

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «30» августа 2024 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор *Л.С. Козлова*
Приказ № 160-ОД
«30» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАЗНОУРОВНЕВАЯ
социально-гуманитарной направленности
«ФОТОГРАФИЯ И ВСЕ, ЧТО С НЕЙ СВЯЗАНО»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: 10-12 человек

Срок реализации: 3 год

ID-номер программы в Навигаторе: 9263

Составитель:
Петросян Эллада Эрнестовна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2024 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

«Если у меня и есть что сказать новичку, то это то, что в фотографии нет коротких путей», - Эдвард Уэстон.

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотография и все, что с ней связано», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

Новизна программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают

работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Региональный компонент. Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

Характеристика обучающихся:

Программа адресована подросткам 11-15 лет.

Данная программа рассчитана в том числе и на обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Возрастные особенности детей 11 – 15 лет

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требуе фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.
- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.

- Начинает обретать навыки общения.
- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Количество обучающихся в группах 10-12 человек.

Объем и срок реализации программы:

Объем программы – 576 часов.

Срок реализации программы - 3 года.

Первый год обучения - 144 учебных часа, второй и третий год обучения - 216 учебных часов.

Формы обучения и режим занятий:

Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, коллективные выходы на съёмку, для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотография и все, что с ней связано» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Уровень программы. Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из двух уровней сложности (стартового – 1 год обучения, базового – 2 и 3 год обучения)

Сначала даются общие сведения о типах и видах съёмочной аппаратуры и правилах съёмки, второй уровень – изучение жанров фотографии и творческих приемов съёмки, третий уровень – изучение практического применения получаемого фотоконтента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Целью обучения является создание условий для развития интереса у обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, к фотосъёмке.

Задачи программы:

- обучающие: изучение приемов фотосъёмки и обработки цифровых фотографий, изучение жанров фотографии и их особенностей, овладение навыками работы с фотоаппаратом и компьютером.

- воспитательные: формирование общего мировоззрения обучающихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности, привитие обучающимся эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

- развивающие: развитие художественного вкуса и творческого воображения, развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

1 год обучения, 144 часа.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Введение в фотографию	10	4	14	Тематический контроль
2	Правила пользования фототехникой	12	8	20	Тематический контроль
3	Мобильная фотография	16	50	66	Конкурс
4	Фотография как искусство	10	34	44	Тематический контроль
	Итого	48	96	144	

Содержание программы первого года обучения.

Тема №1. Введение в фотографию

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Что такое фотография. Основные термины и понятия фотографии. Язык фотографа. История фотографии. Кого называют фотографом

ПРАКТИКА: Этика фотографа. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.

Тема №2. Правила пользования фототехникой.

ТЕОРИЯ: «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры.

Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты. Цифровой фотоаппарат.

ПРАКТИКА: Форматы записи цифровых файлов. Как правильно фокусировать камеру на объект съемки. Самые частые ошибки фотографов. Фотопрогулка «Съемка на пленере».

Тема №3. Мобильная фотография.

ТЕОРИЯ: Мобилография. Айфонография. Основы мобильной фотографии, настройки камеры телефона. Идеи для фотосъемок. Где искать вдохновение. Обработка фотографий на телефоне. Приложения.

ПРАКТИКА: Цветовая гамма. Гармония. Контраст. Предметная съемка. Занимательная фотография - Трафарет. Селфи, правильный автопортрет. Портрет и позирование. Пресеты и маски. Оформление профиля Instagram. Фотопрогулка «Зимний Ставрополь». Идеи новогодних фотографий. Съемка новогоднего контента. Занимательная фотография - Новогодние спецэффекты. Спецэффекты с помощью монитора. Отражение. Черно-белая фотография. Выходы на пленер.

Тема №4. Фотография как искусство.

ТЕОРИЯ: Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Что такое фотожанр. Виды фотожанров. Экспозиция.

ПРАКТИКА: Выходы на пленер. Композиция - Золотое сечение. Композиция – Асимметрия. Фотожанры. Итоговое занятие.

По итогам 1-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия фотографии;
- устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата;
- общие принципы построения кадра;

уметь:

- управлять настройками камеры телефона;
- обрабатывать фотографии в мобильных приложениях;
- элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры.

2 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы композиции	12	15	27	Тематический контроль
2	Жанры фотографии	15	18	33	Тематический контроль

3	Цвет и свет	9	9	18	Тематический и практический контроль
4	Фотография вокруг нас	12	12	24	Тематический и практический контроль
5	Теория и практика фотосъемки в помещении и на улице	24	90	114	Конкурс
	Итого	72	144	216	

Содержание программы второго года обучения.

Тема №1. Основы композиции.

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу; инструктаж по технике безопасности. Гармония, контраст. Кадрирование. «Золотое сечение».

Правило третей. Точки напряжения. Равновесие. Визуальная динамика: свойства линий, линии силы. Анализ композиционного построения кадра на примерах работ.

ПРАКТИКА: Правильное и неправильное кадрирование. Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона.

Тема №2. Жанры фотографии.

ТЕОРИЯ: Классификация жанров фотографии. Особенности каждого жанра. Натюрморт. Портрет. Репортаж. Пейзаж. Архитектурная съемка. Уличная фотография. Городская фотография. Пленер. Макро съемка. Ночная фотография. Мобилография. Ломография.

ПРАКТИКА: отработка приемов работы в разных жанрах фотографии.

Тема №3. Цвет и свет.

ТЕОРИЯ: Свет – инструмент фотографа. Цвет, цветовой круг Гете и Иттена. Глаз человека и фотоаппарат.

ПРАКТИКА: Мягкий и жесткий свет. Время съемки. Работа с цветовой гаммой.

Тема №4. Фотография вокруг нас.

ТЕОРИЯ: Общие правила пропорций фотоснимка. Пропорции лица. Анфас. Профиль. Особенности пропорций: глаза, нос, губы, уши. Ракурс. Размещение элементов. Деление кадра. Геометрия. Сопоставление. Объединение.

ПРАКТИКА: Отработка съемки по правилам пропорциональности, композиции, размещения элементов в кадре.

Тема №5. Теория и практика фотосъемки в помещении и на улице.

ТЕОРИЯ: Виды освещения в фотографии. Рисующий свет. Заполняющий свет. Контровой свет. Естественное освещение. Прямые солнечные лучи и

отраженный свет. Искусственное освещение. Постоянные источники света. Импульсное освещение. Вспышки.

ПРАКТИКА: Фотосъемка при разных типах освещения. Эксперименты с изменением угла направления между предметом съемки и источником освещения. Итоговое занятие.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- правила съемки при естественном и искусственном освещении;
- характеристики цифрового изображения;

уметь:

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

обладать навыками:

- самостоятельной работы с фотоаппаратом в различных условиях съемки;
- грамотного композиционного построения кадра.

3 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор	Практ	Все го	Форма контроля
1	Теория и практика фотосъемки	30	78	108	Тематический и практический контроль
2	Программы и приемы обработки фотографий	15	21	36	Практический контроль
3	Художественная фотография. Творческие приемы.	24	39	63	Тематический и практический контроль
4	Подготовка портфолио. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
		72	144	216	

Содержание программы третьего года обучения.

Тема №1. Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Зеркальный фотоаппарат, основные настройки. Треугольник экспозиции. Диафрагма, выдержка, ISO. Фокусировка. Баланс белого.

Объективы. Реквизит фотографа. Взаимодействие фотографа с моделью. Особенности мужского, женского и детского позирования. Секреты правильно подобранного реквизита. Функции и виды декораций.

ПРАКТИКА: Работа с зеркальным фотоаппаратом. Работа с моделями. Работа с реквизитом. Отработка навыков фотографирования, используя различные декорации. Съемка на пленере.

Тема №2. Программы и приемы обработки фотографий.

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Актуальные программы для конвертации и обработки фотографий. JPG файлы, плюсы и минусы работы с ними. Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации. Программы для обработки фотографий для телефона и компьютера. Художественная обработка. Маски, экшны и пресеты.

ПРАКТИКА: Отработка навыка конвертации RAW файлов. Работа в программах для обработки фотографий на телефоне и на компьютере. Художественная обработка. Цвет и цветовое тонирование. Освоение приемов повышения/снижения резкости изображения. Работа с масками, экшенами и пресетами.

Тема №3. Художественная фотография. Творческие приемы.

ТЕОРИЯ: Работа со светом. Работа с цветом. Точка съемки. Силуэт в фотографии. Композиционные приемы. Перспектива в кадре: линейная, тональная, воздушная. Игра света и тени. Ритм. Динамика. Мультиэкспозиция. Игра на контрастах: сравнение и противопоставление. Акценты. Фрейминг.

ПРАКТИКА: Отработка навыков фотографирования, используя различные творческие приемы.

Тема №4. Подготовка портфолио. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Разбор архива фоторабот. Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

По итогам 3-го года обучения обучающиеся должны:

- знать:
- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;
- уметь:
- ставить творческую задачу на съемку;
- работать с моделью и реквизитом;
- проводить финишную обработку фотографий.
- обладать навыками:

- цифровой обработки изображений;
- самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

- **метапредметные:** должны знать основные виды и типы съемочного оборудования, их названия и классификации, основные жанры фотографии и их особенностей, основ композиции, современной техники и программ обработки,

- **предметные:** обращение и элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры, съёмки в помещении и на улице, самостоятельное проведение съемки, компьютерной обработки изображений,

- **личностные:** навыки простой съёмки и грамотного построения кадра. управление фотоаппаратурой, построения кадра. создание фотоконтента, работа с сопутствующими программами.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	135 мин (3 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

Для проведения практических занятий используются следующие технические средства:

- постоянные источники освещения 3 шт.;

- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- фотоаппарат, штатив.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие формы аттестации/контроля обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **промежуточный** – выполнение индивидуальных практических заданий (оценивается по 10-бальной шкале), **ИТОВОВЫЙ** контроль реализуется в демонстрационной форме - фотоконкурс-выставка (оценивается по критериям к фотоработам). Приложение №2.

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Формы:

- Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
- Групповая оценка работ.
- Домашнее задание на самостоятельное выполнение.

Аттестация содержит перечень заданий, направленных на выявление таких качеств как:

- самостоятельность;
- инициативность и творчество;
- креативность;
- эстетический вкус;
- чувство композиции;
- стремление к совершенствованию.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. По итогам аттестации педагогом создается аналитическая справка, результаты заносятся в журнал детского объединения.

Педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы «Фотография и все, что с ней связано» выработаны следующие критерии выполнения программы:

стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать обучение по выбранному управлению.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Программа выполняет обучающую, эстетическую и развивающую функции. Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца детского творчества, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса психологических методик, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, обобщающим и др.

Возможные **формы организации деятельности** учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам и др.

Возможные **формы проведения занятий**: мастер-класс, семинар, беседа, пленер, лекция, соревнование, викторина, наблюдение, выставка, творческая

встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, обсуждение, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, экскурсия, конкурс, онлайн-конференция и другие.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения. В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Содержание воспитания. Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие и самовыражение. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотография и всё, что с ней связано», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотовыставках и конкурсах.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленерах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и

формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы занятий. Широко используются: ролевые игры, выставки, викторины, конкурсы и многое другое.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Агафонов А., С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство: Центр творческого развития ВОС, Москва, 2010
2. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
3. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
4. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
5. Колесников, В. Необычная фотография. Издательство: Наукова думка, Киев, 2010.
6. Лапин А.И. Фотография как... Издательство: Тримедиа контент, 2018
7. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
8. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Издательство: Хорошая книга, 2013.
9. Чибисов К. Очерки по истории фотографии. Издательство: Искусство, Москва, 2000.
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Выбираем лучшую фотокамеру. “Chip” №4-2010
2. Келби С., Цифровая фотография, Издательство: Вильямс, 2017
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004
4. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013
5. Пешков А. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004
6. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011
7. Том Энг. Фотография. Издательство: АСТ - Астрель, Москва, 2008
8. Фриман М. Взгляд фотографа. Издательство: Хорошая книга. 2019
9. Фото и видео. Справочник. Издательство: Дрофа, Москва, 2008 г
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004
11. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003
12. Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

Журналы:

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. “625”

4. Фото и видео техника.

Интернет-ресурсы по фотографии

<https://www.youtube.com/channel/UCPrz1HVkkZTtxauYm1nkp8w> - фотошкола онлайн

<http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист Journalist PRO

<http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij...> -

Таинство фотошопа

<http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии

<http://www.digital-photo.ru/> - Сайт журнала DIGITAL PHOTO

<http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи и фотографии участников

<http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop

<http://www.kodak.com/RU/ru/nav/takingPics.shtml/> - Полезные советы, проиллюстрированные фотографиями

<http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html/> - Справочник фотографа

<http://www.photoweb.ru/articall.htm/> - Большое количество статей на разные фототемы

<http://photo-element.ru/articles.php/> - Много полезных статей о фото

http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance_rus.htm/ - С какого расстояния следует рассматривать фотографии?

<http://www.afanas.ru/video/photo.htm/> - Разумно о фото

<http://demeter.x1.ru/fotobook/> - каталог фото-литературы

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для фотолюбителей и иллюстраторов.

https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/19-sovetov-dlya-uspeha-v-mobilnoj-fotografii/ - Мобильная фотография: 19 советов для успеха

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест. 1-й год обучения.

Вопрос 1. Что означает слово «фотография»?

- Цветопередача
- Светопись
- Мгновенное изображение
- Фиксация момента

Вопрос 2. «Мыло» на сленге фотографов — это:

- Не резкий, размытый снимок
- Неудобная камера, которая все время выпадает из рук
- Средство для протирки объектива

Вопрос 3. Что означает термин «боке»?

- Художественное размытие фона на фотографии.
- Имитация выцветшей фотографии.
- Боке – это синоним макросъемки.
- Боке – это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала.

Вопрос 4. Камера-обскура – это:

- Простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов.
- Устройство для проецирования изображения на экран с помощью объектива или пинхола.
- Темная комната.
- Все вышеперечисленное.

Вопрос 5. Что такое экспозиция?

- Количество света в кадре
- Количество объектов в кадре
- Многоплановость

Вопрос 6. Что такое композиция?

- Количество света в кадре
- Расположение объектов в кадре
- Способ выделения главного объекта в кадре

Вопрос 7. Чем является «правило третей»?

- Способ выделения объекта в кадре
- Способ регулирования света в кадре
- Расположение планов в кадре

Вопрос 8. Какая из этих фотографий снята с жестким светом?



Вопрос 9. Что такое ракурс в портретной съёмке?

- Количество света в кадре
- Положение камеры относительно модели
- Отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную плёнку или матрицу

Тест. 2-й год обучения.

Вопрос 1. Какая из этих фотографий самая дорогая?



Вопрос 2. Глубина кадра повышается, если на фото:

- присутствует множество предметов, которые формируют так называемый ритм
- присутствуют сходящиеся диагонали
- присутствует разделение планов с помощью размытия фона и предметов переднего плана

Вопрос 3. «Рембрандтовский» свет на фото номер:



Вопрос 4. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

- лицом к солнцу
- боком к солнцу
- спиной к солнцу

Вопрос 5. Кто автор этой фотографии?



- Ирвин Пенн
- Энни Лейбовитц
- Ги Бурден

Вопрос 6. Какой композиционный прием используется в этой фотографии:



- Перспектива
- Симметрия
- Фрейминг

Вопрос 7. «Кит» на сленге фотографов — это:

- Крепление для штатива внизу камеры
- Объектив, который поставляется в комплекте с камерой
- Специальная сумка для фотоаппарата

Тест. 3-й год обучения.

Вопрос 1. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO
- ISO, баланс белого, выдержка
- точка фокусировки, диафрагма, ISO
- выдержка, диафрагма, ISO

Вопрос 2. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 3. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 4. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 5. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

Вопрос 6. Каков принцип фокусировки фотоаппарата?

- накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
- контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы

Вопрос 7. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму
- поставить модель подальше от фона
- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

Вопрос 8. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

Вопрос 9. Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

Вопрос 10. При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий
- на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий
- на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях
- на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата

Вопрос 11. Какая из этих фотографий снята в «высоком ключе»?



Вопрос 12. Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

- установить баланс белого ТЕНЬ
- установить баланс белого АWB
- установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

Вопрос 13. Как смягчить свето-теневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

- установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели
- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
- установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок
- установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

Вопрос 14. Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

- лучше расположить модель по центру кадра
- лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней
- лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре

Вопрос 15. Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

- возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата
- попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе
- оба выше перечисленных варианта

Источники: [Насколько вы сильны в фотографии? — National Geographic Россия \(nat-geo.ru\)](http://nat-geo.ru)

[ТЕСТ: Насколько хорошо ты разбираешься в фотографии? \(lifestyledigital.ru\)](http://lifestyledigital.ru)

[ТЕСТ - Определи свой уровень знаний основ фотографии \(или нужен ли мне курс основ фотографии\) \(photo-sasha.ru\)](http://photo-sasha.ru)