

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «25» августа 2022 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Л.С. Козлова  
Приказ № 155 - Од  
«31» августа 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БАЯНЕ»

**Уровень программы:** *стартовый, базовый*

**Возрастная категория:** от 7 до 18 лет

**Состав группы:** до 1 человека

**Срок реализации:** 1 год

**ID-номер программы в Навигаторе:** 11514

Составитель:  
Санина Руслана Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне/аккордеоне» имеет художественную направленность.

**Уровень программы:** базовый

**Актуальность.** Владение любым музыкальным инструментом дает музыкальное и культурное развитие детей. Серьезная заинтересованность в обучении игре на инструменте появляется в тех случаях, когда владение инструментом расширяет жизненные интересы детей, способствует самовыражению, позволяет утвердиться в творчестве и профессиональной деятельности.

Музыкальное образование, являясь важным направлением эстетического воспитания, способствует понимать и ценить прекрасное в действительности и в искусстве, формирует потребность участвовать в создании этого прекрасного.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народной культуре, ее традициям, их развитию и сохранении.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов и, благодаря своей универсальности, они используются как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

В последнее время интерес к владению баяном и аккордеоном повысился, опять становится модным исполнение песен и романсов под собственный аккомпанемент (этому в данной программе уделяется особое внимание). Пропаганда национальной культуры, народных традиций и праздников, проведение конкурсов баянистов и аккордеонистов способствуют поддержанию интереса молодежи к игре на данных инструментах.

Отличительными особенностями программы является то, что обучение по программе доступно всем детям в том числе детям с ОВЗ, желающим освоить навыки игры на баяне/аккордеоне, позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе - развитие практических форм музицирования на баяне/аккордеоне.

**Цель программы:** развитие творческих и специальных музыкальных способностей обучающихся и детей с особыми образовательными потребностями, посредством обучения игре на инструменте, воспитание музыканта-любителя.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучить игре на баяне/аккордеоне;
- сформировать музыкальную культуру;
- научить ребенка грамотно работать с нотным текстом и самостоятельно разучивать произведения;
- научить подбирать на слух, импровизировать;

- познакомить с лучшими произведениями музыкальной классики и народной музыки.

*развивающие:*

- развить творческий потенциал через исполнительскую деятельность;
- развить музыкальные интересы детей;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, память, наблюдательность, внимание, самостоятельность, трудолюбие, активность.

*воспитательные:*

- привить любовь к музыке и инструменту;
- приобщить детей к музыкальному творчеству;
- сформировать индивидуальный исполнительский стиль
- воспитать чувство гордости за уникальное культурно-музыкальное наследие, которое обладает многовековыми традициями, способности его сохранения и развития.

**По форме обучения программа** – индивидуальная, очная.

**Срок обучения** - 36 академических часов в год, рассчитана на детей от 9 лет, срок реализации 3 года. Важнейшей стороной индивидуальных занятий является развитие творческих способностей обучающихся и детей с ОВЗ, воспитание самостоятельности, проявление инициативы, совершенствование исполнительского мастерства. Музыкальное обучение и воспитание – это огромный труд ума и души.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на баяне» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Содержание имеет концентрическое построение, представлено разделами: из истории музыкального искусства, музыкальная грамота, школа игры на баяне (аккордеоне), работа над репертуаром, концертная деятельность, подведение итогов (аттестация) – которое на каждом году обучения углубляется и расширяется.

Образовательный процесс реализуется на трех уровнях:

- начальный, стартовый (1 год обучения),
- основной, базовый (2 - 4 годы обучения),
- совершенствование исполнительского мастерства, продвинутый (5 год обучения).

На стартовом уровне выявляются и развиваются индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные детей. Именно этот период имеет большое значение в формировании исполнительских навыков обучающихся и детей с ОВЗ, поскольку именно он закладывает основные умения, в частности постановочные моменты, технологические приемы и т. д. т. От выше перечисленного напрямую зависит последующее развитие обучающегося и определение цели и задач следующего уровня. В первый год обучения формируются, и начинает работать творческий союз: педагог-ребёнок - родители. К концу первого этапа становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально - слуховых способностей обучающихся.

На базовом уровне, в зависимости от подготовленности, интересов, возможностей ребенка, в обучении выделяются три направления с ориентацией на общее эстетическое, любительское, профессиональное.

Происходит дальнейшее развитие и совершенствование исполнительских навыков, освоение основных технических приемов и художественно-выразительных средств исполнения произведений. В работу включаются специальные задания и упражнения на развитие музыкально - творческих умений, формирование навыков импровизации, цель которых является разностороннее развитие творческого воображения учащихся. Пение и аккомпанемент являются ведущими в ориентации на общее эстетическое и любительское.

Обучение на продвинутом уровне предусматривает значительное углубление знаний, повышение музыкально исполнительского мастерства. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей музыкально-технической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального народного творчества и творческой деятельности. Главной особенностью данного уровня является взаимосвязь процесса обучения с концертной деятельностью. Для этого каждому обучающемуся подбирается концертный репертуар.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки определены по годам обучения.** Оценка результатов обучения осуществляется методом сопоставления полученных результатов с ожидаемыми по программе. Определяющими факторами становятся выполнение обучающимся игрового репертуара, умение разучивать и грамотно, осмысленно исполнять на доступном для каждого из них уровне различные музыкальные произведения.

После освоения программы у детей сформируется устойчивый интерес к игре на баяне, будет наработан личный репертуар и индивидуальный стиль его исполнения. Обучающийся будет принимать активное участие в концертах для родителей и друзей.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.** Результаты обучения отслеживаются в первую очередь по полноте освоения индивидуального маршрута обучения.

При поступлении проводится стартовая диагностика музыкальных данных детей для определения уровня их музыкального развития. На каждого обучающегося заводится «Индивидуальная карта развития обучающегося», в которой отражены его стартовые музыкальные способности, индивидуальный образовательный маршрут, репертуарный план, результаты освоения программного материала по каждому году обучения.

Учитывается уровень социализации ребенка, активность его участия в концертной (на любом уровне) деятельности. Контроль за развитием обучающегося осуществляется на основе диагностики личностного роста ребенка, проводимой в начале, середине и конце учебного года.

В итоговой аттестации широко используется традиционная форма-контрольное занятие, академический концерт или творческий отчет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ

Общее содержание, обязательное для всех обучающихся, примерное количество часов, мониторинг результатов.

Темп развития каждого ребенка индивидуален, поэтому за педагогом остается право, с учетом возраста, интереса, возможностей и способностей детей, вносить корректировки в учебный план и содержание, перечень музыкальных произведений, ускорять или замедлять темп подачи материала. Для детей, проявивших особые способности, разрабатывается индивидуальный маршрут обучения.

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	практ.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.	1	1	
2	Т.2.Знакомство с инструментом.	1	1	
3	Т.3.Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.	3	1	2
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты.	6	2	4
5	Т.5.Изучение приёма игры легато.	6	2	4
6	Т.6. Знакомство с левой клавиатурой.	4	2	2
7	Т.7.Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.	7		7
8	Т.8.История и слушание музыки.	2	2	
9	Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	4		4
10	Т.10.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	11	25

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.

*Теория:* Цели и задачи 1 года обучения. История возникновения инструмента.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

*Теория:* Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.

*Практика:* Посадка, положение инструмента, постановка правой руки.

Тема 3. Элементарная организация движений правой руки. Работа над мехом. Игра нон легато.

*Теория:* Роль меха в звукообразовании.

*Практика:* Работа над звукоизвлечением. Игра нон легато.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

*Теория:* Понятие о музыкальном звуке, название звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках.

*Практика:* Расположение нот в скрипичном ключе. Длительности нот.

Тема 5. Изучение приёма игры легато.

*Теория:* Анализ различия звукоизвлечения при игре легато и нон легато.

*Практика:* Упражнения для развития техники легато при игре правой рукой.

Тема 6. Знакомство с левой клавиатурой.

*Теория:* Знакомство с басовым ключом. Расположение основных басов (Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми), мажорных и минорных аккордов на левой клавиатуре..

*Практика:* Работа над упражнениями для развития игровых навыков левой руки.

Тема 7. Игра простейшего аккомпанемента левой рукой. Учебно-тренировочный материал.

*Практика:* Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей (F-C-G-C, C-F-G-C, Cm-Fm-G-Cm, D-A-E-A, Am-E-Am, Dm-Am-E-Am).

Тема 8. История и слушание музыки.

*Теория:* Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 9. Работа над репертуаром. Психологический тренинг..

*Практика:* Работа над звуком, фразировкой в произведениях. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 10. Итоговая аттестация.

*Практика:* Исполнение изученного материала. Концертное выступление.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Игра двумя руками.	6	2	4
3	Т.3.Изучение приёма игры стаккато.	4	1	3
4	Т.4.Работа в ансамбле с педагогом.	4		4
5	Т.5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.	4		4
6	Т.6.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	4	2	2
7	Т.7.История и слушание музыки.	2	2	
8	Т.8.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	10		10
9	Т.9.Итоговая аттестация	1		1
Всего:		36	8	28

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Содержание, цели, задачи 2 года обучения.

Тема 2. Игра двумя руками.

*Теория:* Независимость рук при одновременной игре.

*Практика:* Особенности работы над звукоизвлечением, наработка индивидуального навыка.

Тема 3. Изучение приёма игры стаккато.

*Теория:* Изучение ладов в пределах этой позиции, аппликатура, исполнение упражнений.

*Практика:* Работа над освоением техники игры стаккато. Исполнение упражнений.

Тема 4. Работа в ансамбле с педагогом.

*Практика:* Работа над ансамблем включает в себя понятие "ансамбль" - совместное исполнение двух музыкантов.

Тема 5. Игра двойными нотами, аккордами правой рукой. Учебно-тренировочный материал.

*Практика:* Изучение приёма игры интервалов и аккордов правой рукой. Исполнение упражнений, аккордовых последовательностей, пьес.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

*Теория:* Значение точки около ноты. Лига, как знак, обозначающий связное исполнение.

*Практика:* Чтение нот с листа проводится на очень простых пьесах с несложной ритмической структурой.

Тема 7. История и слушание музыки.

*Теория:* Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.

*Практика:* Работа над пьесами концертного репертуара, добиваясь точного темпа звучания пьесы. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 9. Итоговая аттестация.

*Практика:* Проигрывание изученного материала на концертном выступлении.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Индивидуальные	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ.Содержание, цели, задачи 3 года обучения.	1	1	
2	Т.2.Изучение ладов в IV-V позиции	4	1	3
3	Т.3.Игра трели, форшлага.	5	1	4
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	6	2	4

5	Т.5.История и слушание музыки.	2	2	
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	5		5
7	Т.7. Подбор по слуху.	4		4
8	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	7		7
9	Т.9.Итоговая аттестация	2	1	1
Всего:		36	8	28

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Тема 2. Изучение ладов в IV-V позиции.

*Теория:* Продолжение изучение нот в 1 и 2 позиции.

*Практика:* Работа над переходами из одной позиции в другую, изучение ладов.

Тема 3. Игра трели, форшлага.

*Теория:* Знакомство с техникой исполнения украшений.

*Практика:* Работа над качеством исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

*Теория:* Обозначение Ферматы. Фермата над нотой, над паузой. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков.

*Практика:* Чтение нот с листа. Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 5. История и слушание музыки.

*Теория:* Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

*Практика:* Работа над упражнениями, аккордовыми последовательностями.

Тема 7. Подбор по слуху.

*Практика:* Работа над освоением техники подбора по слуху мелодической линии и аккомпанемента.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

*Практика:* Закрепление и дальнейшее развитие навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 9. Итоговая аттестация.

*Практика:* Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Концертное выступление.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Освоение программы ведется по технологии индивидуального обучения.** Методы, приёмы обучения - индивидуальные, зависят от возрастных особенностей детей, их возможностей и развития. Индивидуальная работа позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться и самоопределиться. Обучение строится на основе индивидуальных планов (маршрутов), которые различаются по уровню сложности. Этот подход обеспечивает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Совместные действия обучающегося и педагога направлены на создание атмосферы творчества: педагог незаметно, демократично управляет учением ребенка, помогая и поддерживая его в лучших устремлениях, замечая и поощряя творчество.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуализация обучения позволяет совершенствовать формы и методы работы. Показ на инструменте складывается из двух основных положений: «посмотри» и «послушай». В целях развития музыкально-слуховых представлений выделяется время для игры по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, импровизации.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В выборе традиционных и нетрадиционных методов работы используется комплексный подход. Каждое музыкальное занятие включает обучающегося в активную творческую деятельность по освоению нотной грамотности, анализу исполняемых музыкальных произведений, выработке исполнительского стиля, знакомству с народным творчеством и его пропагандой.

При подборе музыкальных произведений обязательного репертуара руководствуются принципами от простого к сложному, доступности и посильности. Уровень сложности музыкальных произведений определен возможностями ребенка. Если при накопленном потенциале обучающийся способен исполнять более сложные произведения, применяется поощрение, стимулирование. И, наоборот, завышенный по сложности репертуар снижает интерес, губит любовь к инструменту.

Индивидуализация обучения предполагает психологическое сопровождение. Весьма важной задачей является определение специальных

способностей детей – интересов, склонностей и задатков. Психологи Дворца совместно с педагогом проводят необходимые наблюдения и тестирование. В работе педагога используются психолого-педагогические методики для диагностики детей: опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей, методика «Мотивы учебной деятельности», профориентационные диагностики. Изучая задатки, наклонности и интересы ребенка, создавая условия для оптимального развития выявленных потенциальных возможностей, осуществляется одна из социально-педагогических целей развития личности. Знание индивидуальных особенностей ребенка позволяет глубоко раскрыть его сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, вовремя оказать помощь.

Результаты обучения зависят от взаимопонимания педагога и обучающегося. Создание ситуации успешности, сотворчества способствует поддержанию интереса, активизирует процесс обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению. Освоение программы способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привитию хорошего художественного вкуса, формирует активную жизненную позицию в пропаганде и развитии традиций русских баянистов.

Игровые технологии, применяемые в программе, дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта исполнительской и концертной деятельности, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитывая сложность и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. В системе проведения бесед на темы: «Основы здорового образа жизни», «Здоровье – важнейшая ценность человека», «Значение питания для здоровья человека», «Физические упражнения и здоровье», «Формирование элементарных навыков личной гигиены», «Влияние вредных привычек на здоровье», в практике занятий проведение физкультминуток (особое внимание уделяется правильной осанке), проведение дней здоровья на свежем воздухе совместно с родителями, практикумы по этикету. Особое внимание уделяется формированию умения противостоять соблазнам народных гуляний, развлечений, в которых умеющим играть на баяне часто приходится участвовать.

Наряду с традиционными методами обучения (рассказ, беседа, упражнения и др.) широко используется видеометод. В системе просмотр и прослушивание видеозаписей с их последующим обсуждением. Возможно использование интерактивных компьютерных курсов игры на баяне (аккордеоне) для домашних упражнений.

Программой предусмотрено формирование умений пропаганды народных традиций, народного музыкального творчества. Участие в концертах, создание индивидуальных репертуаров и выработка стиля исполнения способствуют пронести любовь к искусству и творчеству, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это позволяет сохранить и поддержать интерес к учебному процессу, к освоению программы. Родители становятся не пассивными, а активными участниками учебного процесса. На занятиях и дома, обучающиеся вместе с родителями, решают творческие задачи. Например: выбор репертуара, совместное посещение концертов, проведение праздников, дней здоровья, итоговых занятий.

Освоение программы предусматривает формирование умений ансамблевого исполнения и концертную деятельность как индивидуальную, так и в ансамбле.

**Мониторинг результатов освоения программы.** Аттестация и контроль результатов по темам определен в учебном плане.

В начале каждого года обучения проводится начальная аттестация, в конце первого полугодия – промежуточная аттестация, в конце учебного года – итоговая аттестация. Оценки выставляются по 10-балльной шкале.

Ежегодно в конце мая проводится родительское собрание и отчетный концерт обучающихся. Определяются перспективы на следующий учебный год.

**Эффективность программы оценивается** по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, концертах, по исполнительскому стилю и профессиональному самоопределению детей.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

### **1 год обучения**

Русские народные песни: «Василек», «Во саду ли, во огороде», «Как под горкой, под горой», «Во поле береза стояла», «Коробейники», «Степь да степь кругом»; Д. Кабалевский «Маленькая полька», И. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку».

### **2 год обучения**

Русские народные песни: «Светит месяц», «То не ветер ветку клонит», Частушки, Б. Мокроусов «Одинокая гармонь», р.н.т. «Полянка», И. Иановичи Вальс «Дунайские волны», о.н.т. «Лезгинка», М. Блантер «Катюша».

### **3 год обучения**

П.И.Чайковский «Неаполитанская песня», народные песни и танцы: «Кадриль», «Барыня», «Цыганская пляска», «Лезгинка»В.Шатров Вальс «На сопках Манжурии», Е.Родыгин “Уральская рябинушка”

### **МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в специальном кабинете. В нем имеется баяны и аккордеоны, библиотека специальной литературы по музыке, ноты. Помещение для занятий оснащено звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты по мере необходимости настраиваются.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Куликов Популярные мелодии. М.: 1994
2. Агафонов За праздничным столом. М.: 1995
3. Левдокимов Г. Мелодии прошлых лет. М.: 1996 8. Гаврилов Играй, мой баян.- М.: 2003
4. Алексеев Д., Корецкий М. «Баян, 3 класс» -Киев, 1990
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). М.: «Издательство В. Катанского», 2003г.
6. Бойцова Г. «Юный аккордеонист», ч. 2 М.: «Музыка», 1994г.
7. Бажилин Г. «Школа игры на аккордеоне». М.: Издательство Владимира Катанского», 2003г.
8. Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы ДМШ. М.: «Дека –ВС», 2022г.
9. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». М.: «Кифара», 2021г.
- 10.Дербенко Е. «Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе». М.: «Кифара», 2014