной аппаратуры	работать, хорошо обращается с аппаратурой и разбирается в настройках, умеет работать с разными видами освещения, самостоятельно может провести съёмку и обработать изображения;	аттестация по результатам освоения программы	
	Съёмка в помещении и на улице	2 балла (средний уровень) –умеет обращаться и знает базовые настройки аппаратуры, работа с разными видами освещения происходит в команде, с помощью сокурсников или педагога, самостоятельно может провести съёмку, но требуется помощь, может базово обработать изображения;		Групповая оценка работ
	Самостоятельное проведение съёмки, компьютерной обработки изображений	1 балл (низкий уровень) – не умеет самостоятельно работать, плохо разбирается в настройках оборудования, не умеет работать или работает неправильно с		Практическая работа

		разными видами освещения, не может самостоятельно провести съемку и обработать изображения;		
--	--	---	--	--

## 2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Для проведения *теоретических занятий* по фотомастерству используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер, магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотомастерству используются следующие технические средства:

- студийные импульсные моноблоки 3 шт.;
- постоянные источники освещения 3 шт.;
- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- компьютер или ноутбук с программой для обработки;
- фотоаппарат, штатив.

### Кадровое обеспечение программы

Программа «Фотомастерство» реализуется педагогом дополнительного образования Батуриным Алексеем Александровичем, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### Методические материалы

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

**Содержание воспитания.** Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности

за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотомастерство», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, за город, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотовыставках. Ежемесячно проводится конкурс на лучшую фотографию. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

**Конкретные** методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленэрах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия** (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

### **Педагогический мониторинг.**

Для успешной реализации программы «Фотомастерство» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

*Эффективность* оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерство» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

*Внутренний мониторинг* - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотомастерство» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

*Внешний мониторинг* - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

## **Социально-психологическое сопровождение образовательной программы**

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые акты

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. - Москва : Эксмо, 2024. - 224 с. - ISBN 978-5-04-196004-9. - Текст : непосредственный.
2. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон № 295-ФЗ : [принят Государственной думой 29 июня 2022 года : одобрен Советом Федерации 08 июля 2022 года]. - Москва : Эксмо, 2024. - 224 с. - ISBN 978-5-04-196004-9. - Текст : непосредственный.
3. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации №124-ФЗ : [принят Государственной думой 03 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года]. – Москва : ЦЕНТРМАГ, 2025. – 48 с. - ISBN: 978-5-903086-64-1. - Текст : непосредственный.
4. Правительство Российской Федерации. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, [утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р];
5. Правительство Российской Федерации. Распоряжения. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года [утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р];
6. Правительство Российской Федерации. Постановления. Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. №1678];
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

#### **Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Агафонов, А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – Москва: ЦТР МГП ВОС, 1993. – 200 с. – ISBN 5-87044-006-8.
2. Беленький, А.И. Цифровая фотография. Школа мастерства. / А.И. Беленький. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2011. – 136 с. – ISBN 978-5-4237-0026-3.
3. Бёрджер, Д. Фотография и её предназначение / Д. Бёрджер. – Москва : Эксмо, 2014. – 35 с. – ISBN 978-5-91103-2-4-3.
4. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография от А до Я / А.Ю. Газаров. – Москва: Эксмо, 2008. – 256 с. – ISBN 978-5-699-29493-0.
5. Гаранина С. П. Российская империя в цветных фотографиях С.М. Прокудина-Горского. 1906-1916 / С. П. Гаранина. – Москва : Альпина PRO, 2021. – 344 с. – ISBN 978-5-907274-86-0
6. Кэп, Олег. Ташкент 1865—1991. История в фотографиях / Олег Кэп. – Москва : ЛитРес, 2020. – 262 с. – ISBN 978-5-0050-5325-1.
7. Лапин, А. Фотография как... / А. Лапин. – Москва : Тримедиа, 2016. – 308 с. – ISBN 9785903788293.



8. Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов, В. И. Медведева. – Москва: Ин-т психологии РАН, 2008. – 164 с. – ISBN 5-201-02288-X
9. Ревич, Ю.В. Цифровая фотография на практике. Самоучитель. / Ю.В. Ревич. – СПб.: БХВ-Петербург. – СПб: Наука, 2006. – 368 с. – ISBN 5-94157-841-5.
10. Фрост, Л. Творческая фотография / Л. Фрост. – Москва : АРТ-РОДНИК, 2003. – 158 с. – ISBN 5-9561-0023-0.

### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. Аверьянова О. Фотография / Живопись – век XIX. От сюжета к содержанию / О. Аверьянова. – Москва: Бомбора, 2022. – 419 с. – ISBN 978-5-04-176756-3
2. Бёрджер Джон Фотография и ее предназначения / Джон Бёрджер. – Москва : Ad Marginem, 2014. – 256 с. – ISBN 978-5-91103-330-9
3. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово/Slovo, 2010. – 440 с. – ISBN 978-5-387-00145-1.
4. Васильева, Е. Фотография и внелогическая форма / Е. Васильева. – Москва : Новое литературное обозрение, 2019. – 350 с. – ISBN 978-5-4448-1079-8.
5. Волгин, А. Фотография из практики фотолюбителя / А. Волгин. – Москва : Планета, 1988. – 255 с. – ISBN 5-85250-063-1.
6. Гавришина, О.А. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности» / О.А. Гавришина. – Москва : Новое литературное образование, 2011. – 192 с. – ISBN 978-5-86793-898-7.
7. Ефремов, А. В. Цифровая фотография и CorelDRAW. Уроки мастерства / А. В. Ефремов. – Санкт-петербург : Питер, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-388-00387-4.
8. Коттон Шарлотта Фотография как современное искусство / Шарлотта Коттон. – Москва: Ad Marginem, 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-91103-518-1
9. Плотников, И. Предметная фотография в рекламе. Схемы цвета и спецэффекты / И. Плотников. – Москва : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2019. – 288 с. – ISBN 978-5-98062-087-5.
10. Руйе, Андре Фотография. Между документом и современным искусством / Андре Руйе. – СПб : Клаудберри, 2014. – 712 с. – ISBN 978-5-903974-04-7.
11. Фриман Майкл, Ф. М. Творческая обработка фотографий и специальные эффекты. / Ф. М. Фриман Майкл. – Москва : Хорошая Книга, 2013. – 160 с. – ISBN 978-5-98124-618-0.
12. Эрмитаж в фотографиях. 2010. Каталог выставки. / Л. Волков, П. Демидов, Ю. Молодковец [и др.]. – Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург : Издательство Государственного Эрмитажа, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-93572-410-8.

### **Журналы:**

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. “625”
4. Фото и видео техника.

### **Интернет-ресурсы по фотографии**

<http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи и фотографии участников

<http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop

<http://photo-element.ru/articles.php/> - Много полезных статей о фото

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для фотолюбителей и иллюстраторов.

**План воспитательной работы**

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
<b><i>Учебно-воспитательная работа</i></b>		
сентябрь	Учебное занятие о Правилах техники безопасности, поведения во Дворце; Первичный и повторный инструктаж;	ОУ, по расписанию
	Беседа «Терроризм – угроза обществу»;	ОУ, по расписанию
	Участие обучающихся в городском конкурсе фотографов «Мой город»;	12 сентября 2024
	Участие обучающихся в городском фотокроссе «Молодые кадры»;	30 сентября 2024
октябрь	Беседа «Правила поведения и порядок действий, если вас захватили в заложники»;	По расписанию
	Беседа «Огонь! Опасно!»;	9 октября 2024 10 октября 2024
	Мероприятие на сплочение коллектива «Посвящение в обучающиеся Гуманитарно-медийного центра СДДТ».	20 октября 2024
	Учебно-тренировочная эвакуация;	ОУ
ноябрь	Беседа с обучающимися на тему: «Что значит быть толерантным»;	12 ноября 2024 13 ноября 2024
	Беседа «Нет наркотикам!»;	20 ноября 2024 21 ноября 2024
декабрь	Беседа «Знай свои права» ко Дню Конституции;	17 декабря 2024 18 декабря 2024
	Мероприятие для обучающихся Гуманитарно-медийного центра «Новый год во Дворце»	Декабрь 2024
	Повторный инструктаж;	По расписанию
январь	Беседа: «Ставрополь в годы Великой Отечественной войны»;	По расписанию
	Участие в региональном фестивале-конкурсе детских и молодежных СМИ «На 45-ой параллели»	Апрель
апрель	«Безопасная дорога».	ОУ, по расписанию
май		

***Научно – методическая и информационная работа***

Август	Изучение нормативных документов, корректировка общеразвивающей	Библиотека, метод кабинет
--------	--	---------------------------

	образовательной программ;	
В течение учебного года	Обновление конспектов к занятиям;	
	Разработка онлайн-занятий;	Образовательный портал edu.stavddt.ru
	Разработка дидактического материала к занятиям (презентации, видео);	
Сентябрь	Участие в проведении заседания педагогов объединения;	
В течение года	Разработка дидактических материалов для работы;	
В течение года	Ведение и обновление информационных материалов группы в соц. Сетях;	ВКонтакте
В течение года	Размещение информации о работе объединения на сайте СДДТ.	Сайт МАУ ДО СДДТ

***Проектно - исследовательская и инновационная работа***

В течение года	Участие в семинарах, круглых столах по работе инновационной площадки;	
В течение года	Проведение диагностики (анкетирование, тестирование);	

***Работа по расширению социального партнерства (сотрудничество)***

В течение года	Сотрудничество с музеями города и края, использование их фондов в целях изучения опыта работы и создания картотеки формирования банка фото-видео материалов.	
В течение года	<p>Наладить сотрудничество с средствами массовой информации. Получить возможность приходить на экскурсии в редакции, участвовать детям в создании материалов.</p> <p>1. Государственное автономное учреждение Ставропольского края «Ставропольское телевидение».</p> <p>2. Холдинг «АТВмедиа».</p> <p>3. Государственная телевизионная и радиовещательная компания Ставрополье.</p>	

***Работа по материальному - техническому обеспечению программы.***

В течение года	Оформление банка фото-видео материалов;	
В течение года	Создание иллюстрационных материалов для занятий.	

***Работа по здоровьесбережению обучающихся***

сентябрь январь	Проведение инструктажа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, по пожарной безопасности в учебных кабинетах, по правилам поведения в МАУ ДО СДДТ и кабинете детского объединения, по технике безопасности проведения массовых мероприятий;	
В течение года	Включение в учебные занятия (экскурсии) вопросов по охране здоровья человека, информации об экологических проблемах и природных факторах, влияющих на здоровье человека;	
В течение года	Включение рециркуляторов, проветривание кабинета;	
В течение года	Проведение физкультминуток;	
апрель	Участие в Дне здоровья;	
В течение года	Участие в акциях по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, табакокурения и наркомании.	

***Социально – педагогическая работа (диагностика и мониторинг)***

Октябрь	Составление социального паспорта учащихся;	
октябрь апрель	Проведение стартового и итогового тестирования уровней обученности, воспитанности по разработанным педагогом методикам, и воспитанности с участием психолога;	
В течение года	Диагностика психологического климата в коллективе;	
В течение года	Проведение игр на знакомство и сплоченность коллектив;	
В течение года	Проведение тренингов на уверенность в группе;	

***Работа с родителями***

В течение года	Проведение родительских собраний;	
	Консультации родителей обучающихся (по работе в программе Навигатор);	

***Производственная работа***

В начале учебного	Участие в педагогическом совете Дворца;	
-------------------	---	--

года		
В течение года	Участие в планерках отдела;	
В течение года	Участие в мероприятиях Дворцах (дежурства);	
В течение года	Участие в субботниках.	

Приложение 2

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1.	02.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
2.	04.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Основные термины и понятия фотографии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
3.	09.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.1. Камера-обскура: устройство и принцип действия	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
4.	11.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Происхождение и первые шаги фотографии.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
5.	16.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Основные этапы развития фотографии.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
6.	18.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Освещение как основной фактор формирования фотоизображения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
7.	23.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Линия, точка, блик, пятно, плоскость, и их характеристики.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
8.	25.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Форма, объем и фактура предметов	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
9.	30.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Цвет в фотографии. Способы формирования цветного изображения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Конкурс
10.	02.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Понятие плана. Передний, средний и задний план.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
11.	07.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Понятие перспективы.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
12.	09.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.2. Построение изображения по техническому заданию.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
13.	14.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Светотеневой рисунок. Точка съемки.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
14.	16.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.2. Съемка модели при различном направлении	МАУ ДО СДДТ	Тематический контроль

					освещения в различных планах	203к	
15.	21.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Соотношение сторон и размеры фотографий.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
16.	23.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Фотопечать как финальный этап получения фотографии.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
17.	28.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.2. Портфолио-ревью. Анализ и оценка фотографий.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
18.	30.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные характеристики изображения: яркость, насыщенность, контраст	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
19.	06.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданной яркостью	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
20.	11.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданной насыщенностью	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
21.	13.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданным контрастом	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
22.	18.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Устройство цифрового фотоаппарата.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
23.	20.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
24.	25.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Экспозиционная пара: выдержка, время экспонирования, затвор фотоаппарата.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
25.	27.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа со шкалой выдержек.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
26.	02.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа в режиме приоритета выдержки.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
27.	04.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Экспозиционная пара: диафрагма, устройство и принцип работы	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
28.	09.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданной глубиной резкости	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
29.	11.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Влияние величины относительного отверстия на	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль



					освещенность кадра		
30.	16.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в экстремальных значениях диафрагмы	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
31.	18.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в режиме приоритета диафрагмы	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
32.	23.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Экспозиционная пара: понятие «ступень».	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
33.	25.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с заданными параметрами выдержки и диафрагмы	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
34.	30.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Воспитательное занятие	2	Новогодний калейдоскоп	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
35.	13.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Удержание экспозиции изменением значений выдержки и диафрагмы	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
36.	15.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Понятие «светочувствительность» в цифровой фотографии.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
37.	20.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с изменяемой шкалой светочувствительности. AUTOISO	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
38.	22.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с заданным значением светочувствительности.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
39.	27.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
40.	29.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка»	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
41.	03.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Приемы съемки, используемые при борьбе с «шевеленкой»	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
42.	05.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Управляемая «шевеленка» как творческий прием.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
43.	10.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные дефекты цифровых изображений: нерезкое изображение.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
44.	12.02.25	15.25-16.10	Практика	2	Определение дефектов	МАУ ДО	Тематический

		16.20-17.05	ка		фокусировки при съемке	СДТ 203к	контроль
45.	17.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Способы борьбы с потерей фокуса в полевых условиях.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
46.	19.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с ручной наводкой на резкость	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
47.	24.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные дефекты цифровых изображений: «шум».	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
48.	26.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в режиме шумоподавления и без него.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
49.	03.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в условиях низкой освещенности с применением штативов и упоров.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
50.	05.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	«Шум» как творческий прием.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
51.	10.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в различных условиях освещения	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
52.	12.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Понятие баланса белого в цифровой фотографии.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
53.	17.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в различных режимах баланса белого	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
54.	19.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с программируемым балансом белого.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
55.	24.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Типы естественных и искусственных источников света и их характеристики.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
56.	26.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с осветительными приборами	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
57.	31.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с цветовой температурой при съемке	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
58.	02.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Принцип Гюйгенса.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
59.	07.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Значение экспонометрического контроля для получения качественного фотоизображения	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль

60.	09.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Основные методы экспонометрического контроля	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
61.	14.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Типы естественных и искусственных источников света и их характеристики.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
62.	16.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Софтбокс, октабокс, фотозонт	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
63.	21.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Тубус, байонет, шторки.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
64.	23.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Фоновые насадки, портретная тарелка, сотовые насадки.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
65.	28.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с отражателями при естественном освещении на природе.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
66.	30.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Фотографы военной поры (Фотографы ВОВ)	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
67.	05.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с отражателями при естественном освещении в помещении.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
68.	07.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Воспитательное занятие	2	Способы комбинирования импульсных и постоянных источников освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
69.	12.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Способы комбинирования естественного и студийного освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Защита проектов
70.	14.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение серии фотографий	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
71.	19.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Отбор работ. Как дать работе название? Варианты и форматы оформления выставочных работ.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
72.	21.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
Всего:				144			

### Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1.	02.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Введение в образовательную программу. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Беседа
2.	04.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Общие правила кадрирования: обрезание конечностей, входящие линии, смысловой центр кадра.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
3.	09.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Правило 1/3. Горизонтальный и вертикальный кадр.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
4.	11.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Устойчивые и неустойчивые фигуры в кадре.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
5.	16.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Выделение главного объекта съемки с помощью резкости	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
6.	18.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Выделение главного объекта съемки с помощью цвета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
7.	23.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Выделение главного объекта съемки с помощью тона.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
8.	25.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Соразмерность объектов в кадре.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
9.	30.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Съемка объектов с искажением размеров	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
10.	02.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Ритм в кадре. Повторяющиеся элементы, линии, фигуры.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
11.	07.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Особенности композиционного построения квадратного кадра	МАУ ДО СДДТ 203к	Конкурс
12.	09.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55	Теория	3	Т.2 Способы обработки фотографий -	МАУ ДО СДДТ	Тематический контроль

		19.05-19.50			историческая ретроспектива.	203к	
13.	14.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Форматы файлов. Особенности работы и применения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
14.	16.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Программы просмотра и цифровой обработки фотографий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
15.	21.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Качество изображения. Разрешение.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
16.	23.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Режимы изображения: RGB, CMYK, Grayscale. Цветовые каналы	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
17.	28.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Характеристики изображения и их регулировка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
18.	30.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Инструменты выделения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
19.	06.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Коллажирование элементов изображений	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
20.	11.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Степени цифровой обработки изображений	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
21.	13.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Условия запрета на обработку изображений	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
22.	18.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Цвет в цифровой фотографии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
23.	20.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Цветовая корректировка изображений.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
24.	25.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Цветовое тонирование.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
25.	27.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Методы тонировки изображения	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
26.	02.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Форматы цифровых фотоаппаратов.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
27.	04.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Возможности сочетания объективов и фотоаппаратов различных форматов	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
28.	09.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Пересчет фокусных расстояний объективов для различных	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

					фотосистем		
29.	11.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Зависимость характеристик изображения от формата.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
30.	16.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Съемка в экстремальных условиях.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
31.	18.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Сравнительный анализ фотографий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
32.	23.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Жанры фотографии.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
33.	25.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Натюрморт	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
34.	30.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательное занятие	3	Новогодний калейдоскоп	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
35.	13.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Оборудование места для съемки натюрморта	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
36.	15.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Составление натюрморта. Подбор элементов.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
37.	20.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Схемы освещения в натюрморте	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
38.	22.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке натюрморта	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
39.	27.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Портрет	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
40.	29.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Подбор и оборудование места для съемки портрета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
41.	03.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Роль заднего плана в съемке портрета.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
42.	05.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Схемы освещения при съемке портрета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
43.	10.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке портрета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
44.	12.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Пейзаж.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
45.	17.02.25	17.15-18.00	Практика	3	Т.4 Выбор природы.	МАУ ДО	Тематический контроль

		18.10-18.55 19.05-19.50	ка			СДДТ	й контроль
46.	19.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Освещение в пейзаже.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
47.	24.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке пейзажа.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
48.	26.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Репортаж.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
49.	03.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Построение серии фотографий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
50.	05.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Репортаж на улице и в помещении: технические особенности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
51.	10.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке репортажа.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
52.	12.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Отбор репортажа.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
53.	17.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Жанровая съемка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
54.	19.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Построение сюжета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
55.	24.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Съемка не постановочных сцен.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
56.	26.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Макросъемка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
57.	31.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Технические особенности макросъемки.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
58.	02.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Свет в макросъемке	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
59.	07.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Анималистика	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
60.	09.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Съемка в режиме «фотоохоты»	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
61.	14.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Архитектурная съемка.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
62.	16.04.25	17.15-18.00	Практика	3	Т.4 Построение	МАУ ДО	Тематический

		18.10-18.55 19.05-19.50	ка		перспективы в городской среде	СДДТ 203к	й контроль
63.	21.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Свет в архитектурной съемке	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
64.	23.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Технические особенности архитектурной съемки	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
65.	28.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Режимное время.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
66.	30.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Моделирование солнечного света в студийных условиях	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
67.	05.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Моделирование света свечи в студийных условиях.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
68.	07.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательное занятие	3	Фотографы ВОВ	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
69.	12.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Работа с фигурными фильтрами	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
70.	14.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Работа с рассеивающими фильтрами Т.4 Работа с цветными фильтрами	МАУ ДО СДДТ 203к	Защита проектов
71.	19.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.5 Подготовка к выставке. Отбор работ. Варианты и форматы оформления выставочных работ.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
72.	21.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.5 Итоговое занятие. Подведение итогов года.	МАУ ДО СДДТ 203к	Выставка
Всего:				216			

### Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1.	03.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
2.	05.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55	Теория	3	Т.1 Общие требования к оборудованию	МАУ ДО СДДТ	Тематический контроль



		19.05-19.50			фотостудий	203к	
3.	10.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за импульсными источниками освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тест
4.	12.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за постоянными источниками освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
5.	17.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Виды фотофонов	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
6.	19.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за системами крепления и фонами	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
7.	24.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Оформление фотостудии и реквизит.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
8.	26.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за фотонасадками	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
9.	01.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Хранение и транспортировка студийного оборудования	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
10.	03.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Развертывание мобильной фотостудии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
11.	08.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Функции ассистента фотографа	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
12.	10.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Функции ассистента фотографа	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
13.	15.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Тайм-менеджмент съемки	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
14.	17.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
15.	22.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Организация простой фотосессии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
16.	24.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Проведение простой фотосессии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
17.	29.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Координация участников сложной фотосъемки	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
18.	31.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55	Теория	3	Т.1 Проведение фотосъемки с	МАУ ДО СДЦТ	Тематический контроль

		19.05-19.50			распределением ролей.	203к	
19.	05.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Портфолио-ревью. Анализ и оценка фотографий.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
20.	07.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Программы RAW конвертации	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
21.	12.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Способы и типы конвертации	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
22.	14.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Рабочая среда программ-ретушеров	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
23.	19.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Инструменты ретуши	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
24.	21.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Первичная ретушь.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
25.	26.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Приемы первичной ретуши.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
26.	28.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Художественная ретушь	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
27.	03.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Приемы художественной ретуши.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
28.	05.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Цвет и цветовое тонирование.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
29.	10.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Цветокоррекция по числам	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
30.	12.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Значение резкости при ретуши.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
31.	17.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Приемы повышения/снижения резкости изображения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
32.	19.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Слои	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
33.	24.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Применение нейтрально серого слоя.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
34.	26.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательное занятие	3	Новогодний калейдоскоп	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
35.	31.12.24	17.15-18.00	Практика	3	Т.2 Замена фактуры	МАУ ДО	Тематический контроль

		18.10-18.55 19.05-19.50	ка		кожи.	СДТ 203к	й контроль
36.	09.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Каналы.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
37.	14.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Частотное разложение изображения.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
38.	16.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Подготовка изображения к публикации	МАУ ДО СДТ 203к	Конкурс
39.	21.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50		3	Т.3 Виды рекламной съемки.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
40.	23.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Световые акценты в рекламной съемке	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
41.	28.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Приемы предметной съемки	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
42.	30.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности фуд-фотографии	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
43.	04.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Рекламный портрет.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
44.	06.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Работа с моделями	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
45.	11.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Особенности мужского позирования	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
46.	13.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности женского позирования	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
47.	18.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности детского позирования	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
48.	20.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Создание образа в кадре	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
49.	25.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Создание образа с помощью реквизита	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
50.	27.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Создание образа с помощью света	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
51.	04.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Фэшн-фотография	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
52.	06.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55	Практика	3	Т.3 Особенности освещения в фэшн-	МАУ ДО СДТ	Тематический контроль

		19.05-19.50			фотографии	203к	
53.	11.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности позирования в фэшн-фотографии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
54.	13.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Трэвел фотография	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
55.	18.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Подбор оборудования для трэвел фотографии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
56.	20.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности работы с фотоматериалами в путешествии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
57.	25.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Трэвел фотография в родном городе	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
58.	27.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Свадебная фотография	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
59.	01.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности свадебной фотосъемки в помещении	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
60.	03.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности свадебной фотосъемки на пленэре	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
61.	08.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Свадебный репортаж	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
62.	10.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Свадебная постановочная съемка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
63.	15.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Написание чек-листов для постановочных съемок.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
64.	17.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Написание чек-листов для непостановочных съемок	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
65.	22.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Работа световой кистью	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
66.	24.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Фризлайт	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
67.	29.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Высокоскоростная синхронизация	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
68.	06.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательные занятия	3	Фотографы ВОВ	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

			е				
69.	13.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Смешанный свет	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
70.	15.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Фотографирование прозрачных объектов Фотографирование отражающих объектов	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
71.	20.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Отбор работ. Подготовка к выставке. Оформление работ. Подготовка к выставке	МАУ ДО СДДТ 203к	Защита проектов
72.	22.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Итоговое занятие. Подведение итогов года.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
Всего:				216			

### Тест

**Вопрос 1.** Каков принцип фокусировки фотоаппарата?

- накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
- контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы

**Вопрос 2.** На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

**Вопрос 3.** На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

**Вопрос 4.** От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO
- ISO, баланс белого, выдержка
- точка фокусировки, диафрагма, ISO
- выдержка, диафрагма, ISO

**Вопрос 5.** На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

**Вопрос 6.** Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

**Вопрос 7.** Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму

- поставить модель подальше от фона
- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

**Вопрос 8.** Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

**Вопрос 9.** Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать, не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

**Вопрос 10.** При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий
- на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий
- на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях
- на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата

**Вопрос 11.** Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

- возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата
- попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе
- оба выше перечисленных варианта

**Вопрос 12.** Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

- установить баланс белого ТЕНЬ
- установить баланс белого АWB
- установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

**Вопрос 13.** Как смягчить светотеневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

- установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели
- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
- установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок
- установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

**Вопрос 14.** Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

-лучше расположить модель по центру кадра

-лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней

-лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре