

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях хорового пения

**Педагог дополнительного образования
отдела «Ансамбль песни и танца «Весна»
Степанищева Наталья Николаевна**

В современном мире существует множество различных профессий, и почти все они требуют от личности обладание таких качеств, как: живость ума, свободное воображение, умение познавать новое, фантазию и интуицию. Все эти качества называются – творческими способностями. Давно доказано, что наиболее успешные люди – это люди с хорошо развитыми творческими способностями. Кроме того, эти качества помогают и в обычной жизни человека. Такие люди могут намного быстрее находить выход из сложных ситуаций, предлагают нестандартные способы решения проблем, гораздо легче воспринимают новые знания. Зачастую молодые родители, желая дать хорошее воспитание своему ребенку, уделяют больше внимания на развитие речи, памяти и логического мышления ребенка, в то время, как развитие творческих способностей детей, остается «за бортом». А между тем, творческие способности формируются с раннего детства, когда мозг ребенка растет и наиболее открыт к восприятию информации. В психологии это называется «сенситивным» периодом (1).. В течении жизни, эти способности лишь дополняются и совершенствуются.

Не надо искать доказательств, чтобы понимать, что именно в таком виде искусства, как в музыке скрыт большой потенциал воздействия на чувства человека. Именно поэтому, занятия «хоровому пению» детей старшего дошкольного возраста имеют не только цель развития певческих навыков ребенка, но в своей первостепенной задаче, содержат методы направленные на развитие творческих способностей. Применяя давно известные методы современной педагогики, такие как:

- наглядность,
- игра
- инсценировка
- исполнение песен
- импровизация

Легче всего ребенок воспринимает информацию, которая связана с уже имеющимся у него жизненным опытом. Такая информация отвечает его потребностям и возможностям ее понять и принять. Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Лев Семенович Выготский и Алексей Владимирович Запорожец доказывают в своем исследовании, что дети проявляют творчество в такой близкой им деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, пение, во всех видах музыкального творчества. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность ребенка, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к

действительности. Музыкальная деятельность развивает не только музыкальное, но и общее творчество. Развивается мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание. В свою очередь, общее творчество влияет на формирование музыкального творчества. Развитие всех способностей требует индивидуального подхода к детям, учета их склонностей, интересов. Большинство психологов считают, что существует две группы условий и развития творческих способностей: психологические условия (интеллектуальные и личностные факторы) и социально-психологические. По мнению Л. С. Выготского, все, что требует творческого пересоздания, все, что связано с изобретением нового, нуждается в обязательном участии, фантазии, причем фантазия должна рассматриваться как функция, которая связана как с эмоциональной жизнью, так и с интеллектуальной. Современные научные исследователи свидетельствуют о том, что музыкальное развитие имеет большое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума. Таким образом, восприятие музыки зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания. Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, через театрализованную деятельность. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства. На уроках музыки учитель предлагает творческие задания в форме игры. Причем впоследствии дети сами ведут игру.

Активизирующим творческим потенциалом младших школьников, является импровизация. Импровизация, фантазирование основаны в индивидуальном творческом поиске младшего школьника: интерпретация песни, музыкального отрывка и т.д. Детские сочинения не самоцель, а средство его духовного преобразования. У педагога в процессе условий для свободной импровизации доминирует стремление поставить ученика в творческую позицию. Импровизация предполагает сотрудничество.

Музыкальное искусство обращено ко всем и каждому в отдельности. Чтобы музыка стала для каждого ребенка глубоко личным явлением, необходимо сочетание принципов коллективного обучения с индивидуальными. Развитие творческих способностей у младших учащихся на уроках музыки станет возможным, если:

- повысить творческую активность и творческий потенциал младших учащихся;
- использовать творческие виды работ в определенной системе.

Существуют современные концепции творческого развития личности. Основываясь на выше изложенный теоретический материал, следует обратить внимание, что для успешного развития творческих способностей детей необходимы определенные условия: тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, свобода в выборе деятельности, ненавязчивая,

доброжелательная помощь взрослых, создание обстановки, опережающей развитие детей. В результате целенаправленного педагогического воздействия, связанного с развитием музыкально – творческих способностей в процессе импровизации эффективно развиваются: музыкальный слух (мелодический, тембровый, динамический, гармонический), музыкальная память, музыкальное воображение, музыкальное мышление. Результаты эксперимента показали эффективность проделанной работы. Крупный деятель музыкального образования Б.В.Асафьев, подчеркивал, прежде всего воспитательную ценность детского творчества, а не самостоятельную художественную. Творчество способствует более глубокому освоению музыкального материала и развитию музыкальности детей. Научить детей сопереживать, сочувствовать, задумываться – вот цель моей учебно-воспитательной деятельности. Очень тщательно рассматривается песенный репертуар – по принципу его доступности, то есть исходя из реальных певческих возможностей детей, с учетом их возрастных особенностей. При отборе песен особое внимание уделяется техническим возможностям голосового аппарата и уровню подготовке детей: диапазон, характер звуковедения, дыхание, дикция, ансамбль, строй. С детьми младшего возраста можно применять некоторые распевания с аккордовым сопровождением. По мере укрепления унисона в однопольный репертуар вводятся песни со сложным аккомпанементом, в котором мелодия почти, а впоследствии даже совсем не дублируется. Затем работа усложняется: исполняются двухголосные упражнения, песенки дуэтом: учитель – ученик. Например, дети поют верхний звук на больших длительностях, учитель, вступая позже, поет нижний звук. Часть детей поет выдержанный звук, а другая часть – мелодический ход. Исполняются и несложные каноны. В работе над двухголосным пением особенно важно продолжать воспитание навыков пения без сопровождения. Оно помогает развивать слух, внимание детей, певческую самостоятельность, понимать и ценить красоту хорового звучания, готовит ребенка к воплощению творческих замыслов. Опыт моей работы показал, что формирование вокально-хоровых навыков является необходимым условием для развития творческих особенностей у детей. Представление о музыке неразрывно связано с активными формами музыкальной деятельности. Чаще всего, именно через жест, движение, пластику ребенку легче понять музыкальное произведение, его особенности, музыкальный язык, структуру, и вместе с тем, легче «войти в образ», глубже проникнуться ее настроением. Наряду с традиционным подходом к организации вокально-хоровой работы необходимым элементом музыкальных занятий является обязательное включение музыкально-ритмической деятельности учащихся. Музыкально-ритмическая деятельность направлена на то, чтобы дети могли прочувствовать и уметь красиво, в характере синхронно двигаться под неё, импровизировать движения в соответствии со звучащей музыкой. При этом эта форма деятельности неразрывно связана с инструментальным музицированием, импровизацией. Самым необходимым делом в данном направлении я считаю развитие способности к импровизации”. Импровизация как вид творчества может быть органичной частью урока только при таком обучении, которое и в других формах направлено на раскрытие творческого потенциала ребенка. В вокально-хоровую

работу входят такие виды вокальной импровизации, как импровизирование мелодии без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов, мелодизация заданных ритмов, сочинение подголосков к известным песням. К импровизированию мелодий в заданном характере относятся следующие типы заданий:

- «Музыкальный разговор», в котором дети выступают, например, за персонажей знакомых и любимых ими сказок, импровизируя мелодии в характере «героев» сказки;
- досочинение начатой мелодии;
- сочинение подголосков к песням;

Результатом системы работы по развитию творческой личности детей являются выступления на городских концертах и мероприятиях, участие на конкурсах городского, краевого, всероссийского уровня.

Список литературы:

1. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. – М.: 1984. – 206 с.
2. Мелик – Пашаев А., Новлянская З. Трансформация детской игры в художественное
3. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н.Лук. – М.: Наука, 1988. – 114 с.17
4. Теплов Б. М. Способность и одаренность. //Психология индивидуальных различий. Тексты. М. 1982, с. 136.