

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» августа 2022 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 155-ОД
«31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» -
«ДЕТСКИЙ ШУМОВОЙ ОРКЕСТР» «ШУМЕЛИКИ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: 5 лет

Состав группы: 10 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 12097

Составитель:
Мальшева Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Детский шумовой оркестр» «Шумелики» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *базовый*.

Актуальность программы

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на детских музыкальных инструментах, расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.).

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое

место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

Цель программы- создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей, формирование творческой инициативы у детей посредством игры на детских музыкальных и ударно-шумовых инструментах.

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомить детей с приёмами игры на детских ударно-шумовых, музыкальных инструментах.
- Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» игру на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на ударно-шумовых, музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- Воспитывать творческую инициативу.
- Формировать сознательные отношения между детьми.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации двигательных функций организма.
- Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: дети в возрасте от 4 до 6 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Форма занятий – очная, групповая.

Продолжительность занятий зависит от возраста воспитанников и ступени обучения по программе: дети 5 лет – 1 час = 20 мин., раз в неделю по 2 ч.

Срок реализации программы: 1 год.

Планируемые результаты.

В результате знакомства с музыкальными инструментами и игры на них в оркестре (ансамбле) у дошкольников формируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественно-эстетической деятельности и потребность в этой деятельности.

При успешном освоении программы, используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллектива, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- пониманию дирижерского жеста;
- укрепление веры обучающихся в свои творческие способности.

Ребёнок, занимающийся в творческом коллективе:

- в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности, соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки, выделяет звучание определённых инструментов;
- освоил приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах: играет на них легко, знает расположение низких и высоких звуков;
- уверенно играет в оркестре, соблюдая ансамбль (ритмический, темповый, динамический);
- знает и называет исполняемые пьесы.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

- Проведение диагностики освоения программы обучающимися;
- Открытое занятие для родителей в середине и конце учебного года.

При определении уровня музыкального развития ребенка взяты за основу следующие критерии оценки:

3- высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален;

2- средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны;

1- низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1.	Введение в программу. Содержание, цели и задачи.	2	-	2	Беседа. Прослушивание
2.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
3.	Моделирование элементов музыкального языка	5	6	11	Прослушивание. Практическое занятие
4.	Музыкально-ритмические игры и упражнения. Музыкально-игровое творчество	10	17	27	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
5.	Игра в оркестре (ансамбле)	-	22	22	Практическое занятие.
6.	Подведение итогов. Концерт для родителей	-	2	2	Контрольное занятие.
Всего		18	50	68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Теория. Знакомство детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказ о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Знакомство с оркестром русских народных инструментов.

Тема 3. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов)

Теория. Знакомство с понятиями: динамика (форте, пиано), ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, высота нот, их поступенное движение вверх и вниз.

Тема 4. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Теория. Закрепление знаний об элементах музыкального языка в играх и упражнениях. Привлечение детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах, исполнение «звучащих жестов». Звукоподражание голосам животных и птиц. Придумывание своего ритмического рисунка к музыкальному сопровождению. Игра с дирижёром, сочинение музыкального сопровождения.

Тема 5. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Практика. Игра на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

Тема 6. Подведение итогов. Концерт для родителей.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом.

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Формы обучения

Основной формой является игра, т.к. она может быть разнообразной: игра со словами, игра с ритмом, дидактическая игра.

Ситуативная форма, ситуация общения и взаимодействия, игровые ситуации. Ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей (желание играть определённой группой инструментов) и другое.

Беседы, загадки, рассказ, слушание музыки, исполнение и творчество.

Методы обучения

Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- Словесный метод: познавательные беседы об инструментах; рассказ о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов.
- Наглядный метод: показ инструментов шумового оркестра, иллюстрации по теме.
- Слуховой метод: слушание музыкальных произведений.
- Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
- Практический метод: разучивание партий, исследование особенностей инструментов (техника исполнения, тембр).
- Игровой метод: музыкально-дидактические игры, творческие игры.

4 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	34	1	50 мин (2 ч)	68	05.09 – 14.05	15.05.-31.08

5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми:

Все детские музыкальные игрушки и инструменты можно сгруппировать по видам:

- Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- Озвученные музыкальные игрушки-инструменты.

1. Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, свистульки).

3. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, колокольчики и т.д.)

Ресурсы:

Музыкальный центр, компьютер, диски с аудио записями, фотографии и иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов, музыкальные инструменты (треугольники, металлофоны, бубны, маракасы, тарелки, колокольчики, ложки, барабаны).

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26).
6. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Литература для педагога

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
5. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.

Литература для обучающихся

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
4. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
5. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
6. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.

Примерный репертуар 1 года обучения:

1. Весёлая дудочка, муз.М.Красева, сл.Н.Френкель.
2. Как у наших у ворот. Рус.нар.песня в обр.Т.Ломовой
3. Погремушки. Рус.нар.песня
4. Поезд. Муз. Н.Метлова, сл. Т.Бабаджан
5. Прилетела птичка. Муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского
6. Тихие и громкие звоночки. Муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского
7. Тише – громче в бубен бей. Муз. Е.Тиличевой, сл. А.Гангова
8. Угадай на чём играю? Муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского