

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «27»августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И. о. директора МАУ ДО СДДТ  
*Н.Я. Гончарова*  
от « 28» августа 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» - «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся -3-7 лет

Срок реализации – 4 года

Составители: Малышева Н.Ю.,  
Степанищева Н.Н., Басова Л.В.,  
Правоторова О.В.,  
педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Хоровое пение» имеет художественную направленность.**

**Уровень программы – базовый.**

**Актуальность программы.** Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Отмечая, что человек не просто переживает, вспоминая музыкальное звучание, но всегда поет эти звуки «про себя» с мышечным напряжением, русский физиолог И. М. Сеченов подчеркивает также инстинктивную звукоподражательность, свойственную ребенку: «Выясненный в сознании звук или ряд звуков служит для ребенка меркой, к которой он подлаживает свои собственные звуки и как будто не успокаивается до тех пор, пока мерка и ее подобие не станут тождественными».

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 3– 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации. Анализируя несовершенное качество детского пения, он называет причины (дефекты слуха, большое горло, отсутствие связи между слухом и голосом) и говорит о необходимости своевременных, врачебных осмотров и лечения этих заболеваний.

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей на музыкальных занятиях в современном обучении. Ребенок приходит на первый урок музыки с сияющими глазами, с ожиданием чуда в новом для него мире звуков.

Хоровое пение влияет на общее развитие организма детей, упражнения помогают развитию и укреплению лицевых мышц, совершенствованию артикуляционного аппарата, что способствует улучшению дикции и детской речи. Ровное положение корпуса во время пения сидя и стоя, укрепляет спинные мышцы и мышцы пресса, формируя правильную осанку, что является профилактикой искривления позвоночника.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Правильная поза поющих, систематическое выполнение дыхательных упражнений регулирует и углубляет дыхание (достаточно посмотреть, как хорошо развита грудная клетка у профессиональных певцов), разогревает голосовые мышцы, что приводит к укреплению голосового аппарата и лёгких, и, как следствие, является профилактикой утомляемости и заболеваний голосового аппарата.

Пение оказывает положительное влияние на развитие личности. Занятия в группе позволяют «домашним детям» привыкать к общению со сверстниками в коллективе, что помогает быстрее и легче адаптироваться к обучению в школе. Запоминание большого количества мелодий и текста способствуют развитию памяти. В течение хоровых уроков у детей расширяется представление об окружающем мире, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память. Коллективное пение помогает неуверенным и замкнутым детям почувствовать свою значимость, первые успехи в певческой деятельности формируют и укрепляют положительную самооценку ребёнка. Постепенно появляется желание быть лучше, солировать. В результате формируются и лидерские качества: целеустремлённость, настойчивость, уверенность.

На хоровых занятиях у детей формируется и сценическая культура: умение держаться на сцене во время исполнения одного и нескольких произведений, умение выйти на сцену, встать на своё место, уйти со сцены после выступления, а также уважительное поведение по отношению к зрителям и выступающим на празднике или на концерте; происходит развитие внутреннего музыкального слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом.

В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Пение способно улучшать настроение, умиротворять, успокаивать. У поющих детей вырабатывается стрессоустойчивость, формируется уравновешенный характер.

Пение способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, хоровое

пение выполняет важнейшую социальную функцию. Посредством хорового пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе хоровой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор, дети становятся чуткими к красоте в искусстве и в жизни.

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертах вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Самодеятельные артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются.

Занятия хоровым пением снимают нервно-психическое напряжение детей, заряжают положительной энергией, создавая эмоционально-положительный настрой на обучение.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, исполнительского мастерства, раскрыть творческие способности, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Хоровое пение» является подготовительной ступенью хорового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучение умению повторять за педагогом упражнения;
- формирование певческого дыхания;
- формирование артикуляционного аппарата;
- обучение однополосному пению;
- обучение менять движения на начало музыкальной фразы;
- формировать способность согласовывать движения с музыкой;
- формирование умения передавать игровые образы различного характера;
- формирование навыка восприятия и воспроизведения мерной пульсации временных долей;

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;

- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия;
- развитие восприятия детей;
- развитие музыкальной памяти ребенка;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;

*Воспитательные:*

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства ансамбля;
- приобщение ребенка к окружающей красоте;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание собранности и дисциплины;

**Работа с родителями:**

Знакомить родителей со значением хорового пения в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие **педагогические принципы:**

-целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;

-преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

-креативность, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;

- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- непрерывность образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;

- гуманность - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.

- сотрудничество -совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

**Учащиеся, для которых программа актуальна.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Хоровое пение» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

**Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая.

**Срок реализации программы – 4 года.**

Занятия для детей 1 -3 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.  
Занятия для детей 4 года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.  
Количество учащихся в группе до 10 человек.

Содержание программы имеет концентрическое построение, выделяется 8 основных тем, которые в последующий год обучения углубляются, расширяются, усложняются практическими навыками и технологиями, сохраняет в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Своеобразие программы состоит в том, что на занятиях постоянно происходит смена деятельности, благодаря чему создается и поддерживается атмосфера творческого поиска. Положительный эмоциональный фон позволяет активизировать творческую деятельность обучающихся, развить интерес к пению, оживить учебный процесс.

При разработке и составлении репертуара особое внимание уделяется содержанию, художественной и смысловой ценности музыкальных произведений: разножанровость, богатство исполнительских красок, разнообразие, доступность для исполнения и восприятия. В репертуаре народные песни, классические, современные детские песни.

Занятия хора проводятся совместно с педагогом и хореографом.

**Ожидаемые результаты.**

1. повторять за педагогом упражнения;
2. правильно дышать;
3. стараться четко произносить слова во время пения;
4. быть собранными и дисциплинированными;
5. эмоционально воспринимать и творчески откликаться на музыкальные образы;
6. Уметь определять настроение и чувства в музыке (определение лада).
7. Ритмическое эхо (уметь простукивать ритмические рисунки и повторять за педагогом.)
8. Стараться чисто интонировать;
9. Уметь определять количество (1 или 2 ) звуков на слух;
10. развито чувство ритма;
11. развито чувство ансамбля;
12. уметь запоминать и быть внимательным на занятии;

На протяжении всего периода обучения осуществляется **подведение итогов** реализации образовательной программы:

–Входной контроль: прослушивание, нулевой срез.

–Промежуточная аттестация: праздничный концерт.

– Итоговая аттестация: итоговый срез; концерт для родителей, перевод успешно прошедших курс обучения по данной программе на следующий год обучения.

Оцениваются уровень мотивации к обучению вокальному, уровень развития творческих способностей.

**Учебный план  
1 год обучения (возраст 3 года)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	2	Устный опрос
2.	Т.2.Постановка певческого дыхания	1	4	5	Игра, беседа
3.	Т.3.Пение вокальных упражнений.	7	20	27	Игра, беседа
4.	Т.4.Пение произведений	6	15	21	Игра, беседа
5.	Т.5.Музыкальные игры	1	10	11	Игра, беседа
6.	Т.6.Подведение итогов. Концерт для родителей.	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>17</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Содержание, цели и задачи.

**2. Постановка певческого дыхания.**

*Практика.* Работа над певческим дыханием: упражнения «Сдувание шарика», «Растягивание эспандера».

**3. Пение вокальных упражнений.**

*Практика.* Работа над интонацией и звукообразованием: «Сидит ворон», «Два кота», «Колокольчик», «Музыкальный котенок». Охрана и гигиена детского голоса.

**4. Пение произведений.**

*Практика.* Работа над содержанием произведения. Работа над интонацией. Работа над темпом. Работа над унисоном. Работа над импровизационным исполнением песен.

**5. Музыкальные игры.**

*Практика.* Музыкальные загадки-портреты: «Зайчик», «Медведь», «Птички», «Лиса»; музыкально-ритмические игровые упражнения: «Мы цветочки», «Баю-бай», «Светит солнышко», «Зеркала», «Волшебный лес».

**6. Подведение итогов. Концерт для родителей**

*Практика.* В середине и в конце учебного года, в форме праздничного занятия с приглашением сказочных персонажей.

**Учебный план  
2 год обучения (возраст 4 года)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	

1	Т.1.Введение в программу. Содержание, цели и задачи	1	-	1	Беседа. Прослушивание
2	Т.2.Распевание: Певческая установка, пение вокальных упражнений.	9	14	23	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Т.3.Разучивание репертуара	12	18	30	Прослушивание.
4	Т.4.Сценическое мастерство	4	4	8	Игры, беседа
5	Т.5.Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
6	Т.6.Подведение итогов. Концерт для родителей	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>28</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Введение в программу.

*Теория.* Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра- знакомство. Инструктаж по ТБ.

### 2. Распевание: Певческая установка.

*Теория.* Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

*Практика.* Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мышц брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

### 3. Пение вокальных упражнений

*Теория.* Особенности вокального голоса.

*Практика.* Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса.

### 4. Разучивание репертуара.

*Теория.* Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен.

*Практика.* Правильное пение произведений, знание текста наизусть.

### 5. Сценическое мастерство.

Правила поведения в концертном зале, правила поведения на сцене, правила поведения за сценой, игры для раскрепощения на сцене.

### 6. Здоровьесбережение.

*Теория.* Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

### 7. Подведение итогов.

*Практика.* Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом.



**Учебный план**  
**3 год обучения (возраст 5 лет)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа. Прослушивание
2.	Т.2. Постановка певческого дыхания	2	5	7	Прослушивание
3.	Т.3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).	2	8	10	Прослушивание.
4.	Т.4. Пение вокальных упражнений.	6	7	13	Игры, беседа
5.	Т.5. Пение произведений	6	11	17	Беседа. Наблюдение.
6.	Т.6. Элементарная музыкальная грамота	3	2	5	Прослушивание
7.	Т.7.Музыкальные игры	5	8	13	Правильность выполнения упражнений
8.	Т.8.Подведение итогов. Концерт для родителей.	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>25</b>	<b>43</b>	<b>68</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра- знакомство. Инструктаж по ТБ.

**2. Постановка певческого дыхания. Звукоизвлечение.**

*Теория.* Работа над начальным этапом вдоха (выработка ощущения зевка). Работа над развитием дыхательных мускулов брюшного пресса.

*Практика.* Работа над синхронизацией вдоха ребенка и медленным и постепенным выдохом. Работа над певческим дыханием: «Сдувание шарика», «Растягивание эспандера», «Аромат цветов».

**3. Развитие артикуляционного аппарата (логопедические упражнения, чистоговорки).**

*Практика.* Логопедические упражнения: «Толстяк и худышка», «Хоботок-Улыбка», «Любопытный язычок», «Целуем маму», «Часики», «Маляр», «Футбол», «Толстяк и худышка», «Лягушка», «Самовар», «Кусаем боковые края языка», «Лопаточка», «Горка», «Мостик построим – мостик разрушим», «Чистим нижние зубы», «Катушка», «Жуем блинчик», «Чашечка», «Барабанщик», «Лошадка», «Грибок», «Качели». Работа над четким произнесением слов в скороговорках в медленном темпе.

**4. Пение вокальных упражнений.**

*Практика.* Работа над звукообразованием. Учимся чисто интонировать знакомую песню. Охрана и гигиена детского голоса. Работа над интонацией и звукообразованием: «Дом большой», «Андрей-воробей», «Колокольчик», «Солнышко», «Музыкальный котенок».

#### **5. Пение произведений.**

*Практика.* Работа над содержанием произведения. Работа над интонацией. Работа над темпом. Работа над унисоном.

#### **6. Элементарная музыкальная грамота.**

*Практика.* Знакомство с понятием лад (мажор, минор). Знакомство с звуковысотностью.

#### **7. Музыкальные игры.**

*Практика.* Музыкальные загадки-портреты: «Медвежонок и пчела», «Дождик и радуга», «Кот и мышка». Музыкально-ритмические, игровые упражнения: «Актер и кукла», «Дирижер», «Эхо».

#### **8. Подведение итогов. Концерт для родителей**

*Практика.* В середине и в конце учебного года, в форме праздничного занятия с приглашением сказочных персонажей.

### **Учебный план 4 год обучения (возраст 6 лет)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1	Беседа. Прослушивание
2.	Т.2. Постановка певческого дыхания	1	3	4	Прослушивание
3.	Т.3. Пение вокальных упражнений.	2	5	7	Прослушивание.
4.	Т.4. Пение произведений	4	10	14	Беседа. Наблюдение.
5.	Т.5. Элементарная музыкальная грамота	1	2	3	Прослушивание
6.	Т.6. Музыкальные игры	2	2	4	Правильность выполнения упражнений
7.	Т.7. Подведение итогов. Концерт для родителей.	-	1	1	Контрольное занятие
	Итого	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **1. Введение в программу.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

#### **2. Постановка певческого дыхания.**

*Практика.* Звукоизвлечение. Работа над начальным этапом вдоха (выработка ощущения зевка). Работа над развитием дыхательных мускулов брюшного

пресса. Работа над синхронизацией вдоха ребенка и медленным и постепенным выдохом. Работа над певческим дыханием: «Сдувание шарика», «Растягивание эспандера», «Аромат цветов».

### **3. Пение вокальных упражнений.**

*Практика.* Работа над звукообразованием. Учимся чисто интонировать знакомую песню. Охрана и гигиена детского голоса. Работа над интонацией и звукообразованием: включение в урок упражнений с ладовыми звуками «Зо» - «Ви», «Зо» - «Ви» - «Ра», «Ви» - «Ле» - «Но», «Но»-«Ви»-«Зо». Распевки: «Дом большой», «Солнышко», «Музыкальный котенок», народные попевки из сборника «Распевание в детском хоре» Б.Рачина

### **4. Пение произведений.**

*Практика* Работа над содержанием произведения. Работа над интонацией. Работа над темпом. Работа над унисоном.

### **5. Элементарная музыкальная грамота.**

*Практика.* Знакомство с понятием лад (мажор, минор). Знакомство с звуковысотностью посредством изучения ладовых звуков по методике относительной ладовой сольмизации.

### **6. Музыкальные игры:**

*Практика* «Гуси», «Колобок», «Кашалот». Музыкально-ритмические, игровые упражнения: «Охотник», «Дирижер», «Часики».

### **7. Подведение итогов.**

*Практика* Концерт для родителей, (в середине и в конце учебного года, в форме праздничного занятия или концерта)

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

*Практические занятия*, на которых дети приобретают певческие умения и навыки, разучивают песни детских современных композиторов и композиторов-классиков и игротанцы под разнохарактерную музыку.

*Праздничное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения в хоровом пении, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Большинство занятий строится по схеме:

- 1) дыхательная гимнастика
- 2) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- 3) упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- 4) пение вокальных упражнений;
- 5) работа над произведением;
- 6) музыкальные игры;
- 7) анализ занятия;

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

*В работе над певческим дыханием* одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения выполнять регулярно в течение 2-3 минут. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе занятия.

В практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Для развития артикуляционного аппарата используются распевания – упражнения на буквы, слоги. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Кузнечик зеленый...», «Бегал по двору щенок...», « Коту прекрасно спится...» и т. п.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов: слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. Обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

В процессе работы над пением с танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом и текстом песен.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Ведущим методом является метод показа. Педагоги показывают обучающимся ряд певческих и танцевальных приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю».

Для развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной, зрительной и двигательной памяти используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, танцевальных движений (например: сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз).

*Метод словесного объяснения* настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к занятию.

*Широко используется наглядность.* В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видео - кассет с записью детских концертов (детское Евровидение).

Для детей, проявивших творческие результаты, разрабатываются индивидуальные маршруты обучения сольному пению. Это позволяет создать условия для особо одаренных детей, проявляющих повышенный интерес к пению.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности. Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

При реализации программы предусмотрена система работы с родителями. Совместно с родителями проводятся: изучение контингента детей, знакомство родителей с ансамблем песни и танца "Весна", первичная диагностика детей, анкетирование, родительские собрания, анализ диагностики, открытые и тематические занятия. Родителям предоставляется возможность участвовать в занятиях и аттестации обучающихся, в проведении совместных мероприятий: традиционных праздников ансамбля песни и танца «Весна», семейных гостиных и дней здоровья. Родители участвуют на добровольно – спонсорской основе в укреплении материальной базы ансамбля.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия хоровым пением проводятся в специально оборудованном кабинете с хоровым станком, имеются рояль для сопровождения хора, магнитофон, библиотека нот, видео, звукозаписей, методической литературы.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Журнал «Современные проблемы науки и образования», Музыкально-эстетическое воспитание школьников в условиях культурно-досуговой деятельности, 2015
2. Бочкарев Л.Л Психология музыкальной деятельности, -М, 2008

3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
4. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008
5. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - Минск: Изд. "ТетраСистемс", 2007 г.
6. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна: Феникс+, 2011 г.
7. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб: 2010
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб., 2000г.
9. <http://www.maam.ru/detskijsad/samobrazovanie-na-temu-rol-artikuljacionoi-gimnastiki-v-razviti-rechi-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. [http://musamar120.blogspot.ru/p/blog-page\\_12.html](http://musamar120.blogspot.ru/p/blog-page_12.html)
2. <http://rutracker.in/viewtopic.php?f=260&t=179239>
3. <http://x-minus.me/> Минусовки песен.
4. <http://mp3-pesnja.com/mp3-music> Минусовки песен.
5. <http://www.ermolov.ru/> Ноты и минусовки детских песен композитора Ермолова.