

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ «Ставропольский дворец детского творчества» Е.С. Козлова  
Приказ № 166-ОД  
«31» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Разноуровневая*

*Художественной направленности*  
**«Радуга»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** 7-12

**Состав группы:** 15

**Срок реализации:** 2 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 11896

Составитель:  
Шишкина Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2023 год

### **Пояснительная записка**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, формирование умений и навыков изображения с натуры и по памяти предметов, объектов окружающего мира и человека. Программа «Радуга» обеспечивает систему эстетического воспитания в условиях дополнительного образования, использует потенциал изобразительного искусства.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствует органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры, сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем педагогическом опыте, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогу необходимо «разбудить» в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Новизна данной программы** состоит в акценте на сравнение как основной путь активизации мышления. Большое внимание на занятиях уделяется проведению сравнительного анализа произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач занятия. Например, сравниваются между собой материалы и техника по выразительным возможностям, изображение, украшение и постройка по своим задачам и возможностям, работы известных художников по выраженному отношению к жизни, а также средства и возможности художественного

языка. В отличие от программы предыдущего года новизна заключается в формировании художественных знаний, умений и навыков: знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности.

**Отличие программы от других.** Отличительные особенности настоящей программы - прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние, в дальнейшем, станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий.

Программа «Радуга» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения.

Во-вторых, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики: от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов (карнавальные маски в технике бумажной пластики, создание новогодних шаров в технике декупаж) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительного искусства в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного искусства, но и достичь к концу второго года обучения общего углубленного уровня подготовки.

**Характеристика обучающихся по программе.** Возраст обучающихся по данной программе: 7-16 лет. Группы формируются с учетом возраста и начальных навыков учащихся, которые выявляются по итогам просмотра творческих работ. Количество обучающихся в группе – 12 – 15 человек. Программа помогает всем, кто заинтересовался рисованием начать путь в профессию и творчество.

#### **Объем и срок реализации программы**

Объем количества учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, что объясняется увеличением количества часов на композицию. Срок реализации программы – 2 года.

#### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения для групп 1 года обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа с перерывами по 10 минут каждый час. Форма обучения для групп 2 года обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 3 часа с перерывами по 10 минут каждый час. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Радуга» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Формы занятий – просмотр, практическое занятие, экскурсия, выставка, опрос, коллективное творческое дело и другие. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### **Уровень программы**

Базовый. Означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Региональный компонент.**

При раскрытии тем программы, на занятиях изучаются работы ставропольских художников. Разбираются все жанры в их творчестве, а также вопросы тематики их творчества, композиции, колорита и другие. Рассматривается творчество П.М. Гречишкина, Н.А. Ярошенко, В.Г. Клёнова, А.Е. Соколенко, В.И. Смирнова, Е.В. Саврасова и других.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы.**

Обучение изобразительной грамоте и развитие творческих способностей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

### **Задачи программы.**

**Обучающие:**(связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;
- Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- Улучшение моторики, пластичности гибкости рук и точности глазомера;
- Формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и причины; содержать в порядке свое рабочее место);

- Развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- Формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, коллективное обсуждение);
- наглядный (показ, наблюдение, просмотр работ, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачи основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Формы обучения**

Занятия проходят в форме уроков, лекций, практических занятий, тестирования, имеют обучающее и воспитательное значение, способствуют формированию мировоззрения, обеспечивают усвоение детьми конкретных учебных дисциплин, выработку определенных навыков и умений.

### **Формы и виды занятий**

Для реализации программы используется несколько форм занятий:

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – Специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** –(на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в творческом объединении.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что цель и задачи, поставленные в программе, реализуются посредством практически оправданных форм и методов обучения. Ведущими методами, используемыми в программе, являются объяснение, демонстрация, наглядные методические материалы, самостоятельная работа, методика КТД. Это обусловлено содержанием самой программы, которое состоит из практической работы. Так, усвоение навыков рисования происходит через демонстрацию. Конкурсы вызывают мотивацию к дальнейшему совершенствованию мастерства, а самостоятельная работа (при наблюдении и консультировании педагога) помогает сформировать каждодневные практические навыки и учитывать конкретно – действенное мышление обучающихся. Также может применяться и методика КТД. Например, для создания общего панно. В структуре беседы используются такие методы как работа с книгой, видеометод и рисование, что помогает оживить интерес детей к изучаемой теме. Эти методы позволяют настроить детей на серьезный тон разговора.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, творческое задание
2.	Цветоведение.	14	4	10	Просмотр
3.	Живопись. Рисунок. Графика.	32	8	24	Просмотр
4.	Участие в мероприятиях.	22	4	18	Наблюдения педагога
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, итоговая выставка
	Всего:	72	18	54	

**Метапредметные результаты:**

- умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо
- развитие толерантности к чужим взглядам и вкусам через принятие чужого творчества
- развитие представлений о плюрализме разных точек зрения на методiku изобразительного искусства
- умение видеть красивое в повседневной жизни
- развитие моторики руки
- получение навыков работы с инструментами и материалами
- мотивация к изучению новой информации для внедрения в собственной практической деятельности

**Личностные результаты:**

- развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера и получение собственного опыта творческой работы;
- развитие выдержки и терпения;
- мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства
- умение корректно оценивать результат своего труда.
- умение ставить цель и находить оптимальные средства для ее достижения
- получение опыта использования взаимосвязанных знаний для реализации собственной творческой идеи;
- получение опыта целостного восприятия мира.
- возможное профессиональное самоопределение в профессии художника, дизайнера, архитектора или скульптора.
- формирование ценности изобразительного искусства в сознании ребенка

**Предметные результаты:**

По итогам освоения программы, обучающиеся будут **знать:**

- элементарные средства выразительности рисунка (своеобразная композиция, применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний);
- основные законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения, отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего, особенности видов и жанров изобразительного искусства.

**уметь:**

- рисовать с натуры (а также по памяти и по представлению) отдельные предметы и натюрморты из 2 – 3 предметов;
- анализировать изображаемые предметы, вычлняя при этом конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, локальный цвет, отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства, рисовать с подвижных моделей (человек идет, рыба плавает в аквариуме, птица прыгает в клетке)

рассказывать о содержании картин, об изобразительно-выразительных средствах художников, деятельность художника в окружающей жизни;

- видеть цветовое богатство окружающего мира, согласовывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунке, самостоятельно выбирать сюжет тематического задания, различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками, в графике работать линией, пятном, тоном;
- применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы;
- пользоваться различными инструментами;
- применять систему сравнений;
- рассматривать и анализировать произведения народного, ДПИ и профессионального искусства, основы композиции, колорит и живописность и др. художественные понятия и термины.

**В композиции:**

- **знать:** что такое цельность, планы, ритм, вертикаль, горизонталь, диагональ, композиционный центр и др.;
- перспективное построение теней, паркетного пола с одной и двумя точками схода;
- профессиональные термины: контраст.

**уметь:**

- писать и рисовать натюрморты из трех-четырёх предметов, драпировки;
- конструктивно строить форму;

## **Содержание программы 1 года обучения**

**Раздел 1. Введение в программу.**

Тема 1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Раздел 2. Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.**

Тема 2.1. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2 Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «Штрих-дождик», «звездочка»,

«кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2 Праздник теплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод-тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-черный мир красок. Ахроматические цвета (Цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение. Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок. Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный

инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация. Стилизация как упрощение или обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивки, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности многообразия узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пестрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок-золотой гребешок и ребятки - цыплятки».

Тема 5.2. работа с рваной бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5. 3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, складывание, резание бумаги и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого пятна».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6. 3. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 6.4. Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатистостью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение художественного музея, выставок.

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий на учебный год.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теорет	Практ	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Связь времен в народном искусстве.	28	4	24	Просмотр
3.	Декор-человек, общество, время.	20	4	16	Просмотр
4.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	46	6	40	Просмотр
5.	Мир наших вещей. Натюрморт.	44	6	38	Просмотр
6.	Вглядываясь в человека. Портрет.	28	6	22	Просмотр
7.	Человек и пространство. Пейзаж.	20	2	18	Просмотр
8.	Участие в мероприятиях.	26	4	22	Наблюдения педагога
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, итоговый просмотр
	Всего	216	34	182	

### Содержание программы 2 года обучения

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в объединении. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в объединении.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись. Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Геремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры линией и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигур) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Тема 4.3. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полубъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки. Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», « Полет птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «игровые упражнения на тему: «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие. Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

#### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально – техническое обеспечение**

**Необходимое условие – наличие помещения, обеспеченного водоснабжением и водоотведением.**

**Оборудование:**

1. Классная доска.
2. Мольберты(столы) – 15 шт.,
3. Стулья (табуреты) – не менее 15 штук.
4. Подиумы для постановок – 2 шт.,
5. Софиты – 2 шт.,
6. Гипсы (геометрические тела, розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры),
7. Муляжи овощей, грибов и фруктов,
8. Чучела птиц, животных,
9. Драпировки различных оттенков и фактуры.
10. Предметы быта и геометрические фигуры для постановок.

### **Художественные материалы и инструменты**

1. Гуашь.
2. Акварель
3. Палитры.
4. Тряпочки.
5. Кисти для живописи: № 1-10 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: 2Н, НВ, В, 1В-8В
7. Ластики.
8. Баночки для воды.
9. Бумага плотная качественная гладкая для живописи и рисунка – рабочий формат А-3, (для длительных постановок) и А-4 (для набросков).
10. Папка для инструментов и материалов.

### **Кадровое обеспечение программы**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **Формы аттестации, контроля:**

- оценка домашних заданий-рисунков, набросков, сбора материала;
- обсуждение работ, обучающихся по окончании темы на коллективных выставках;
- участие в районных, городских, российских и международных выставках, фестивалях и конкурсах;
- тестирование по теоретическому освоению материала; творческие работы.
- тестирование
- педагогическое наблюдение
- просмотры работ и коллекций
- опрос
- начальная, промежуточная, итоговая аттестации проводятся в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МАУ ДО СДДТ в форме практических занятий или выставок изобразительного искусства. По итогам освоения содержания программы обучающимся, успешно освоившим программу, выдаются свидетельства.

### **Оценочные материалы**

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

#### **Тестирование**

В программе разработаны тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям. Промежуточная аттестация проводится в конце октября, в декабре, в марте. Проходит в виде тестирования, выставки и просмотра работ для 1 и 2 года обучения. (См. приложение 2)

Оценка тестов осуществляется по 3-бальной системе:

- «0» баллов- неверный ответ;
- «1» балл - не совсем верный ответ;
- «2» балла –не полный ответ;

«3» балла - правильный ответ.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица. Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. (См. приложение 3)

При оценивании обучающихся большое значение уделяется не столько анализу сформированности предметных результатов - знаний, умений, навыков (хотя и это очень важно при реализации программы) сколько наблюдение за художественным развитием ребенка. Большое значение уделяется при этом метапредметным результатам - умение видеть красивое в повседневной жизни, умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо, развитию моторики. Также оцениваются личностные результаты – прежде всего - мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства, развитие выдержки и терпения; формирования ценности изобразительного искусства в сознании ребенка. При этом педагогическое наблюдение имеет главной целью – творческое развитие личности ребенка, его воображения, фантазии. Поэтому в каждом задании, на всех занятиях детям дается возможность для простора фантазии, обращается особое внимание на то, что дети привносят в работу собственные образы и оценивается, главным образом, их творчество и воображение.

#### Характеристика главных оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
<b>Личностные результаты</b>	мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства	Сформированность мотивации к творческой деятельности, ее интенсивность	Начальная, промежуточная, итоговая аттестации	Наблюдение
	формирование ценности изобразительного искусства в сознании ребенка	Результативность, активность ребенка на занятии и во внеурочной деятельности	Просмотр	Участие в конкурсах
	развитие выдержки и терпения;	Поведение на занятии	Просмотр, взаимооценка работ детей	Оценка качества работ детей посредством

				просмотров, выставок, конкурсов
<b>Метапредмет ные результаты</b>	умение видеть красивое в повседневной жизни	Анализ творческих работ ребенка	Беседа	Просмотр
	умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо	Контроль работы на занятии	Выполнение коллективных творческих заданий	Практическое занятие
	развитие моторики руки	Сроки и качество выполнения творческих заданий	Наблюдение	Практическое занятие
<b>Предметные результаты</b>	анализироват ь изображаемы е предметы, вычленяя при этом конструктивн ое строение	Анализ построения изображений на рисунках	Диалог	Тестирование
	применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы	Анализ цветового, тонового решения работы	Коллективная и самостоятельная работа	Практическая деятельность
	применение разнообразно й штриховки, контраста света и тени, удачных световых	Анализ передачи объема через светотень	Участие в выставках	Итоговая аттестация

	сочетаний			
--	-----------	--	--	--

### Методические материалы

Педагогической основой методов обучения, предусмотренных программой, является направленность их на единство воспитательных, образовательных, развивающих и творческих задач, развитие мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной сферы, использования специфики изобразительного искусства для развития образного мышления ребенка. Эффективность учебной работы достигается при использовании разнообразных форм и методов (практических, наглядных и др.) обучения, при обязательном использовании методики применительно к ее общим и частным задачам, использовании опыта других преподавателей и научных достижений в педагогике и психологии, использовании компьютерных технологий. Эффективность учебной работы зависит также от создания в группе творческой, диалоговой обстановки, вызывающей у детей живой интерес к искусству, желание учиться и экспериментировать (с краской, фактурой, композицией и т.д.).

В соответствии с принципами обучения, заложенными в программу, предусматривается выполнение преподавателем частных задач. К таким задачам относятся:

- адекватная подготовка к занятию;
- конкретизация методов и видов деятельности;
- использование нетрадиционных методов и форм работы;
- поиски новых способов развития творческих возможностей детей;
- поиски эффективных способов формирования образного мышления детей;
- анализ и преодоление ошибок.

Занятия проводятся в форме лекций, практической работы, выполнения контрольных и творческих работ, рассказа, беседы, обсуждений, участия в выставках. Занятие состоит из теоретической и практической частей. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях. При реализации программы используются дидактические материалы. Иллюстративно-художественные материалы: специальная литература, альбомы, и высококачественные репродукции.

Стержнем методики обучения по данной программе является раскрытие способностей ребенка через предоставление ему творческой свободы, а также возможности работать с разными материалами – карандашом, красками, мелками, пластилином. Задачи по учебной программе могут быть полностью реализованы. Тем не менее придется столкнуться с рядом трудностей. Мой личный педагогический опыт работы показал, что процесс овладения изобразительной грамотой ставит перед педагогом несколько методических проблем. Во-первых, важной задачей педагога является постепенное обучение детей изобразительной грамоте. Дело в том, что психология младших школьников, их зрительное восприятие заключается в том, что детям трудно передавать движение, а фигурки людей они изображают на одной линии, так как не имеют представления о линейной перспективе, первом и заднем плане и поэтому не могут передать пространство в своей работе. Другой задачей педагога, в реализации данной программы, является обучение младших школьников способам передачи объема через овладение техникой передачи светотени изображаемого. Опыт показал, что данные

проблемы преодолеваются: 1) разъяснением по вышеуказанным темам, 2) систематическим рисованием с натуры, 3) копированием произведений искусства высокого качества, которые показывают грамотную передачу пространства, движения и перспективы в работе. Большую роль в обучении также играют рисунки по воображению. Рисунки по воображению развивают фантазию ребенка, его творческие способности. Поэтому, при реализации данной программы, мной часто используются задания для детей на изображение натюрмортов, пейзажей с передачей перспективы и пространства в рисунке. При этом методом, помогающим обучать детей это является формулирование конкретных заданий – например, изображение леса, где какие-то деревья должны быть «спрятаны» так, чтобы они частично выглядывали из-за других деревьев первого плана, создавая иллюзию пространства.

В освоении техники работы акварелью и гуашью дети показывают обычно большую результативность, что подтверждается участием во многих конкурсах городского, краевого и российского уровней, призовыми дипломами. В освоении живописи детьми младшего школьного возраста педагог должен уделять большое значение преодолению тревожности детей в оценке их творчества педагогом, родителями, сверстниками. Поэтому ученики часто опасаются смешивать краски на палитре и получать дополнительные цвета, что на первых порах является основным тормозом процесса обучения живописи. Преодолением этого является создание педагогом хорошего психологического климата (через положительную оценку творчества детей, благодарность педагога за детские картины, выраженную вербально) в учебной группе, что позволяет им лучше осваивать технику лессировки, а также смешение красок, передачу колорита и нюансов.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Нормативно-правовые акты и документы**

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- 5.СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- 6.Устав МАУ ДО СДДТ.
- 7.Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МАУ ДО СДДТ.
8. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

## Список литературы

### Рекомендуемая литература для преподавателя:

1. Гарни Д. Как нарисовать то, что не существует. М., Бомбора. 2018. 224 С.
2. Горельшев Д. Простое рисование, Манн, Иванов и Фербер. М., 2019. 192 С.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. Искусство. М., 1986. 190 С.
4. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива. Академический Проект. М., 2019. 240 С.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Академический Проект. М., 2019. 382 С.
6. Никитин А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. Питер. СП (б) 2018. 352 С.
7. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. Мир. М., 2019. 100 С.
8. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Планета музыки. М, 2019. 444 С.
9. Степанова А. Основы рисования и живописи. АСТ. М., 2017. 200 С.
10. Степанова А. Рисуем голову и фигуру человека. АСТ. М., 2018. 128 С.
11. Шарль- Барг, Жан-Леон Жером. Курс рисования. АСТ. М., 2019. 250 С
12. Фридьеш К. Перспектива. Контэнт. М., 2015. 96 С.

### Литература для детей:

1. Авсиян О.А. Искусство композиции. Звонница МГ. М., 2020. 224 С.
2. Берджин М. Перспектива. Сп(б) Питер. 2018. 32 С.
3. Додсон Б. Рисование по воображению. Попурри. М., 2016. 192 С.
4. Дюваль М. Анатомия для художников. М, Эксмо. Планета музыки. 2020.
5. Баррингтон Барбер. Как нарисовать все что угодно. М., Рипол - Классик, 2012. 320 С.
6. Заринст У. Кондратс С. Анатомия для скульпторов. АСТ. М., 2014. 230 С.
7. Хамм Д. Как рисовать животных. Минск, Попурри, 2011. 128 С.
8. Лемон К. Рисуем без страха. Питер. СПб, 2015. 128 С.
9. Ричардс Д. Уличный скетчинг. М, Попурри. 2019. 264 С.
10. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству. Ascadeia. М, 2013. 336 С.
11. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Эксмо. М., 2021. 648 С.
12. Изобразительное искусство. Рабочие программы, 1-4 кл. Неменский Б.М. Неменская Л.А. Горяева И.А. Просвещение. М., 2021. 304 С.
13. Хейнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы. Манн, Иванов и Фербер. М., 2019. 176 С.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

## Промежуточная аттестация (тестирование) 1 год обучения 1 полугодие

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
2	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
3	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
4	Что такое орнамент?				
5	Смешением каких цветов можно получить коричневый?				
6	Какие цвета являются основными?				
7	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
8	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
9	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
10	Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?				

## Итоговая аттестация (тестирование) 1 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	Оценка
1	Определите три основных цвета в красках –	а) зеленый, синий, красный; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий.	
2	Дайте определение пейзажа	а) изображение природы в различных состояниях; б) изображение дерева на линии	

		горизонта; в) рисунок дома.	
3	Человек, создающий произведения искусства	а) художник; б) учитель; в) продавец.	
4	Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы	а) палитра; б) мольберт; в) этюдник.	
5	Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств:	а) рисунок; б) живопись; в) аппликация.	
6	Дать определение эскизу:	а) быстрый рисунок с натуры; б) детальная проработка предмета; в) рисунок на определенную тему	
7	Определите цвета теплой цветовой гаммы –	а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, белый, синий	
8	Определите цвета холодной цветовой гаммы –	а) синий, фиолетовый, зеленый; б) зеленый, белый, красный; в) зеленый, желтый, синий.	
9	Дать определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок –	а) живопись; б) аппликация; в) рисунок.	

### Промежуточная аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Правильный ответ	Не во всем правильный	Не верный	Оценка
1	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Что такое ритм в орнаменте?				
3	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
4	Какие народные промыслы ты знаешь?				
5	Что означает рефлекс в живописи?				
6	Что означает тон в				

	рисунке?				
7	Какие графические материалы ты знаешь?				
8	Что такое стилизация природных форм?				
9	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
10	Что означает техника «гризайль»?				

### Итоговая аттестация (тестирование) 2 год обучения

№	Вопросы	Варианты ответов	Оценка
1	Как переводится с латинского слово «декор»?	а) –наряжать; б) –украшать; в) –рисовать.	
2	Декор одежды человека, может указывать на:	а) –возраст хозяина одежды; б) –социальный статус (положение её хозяина в обществе); в) –профессию.	
3	Какой цветок в Древнем Египте являлся символом плодородия, вечной жизни, процветания, радости:	а) –ирис; б) –нарцисс; в) –лотос.	
4	Из какого материала изготавливают дымковскую игрушку?	а) глина; б) дерево; в) железо.	
5	Назовите название росписи, к которой относятся такие цветы, как "розан" и "купавка"	а) хохломская б) гжельская в) городецкая	
6	Назовите фамилию великого русского художника, который писал картины на сказочные темы. Среди них знаменитая картина "Богатыри".	а) В. М. Васнецов; б) И.Е. Репин; в) А.И. Куинджи.	
7	Что такое орнамент?	а) постановка из нескольких предметов; б) узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; в) это совокупность произведений какого-либо направления художественного творчества.	
8	Как назывался крестьянский дом-жильё	а) юрта; б) яранга;	

	в России?	в) изба; г) коттедж.	
9	Что создают художники?	а) произведение искусств; б) творческие проекты; в) чертежи.	
10	Художник, изображающий море	а) маринист; б) баталист; в) анималист; г) портретист.	

### Приложение 3

**Таблица учета участия обучающихся в конкурсах, выставках и просмотрах за 1-2 год обучения по программе «Радуга»**

Ф.И. ребенка	дата	Название конкурса, выставки	Название работы, (художественный материал)	оценка