

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Т.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАЗНОУРОВНЕВАЯ
социально-гуманитарной направленности
«ФОТОМАСТЕРСТВО»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Состав группы: 10-12 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 589

Составитель:
Батурин Алексей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

«Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

А.В. Луначарский

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотомастерство» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Фотомастерство» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.

«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

16. Устав МАУ ДО СДДТ;

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При разработке программы учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотомастерство», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика

значительно облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

Новизна разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы.

Региональный компонент. Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы.

Отличительные особенности программы от подобных предметных программ заключаются в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Уровень программы

Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из двух уровней сложности:

1 год обучения

- стартовый (ознакомительный), предусматривает изучение общих сведений о типах и видах съемочной аппаратуры, и правилах съёмки;

2,3 годы обучения

- базовый, изучение жанров фотографии и творческих приемов съемки, изучение практического применения получаемого фото контента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации); самостоятельный анализ работ, самостоятельная съёмка, руководство съёмкой,

Адресат программы:

В объединение «Фотомастерство» зачисляются дети от 13 до 18 лет. Количество обучающихся 10 - 12 человек в группе. Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Возрастные особенности детей 13 – 18 лет

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требует фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями.
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Возрастает способность к логическому мышлению.
- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Способен прогнозировать последствия своих поступков.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Постепенно начинает обретать уверенность в себе.
- Обладает энтузиазмом.
- Обладает чувством юмора.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Начинает обретать навыки общения.

- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 576 часов. Количество учебных часов: 1 год обучения – 144 часа, 2-й год обучения - 216 часов, 3-й год обучения - 216 часов.

Режим занятий.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН1.2.3685-21"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для учащихся первого года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа;

6 часов в неделю для второго и третьего года, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут

Особенности реализации.

Для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей, нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

Формы обучения – очная, групповая.

Перечень видов занятий.

Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, объяснения с демонстрацией фотоматериала, обсуждение с элементами самостоятельной работы, коллективные выходы на съёмку, экскурсии.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотомастерство» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых

технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Творческая работа, серия фотоснимков, презентация своего личностного роста, проект, участие в выставке, конкурс, фестиваль.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Целью программы является создание условий для развития интереса к фотосъёмке, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение процесса фотосъёмки и обработки цифровых фотографий,
- овладение техникой съёмки и обработки отснятого материала,
- овладение художественными приёмами фотосъёмки и обработки отснятого материала.

Воспитательные:

- формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности,
- привитие ученикам эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и творческого воображения,
- развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

1.3 Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

а) регулятивные

- Учащийся способен ставить цель, благодаря волевым качествам стремиться ее достигнуть.
- Учащийся способен к анализу, выделению главного в материале.
- Адекватная самооценка.
- Учащийся может прогнозировать результат.
- Стремление к личностному развитию.

б) познавательные

- Учащийся знает, как и где найти, как сохранить необходимую информацию.
- У учащегося наблюдается положительная динамика в развитии произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения, образного мышления.

- Сформирована потребность в саморазвитии, потребность в творческой активности.
- Сформирован навык самостоятельной работы с текстом.
- Учащийся умеет сравнивать, анализировать.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми построено с позиции эмпатии.
- Учащийся ответственно относится к поручению, понимает негативные последствия для коллектива безответственного поведения.
- Хорошие вербальные способности: культура, правильный отбор языковых средств.
- Сформированы базовые навыки оперативно-творческого мышления, обеспечивающего умение быстро и правильно ориентироваться в меняющихся условиях общения, быстро изменять речевое воздействие в зависимости от ситуации общения.

1-й год обучения:

- скромность, забота о пользователе продуктов своего труда
- оценка результатов своего труда.

2-й год обучения:

- чувство личной ответственности за общее дело;
- уважительное отношение к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей;

3-й год обучения:

- стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательная деятельность с его помощью;
- личная ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности.

Личностные результаты.

будут развиты:

- устойчивая потребность к самообразованию;
- творческие способности и потребности в области фотографии;
- внимание, память, логическое и абстрактное мышление,
- пространственное воображение;
- художественный вкус, технические, творческие способности и фантазия.

будут воспитаны:

- морально-волевые и нравственные качества;
- интерес к фотографическому искусству;

– аккуратность и бережное отношение к технике.

Предметные результаты.

По итогам **1-го** года обучения учащиеся должны знать:

По итогам **2-го** года обучения учащиеся должны знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- характеристики цифрового изображения;

По итогам **3-го** года обучения учащиеся должны знать:

- общие принципы работы фотостудии;
- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;

По итогам **1-го** года обучения учащиеся должны уметь:

- уверенно управлять настройками фотоаппарата;
- правильно компоновать кадр.

По итогам **2-го** года обучения учащиеся должны уметь:

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

По итогам **3-го** года обучения учащиеся должны уметь:

- ставить творческую задачу на съемку;
- работать с моделью и реквизитом;
- проводить финишную обработку фотографий.
- самостоятельно работать с различными фотосистемами;
- производить цифровую обработку изображений, включая ретушь и цветокоррекцию;
- самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

Общим результатом обучения по программе является овладение обучающимися комплексом навыков, позволяющих им самостоятельно проводить фотографирование во всех жанрах, а также обработку фотографий в различных стилях, а также продолжать обучение фотографии самостоятельно.

1.4 Воспитательный потенциал

Программа направлена на создание оптимальных условия для развития нравственного, творческого и духовного потенциала обучающихся

через приобщение к фотографии и творчеству. Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения, изучать культуру и историю с помощью фотоснимков и памятников архитектуры.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям; воспитание культуры поведения на занятиях, взаимоотношений между сверстниками, воспитание эстетического вкуса, в том числе уделяется внимание морально – нравственным аспектам; формирование адекватной самооценки; бережному отношению к природе.

Воспитательная работа строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся. Она направлена на формирование у детей гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека. Обучающиеся принимают активное участие в выставках, посвященных дню Победы, дню освобождения Ставрополя от немецких захватчиков, фотоакциях, экскурсиях по городу, краю, изучают памятники, архивы, репортажи.

Личностное развитие детей - одна из основных задач учреждений дополнительного образования. Воспитательная работа направлена на формирование личностных качеств (честности, доброжелательности, самостоятельности, ответственности, настойчивости, смелости, терпеливости).

Воспитательная работа с детьми проводится как на учебном занятии, так и во время экскурсий, посещений выставок, в ходе фотопрогулок. Все это способствует самоутверждению подростков, гармоничному развитию личности, адаптации подростков в жизни. План воспитательных мероприятий прилагается (Приложение №1)

1.5 Учебный план

1-го года обучения, 144 часа.

№	Содержание	Теор.	Практ	Всего	Форма контроля
1	Что такое фотография?	8	2	10	Тематический контроль
2	Элементы фотографии и их взаимодействие	18	6	24	Конкурс
3	Теория и практика фотосъёмки.	20	84	104	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	2	4	6	Выставка
	Итого	48	96	144	

1.6. Содержание программы 1-го года обучения.

Тема №1. Что такое фотография?

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Основные термины и понятия фотографии. Свет, светопись, светочувствительность, выдержка, диафрагма, экспозиция, фотоизображение, фотоаппарат, фотограф. История фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот. Первые шаги фотографии. Этапы развития фотографии: Истмэн, массовая фотография, цветная фотография, цифровая фотография

ПРАКТИКА: Базовые принципы и приемы фотографирования. Камера обскура: устройство и принцип действия.

Тема №2 Элементы фотографии и их взаимодействие.

ТЕОРИЯ: Основные элементы кадра. Освещение, линия, точка, блик, пятно, плоскость, форма, объем и фактура. Основы построения кадра. Цвет, план, перспектива, светотеневой рисунок, точка съемки. Фотография как отпечаток. Виды и форматы фотопечати.

ПРАКТИКА: Анализ фотографий, разложение их на элементы. Построение изображения по техническому заданию. Съемка модели при различном направлении освещения в различных планах. Портфолио-ревью.

Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Основные характеристики изображения. Яркость, насыщенность, контраст. Устройство и принцип работы цифрового фотоаппарата. Виды цифровых фотоаппаратов, их основные узлы и агрегаты. Построение изображения цифровым способом. Экспозиционная пара. Выдержка и диафрагма. Ступень, глубина резко изображаемого пространства. Светочувствительность в цифровой фотографии. Шкала ISO, AUTOISO, алгоритмы ЦП. Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка», нерезкое изображение, «шум». Причины появления и методы борьбы. Баланс белого. Цветовая температура, холодные и теплые оттенки, режимы коррективки ББ в цифровых камерах, характеристика «tint». Освещение. Расположение источника освещения относительно модели. Базовые схемы света (портретная, «бабочка», заливка, диагональ). Источники освещения. Искусственные и естественные источники освещения. Качество света. Жесткий, мягкий, направленный, рассеянный, отраженный свет. Способы комбинирования различных источников освещения. Характеристики естественного и студийного света.

ПРАКТИКА: Построение изображения с заданными характеристиками. Принцип работы цифрового фотоаппарата на примере зеркальных камер. Работа со шкалой выдержек. Построение изображения с заданной глубиной резкости. Съемка в режимах приоритета выдержки и диафрагмы. Съемка с заданным значением светочувствительности. Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности. Съемка в сложных условиях освещения. Оработка приемов съемки, используемых при борьбе с дефектами. Использование дефектов как творческого приема. Съемка в различных режимах ББ.

Программирование ББ в ручном и автоматическом режимах. Фотосъемка. Отработка навыка построения базовых схем освещения. Способы синхронизации источников освещения с затвором фотоаппарата. Формирование свойств светового потока с помощью специальных средств. Способы комбинирования естественного и студийного освещения.

Тема №4 Подготовка работ к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

Учебный план 2-го года обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы композиционного построения кадра.	15	18	33	Конкурс
2	Основы цифровой обработки фотографий	21	21	42	Тематический контроль
3	Особенности работы с разноформатными фотосистемами	9	9	18	Тематический контроль
4	Теория и практика фотосъемки	24	90	114	Защита проектов
5	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
	Итого	72	144	216	

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема №1 Основы композиционного построения кадра

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Кадрирование, правило 1/3, выделение смыслового центра кадра, устойчивые и неустойчивые фигуры, ритм.

ПРАКТИКА: Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона. Съемка объектов с искажением размеров.

Тема №2 Основы цифровой обработки фотографий

ТЕОРИЯ: Исторические корни обработки фотографий. Ретушь по негативу, по отпечатку, цифровая. Форматы графических файлов: BMP, JPG, TIFF, RAW, PSD, PDF, PNG, GIF. Области их применения. Программы просмотра и цифровой обработки изображений. Конвертеры, вьюеры, компрессоры, программы ретуши. Характеристики цифрового изображения. Качество и разрешение, режимы изображения, яркость, контраст, насыщенность. Инструменты выделения, коллажирование, степени

цифровой обработки, запрет на обработку изображений. Цвет в цифровой фотографии. Цветовое тонирование.

ПРАКТИКА: Определение признаков обработки изображения. Сравнение характеристик изображения в зависимости от формата сохранения. Первичная цифровая обработка. Знакомство с рабочей средой программ просмотра и цифровой обработки изображений. Освоение способов изменения параметров и характеристик изображения. Сборка коллажа из элементов разных изображений. Цветопостроение цифрового изображения: CMYK, RGB, Grayscale.

Тема №3 Особенности работы с разноформатными фотосистемами.

ТЕОРИЯ: Форматы цифровых фотоаппаратов: 2/3 дюйма, APS-C, 24x36 мм., средний формат 6x6 и 6x9. Возможности сочетания объективов и фотоаппаратов различных форматов. Типы байонетов. Переходные кольца. Зависимость характеристик изображения от формата. Разрешающая способность. Динамический диапазон.

ПРАКТИКА: Отработка приемов работы с различными фотосистемами. Пересчет фокусных расстояний объективов для различных фотосистем.

Сравнительный анализ изображений различных фотосистем.

Тема №4 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Жанры фотографии. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Репортаж. Жанровая съемка. Макросъемка. Анималистика. Архитектурная съемка. Режимное время. Зависимость характеристик освещения от времени суток, времени года, географической широты и особенностей местности. Моделирование естественных источников освещения в студийных условиях. Характеристики естественных источников освещения. Работа с фото фильтрами. Фигурные, рассеивающие и цветные фильтры.

ПРАКТИКА: отработка приемов работы в разных жанрах фотографии. Отработка приемов съемки в «мертвые часы». Применение отражателей и вспышек при жестком уличном освещении. Моделирование солнечного света и света свечи. Фотосъемка с применением фильтров.

Тема №5 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

Учебный план

3-го года обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ	Всего	Форма контроля
1	Основы организации работы фотостудии.	27	30	57	Тематический контроль
2	Компьютерная ретушь фотографий	24	30	54	Конкурс

3	Теория и практика фотосъемки.	18	78	96	Защита проектов
4	Подготовка к выставке. Итоговое занятие.	3	6	9	Выставка
		72	144	216	

Содержание программы 3-го года обучения.

Тема №1 Основы организации работы фотостудии

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование фотостудий. Общие требования к оборудованию фотостудий. Виды фотофонов. Оформление и реквизит. Виды мобильных студий. Функции ассистента фотографа. Организационные и технические функции. Тайм-менеджмент съемки. Понятие тайм-менеджмента. Виды простых фотосессий: фотопрогулка, снэп. Образ, макияж, реквизит, основы режиссуры при проведении сложной фотосессии.

ПРАКТИКА: Уход за оборудованием и реквизитом. Развертывание мобильной фотостудии. Составление мобильного комплекта оборудования под конкретные съемочные задачи. Съемка в парах фотограф-ассистент. Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок. Организация и проведение простой фотосессии. Организация и проведение сложной фотосессии с распределением ролей. Портфолио-ревю. Анализ и оценка фотографий.

Тема №2 Компьютерная ретушь фотографий

ТЕОРИЯ: Конвертация RAW файлов. Способы и типы конвертации, актуальные программы. Первичная ретушь. Инструменты ретуши. Художественная ретушь. Значение резкости при ретуши. Слои и каналы.

ПРАКТИКА: Отработка навыка конвертации RAW файлов. Освоение рабочей среды программ-ретушеров. Приемы художественной ретуши. Цвет и цветовое тонирование. Цветокоррекция по числам. Освоение приемов повышения/снижения резкости изображения. Применение нейтрально серого слоя. Замена фактуры кожи. Частотное разложение изображения.

Тема №3 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Рекламная съемка. Определение рекламной съемки. Виды рекламной съемки. Работа с моделями. Кого считать фотомodelью? Жанры фотографии. Фэшн, трэвел, свадебная фотография. Чек-лист: определение, виды, способы составления. Современные техники работы со светом. Характеристики прозрачных и отражающих объектов.

ПРАКТИКА: Приемы и особенности предметной съемки, фуд-фотографии, рекламного портрета. Особенности мужского, женского и детского позирования. Приемы и особенности фэшн, трэвел и свадебной съемки. Составление чек-листа для постановочных и непостановочных видов фотосъемки. Световая кисть, фризлайт, смешанный свет, высокоскоростная синхронизация. Отработка навыков фотографирования прозрачных и отражающих объектов.

Тема №4 Подготовка к выставке. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: отбор, название оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является фотосъёмка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих фотоработах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график.

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций.

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие **формы аттестации/контроля** обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный и промежуточный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **итоговый** контроль реализуется в демонстрационной форме - фотоконкурс-выставка (оценивается по критериям к фотоработам). (Приложение 3)

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы.

Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие глазомера и ориентирования в пространстве.

Результативность выполнения дополнительной образовательной программы отслеживается в достижениях обучающихся.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	-приобретение навыков простой съёмки и грамотного построения кадра	3 балла (высокий уровень) – уверенно владеет навыками: правильно и без подсказки может выстроить кадр,	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения	Групповая оценка работ.

	-правление фотоаппарат урой построения кадра -создание фотоконтента, работа с сопутствующими программами .	отобрать и обработать работу, может и хочет помочь другим.	программы	
		2 балла (средний уровень) – владеет частично; знает, как правильно построить кадр, но требуется помощь и направление в ходе работы, умеет хорошо работать в команде;		Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
		1 балл (низкий уровень) – владеет плохо; не может самостоятельно выстроить кадр или обработать правильно работу, необходима помощь, не всегда может работать в команде;		Групповая оценка работ
Мета-предметные результаты	Основные виды и типы съемочного оборудования, их названия и классификации	3 балла (высокий уровень) – знает полностью; отлично знает и умеет применять теорию, знает и умеет снимать в различных жанрах съемки, умеет работать в 3-5 программах обработки	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения программы	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа

	Основные жанры фотографии и их особенности, основ композиции	2 балла (средний уровень) – знает частично; Знает хорошо теорию, в работе может использовать различные техники и жанры фотосъемки, знает и умеет работать в 2-3 программах обработки.		Беседа
	Современная техники и программы обработки	1 балл (низкий уровень) – не знает; Знает базовые настройки и программы, использует в работе один выбранный жанр фотографии, обработка однообразна.		Творческое задание
Предметные результаты	Обращение и элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры	3 балла (высокий уровень) – умеет самостоятельно работать, хорошо обращается с аппаратурой и разбирается в настройках, умеет работать с разными видами освещения, самостоятельно может провести съёмку и обработать изображения;	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения программы	Практическая работа
	Съёмка в помещении и на улице	2 балла (средний уровень) – умеет обращаться и		Групповая оценка работ

		знает базовые настройки аппаратуры, работа с разными видами освещения происходит в команде, с помощью сокурсников или педагога, самостоятельно может провести съемку, но требуется помощь, может базово обработать изображения;		
	Самостоятельное проведение съемки, компьютерной обработки изображений	1 балл (низкий уровень) – не умеет самостоятельно работать, плохо разбирается в настройках оборудования, не умеет работать или работает неправильно с разными видами освещения, не может самостоятельно провести съемку и обработать изображения;		Практическая работа

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения *теоретических занятий* по фотомастерству используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер, магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотомастерству используются следующие технические средства:

- студийные импульсные моноблоки 3 шт.;
- постоянные источники освещения 3 шт.;
- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- компьютер или ноутбук с программой для обработки;
- фотоаппарат, штатив.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Фотомастерство» реализуется педагогом дополнительного образования Батуриным Алексеем Александровичем, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методические материалы

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Содержание воспитания. Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Фотомастерство», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, за город, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотовыставках. Ежемесячно проводится конкурс на лучшую фотографию. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленэрах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы «Фотомастерство» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии.

Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотомастерство» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотомастерство» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.

«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Список рекомендуемой литературы для детей

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2010 г.
2. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
3. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
4. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012
5. Колесников, В. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2010.
6. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
7. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
8. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
9. Придайте снимкам настроение. "Chip" №11-2011, с. 128.
10. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с. 47

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
2. Выбираем лучшую фотокамеру. "Chip" №4-2010, с.58.
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
4. Обработка фото и видео. "Chip" №4-2013, с.61.
5. Стилизуем фото. Обработка изображений. "Chip" №10-2011, с.124.
6. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
7. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004.
9. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Ященко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.

10. Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

Журналы:

1. Фотокиномагазин.
2. Foto Video Digital
3. “625”
4. Фото и видео техника.

Интернет-ресурсы по фотографии

<http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист
Journalist PRO

<http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij...> - Таинство фотошопа

<http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии

<http://www.digital-photo.ru/> - Сайт журнала DIGITAL PHOTO

<http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи и фотографии участников

<http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop

<http://www.kodak.com/RU/ru/nav/takingPics.shtml/> - Полезные советы, проиллюстрированные фотографиями

<http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html/> - Справочник фотографа

<http://www.photoweb.ru/articall.htm/> - Большое количество статей на разные фототемы

<http://photo-element.ru/articles.php/> - Много полезных статей о фото

http://hobbymaker.narod.ru/Articles/distance_rus.htm/ - С какого расстояния следует рассматривать фотографии?

<http://www.afanas.ru/video/photo.htm/> - Разумно о фото

<http://demeter.x1.ru/fotobook/> - каталог фото-литературы

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> -
Руководство для фотолюбителей и иллюстраторов.

Приложение 1

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
Учебно-воспитательная работа		
сентябрь	Учебное занятие о Правилах техники безопасности, поведения во Дворце; Первичный и повторный инструктаж;	ОУ, по расписанию
	Беседа «Терроризм – угроза обществу»;	ОУ, по расписанию
	Участие обучающихся в городском конкурсе фотографов «Мой город»;	12 сентября 2024
	Участие обучающихся в городском фотокроссе «Молодые кадры»;	30 сентября 2024
октябрь	Беседа «Правила поведения и порядок действий, если вас захватили в заложники»;	По расписанию
	Беседа «Огонь! Опасно!»;	9 октября 2024 10 октября 2024
	Мероприятие на сплочение коллектива «Посвящение в обучающиеся Гуманитарно-медийного центра СДДТ».	20 октября 2024
	Учебно-тренировочная эвакуация;	ОУ
ноябрь	Беседа с обучающимися на тему: «Что значит быть толерантным»;	12 ноября 2024 13 ноября 2024
	Беседа «Нет наркотикам!»;	20 ноября 2024 21 ноября 2024
декабрь	Беседа «Знай свои права» ко Дню Конституции;	17 декабря 2024 18 декабря 2024
	Мероприятие для обучающихся Гуманитарно-медийного центра «Новый год во Дворце»	Декабрь 2024
	Повторный инструктаж;	По расписанию
январь	Беседа: «Ставрополь в годы Великой Отечественной войны»;	По расписанию
	Участие в региональном фестивале-конкурсе детских и молодежных СМИ «На 45-ой параллели»	Апрель
апрель	«Безопасная дорога».	ОУ, по расписанию
май		

Научно – методическая и информационная работа

Август	Изучение нормативных документов, корректировка общеразвивающей	Библиотека, метод кабинет
--------	--	---------------------------

	образовательной программ;	
В течение учебного года	Обновление конспектов к занятиям;	
	Разработка онлайн-занятий;	Образовательный портал edu.stavddt.ru
	Разработка дидактического материала к занятиям (презентации, видео);	
Сентябрь	Участие в проведении заседания педагогов объединения;	
В течение года	Разработка дидактических материалов для работы;	
В течение года	Ведение и обновление информационных материалов группы в соц. Сетях;	ВКонтакте
В течение года	Размещение информации о работе объединения на сайте СДДТ.	Сайт МАУ ДО СДДТ

Проектно - исследовательская и инновационная работа

В течение года	Участие в семинарах, круглых столах по работе инновационной площадки;	
В течение года	Проведение диагностики (анкетирование, тестирование);	

Работа по расширению социального партнерства (сотрудничество)

В течение года	Сотрудничество с музеями города и края, использование их фондов в целях изучения опыта работы и создания картотеки формирования банка фото-видео материалов.	
В течение года	Наладить сотрудничество с средствами массовой информации. Получить возможность приходить на экскурсии в редакции, участвовать детям в создании материалов. 1. Государственное автономное учреждение Ставропольского края «Ставропольское телевидение». 2. Холдинг «АТВмедиа». 3. Государственная телевизионная и радиовещательная компания Ставрополье.	

Работа по материальному - техническому обеспечению программы.

В течение года	Оформление банка фото-видео материалов;	
В течение года	Создание иллюстрационных материалов для занятий.	

Работа по здоровьесбережению обучающихся

сентябрь январь	Проведение инструктажа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, по пожарной безопасности в учебных кабинетах, по правилам поведения в МАУ ДО СДДТ и кабинете детского объединения, по технике безопасности проведения массовых мероприятий;	
В течение года	Включение в учебные занятия (экскурсии) вопросов по охране здоровья человека, информации об экологических проблемах и природных факторах, влияющих на здоровье человека;	
В течение года	Включение рециркуляторов, проветривание кабинета;	
В течение года	Проведение физкультминуток;	
апрель	Участие в Дне здоровья;	
В течение года	Участие в акциях по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, табакокурения и наркомании.	

Социально – педагогическая работа (диагностика и мониторинг)

Октябрь	Составление социального паспорта учащихся;	
октябрь апрель	Проведение стартового и итогового тестирования уровней обученности, воспитанности по разработанным педагогом методикам, и воспитанности с участием психолога;	
В течение года	Диагностика психологического климата в коллективе;	
В течение года	Проведение игр на знакомство и сплоченность коллектив;	
В течение года	Проведение тренингов на уверенность в группе;	

Работа с родителями

В течение года	Проведение родительских собраний;	
	Консультации родителей обучающихся (по работе в программе Навигатор);	

Производственная работа

В начале учебного	Участие в педагогическом совете Дворца;	
-------------------	---	--

года		
В течение года	Участие в планерках отдела;	
В течение года	Участие в мероприятиях Дворцах (дежурства);	
В течение года	Участие в субботниках.	

Приложение 2

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1.	02.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
2.	04.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Основные термины и понятия фотографии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
3.	09.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.1. Камера-обскура: устройство и принцип действия	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
4.	11.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Происхождение и первые шаги фотографии.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
5.	16.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.1. Основные этапы развития фотографии.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
6.	18.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Освещение как основной фактор формирования фотоизображения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
7.	23.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Линия, точка, блик, пятно, плоскость, и их характеристики.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
8.	25.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Форма, объем и фактура предметов	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
9.	30.09.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Цвет в фотографии. Способы формирования цветного изображения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Конкурс
10.	02.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Понятие плана. Передний, средний и задний план.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
11.	07.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Понятие перспективы.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
12.	09.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.2. Построение изображения по техническому заданию.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
13.	14.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Светотеневой рисунок. Точка съемки.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

14.	16.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.2. Съемка модели при различном направлении освещения в различных планах	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
15.	21.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Соотношение сторон и размеры фотографий.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
16.	23.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Т.2. Фотопечать как финальный этап получения фотографии.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
17.	28.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Т.2. Портфолио-ревью. Анализ и оценка фотографий.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
18.	30.10.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные характеристики изображения: яркость, насыщенность, контраст	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
19.	06.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданной яркостью	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
20.	11.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданной насыщенностью	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
21.	13.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданным контрастом	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
22.	18.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Устройство цифрового фотоаппарата.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
23.	20.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Принцип работы цифрового фотоаппарата.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
24.	25.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Экспозиционная пара: выдержка, время экспонирования, затвор фотоаппарата.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
25.	27.11.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа со шкалой выдержек.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
26.	02.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа в режиме приоритета выдержки.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
27.	04.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Экспозиционная пара: диафрагма, устройство и принцип работы	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
28.	09.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение изображения с заданной глубиной резкости	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль

29.	11.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Влияние величины относительного отверстия на освещенность кадра	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
30.	16.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в экстремальных значениях диафрагмы	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
31.	18.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в режиме приоритета диафрагмы	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
32.	23.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Экспозиционная пара: понятие «ступень».	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
33.	25.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с заданными параметрами выдержки и диафрагмы	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
34.	30.12.24	15.25-16.10 16.20-17.05	Воспитательное занятие	2	Новогодний калейдоскоп	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
35.	13.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Удержание экспозиции изменением значений выдержки и диафрагмы	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
36.	15.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Понятие «светочувствительность» в цифровой фотографии.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
37.	20.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с изменяемой шкалой светочувствительности. AUTOISO	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
38.	22.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с заданным значением светочувствительности.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
39.	27.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Регулировка экспозиции с помощью выдержки, диафрагмы и светочувствительности	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
40.	29.01.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные дефекты цифровых изображений: «шевелёнка»	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
41.	03.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Приемы съемки, используемые при борьбе с «шевеленкой»	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
42.	05.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Управляемая «шевеленка» как творческий прием.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль

43.	10.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные дефекты цифровых изображений: нерезкое изображение.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
44.	12.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Определение дефектов фокусировки при съемке	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
45.	17.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Способы борьбы с потерей фокуса в полевых условиях.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
46.	19.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с ручной наводкой на резкость	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
47.	24.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Основные дефекты цифровых изображений: «шум».	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
48.	26.02.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в режиме шумоподавления и без него.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
49.	03.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в условиях низкой освещенности с применением штативов и упоров.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
50.	05.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	«Шум» как творческий прием.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
51.	10.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в различных условиях освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
52.	12.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Понятие баланса белого в цифровой фотографии.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
53.	17.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка в различных режимах баланса белого	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
54.	19.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Съемка с программируемым балансом белого.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
55.	24.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Типы естественных и искусственных источников света и их характеристики.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
56.	26.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с осветительными приборами	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
57.	31.03.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с цветовой температурой при съемке	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
58.	02.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Принцип Гюйгенса.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль

59.	07.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Значение экспонометрического контроля для получения качественного фотоизображения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
60.	09.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Основные методы экспонометрического контроля	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
61.	14.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Типы естественных и искусственных источников света и их характеристики.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
62.	16.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Софтбокс, октабокс, фотозонт	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
63.	21.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Тубус, байонет, шторки.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
64.	23.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Фоновые насадки, портретная тарелка, сотовые насадки.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
65.	28.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с отражателями при естественном освещении на натуре.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
66.	30.04.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Фотографы военной поры (Фотографы ВОВ)	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
67.	05.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Работа с отражателями при естественном освещении в помещении.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
68.	07.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Воспитательное занятие	2	Способы комбинирования импульсных и постоянных источников освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
69.	12.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Способы комбинирования естественного и студийного освещения	МАУ ДО СДЦТ 203к	Защита проектов
70.	14.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Построение серии фотографий	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
71.	19.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Отбор работ. Как дать работе название? Варианты и форматы оформления выставочных работ.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
72.	21.05.25	15.25-16.10 16.20-17.05	Практика	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль

Всего:	144		
--------	-----	--	--

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1.	02.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Введение в образовательную программу. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Беседа
2.	04.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Общие правила кадрирования: обрезание конечностей, входящие линии, смысловой центр кадра.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
3.	09.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Правило 1/3. Горизонтальный и вертикальный кадр.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
4.	11.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Устойчивые и неустойчивые фигуры в кадре.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
5.	16.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Выделение главного объекта съемки с помощью резкости	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
6.	18.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Выделение главного объекта съемки с помощью цвета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
7.	23.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Выделение главного объекта съемки с помощью тона.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
8.	25.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Сорамерность объектов в кадре.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
9.	30.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Съемка объектов с искажением размеров	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
10.	02.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Ритм в кадре. Повторяющиеся элементы, линии, фигуры.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

11.	07.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Особенности композиционного построения квадратного кадра	МАУ ДО СДДТ 203к	Конкурс
12.	09.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Способы обработки фотографий - историческая ретроспектива.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
13.	14.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Форматы файлов. Особенности работы и применения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
14.	16.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Программы просмотра и цифровой обработки фотографий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
15.	21.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Качество изображения. Разрешение.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
16.	23.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Режимы изображения: RGB, CMYK, Grayscale. Цветовые каналы	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
17.	28.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Характеристики изображения и их регулировка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
18.	30.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Инструменты выделения.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
19.	06.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Коллажирование элементов изображений	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
20.	11.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Степени цифровой обработки изображений	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
21.	13.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Условия запрета на обработку изображений	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
22.	18.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Цвет в цифровой фотографии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
23.	20.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Цветовая коррективировка изображений.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
24.	25.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Цветовое тонирование.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
25.	27.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Методы тонировки изображения	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
26.	02.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Форматы цифровых фотоаппаратов.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

27.	04.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Возможности сочетания объективов и фотоаппаратов различных форматов	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
28.	09.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Пересчет фокусных расстояний объективов для различных фотосистем	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
29.	11.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Зависимость характеристик изображения от формата.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
30.	16.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Съемка в экстремальных условиях.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
31.	18.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Сравнительный анализ фотографий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
32.	23.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Жанры фотографии.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
33.	25.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Натюрморт	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
34.	30.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательное занятие	3	Новогодний калейдоскоп	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
35.	13.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Оборудование места для съемки натюрморта	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
36.	15.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Составление натюрморта. Подбор элементов.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
37.	20.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Схемы освещения в натюрморте	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
38.	22.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке натюрморта	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
39.	27.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Портрет	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
40.	29.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Подбор и оборудование места для съемки портрета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
41.	03.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Роль заднего плана в съемке портрета.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
42.	05.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Схемы освещения при съемке портрета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

43.	10.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке портрета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
44.	12.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Пейзаж.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
45.	17.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Выбор натуры.	МАУ ДО СДДТ	Тематический контроль
46.	19.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Освещение в пейзаже.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
47.	24.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке пейзажа.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
48.	26.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Репортаж.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
49.	03.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Построение серии фотографий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
50.	05.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Репортаж на улице и в помещении: технические особенности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
51.	10.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Настройки фотоаппарата при съемке репортажа.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
52.	12.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Отбор репортажа.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
53.	17.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Жанровая съемка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
54.	19.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Построение сюжета	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
55.	24.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Съемка не постановочных сцен.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
56.	26.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Макросъемка	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
57.	31.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Технические особенности макросъемки.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
58.	02.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Свет в макросъемке	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
59.	07.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Анималистика	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

60.	09.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Съемка в режиме «фотоохоты»	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
61.	14.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Архитектурная съемка.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
62.	16.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Построение перспективы в городской среде	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
63.	21.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Свет в архитектурной съемке	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
64.	23.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Технические особенности архитектурной съемки	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
65.	28.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.4 Режимное время.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
66.	30.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Моделирование солнечного света в студийных условиях	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
67.	05.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Моделирование света свечи в студийных условиях.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
68.	07.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательное занятие	3	Фотографы ВОВ	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
69.	12.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Работа с фигурными фильтрами	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
70.	14.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Работа с рассеивающими фильтрами Т.4 Работа с цветными фильтрами	МАУ ДО СДДТ 203к	Защита проектов
71.	19.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.5 Подготовка к выставке. Отбор работ. Варианты и форматы оформления выставочных работ.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
72.	21.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.5 Итоговое занятие. Подведение итогов года.	МАУ ДО СДДТ 203к	Выставка
Всего:				216			

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
-------	------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------------------

1.	03.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
2.	05.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Общие требования к оборудованию фотостудий	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
3.	10.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за импульсными источниками освещения	МАУ ДО СДДТ 203к	Тест
4.	12.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за постоянными источниками освещения	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
5.	17.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Виды фотофонов	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
6.	19.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за системами крепления и фонами	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
7.	24.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Оформление фотостудии и реквизит.	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
8.	26.09.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Уход за фотонасадками	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
9.	01.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Хранение и транспортировка студийного оборудования	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
10.	03.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Развертывание мобильной фотостудии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
11.	08.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Функции ассистента фотографа	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
12.	10.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Функции ассистента фотографа	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
13.	15.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Тайм-менеджмент съемки	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
14.	17.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль
15.	22.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Организация простой фотосессии	МАУ ДО СДДТ 203к	Тематический контроль

16.	24.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Проведение простой фотосессии	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
17.	29.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Координация участников сложной фотосъемки	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
18.	31.10.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.1 Проведение фотосъемки с распределением ролей.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
19.	05.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.1 Портфолио-ревью. Анализ и оценка фотографий.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
20.	07.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Программы RAW конвертации	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
21.	12.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Способы и типы конвертации	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
22.	14.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Рабочая среда программ-ретушеров	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
23.	19.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Инструменты ретуши	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
24.	21.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Первичная ретушь.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
25.	26.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Приемы первичной ретуши.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
26.	28.11.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Художественная ретушь	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
27.	03.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Приемы художественной ретуши.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
28.	05.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Цвет и цветовое тонирование.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
29.	10.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Цветокоррекция по числам	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
30.	12.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Значение резкости при ретуши.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
31.	17.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Приемы повышения/снижения резкости изображения	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
32.	19.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.2 Слои	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль

33.	24.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Применение нейтрально серого слоя.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
34.	26.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспит ательн ое заняти е	3	Новогодний калейдоскоп	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
35.	31.12.24	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.2 Замена фактуры кожи.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
36.	09.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.2 Каналы.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
37.	14.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.2 Частотное разложение изображения.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
38.	16.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.2 Подготовка изображения к публикации	МАУ ДО СДТ 203к	Конкурс
39.	21.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50		3	Т.3 Виды рекламной съемки.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
40.	23.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Световые акценты в реklamной съемке	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
41.	28.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Приемы предметной съемки	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
42.	30.01.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Особенности фуд- фотографии	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
43.	04.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Рекламный портрет.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
44.	06.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Работа с моделями	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
45.	11.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Особенности мужского позирования	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
46.	13.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Особенности женского позирования	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
47.	18.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Особенности детского позирования	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль
48.	20.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практи ка	3	Т.3 Создание образа в кадре	МАУ ДО СДТ 203к	Тематически й контроль

49.	25.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Создание образа с помощью реквизита	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
50.	27.02.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Создание образа с помощью света	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
51.	04.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Фэшн-фотография	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
52.	06.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности освещения в фэшн-фотографии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
53.	11.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности позирования в фэшн-фотографии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
54.	13.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Трэвел фотография	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
55.	18.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Подбор оборудования для трэвел фотографии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
56.	20.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности работы с фотоматериалами в путешествии	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
57.	25.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Трэвел фотография в родном городе	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
58.	27.03.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Теория	3	Т.3 Свадебная фотография	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
59.	01.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности свадебной фотосъемки в помещении	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
60.	03.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Особенности свадебной фотосъемки на пленэре	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
61.	08.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Свадебный репортаж	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
62.	10.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Свадебная постановочная съемка	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
63.	15.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Написание чек-листов для постановочных съемок.	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль
64.	17.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Написание чек-листов для непостановочных съемок	МАУ ДО СДЦТ 203к	Тематический контроль

65.	22.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Работа световой кистью	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
66.	24.04.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Фризлайт	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
67.	29.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Высокоскоростная синхронизация	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
68.	06.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Воспитательное занятие	3	Фотографы ВОВ	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
69.	13.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Смешанный свет	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
70.	15.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.3 Фотографирование прозрачных объектов Фотографирование отражающих объектов	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
71.	20.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Отбор работ. Подготовка к выставке. Оформление работ. Подготовка к выставке	МАУ ДО СДТ 203к	Защита проектов
72.	22.05.25	17.15-18.00 18.10-18.55 19.05-19.50	Практика	3	Т.4 Итоговое занятие. Подведение итогов года.	МАУ ДО СДТ 203к	Тематический контроль
Всего:				216			

Тест.

Вопрос 1. Каков принцип фокусировки фотоаппарата?

- накопительный - резкость определяется количеством лучей, попадающих на линзу при различном её положении относительно матрицы фотоаппарата
- контрастный - резкость определяется скоростью перехода свет-тень на границе предметов, которую видит матрица при различном положении линзы

Вопрос 2. На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 3. На что ещё (кроме яркости) влияет значение диафрагмы?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 4. От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии?

- ручной автофокус, диафрагма, ISO
- ISO, баланс белого, выдержка
- точка фокусировки, диафрагма, ISO
- выдержка, диафрагма, ISO

Вопрос 5. На что ещё (кроме яркости) влияет значение ISO?

- на степень размытия фона
- на заморозку движущихся предметов в кадре
- на цветовую гамму фотографии
- на приближение/отдаление предметов в кадре
- на появление цветowych пятен и зернистости на фото

Вопрос 6. Какую настройку очень важно скорректировать, когда мы фотографируем детей, бегающих или играющих в игрушки?

- уменьшить выдержку, чтобы заморозить движения детей в кадре
- увеличить диафрагму, чтобы сильно размыть фон
- поставить автоматический баланс белого, чтобы сделать сбалансированные цвета
- переключить объектив в режим ручной фокусировки, чтобы самостоятельно определять, что в кадре должно быть резким, а что - размытым

Вопрос 7. Какой из трёх приёмов позволяет сделать фон на фотографии более размытым?

- открыть диафрагму

- поставить модель подальше от фона
- подойти поближе к модели
- все 3 выше указанных способа

Вопрос 8. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

- широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше
- объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 24 мм до 100 мм)
- телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм

Вопрос 9. Для фотосъёмки праздничных мероприятий в небольшом помещении удобнее использовать:

- широкоугольный объектив, который позволит мне фотографировать широкие сцены, группу людей, модель на малом расстоянии
- стандартный объектив, который позволит мне делать хорошие портреты
- телеобъектив, который позволит мне фотографировать, не подходя близко к людям и не нарушая атмосферу мероприятия

Вопрос 10. При покупке объектива, самое главное - обратить внимание на:

- на диаметр передней линзы, так как именно он определяет качество резкости будущих фотографий
- на тип объектива (зум-объектив или фиксированный объектив), так как это определяет качество яркости моих будущих фотографий
- на максимальную диафрагму, так как это определяет степень размытия фона на моих будущих фотографиях
- на фокусное расстояние, так как это определяет угол зрения моего фотоаппарата

Вопрос 11. Что является принципиальным достоинством RAW-фотографии перед JPEG-фотографией?

- возможность восстанавливать детали в светах и тенях, если по яркости фотография сделана не совсем идеально или если динамический диапазон фотографируемой сцены был немного шире динамического диапазона фотоаппарата
- попиксельная запись фотографии, позволяющая более точно производить последующую обработку фотографии в фоторедакторе
- оба выше перечисленных варианта

Вопрос 12. Как охладить фотографию на месте съёмки, придав ощущение зимы или холода?

- установить баланс белого ТЕНЬ
- установить баланс белого AWB
- установить баланс белого ЛАМПА НАКАЛИВАНИЯ
- все 3 выше перечисленных варианта подходят для этого

Вопрос 13. Как смягчить светотеневой рисунок на лице модели при фотосъёмке со вспышкой в помещении?

- установить вспышку на фотоаппарат, направив в сторону модели
- установить вспышку на стойку, направив в сторону модели
- установить вспышку на фотоаппарат, направив вспышку в потолок
- установить вспышку на стойку и поставить стойку подальше от модели

Вопрос 14. Как лучше располагать на фотографии модель, смотрящую в сторону, чтобы композиция смотрелась гармонично:

- лучше расположить модель по центру кадра
- лучше расположить модель так, чтобы перед моделью оставалось побольше пространства, чем за ней
- лучше расположить модель подальше от центра, чтобы создавалось ощущение неравновесия в кадре