

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» августа 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 155 - Од
«31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Уровень программы: базовый, продвинутый

Возрастная категория: от 6 до 17 лет

Состав группы: 1 человек

Срок реализации: 6 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 8847

Составитель:
Басова Л.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы:

Образовательная программа «Обучение игре на фортепиано» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа является сопутствующей программой хорового блока, и обучение по данной программе предполагает одновременное обучение по основной образовательной программе хорового блока – «Хоровое пение».

Актуальность программы:

Программа разработана с учетом опыта многолетней творческой деятельности, отражает сложившуюся систему обучения, приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены указания новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Целью данной программы является развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством обучения игре на фортепиано, в том числе и у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Исходя из целей, формируются три основные **задачи**:

Обучающие:

- организация игрового двигательного аппарата;
- освоение музыкальной грамоты;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров.

Развивающие:

- развитие пианистических и технических навыков;
- развитие чувства ритма.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- формирование навыков сценической культуры;
- забота о здоровье и физическом развитии.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **современные технологии обучения**:

- технология развития ассоциативно-образного мышления школьников
- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- технология – продуктивно-творческая деятельность.

Занятие в данной образовательной технологии строится по следующей

формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт.

Обучающиеся, для которых программа актуальна: дети 6- 17 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями.

Формы и режим занятий: Форма обучения индивидуальная – 36 часов в год.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на фортепиано» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 6 лет.

Процесс обучения детей игре на фортепиано делится на три уровня сложности:

«Стартовый уровень» - 1-2 год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Задача «стартового уровня» – привить интерес к музыке, выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания. В конце 3 года возможно завершение «стартового уровня» для детей, испытывающих сложности в обучении, с выдачей им свидетельства об окончании курса.

Обучающиеся, которые проявили дальнейший интерес и справляются с более сложным музыкальным материалом переходят на «базовый уровень».

«Базовый уровень» - 3-4 год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Наиболее одаренные дети включаются в концертную деятельность: выступление на конкурсах, концертных мероприятиях ансамбля.

Целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара становится одним из главных средств обучения. В него включаются разнообразные произведения: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала, до традиционных программ для музыкальных школ.

«Продвинутый уровень» - 5-6 год обучения. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Наиболее одаренные дети включаются в концертную деятельность: выступление на конкурсах, концертных мероприятиях ансамбля.

Планируемые результаты. Освоив программу, дети будут самостоятельно исполнять музыкальные произведения, подбирать по слуху любимые мелодии. Обучающиеся станут подлинными любителями музыки, активными слушателями, участниками школьного и студенческого музицирования, активными пропагандистами музыкальной культуры.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие с обучающимся. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, дает возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества детей. На каждого обучающегося в начале учебного года составляется индивидуальный репертуарный план. В основу индивидуального плана должна быть положена комплексность воспитания. Помимо основных произведений годовой программы в план должны включаться гаммы и упражнения.

Образовательный процесс опирается на **систему основных положений**, сложившихся в многолетней практике:

- создание условий для развития индивидуальных способностей;
- сохранение индивидуальности каждого ребенка;
- все методики, методы и приемы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, умения и навыки, полученные детьми в процессе обучения находят применение дома, в школе, среди сверстников.

Обучение построено на основе традиционной фортепианной методики и практического опыта педагогов с детьми, для которых главным предметом является хоровое пение.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Форма подведения итогов традиционная в художественном творчестве. Два раза в год проводится аттестация обучающихся: промежуточная – в середине года и итоговая – в конце года.

Ожидаемые результаты.

Освоив программу, дети будут:

- **знать** музыкальную грамоту,
- **уметь** самостоятельно разучивать, и исполнять доступные фортепианные произведения классического репертуара и современной музыки, подбирать по слуху любимые мелодии.
- **владеть навыками** активного слушания музыки для совершенствования своей личности и музицирования.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Наименование тем	Кол-во часов	Теория	практика	Форма контроля
Т1.Вводное занятие	1	1		беседа
Т2.Донотный период	3	1	2	опрос
Т3.Элементы музыкальной грамоты	10	3	7	опрос
Т4.Игра по нотам	7		7	прослушивание
Т5.Ансамблевое музицирование	2		2	прослушивание
Т6.Музыкальные произведения	12		12	прослушивание
Т7.Итоговое занятие	1		1	академический концерт
Итого	36	5	31	

Содержание программы 1год обучения

№ п/п	Темы	Дидактические единицы
1	Т1.Вводное занятие	<i>Теория:</i> Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Беседа педагога о музыке.
2	Т2.Донотный период	<i>Теория:</i> Знакомство с инструментом. Посадка. Поставочные упражнения. <i>Практика:</i> Игра по показу, по слуху. Ритмические упражнения. Аппликатура.
3	Т3.Элементы музыкальной грамоты	<i>Теория:</i> Знакомство с клавиатурой. Различие звуков по высоте (регистры: низкий, средний, высокий). Название октав, их расположение на клавиатуре. Нотный стан (нотносец), счет линеек нотносеца. Скрипичный ключ. Расположение нот в скрипичном ключе. Звукоряд 1-й октавы. Длительности. Знаки альтерации. Тон, полутон. Паузы. Звукоряд 2-й октавы. Штрихи. Басовый ключ. Динамические оттенки. Фермата. Лига. Правило написания штилей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, С. Сильные и слабые доли такта. Понятие о размере и ритме. Такт. Тактовая черта. Затакт. Понятие о темпе музыкального произведения: очень медленные, медленные, умеренные, быстрые темпы. Условные знаки сокращенного письма (реприза). Залигованные ноты. Нота с точкой.
4	Т4.Игра по нотам	<i>Теория:</i> Показ педагогом упражнений, объяснение принципов аппликатуры, штрихов. <i>Практика:</i> Игра простейших упражнений и пьес одним пальцем, каждой рукой отдельно. Игра разными пальцами каждой рукой отдельно non legato. Игра legato, staccato, разными штрихами, двумя руками. Двойные ноты. Трезвучия.
5	Т5.Ансамблевое музицирование	<i>Теория:</i> Понятие ансамбля, принципов ансамблевой игры. <i>Практика:</i> Игра доступных произведений в ансамбле с педагогом.

6	Т6.Музыкальные произведения	<i>Практика:</i> Разбор музыкального произведения каждой рукой отдельно. Точное соблюдение ритма и аппликатуры. Соединение произведения двумя руками. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над темпом. Звукоизвлечением. Выучивание наизусть. Подготовка к контрольному занятию.
7	Т7.Итоговое занятие	<i>Теория:</i> Проверка теоретических знаний. <i>Практика:</i> Игра музыкальных произведений наизусть.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение первого года обучения ученик должен выучить и свободно играть 7- 8 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара, из них 2 произведения ансамблевой литературы. Овладение различными приемами игры: non legato, legato, staccato. Изучение произведений различных жанров: песня, танец, марш.

Зачетные требования. Игра пьес фортепианного репертуара. Во втором полугодии проводится годовая аттестация. Исполняется 2 произведения любого жанра. Учащиеся должны продемонстрировать знания в области музыкальной грамоты, ответить на вопросы в рамках программы.

Литература

1. Артоболовская. А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Л., 1992 г. <https://notkinastya.ru/>
2. Школа игры на фортепиано. Под общ., ред. А. Николаева, М., 2010 г. <https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
3. «Крохе- музыканту» 1и 2 части И.Королькова, Ростов-на Дону,«Феникс»2012
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно- методическое пособие. Ростов-на Дону, «Феникс» 2005 г.
5. Милич. «Фортепиано» для 1 класса. «Кифара», 2008 г.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Этюды

Гнесина. Е. Маленькие этюды для начинающих. №№ 1 – 3, 7, 9 -13, 15, 19.

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева /по выбору/.

Николаев. Этюд. До мажор. Школа игры на фортепиано под ред. Николаева

Пьесы

Абелев. Осенняя песенка. Весенняя песенка. Дождик.

Кабалевский. Д. Маленькая полька.

Корневская И. Дождик.

Руббах. Воробей.

Ой ты, дивчина. Укр. Нар песня.

Берлин. Марширующие поросята.

Курочкин. Вальс.

Ансамбли

Гречанинов. А. На зеленом лугу.

Иорданский. Песенка Про чибиса.

Кабалевский. Д. Про Петю.

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

Наименование тем	Кол-во часов	Теория	практика	Форма контроля
Т1.Вводное занятие	1	1		беседа
Т2.Изучение гамм	2	1	1	прослушивание
Т3.Элементы музыкальной грамоты	7	2	5	опрос
Т4.Музыкальные произведения	16	1	15	прослушивание
Т5.Слушание музыки	1		1	концерт
Т6.Музицирование	7		7	прослушивание
Т7.Итоговое занятие	2		2	академический концерт
Итого	36	5	31	

**Содержание программы
2 год обучения**

	Темы	Дидактические единицы
1	Т1.Вводное занятие	<i>Теория:</i> Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.
2	Т2.Изучение гамм	<i>Теория:</i> Знакомство со строением мажорной гаммы. <i>Практика:</i> Изучение гамм C-dur, G-dur. Виды: прямая в 2 октавы каждой рукой отдельно, расходящаяся. Игра трезвучий.
3	Т3.Элементы музыкальной грамоты	<i>Теория:</i> Басовый ключ. Длительности: шестнадцатая. Паузы: шестнадцатая. Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль. Понятие музыкальной фразы. Синкопа. Знаки переноса на октаву выше и ниже. Синкопы, мелизмы (короткий форшлаг). Обозначение фермата. Акцент. Понятие о жанрах музыки. Понятие о мажорном и минорном ладе. <i>Практика:</i> Строение мажора, тоника, вводные ступени, трезвучия. Устойчивые ступени лада. Гамма. Аккорд. Трезвучие. Расположение нот и игра в басовом ключе .

4	Т4.Музыкальные произведения	<i>Практика:</i> Разбор музыкального произведения каждой рукой отдельно. Точное соблюдение ритма и аппликатуры. Соединение произведения двумя руками. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над темпом. Звукоизвлечением. Выучивание наизусть. Подготовка к контрольному занятию.
	Т5.Слушание музыки	<i>Практика:</i> Слушание музыки в исполнении педагога, определение лада, характера , жанра муз. произведения.
	Т6.Музицирование	<i>Теория:</i> Закрепление понятия ансамбль. <i>Практика:</i> Игра лёгких произведений в ансамбле с педагогом.
	Т7.Итоговое занятие	<i>Теория:</i> Проверка теоретических знаний. <i>Практика:</i> Игра музыкальных произведений наизусть.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений. В течение второго года обучения ученик должен выучить 5-6 произведений из сольного фортепианного репертуара из них 1 произведение ансамблевой литературы.

Зачетные требования. В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в любой форме на усмотрение педагога (контрольный урок, зачет академический концерт, классный концерт): исполняется 2 пьесы любого жанра из фортепианного репертуара. В конце года проводится итоговая аттестация в любой, выбранной педагогом форме. Исполняют 2-3 произведения разного жанра и характера; ответы учащихся в устной форме по курсу элементарной теории музыки согласно данному году обучения.

Литература

1. Артоболевская. А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Л., 1992 г. <https://notkinastya.ru/>
2. Школа игры на фортепиано. Под общ., ред. А. Николаева, М., 2010 г. <https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
3. «Крохе- музыканту» 1и 2 части И.Королькова, Ростов-на Дону,«Феникс»2012
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно- методическое пособие. Ростов-на Дону, «Феникс» 2005 г.
5. Милич. «Фортепиано» для 1 класса. «Кифара», 2008 г.

Примерный репертуарный план 2 класс

Этюды

Беркович. И. Маленькие этюды /по выбору/

Шитте. А.Этюд До мажор

Гедике. Этюд

Пьесы

Гречанинов. А. Соч.98. Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Кореневская. Дождик.

Майкапар.Пастушок

Чайковский. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы.
Штейбельт. Д. Адажио.

Полифонические пьесы

Кригер. И. Менуэт ля минор.

Моцарт. Менуэт ре минор.

Обработка русских народных песен: Дровосек; Ночка темная; Не кукуй кукушечка.

Ансамбли

Светит месяц. Русская народная песня

Кабалевский. Наш край.

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

Наименование тем	Кол-во часов	Теория	практика	Форма контроля
Т1.Вводное занятие	1	1		беседа
Т2.Изучение гамм	4	1	3	прослушивание
Т3.Элементы музыкальной грамоты	3	1	2	опрос
Т 4. Изучение этюдов	5		5	прослушивание
Т5.Полифонические произведения	7		7	прослушивание
Т6. Музыкальные пьесы	10		10	прослушивание
Т7.Музицирование	4		4	прослушивание
Т8.Итоговое занятие	2		2	контрольный урок
Итого	36	3	33	

**Содержание программы
3 год обучения**

Наименование тем	Дидактические единицы
Т1.Вводное занятие	<i>Теория:</i> Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.
Т2.Изучение гамм	<i>Теория:</i> Знакомство со строением минорной гаммы. <i>Практика:</i> Изучение гамм мажорных и минорных гаммы в тональностях: C-dur; a-moll; G-dur; e-moll; D-dur, h-moll. Виды: прямая в 2 октавы двумя руками, расходящаяся, хроматическая - каждой рукой отдельно. Игра трезвучий и их обращений каждой рукой отдельно. Минорные гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно.
Т3.Элементы музыкальной грамоты	<i>Теория:</i> Понятия о главных ступенях лада (тоника, доминанта, субдоминанта). Мажор и параллельный минор. Понятие об интервалах. Название интервалов и их цифровое обозначение. Наиболее употребляемые итальянские термины, обозначающие характер музыки. Мелизмы (долгий форшлаг, мордент). Триоли. Секвенция.

	<i>Практика:</i> Построение гамм и интервалов.
Т4. Изучение этюдов	<i>Практика:</i> Этюды на подкладывание 1-го пальца, позиционные виды техники. Разбор, соединение двумя руками.
Т5. Полифонические произведения	<i>Практика:</i> Изучение произведений с элементами полифонии: «Нотная тетрадь А.М.Баха», композиторов эпохи барокко, русских и советских композиторов.
Т6. Музыкальные пьесы	<i>Практика:</i> Разбор музыкального произведения каждой рукой отдельно. Точное соблюдение ритма и аппликатуры. Соединение произведения двумя руками. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над темпом. Звукоизвлечением. Выучивание наизусть. Подготовка к контрольному занятию.
Т7. Музицирование	<i>Практика:</i> Игра лёгких упражнений и пьес с листа с предварительным анализом текста. Подбор по слуху знакомых мелодий.
Т8. Итоговое занятие	Проверка теоретических знаний. <i>Практика:</i> Игра музыкальных произведений наизусть.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений. На третьем году обучения обучающийся должен выучить 6 пьес фортепианного репертуара из них 1 ансамблевое произведение.

Зачетные требования. В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в любой форме на усмотрение педагога. Исполнение наизусть 2 пьес разного жанра и характера. В конце года проводится итоговая аттестация в выбранной педагогом форме. Исполняется наизусть 2 произведения разного жанра и характера; ответы на вопросы по курсу элементарной теории музыки.

Литература

1. Лемуан. А. Этюды . Соч. 37 (№1-27)
https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-3371_etyudy_op_37.html
2. Черни. К. Избранные этюды для начинающих. Под ред. Гермера (№10-40)
3. Школа игры на фортепиано. Под общ., ред. А. Николаева, М., 2010 г.
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
4. Чайковский. П. Детский альбом «Музыка», 1974г.
https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/chaykovskiy_da.htm

Примерный репертуарный план

3 класс.

Этюды

Беркович. И. Маленькие этюды /по выбору/.
Гедике. А. Соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих /по выбору/,
Лемуан. А. Этюд. Соч. 37, № 10.
Черни. К. Избранные этюды под ред. Гермера /по выбору/. Этюд. Соч. 599, № 45.
Этюд. Соч. 139, № 71.

Пьесы

Дварионас Б. Прелюдия.
Кабалевский Д. Клоуны, Маленький вальс.
Лукомский Л. Шутка.
Львов-Компанеец Д. Мазурка.

Роули. Танец гномов.

Любарский Н. Плясовая.

Майкапар С. Маленький командир. Соч. 28. №9, Вальс, Мимолетное видение. Соч. 28. №8

Сигмейстер. Уличные игры.

Полифонические произведения

Бенда Г. Менуэт.

Кригер И. Сарабанда.

Скарлатти Д. Ария.

Павлюченко В. Фугетта.

Ансамбли

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли /по выбору/.

Глинка М. Жаворонок, Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Танец из оперы «Иван Сусанин», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Живцов А. Бульба. Белорусский танец.

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

Наименование тем	Кол-во часов	Теория	практика	Форма контроля
Т1.Вводное занятие	1	1	-	беседа
Т2.Изучение гамм	4	1	3	прослушивание
Т3.Элементы музыкальной грамоты	2	1	1	опрос
Т 4. Изучение этюдов	5		5	прослушивание
Т5.Полифонические произведения	7		7	прослушивание
Т6.Произведения крупной формы	6		6	прослушивание
Т7. Пьесы	6		6	прослушивание
Т8.Музицирование	3		3	концерт
Т9.Итоговое занятие	2		2	Академический концерт
Итого	36	3	33	

Содержание программы 4 год обучения

Наименование тем	Дидактические единицы
Т1.Вводное занятие	<i>Теория:</i> Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.
Т2.Изучение гамм	<i>Теория:</i> Изучение гамм мажорных и минорных . Строение мажора и минора. <i>Практика:</i> Гаммы в тональностях: C-dur; a-moll; G-dur; e-moll; F-dur; d-moll; D-dur, h-moll; g-moll; A-

	dur. Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы в прямом движении, гармонический минор в расходящемся движении. Играть трезвучия и их обращения, короткие арпеджио и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Хроматическую гамму двумя руками.
Т3.Элементы музыкальной грамоты	<i>Теория:</i> Триоли. Понятия об интервалах (большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые квинта и кварта). Построение мажорных и минорных гамм. Хроматическая гамма. Одноименные тональности. Понятие о произведениях крупной формы: сонатина, вариации, рондо. <i>Практика:</i> Определение интервалов на слух.
Т4.Изучение этюдов	<i>Практика:</i> Этюды на разные виды техники.
Т5.Полифонические произведения	<i>Практика:</i> Произведения с элементами полифонии: «Нотная тетрадь А.М.Баха», композиторов эпохи барокко, русских и советских композиторов.
Т6.Произведения крупной формы	<i>Практика:</i> Освоение произведений крупной формы: сонатина или её часть или вариации.
Т7. Пьесы	<i>Практика:</i> Разбор музыкального произведения согласно индивидуальному плану каждой рукой отдельно. Точное соблюдение ритма и аппликатуры. Соединение произведения двумя руками. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над темпом. Звукоизвлечение. Выучивание наизусть. Подготовка к контрольному занятию. Педализация.
Т8.Музицирование	Игра лёгких упражнений и пьес с листа с предварительным анализом текста. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра упражнений на развитие ладового слуха: досочинение мелодии, доведение до тоники, сочинение «ответов» (мотивов с устойчивой интонацией) и «вопросов» (мотивов с неустойчивой интонацией). Игра легких пьес в ансамбле с педагогом.
Т9.Итоговое занятие	Проверка теоретических знаний. Игра музыкальных произведений наизусть.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений. В течение года ученик должен пройти 5-6 произведений фортепианного репертуара из них 1 ансамблевое произведение.

Зачетные требования. В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в любой форме на усмотрение педагога. Исполнение 2 пьес разного жанра. В конце года проводится итоговая аттестация в выбранной педагогом форме. Исполняется 2 произведения разного жанра и ответы в устной форме по курсу теории музыки.

Литература

1 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3-4 классы
ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2003 г.

1. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера. Ч. 1, 2. М., 1971 г.
http://artschool4.tomsk.ru/upload/k_cherni_izbrannye_fortepiannye_etyudy_p

od_red__germera__1ch.pdf

2. Милич. Учебное пособие для 2, 3, 4 класса. «Кифара», 2006 г.
3. Школа игры на фортепиано. Под общ., ред. А. Николаева, М., 2010 г.
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
4. Чайковский. П. Детский альбом "Музыка", 1974г.
https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/chaykovskiy_da.htm

Примерный репертуарный план 4 класс

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов /по выбору/.
- Беркович И. Маленькие этюды /по выбору/.
- Гедике А. Соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих /по выбору/.
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих /по выбору/.
- Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера /по выбору/. Этюд. Соч. 821, № 5, 7, 24.

Пьесы

- Беркович И. Мазурка.
- Гедике. Пьеса
- Делиб. Вальс.
- Рыбицкий. Фокстрот
- Чайковский П. Новая кукла.
- Хачатурян А. Андантино.

Полифонические произведения.

- Бах В.Ф. Менуэт.
- Павлюченко С. Фугетта.
- Пахальбель И. Сарабанда.

Крупная форма

- Ванхаль И. Рондо Ля мажор.
- Клементи М. Сонатина До мажор. Соч. 36, № 1, часть 2,3.
- Рейман. Маленькая сонатина.
- Назарова. Вариации на тему рип «Пойдуль я, выйдуль я да»

Ансамбли

- Бетховен Л. Три немецких танца.
- Брамс И. Колыбельная.
- Шуберт Ф. Три вальса, Экосезы.

Учебно-тематический план Пятый год обучения

Наименование тем	Кол-во часов	Теория	практика	Форма контроля
Т1. Вводное занятие	1	1		беседа
Т2. Изучение гамм	4	1	3	прослушивание

Т3.Элементы музыкальной грамоты	2	2		опрос
Т4.Изучение этюдов	5		5	прослушивание
Т5.Полифонические произведения	7		7	прослушивание
Т6.Произведения крупной формы	6		6	прослушивание
Т7. Пьесы	6		6	прослушивание
Т8.Музицирование	3		3	концерт
Т9.Итоговое занятие	2		2	контрольное занятие
Итого	36	3	33	

Содержание программы 5 год обучения

Наименование тем	Дидактические единицы
Т1.Вводное занятие	<i>Теория:</i> Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.
Т2.Изучение гамм	<i>Теория:</i> Изучение гамм мажорных и минорных. <i>Практика:</i> Гаммы в тональностях: : C-dur; a-moll; G-dur; e-moll; F-dur; d-moll; D-dur; h-moll; B-dur; g- moll, A-dur. Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы в прямом движении, гармонический минор в расходящемся движении. Играть трезвучия и их обращения, короткие арпеджио и длинные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. Хроматическую гамму двумя руками.
Т3.Элементы музыкальной грамоты	<i>Теория:</i> Понятие интервалов. Интервалы (большая и малая сексты, септимы и чистые октавы). Закрепление ранее изученного теоретического материала. Порядок диезов и бемолей. Буквенное обозначение звуков. Закрепление структуры музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).
Т4.Изучение этюдов	<i>Практика:</i> Этюды на разные виды техники.
Т5.Полифонические произведения	<i>Практика:</i> Двухголосная полифония русских композиторов.
Т6.Произведения крупной формы	<i>Практика:</i> Освоение произведений крупной формы: сонатина или её часть или вариации.
Т7. Пьесы	<i>Практика:</i> Разбор музыкального произведения каждой рукой отдельно. Точное соблюдение ритма и аппликатуры. Соединение произведения двумя руками. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над темпом. Звукоизвлечением. Выучивание наизусть. Подготовка к контрольному занятию. Педализация.
Т8.Музицирование	<i>Практика:</i> Игра лёгких упражнений и пьес с листа с предварительным анализом текста. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом.
Т9.Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Проверка теоретических знаний. Игра музыкальных произведений наизусть.

Годовые требования по репертуару и комплекс технических упражнений. За год учащийся должен выучить наизусть и свободно играть 4-6

произведений фортепианного репертуара из них 1 ансамбля. Некоторые из произведений выбираются по желанию ученика.

Зачетные требования.

В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в любой форме на усмотрение педагога. Исполнение - 2 пьесы разного жанра. В конце года проводится итоговая аттестация в выбранной педагогом форме. Исполняется 2 произведения разного жанра и ответы на вопросы по элементарной теории.

Литература

- 1 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2003 г.
1. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера. Ч. 1, 2. М., 1971 г.
http://artschool4.tomsk.ru/upload/k__cherni__izbrannye_fortepiannye_etyudy_pod_red__germera__1ch.pdf
2. Милич. Учебное пособие для 2, 3, 4, 5 класса. «Кифара», 2006 г.
3. Школа игры на фортепиано. Под общ., ред. А. Николаева, М., 2010 г.
<https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>
4. Чайковский. П. Детский альбом "Музыка", 1974г.
https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/chaykovskiy_da.htm

Примерный репертуарный план

5 класс

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов /по выбору/.

Беркович И. Маленькие этюды /по выбору/.

Гедике А. Соч. 32. 40 маленьких этюдов для начинающих /по выбору/.

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера /по выбору/. Этюд. Соч. 821,

№ 26

Пьесы

Гречанинов А. Вальс. Соч. 158, № 4.

Дварионас Б. Вальс.

Сигмейстер Блюз.

Чайковский. Вальс. Сладкая греза. Неаполитанская песенка.

Полифонические произведения

Альбиниони Т. Адажио.

Арман Фугетта.

Моцарт Л. Бурре.

Циполли Д. Фугетта.

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина. Соч. 34, № 5, часть 1.

Бенда И. Сонатина ля минор, Сонатина Соль мажор.

Беркович И. Вариации на русскую песню ля минор.

Дюбюк. Вариации на рус.нар. песню «Вдоль по улице»
 .Рейман В. Маленькая сонатина До мажор.
 Черни К. Сонатина До мажор.

Ансамбли

Варламов А. Красный сарафан.
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Вальс-фантазия.
 Григ Э.Танец Анитры.
 Хачатурян. Погоня из балета «Чиполлино»

**Учебно-тематический план
 Шестой год обучения**

Наименование тем	Кол-во часов	Теория	практика	Форма контроля
Т1.Вводное занятие	1	1		беседа
Т2.Изучение гамм	4	1	3	прослушивание
Т3.Элементы музыкальной грамоты	3	1	2	опрос
Т4.Изучение этюдов	5		5	прослушивание
Т5.Полифонические произведения	6		6	прослушивание
Т6.Произведения крупной формы	6		6	прослушивание
Т7. Пьесы	6		6	прослушивание
Т8.Музицирование	3		3	концерт
Т9.Итоговое занятие	2		2	академический концерт
Итого	36	3	33	

**Содержание программы
 6 год обучения**

Наименование тем	Дидактические единицы
Т1.Вводное занятие	<i>Теория:</i> Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.
Т2.Изучение гамм	<i>Теория:</i> Изучение гамм мажорных и минорных гамм. Строение, кол-во ключевых знаков. Аппликатура. <i>Практика:</i> Гаммы в тональностях: C-dur; a-moll; G-dur; e-moll; F-dur; d-moll; D-dur; g-moll; A-dur; c-moll. Мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы в прямом движении. Играть трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио, хроматическую гамму двумя руками в четыре октавы.

Т3.Элементы музыкальной грамоты	<i>Теория:</i> Главные трезвучия лада. Т53 с обращениями, D53 с обращениями, S53 с обращениями. Понятие о D7 в основном виде. Интервалы (большая и малая сексты, септимы и чистая октава). Закрепление ранее изученного теоретического материала. Буквенное обозначение тональностей. <i>Практика:</i> Построение аккордов в гаммах. Т53 с обращениями.
Т4.Изучение этюдов	<i>Практика:</i> Этюды на разные виды техники.
Т5.Полифонические произведения	<i>Практика:</i> Двухголосная полифония русских и зарубежных композиторов.
Т6.Произведения крупной формы	<i>Практика:</i> Освоение произведений крупной формы: сонатина или её часть или вариации.
Т7. Пьесы	<i>Практика:</i> Разбор музыкального произведения согласно индивидуальному плану каждой рукой отдельно. Точное соблюдение ритма и аппликатуры. Соединение произведения двумя руками. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой. Работа над темпом. Звукоизвлечением. Выучивание наизусть. Подготовка к контрольному занятию. Педализация.
Т8.Музицирование	<i>Практика:</i> Игра лёгких упражнений и пьес с листа с предварительным анализом текста. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра легких пьес в ансамбле с педагогом.
Т9.Итоговое занятие	<i>Практика:</i> Проверка теоретических знаний. Игра музыкальных произведений наизусть.

Годовые требования по репертуару и комплекс технических упражнений.

За год обучающийся должен выучить наизусть и свободно играть 3 произведения фортепианного репертуара и 1-2 ансамблевых произведения по нотам. Некоторые из произведений выбираются по желанию обучающегося.

Зачетные требования.

В первом полугодии проводится промежуточная аттестация в форме прослушивания. В конце года проводится итоговая аттестация, обучающийся исполняет 3 произведения.

Литература

1. Черни. К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Ч. Гермер. М., 1991 г.
2. Педагогический репертуар ДМШ 5 кл. Сонатины и вариации. М., 1998 г.
3. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 4, 5 класс.
 1. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2005 г.
 4. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.
 2. Выпуск 2 (3-4 кл. ДМШ). Сост. и ред. Л. Любомудрова,
 3. К. Сорокин, А.Туманян. М., 1975 г.
 4. Юному музыканту – пианисту Хрестоматия для учащихся ДМШ
 5. 4, 5 класса. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2007 г.
 6. Милич. Учебное пособие для 4,5,6 класса. «Кифора», 2006 г.

**Примерный репертуарный план
6 класс**

Этюды

Лекупшэ Ф. Этюд. Соч. 24, № 14.

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов /по выбору/.

Соч. 37. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 48

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера, часть 2 /по выбору/.

Кабалевский. Этюд ля минор

Пьесы

Ботьяров. Реверанс

Григ Э. Вальс ми минор.

Дебюсси. Маленький негр.

Шуберт Ф. Вальс си минор.

Шуман Р. Дед Мороз.

Чайковский П. Детский альбом: «Шарманщик поёт», «Сладкая грёза», «Баба-яга».

Пахульский. В мечтах

Полифонические произведения

Гендель Г. Сарабанда

Маттесон И. Ария.

Павлюченко С. Фугетта.

Циполли Д. Фугетта. Прелюдия и фугетта.

Крупная форма

Андре А. Сонатина. Соч. 34, №2, 3 часть; № 5.

Гайдн Й. Сонатина До мажор, часть 3.

Дуссек. Я. Сонатина (рондо), ор. 20 № 5.

Ансамбли

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Григ Э. Соч. 35. Избранные сочинения. Норвежский танец № 2.

Мендельсон. Марш из оперы «Сон в летнюю ночь»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Класс общего фортепиано обязан выявить и развить задатки детей, обучить игре на инструменте и привить им комплекс практических навыков.

Индивидуальные занятия обеспечивают педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка.

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к более одаренным обучающимся.

Реализация программы позволяет решать основные образовательные задачи:

- изучение основной программы обучающимся с целью публичного ее исполнения;
- воспитание эстетического вкуса детей на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных (творческих) технических навыков;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление

теоретических и исторических познаний;

- помощь обучающимся в их самостоятельном музицировании и участии в конкурсах, общественной жизни школы.

Серьёзная заинтересованность в предмете общего фортепиано появляется у детей, в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы как за счёт новых теоретических знаний, так и за счёт новых практических навыков. Поэтому методика фортепианной игры должна быть нацелена, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой - на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей. С первых же шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активным проявлениям.

Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра любимых мелодий и музыки из кинофильмов - таковы интересы детей, привлекающие их к фортепианной игре.

Основная задача педагога - научить детей чувствовать, слушать-переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, способствует возникновению чётких музыкальных представлений и предшествует началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого обучающегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие детей и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук. В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохого поставленного аппарата, «зжатости» и «скованности» всей руки, дети не в состоянии успешно осваивать изученный материал, особенно пьесы технического характера.

Особая гибкость и так требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодии песенного или танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать обучающегося вслушиваться в

свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями, не допуская механического, проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие детей.

При разучивании музыкальных произведений педагогу - следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности, на 5-6 году обучения эту работу обучающиеся могут выполнять самостоятельно. Необходимо знакомить детей с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Развитие технических навыков. В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является четкое осознание их значения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения.

Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первых аппликатурных навыков.

Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого ребенка разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим знаниям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлекает наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска. Необходимо развивать в ребенке сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Составление индивидуального плана. Хорошие результаты обучения детей во многом зависят от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие обучающегося, учтены его индивидуальные способности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи. Одним из важнейших средств музыкального воспитания,

развития эстетического вкуса у детей является выбор репертуара, в котором основное место отводится изучению русских и зарубежных композиторов классиков, произведений композиторов различных народностей – основоположников национальной музыкальной культуры.

Репертуар обучающегося выбирается с помощью разнообразных видов тестирования. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органично сочетаются с современными средствами выразительности.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подготовленности обучающихся. Педагог имеет право дополнить его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. Пути развития ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к детям должны быть строго дифференцированы.

Программу осваивают дети самых различных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего года обучения.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения детям разнообразных теоретических и исторических сведений.

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением начинаться, как правило, на основе подготовленного обучающимся, самостоятельно грамотного разбора текста. Рекомендуются изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа. Последовательность проверки домашних заданий на каждом занятии должна изменяться. Сочетание показа на инструменте с пояснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей воображение, интерес, внимание и активность учащихся.

Методические рекомендации по чтению нот с листа и игре в ансамбле.

Одним из важнейших в обучении является развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимо для их дальнейшей практической работы.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора является

осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая обучающемуся вначале очень простые, а затем более сложные задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от детей самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умение охватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых детьми по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные популярные пьесы и песни, исполняемые на хоровых занятиях.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал постепенно возрастающей трудности. Участие детей в ансамблях, помимо ознакомления с разнообразными произведениями, способствует развитию чувства коллективизма и ответственности за коллективное творчество.

Творческие навыки. Практика игры по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков обучающихся. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить детей элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающихся: попытки импровизировать, сочинять небольшие пьесы. Для развития вышеперечисленных навыков используется прием досочинения сначала тоники – точки, затем музыкального ответа, и, наконец, сочинение вопроса – ответа. Такой опыт всегда содействует развитию музыкальных задатков ребенка, в частности, его попытки по своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Помимо передачи профессиональных знаний, педагогу нужно быть еще и хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения. Познать внутренний мир ребенка, уметь направлять в нужное русло сильные

черты характера, а так же стараться преодолеть отрицательные. Каждый ребенок является индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого нужен индивидуальный подход к учащимся. Очень важно найти взаимопонимание между педагогом и учеником. От этого будут зависеть дальнейшие результаты обучения. Главное, чтобы закончив музыкальное обучение, ребенок не испытывал неприязни к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь к искусству и творчеству, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, которым является ансамбль песни и танца «Весна». В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и национальной культуры можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации, обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Психологическое обеспечение программы. При составлении индивидуального плана, педагог учитывает особенности развития того или другого ребенка: особенности здоровья, загруженности в школе, его эмоциональность, что отражается в характеристиках на начало и конец учебного года. Опираясь на них, составляется план изучения произведений, где учитывается степень сложности музыкальных задач. Очень важно научить обучающихся использовать рационально время, отведенное для подготовки домашних заданий, а также соблюдать расписание занятий и установленный учебный режим.

Мониторинг результатов обучения. Большое значение для успешной деятельности имеет организованный мониторинг результатов обучения.

Все обучающиеся должны выступать по два раза в год (конец I и II полугодий). Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Обучающийся в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм. Переходная программа должна включать 2 разнохарактерных произведений. Качество работы учащегося оценивается самим педагогом за каждый вид деятельности и за весь год.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы обучающегося, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности, поэтому до обучающегося доводятся критерии оценки.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятие проводится в специально оборудованном кабинете, где имеется пианино, нотная библиотека, методическая литература, ТСО, метроном.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26).
6. Устав Муниципального Бюджетного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.
2. М., Советский композитор, 1992 г. <https://notkinastya.ru/>
3. Домагацкая И. Первые уроки музыки. М., 2003 г.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М., 2006 г.
5. Зимина А.И. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000 г.
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002 г.
8. Алексеев. А. Методика обучения игре на фортепиано «Музыка», Москва, 1978 г. <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/alexeev.htm>
7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009
8. Стражникова Т.И. «Современные технологии обучения в музыкальном образовании» URL <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom-obrazovanii>
9. Программы по классу фортепиано. URL <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2019/10/10/programma-po-klassu-fortepiano>