

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор *Л.С. Козлова*  
Приказ № 166-ОД  
«31» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Разноуровневая

социально-гуманитарной направленности

«Импровизация»

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возрастная категория:** 10-17 лет

**Состав группы:** 12 человек

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 24563

Составитель:  
Наурбиев Альберт Магомедович,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ***Направленность программы***

Дополнительная общеразвивающая программа «ИМПРОВИЗАЦИЯ МЫСЛИ» имеет художественную направленность.

### ***Уровень программы***

Уровень программы – ознакомительный.

### **Актуальность программы.**

Проблема развития творческих способностей личности школьников является одной из приоритетных в педагогике, поскольку прогресс общества - это путь постоянного творчества, преодоления стереотипов и выработка новых, нестандартных, зачастую, неожиданных идей, оригинальных подходов и путей к их воплощению.

Актуальность экспериментальной программы «ИМПРОВИЗАЦИЯ МЫСЛИ» заключается в том, что она предусматривает творческое развитие школьника, с учетом индивидуальных особенностей, склонностей и интересов; формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

### **Цель программы**

Целью экспериментальной программы «ИМПРОВИЗАЦИЯ МЫСЛИ» является создание условий для личностного роста школьников, развитие их творческого потенциала посредством занятий с уклоном в импровизационную деятельность.

### ***Задачи программы:***

*Обучающие:*

*познакомить:*

- способствовать овладению различными техниками ораторского искусства импровизации;
- *сформировать умения* поиска и конспектирования необходимой информации;
- *обучить:*
- смысловому чтению;
- анализу и качественной обработке полученной информации;
- использованию накопленного багажа знаний и умений в импровизационной деятельности.

*способствовать развитию:*

- памяти и речи;
- логического и аналитического мышления;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание импровизацию;
- способствовать расширению кругозора.

*Воспитательные:*

*воспитать:*

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности
- *содействовать формированию* самосознания, интереса к познавательной деятельности;
- внимания, наблюдательности;
- творческого воображения, образного мышления;

***Возраст обучающихся по данной программе:*** 10 – 18 лет.

### ***Формы и режим занятий***

Основная форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 12 - 15 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Предусмотрен перерыв 15 минут в конце каждого часа.

### ***Срок реализации программы***

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

### **Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

По итогам обучения, учащиеся будут знать:

– о секретах преодоления творческих барьеров;

*уметь:*

– создавать самостоятельно художественные этюды, постановки, речи для выступлений;

– развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию.

– активно слушать, наблюдать, осмысленно читать, конспектировать, анализировать полученную информацию;

– качественно и правдиво обрабатывать информацию, аргументируя свою позицию.

#### ***Личностные результаты***

По итогам обучения, у обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки, определяющие характер отношений к себе, другим людям и миру в целом; характер общения, взаимодействия людей; восприятие, оценка и способы поведения, как в актуальной ситуации, так и в долгосрочной жизненной перспективе.

### *Метапредметные результаты*

По итогам обучения, у обучающихся будут сформированы: регулятивные УУД – овладение типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- планировать ее реализацию (в том числе во внутреннем плане);
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

### *общепознавательные УУД:*

#### *общеучебные:*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения поставленных задач;
- ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
  - определять и правильно формулировать суть проблем;
- информационные:
- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, видео- аудио-информация);
  - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников);
  - обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
  - запись, фиксация информации об окружающем мире, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
  - анализ информации;
  - передача информации (устным, письменным, электронным способом);
  - интерпретация информации (структурировать; презентовать полученную информацию);
  - оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности).

логические:

- подведение под понятие на основе выделения существенных признаков, распознавания объектов;
- анализ; синтез; сравнение;
- классификация по заданным критериям;
- установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;

– построение рассуждения;

– обобщение;

*коммуникативные УУД:*

*инициативное сотрудничество:*

– ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– проявлять активность во взаимодействии для решения

коммуникативных и познавательных задач;

планирование учебного сотрудничества:

– определять цели, функции участников, способы взаимодействия;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

### **Виды занятий по программе:**

- беседа

-лекции

-игры

-импровизации

-викторины

-тренинги

- диспуты

-практические занятия

- репетиции
- мастерские
- конкурсы
- праздники
- групповые занятия
- индивидуально-групповые занятия
- индивидуальные занятия
- самостоятельная работа

### **Формы контроля**

Реализация программы «ИМПРОВИЗАЦИЯ МЫСЛИ» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль включает следующие формы: беседа, практическая работа. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета: устного ответа на вопрос по пройденному материалу. Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета: создания творческой работы или участию в мероприятии (в школе, на творческих молодёжных площадках, поэтическом вечере, научной конференции, КВН и т.д.).

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение в различных ситуациях образовательного процесса: на учебных занятиях, во время участия в публичных выступлениях на досугово-массовых мероприятиях (тематических круглых столах, выездных мероприятиях, лекциях и др.), во время общения со сверстниками, педагогами, родителями. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме творческого задания.

Зачетная система позволяет осваивать программу в разном темпе и на разных уровнях. Когда обучающиеся привыкают работать по данной системе, меняется стимул обучения: над ними не висит страх получения



плохой оценки педагога, они начинают учиться, прежде всего, потому, что сами этого хотят; обучающиеся начинают сами планировать свою деятельность, видеть конечную цель работы, распределять свои силы на достаточно долгий промежуток времени, добиваться поставленной цели.

№	тема	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2.	Основы импровизации	4	2	2	Беседа
3.	Актерская пластика импровизации	6	2	4	Беседа
4.	Сторителлинг (искусство увлекательно рассказывать)	8	2	6	Беседа, творческая работа
5.	Развитие голоса и речи	8	2	6	Беседа
6.	Творческие игры со словами	8	2	6	Творческая работа, зачет.
7.	«Сценический дебют»	4	2	2	Беседа
8.	Интонация	4	2	2	Беседа
9.	Психологическая природа импровизации	4	2	2	Беседа
10.	Приемы развития способности к импровизации	6	2	4	Творческая работа
11.	Развитие вербального и невербального языков	6	2	4	Беседа

	импровизационного действия				
<b>12.</b>	Игры и упражнения на развитие навыков импровизационного действия	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Беседа
<b>13.</b>	Творческие импровизационные проекты группы	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Творческая работа
	<b>итого</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>	

### **Материально-технические условия реализации программы.**

#### *Требования к помещению для занятий:*

- помещение для занятий с хорошей вентиляцией, качественным освещением.

#### *Требования к мебели:*

- стандартные, комплектные учебные столы и стулья

#### *Оборудование:*

- магнитная доска;
- экран;
- технические средства: компьютер или моноблок, клавиатура, мышка, монитор, мультимедийный проектор, сканер, принтер и необходимое программное обеспечение к этим устройствам; аудиоаппаратура.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005.
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
5. Елизарова Е. М. К тайнам слова. Занимательная лексика. Кружковая работа по русскому языку: Издательство «Учитель». - Белгород, 2007.
6. Сиротина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности. - М., 2004.
7. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // Станиславский К. С. Собр. соч. В 9 т. М., 1988- 1999. Т. 2. [Ред. тома и авт. вступ. .ст. А. М. Смелянский.]1989. С. 440.
8. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 2. С. 28.
9. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. М.1992
10. Лук А.Н. Психология творчества М. Просвещение, 1987.