

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Д.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАЗНОУРОВНЕВАЯ
социально-гуманитарной направленности
«ФОТОГРАФИЯ И ВСЕ, ЧТО С НЕЙ СВЯЗАНО»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Состав группы: 10-12 человек

Срок реализации: 3 год

ID-номер программы в Навигаторе: 9263

Составитель:
Петросян Эллада Эрнестовна,
педагог дополнительного образования;
Зинина Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

«Если у меня и есть что сказать новичку, то это то, что в фотографии нет коротких путей», - Эдвард Уэстон.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотография и все, что с ней связано» имеет **социально-гуманитарную направленность.**

Программа «Фотография и все, что с ней связано» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.

«О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

16. Устав МАУ ДО СДДТ;

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При разработке программы учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Фотография и все, что с ней связано», следуя за бурно развивающимся прогрессом в области высоких технологий регистрации изображений, как классическим двухступенчатым методом, так и современным цифровым методом, составлена и объединяет оба способа съёмки. В связи с широким распространением «кнопочных» технологий: фото и видео камер автоматического действия значительно увеличилось количество снимающих людей. Камера есть практически в каждом доме. Автоматика значительно

облегчила процесс съёмки, но никогда она не сможет заменить личность, художественный вкус оператора.

Новизна программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

Региональный компонент. Преподавание фотосъёмки по программе основывается на единый подход к визуальной грамотности. Великая Россия, Ставропольский край, город Ставрополь – всё это должно быть достойно запечатлено объективами камер. Географическое местоположение, благоприятный климат, разнообразие ландшафтов, богатое историческое наследие – благодатная тема для поэтов, музыкантов, художников. Свою скромную лепту в освещении и сохранении на века этой красоты должны внести фотографы

В процессе создания фотографий и их обработки обучающиеся получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотография и все, что с ней связано» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Уровень программы

Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из двух уровней сложности:

1 год обучения

- стартовый (ознакомительный), предусматривает изучение общих сведений о типах и видах съёмочной аппаратуры, и правилах съёмки;

2,3 годы обучения

- базовый, изучение жанров фотографии и творческих приемов съёмки, изучение практического применения получаемого фото контента в повседневной жизни (социальные сети, блоги, презентации); самостоятельный анализ работ, самостоятельная съёмка, руководство съёмкой,

Адресат программы:

В объединение «Фотография и все, что с ней связано» зачисляются дети от 11 до 15 лет. Количество обучающихся 10 - 12 человек в группе. Организация учебно-воспитательного процесса осуществляется с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.

Возрастные особенности детей 11 – 15 лет

- Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко.
- Происходят изменения в мышлении. Требуя фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Особенно критичен к авторитетам. Не любит разделять одинаковые убеждения с другими. Для него трудно принять те соображения, которые идут вразрез с его желаниями
- Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.
- Выраженная эмоциональная нестабильность, перепады настроения;
- Формирование чувства взрослости, стремление к самостоятельности и независимости;
- Повышение интереса к собственной личности, внешности, формирование самосознания и самооценки (часто неустойчивой);
- Потребность в самовыражении и признании со стороны окружающих
- Ведущей становится деятельность общения со сверстниками
- Усиливается потребность в принадлежности к группе, значимость мнения ровесников нередко выше мнения взрослых;
- Возможны конфликты с родителями и педагогами в связи с поиском самостоятельности
- Повышенная чувствительность к оценке деятельности, важность похвалы и поддержки;
- Стремление к коллективным формам работы, активное участие в совместных проектах и творческой деятельности;
- Сохраняется высокая познавательная активность, но интересы приобретают более избирательный характер
- Возрастает значение практической направленности знаний и их применения в реальной жизни
- Эффективность обучения повышается при использовании деятельностных методов (практические задания, проекты, исследования, творческая работа)
- Наблюдаются трудности в организации деятельности, планировании и самоконтроле, что требует педагогической поддержки и сопровождения

- Способен к сложному восприятию времени и пространства.
- Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности.
- Резкая смена настроения в соответствии с его физическим состоянием.
- Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным.
- Склонен упрямо придерживаться своих взглядов, утверждать их повсюду.
- Желает поскорее стать взрослым.
- Чувствителен к мнению взрослых, жаждет понимания с их стороны.
- Способен крайними средствами добиваться одобрения своих сверстников.

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 576 часов. Количество учебных часов: 1 год обучения – 144 часа, 2-й год обучения - 216 часов, 3-й год обучения - 216 часов.

Режим занятий.

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН1.2.3685-21"Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для учащихся первого года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа;

6 часов в неделю для второго и третьего года, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут

Особенности реализации.

Для проведения практических занятий могут формироваться временные творческие коллективы из 2-3, 5-7 обучающихся, это может быть группа, состоящая из детей, нормативно развивающихся и детей с ОВЗ; это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития; программа дополнительного образования может реализовываться и для одного ребенка.

Формы обучения – очная, групповая.

Перечень видов занятий.

Занятия включают в себя теоретические занятия, дискуссии, объяснения с демонстрацией фотоматериала, обсуждение с элементами самостоятельной работы, коллективные выходы на съёмку, экскурсии.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотография и все, что с ней связано» могут использоваться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение, а также создается возможность продвижения по индивидуальной траектории, которая соответствует зоне ближайшего развития обучающихся.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Творческая работа, серия фотоснимков, презентация своего личностного роста, проект, участие в выставке, конкурс, фестиваль.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Целью программы является создание условий для развития интереса к фотосъёмке, в том числе у обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучение приемов фотосъёмки и обработки цифровых фотографий,
- изучение жанров фотографии и их особенностей,
- овладение техникой съёмки и обработки отснятого материала,
- овладение навыками работы с фотоаппаратом и компьютером,
- овладение художественными приёмами фотосъёмки и обработки отснятого материала.

Воспитательные:

- формирование общего мировоззрения учащихся, активация воспитанников к общественно значимой деятельности,
- привитие ученикам эстетического вкуса, любви к красоте, творчеству, созиданию.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса и творческого воображения,
- развитие наклонностей воспитанников, учитывая интересы каждого ребёнка к различным жанрам творчества.

1.3 Планируемые результаты.

Метапредметные результаты:

а) регулятивные

- Умение ставить цели и планировать собственную деятельность;
- Развивать навыков самоконтроля и самооценки результатов работы;
- Формирование ответственности за выполнение индивидуальных и групповых заданий;
- Освоение способов организации времени и распределения задач при выполнении творческих проектов.

б) познавательные

- Развитие навыков поиска, отбора и анализа информации из различных источников (в том числе цифровых);
- Умение сопоставлять и обобщать данные, делать выводы на основе наблюдений и практических опытов;
- Овладение элементами проектной и исследовательской деятельности;
- Применение знаний и умений из различных областей (техника, история, искусство, информатика) при решении творческих и практических задач.

в) коммуникативные

- Взаимодействие с педагогом, членами коллектива, посторонними взрослыми умение работать в группе, сотрудничать и распределять роли в коллективной деятельности;
- Развитие навыков аргументации собственной позиции и уважительного отношения к мнению других;
- Освоение приёмов делового и творческого общения, в том числе в цифровой среде;
- Формирование навыков публичного представления результатов

1-й год обучения:

- скромность, забота о пользователе продуктов своего труда
- оценка результатов своего труда.

2-й год обучения:

- чувство личной ответственности за общее дело;
- уважительное отношение к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей;

3-й год обучения:

- стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательная деятельность с его помощью;
- личная ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Личностные результаты.

будут развиты:

- устойчивая потребность к самообразованию;
- творческие способности и потребности в области фотографии;
- внимание, память, логическое и абстрактное мышление,

- пространственное воображение;
- художественный вкус, технические, творческие способности и фантазия.

будут воспитаны:

- морально-волевые и нравственные качества;
- интерес к фотографическому искусству;
- аккуратность и бережное отношение к технике.

Предметные результаты.

По итогам **1-го** года обучения учащиеся должны знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- характеристики цифрового изображения;

По итогам **2-го** года обучения учащиеся должны знать:

- основы композиции;
- основные жанры фотографии;
- правила съемки при естественном и искусственном освещении;
- характеристики цифрового изображения;

По итогам **3-го** года обучения учащиеся должны знать:

- общие принципы работы фотостудии;
- актуальные программы обработки фотографий;
- современные техники работы со светом;

По итогам **1-го** года обучения учащиеся должны уметь:

- уверенно управлять настройками фотоаппарата;
- правильно компоновать кадр.
- управлять настройками цифрового фотоаппарата;
- управлять настройками камеры телефона;
- обрабатывать фотографии в мобильных приложениях;
- элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры;

По итогам **2-го** года обучения учащиеся должны уметь:

- обрабатывать фотографии в базовых редакторах;
- фотографировать в различных жанрах;
- самостоятельной работы с фотоаппаратом в различных условиях съемки;
- грамотного композиционного построения кадра.
- компоновать кадр согласно общих правил экспозиции в процессе съемки.

По итогам **3-го** года обучения учащиеся должны уметь:

- ставить творческую задачу на съемку;
- работать с моделью и реквизитом;
- проводить финишную обработку фотографий.

- самостоятельно работать с различными фотосистемами;
- производить цифровую обработку изображений, включая ретушь и цветокоррекцию;
- самостоятельного освоения новых методик фотосъемки и обработки изображений.

Общий результат обучения по программе является овладение базовыми знаниями и практическими навыками в области фотографии, научатся применять их для творческого самовыражения, освоят основы проектной и исследовательской деятельности, разовьют художественный вкус, критическое мышление и коммуникативные умения. Итогом станет формирование умений создавать качественные фотоизображения, презентовать собственные работы, а также использование полученных знаний и навыков в дальнейшей учебной и социальной практике.

1.4. Воспитательный потенциал

Программа дополнительного образования «Фотография и всё, что с ней связано» обладает значительным воспитательным потенциалом, так как направлена не только на формирование знаний и практических умений в области фотоискусства, но и на развитие личности ребёнка в целом.

Фотография как вид художественно-творческой деятельности является мощным инструментом воспитания, поскольку позволяет подросткам 11–15 лет выражать собственные чувства, мысли и взгляды в визуальной форме, способствует самопознанию и самовыражению. Через работу с изображением обучающиеся учатся наблюдать окружающий мир, замечать красоту в простых явлениях, ценить уникальность личности и культурного наследия. Это развивает эстетическое восприятие, формирует уважительное отношение к природе, людям, истории и традициям.

Программа предусматривает активное включение обучающихся в коллективные формы работы: фотопрогулки, групповые проекты, фотосушки. Это формирует у подростков навыки сотрудничества, ответственности за общее дело, умение слушать и уважать мнение других. В процессе совместной деятельности развивается чувство товарищества и взаимопомощи, воспитываются качества коммуникабельности и толерантности.

Особое значение имеет формирование у подростков адекватной самооценки и уверенности в собственных силах. Возможность публичной презентации творческих работ (участие в выставках, конкурсах, защита проектов) позволяет обучающимся испытать чувство успеха, что способствует развитию внутренней мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию. Таким образом, программа способствует воспитанию активной, ответственной и творческой личности, способной к самореализации и принятию самостоятельных решений.

Через обращение к истории фотографии, изучение произведений известных мастеров и обсуждение культурных явлений у обучающихся формируется ценностное отношение к искусству и культуре в целом. Подростки учатся видеть связь прошлого и настоящего, понимать значимость

сохранения культурного наследия. Это закладывает основу патриотического воспитания, уважения к достижениям отечественной и мировой культуры.

Немаловажным аспектом воспитательного потенциала программы является развитие трудолюбия, усидчивости и аккуратности. Работа с техникой и программным обеспечением требует внимательности и дисциплины, что положительно влияет на формирование ответственного отношения к делу.

воспитательный потенциал программы проявляется в формировании у обучающихся нравственных и эстетических ценностей, развитии коммуникативных и социальных навыков, воспитании ответственности, трудолюбия и уважительного отношения к миру и людям. Программа способствует гармоничному развитию личности подростка, раскрытию его творческого потенциала и становлению как активного, культурного и социально зрелого человека.

Все это способствует самоутверждению подростков, гармоничному развитию личности, адаптации подростков в жизни. План воспитательных мероприятий прилагается (Приложение №1)

1.5 Учебный план

1-го года обучения, 144 часа.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Введение в фотографию	12	2	14	Тематический контроль
2	Правила пользования фототехникой	18	16	34	Тематический контроль
3	Мобильная фотография	10	8	18	Конкурс
4	Жанры фотографии	28	20	48	Тематический контроль
5	Свет и время съемки	16	14	30	Проект
	Итого	84	60	144	

1.6. Содержание программы 1-го года обучения.

Тема №1. Введение в фотографию

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Что такое фотография. Основные термины и понятия фотографии. Язык фотографа. История фотографии. Кого называют фотографом

ПРАКТИКА: Этика фотографа. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.

Тема №2. Правила пользования фототехникой.

ТЕОРИЯ: «Как развивалась фотография». Этапы развития аппаратуры.

Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты. Цифровой фотоаппарат.

ПРАКТИКА: Форматы записи цифровых файлов. Как правильно фокусировать камеру на объект съемки. Самые частые ошибки фотографов.

Тема №3. Мобильная фотография.

ТЕОРИЯ: Мобилография. Основы мобильной фотографии, настройки камеры телефона. Идеи для фотосъемок. Где искать вдохновение. Обработка фотографий на телефоне. Приложения.

ПРАКТИКА: Цветовая гамма. Гармония. Контраст. Съемка в разных жанрах мобильной фотографии. Селфи, правильный автопортрет. Портрет и позирование. Отражение. Черно-белая фотография.

Тема №4. Жанры фотографии

ТЕОРИЯ: Что такое образ. Виды образов. Жанры и образность фотографии. Портрет. Предмет и среда. Ритмы пространства. Фотонатюрморт и фотоэтюд. Жанровая фотосъемка. Техническая фотосъемка. Общие правила пропорций фотоснимка. Деление кадра. Геометрия. Уличная фотография. Городская фотография. Смысловый центр фотографии. Точка и момент съемки. Мягкий и жесткий свет. Время съемки.

ПРАКТИКА: Фотосъемка «Новогодний портрет». Отбор и обработка отснятого материала. Руки в портрете. Поза и жест. Фотосъемка «Натюрморт». Репортажная (документальная) фотосъемка. Подготовка работ для конкурса СМИ. Макросъемка. Ракурс. Размещение элементов. Фотосъемка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака. Ночная фотография

Тема №5. Свет и время съемки.

ТЕОРИЯ: Виды освещения в фотографии. Постоянные источники света. Импульсное освещение. Вспышки. Дополнительное студийное оборудование. Анализ композиционного построения кадра на примерах работ. Работа с компьютером. Цифровые форматы фотографий

ПРАКТИКА: Фотосъемка «Работа со светом». Фотосъемка «Работа с фильтрами». Выход на пленэр. Естественное освещение. Прямые солнечные лучи и отраженный свет. Искусственное освещение. Работа над итоговым проектом. Защита итогового проекта. Итоговое занятие.

Учебный план

2 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор.	Практ.	Всего	Форма контроля
1	Основы композиции и цвета	9	12	21	Тематический и практический контроль

2	Введение в графические программы	42	48	90	Тематический и практический контроль
3	Жанры фотографии	36	27	63	Тематический и практический контроль
4	Готовый творческий продукт	15	27	42	Проект
	Итого	102	114	216	

Содержание программы 2-го года обучения.

Тема №1. Основы композиции.

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу; инструктаж по технике безопасности. Работа с глубиной резкости, Портрет с разной ГРИП.

Кадрирование. «Золотое сечение». Диагонали. Правило третей. Равновесие. Анализ композиционного построения кадра на примерах работ. Свет – инструмент фотографа. Цвет, цветовой круг Гете и Иттена. Глаз человека и фотоаппарат

ПРАКТИКА: Правильное и неправильное кадрирование. Выделение основного объекта съемки с помощью резкости, цвета, тона. Мягкий и жесткий свет. Время съемки. Работа с цветовой гаммой

Тема №2. Введение в графические программы.

ТЕОРИЯ: Интерфейс Lightroom, импорт, каталогизация. Базовая коррекция. Обработка серии. Работа с пресетами. Единый стиль. Локальная коррекция. Точечная обработка. Цветокоррекция. Черно-белая обработка. Подготовка фото к печати. Экспорт. Интерфейс Photoshop. Ретушь кожи. Ретушь портрета. Работа с деталями. Корректирующие слои. Удаление объектов, чистка фона. Креативные эффекты. Создание коллажей. Двойная экспозиция. Работа с шрифтами. Создание постера.

ПРАКТИКА: Обработка отснятого на практике материала. Выполнение заданий с помощью освоенных комбинаций и возможностей инструментов графических программ. Отработка полученных знаний на практике

Тема №3. Жанры фотографии.

ТЕОРИЯ: Репортажная съемка. Стрит-фото. Съёмка движения и динамики. Съёмка натюрморта. Студийное освещение. Съёмка предметки. Позирование, ракурсы. Творческая фотосессия. Фотопроект. Fashion-съёмка. Работа с облачными носителями

ПРАКТИКА: отработка приемов работы в разных жанрах фотографии.

Тема №4. Готовый творческий продукт.

ТЕОРИЯ: Авторский проект. Разработка концепции. Съёмка. Обработка фото. Lightroom. Photoshop. Подготовка к публикации. Создание макета фотокниги. Оформление портфолио.

ПРАКТИКА: Съёмка. Обработка. Защита проекта. Итоговое занятие

Учебный план

3 год обучения, 216 часов.

№	Содержание	Теор	Практ	Всего	Форма контроля
1	Основы организации работы фотостудии	36	36	72	Тематический и практический контроль
2	Теория и практика фотосъемки	27	45	72	Практический контроль
3	Художественная фотография. Творческие приемы.	18	36	54	Тематический и практический контроль
4	Подготовка портфолио. Итоговое занятие.	9	9	18	Выставка
		90	126	216	

Содержание программы 3-го года обучения.

Тема №1 Основы организации работы фотостудии

ТЕОРИЯ: Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование фотостудий. Общие требования к оборудованию фотостудий. Виды фотофонов. Оформление и реквизит. Виды мобильных студий. Функции ассистента фотографа. Организационные и технические функции. Тайм-менеджмент съемки. Понятие тайм-менеджмента. Виды простых фотосессий: фотопрогулка, снэп. Образ, макияж, реквизит, основы режиссуры при проведении сложной фотосессии.

ПРАКТИКА: Уход за оборудованием и реквизитом. Развертывание мобильной фотостудии. Составление мобильного комплекта оборудования под конкретные съемочные задачи. Съёмка в парах фотограф-ассистент. Расчет временных затрат при проведении различных видов съемок. Организация и проведение простой фотосессии. Организация и проведение сложной фотосессии с распределением ролей. Портфолио-ревью. Анализ и оценка фотографий.

Тема №2 Теория и практика фотосъемки.

ТЕОРИЯ: Рекламная съемка. Определение рекламной съемки. Виды рекламной съемки. Работа с моделями. Кого считать фотомodelью? Жанры фотографии. Фэшн, трэвел, свадебная фотография. Чек-лист: определение, виды, способы составления. Современные техники работы со светом. Характеристики прозрачных и отражающих объектов.

ПРАКТИКА: Приемы и особенности предметной съемки, фуд-фотографии, рекламного портрета. Особенности мужского, женского и детского позирования. Приемы и особенности фэшн, трэвел и свадебной съемки. Составление чек-листа для постановочных и непостановочных видов фотосъемки. Световая кисть, фризлайт, смешанный свет, высокоскоростная синхронизация. Отработка навыков фотографирования прозрачных и отражающих объектов.

Тема №3. Художественная фотография. Творческие приемы.

ТЕОРИЯ: Работа со светом. Работа с цветом. Точка съемки. Силуэт в фотографии. Композиционные приемы. Перспектива в кадре: линейная, тональная, воздушная. Игра света и тени. Ритм. Динамика. Мультиэкспозиция. Игра на контрастах: сравнение и противопоставление. Акценты. Фрейминг.

ПРАКТИКА: Отработка навыков фотографирования, используя различные творческие приемы.

Тема №4. Подготовка портфолио. Итоговое занятие.

ТЕОРИЯ: Рекомендации к подаче работ на выставку. Подведение итогов года.

ПРАКТИКА: Разбор архива фоторабот. Отбор, название, оформление. Итоговый анализ работ обучающихся.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является фотосъёмка и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих фотоработах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график.

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45

	минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций.

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие **формы аттестации/контроля** обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный и промежуточный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **итоговый** контроль реализуется в демонстрационной форме - фотоконкурс-выставка (оценивается по критериям к фотоработам). (Приложение 3)

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

ОЦЕНОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг.

Аттестационные материалы для проведения промежуточной аттестации составляются педагогом. Диагностический материал собирается и копится непрерывно на всех стадиях реализации программы.

Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде тестов, тренингов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания, на развитие глазомера и ориентирования в пространстве.

Результативность выполнения дополнительной образовательной программы отслеживается достижениями обучающихся

Характеристика оценочных материалов

	Планируемы	Критерии	Виды	Диагности
--	------------	----------	------	-----------

	е результаты	оценивания	контроля / промежуточн ой аттестации	ческий инструмен тарий (формы, методы, диагности ки)
Личностные результаты	-приобретени е навыков простой съёмки и грамотного построения кадра -правление фотоаппарат урой построения кадра -создание фотоконтент а, работа с сопутствующ ими программами .	3 балла (высокий уровень) – уверенно владеет навыками: правильно и без подсказки может выстроить кадр, отобрать и обработать работу, может и хочет помочь другим.	Начальная промежуточн ая аттестация по результатам освоения программы	Групповая оценка работ.
		2 балла (средний уровень) – владеет частично; знает, как правильно построить кадр, но требуется помощь и направление в ходе работы, умеет хорошо работать в команде;		Индивиду альные карточки с заданиями различного типа

		1 балл (низкий уровень) – владеет плохо; не может самостоятельно выстроить кадр или обработать правильно работу, необходима помощь, не всегда может работать в команде;		Групповая оценка работ
Мета-предметные результаты	Основные виды и типы съемочного оборудования, их названия и классификации	3 балла (высокий уровень) – знает полностью; отлично знает и умеет применять теорию, знает и умеет снимать в различных жанрах съемки, умеет работать в 3-5 программах обработки	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения программы	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
	Основные жанры фотографии и их особенностей, основные композиции	2 балла (средний уровень) – знает частично; Знает хорошо теорию, в работе может использовать различные техники и жанры фотосъемки, знает и умеет работать в 2-3 программах обработки.		Беседа
	Современная техника и программы обработки	1 балл (низкий уровень) – не знает; Знает базовые		Творческое задание

		настройки и программы, использует в работе один выбранный жанр фотографии, обработка однообразна.		
Предметные результаты	Обращение и элементарное обслуживание съёмочной аппаратуры	3 балла (высокий уровень) – умеет самостоятельно работать, хорошо обращается с аппаратурой и разбирается в настройках, умеет работать с разными видами освещения, самостоятельно может провести съёмку и обработать изображения;	Начальная промежуточная аттестация по результатам освоения программы	Практическая работа
	Съёмка в помещении и на улице	2 балла (средний уровень) – умеет обращаться и знает базовые настройки аппаратуры, работа с разными видами освещения происходит в команде, с помощью сокурсников или педагога, самостоятельно может провести съёмку, но требуется помощь, может базово обработать изображения;		Групповая оценка работ

	Самостоятельное проведение съемки, компьютерной обработки изображений	1 балл (низкий уровень) – не умеет самостоятельно работать, плохо разбирается в настройках оборудования, не умеет работать или работает неправильно с разными видами освещения, не может самостоятельно провести съемку и обработать изображения;		Практическая работа
--	---	---	--	---------------------

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения *теоретических занятий* по фотографии используется учебный кабинет, в котором имеются: стулья, компьютер, магнитно-маркерная доска, проектор, методические материалы, библиотека фотографий и видеофильмов.

Для проведения *практических занятий* по фотографии используются следующие технические средства:

- студийные импульсные моноблоки 3 шт.;
- постоянные источники освещения 3 шт.;
- фотофоны бумажные (белый, черный, хромакей);
- комплект моделирующих насадок на источники освещения;
- комплект светофильтров;
- компьютер или ноутбук с программой для обработки;
- фотоаппарат, штатив.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Фотография и все, что с ней связано» реализуется педагогом дополнительного образования Петросян Элладой Эрнестовной, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Методические материалы

Детское объединение **по форме организации учебного процесса** является группой.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Содержание воспитания. В рамках программы «Фотография и всё, что с ней связано» определяется задачами формирования гармоничной, социально ответственной и творчески активной личности подростка.

Воспитательный процесс осуществляется как через специально организованные формы деятельности, так и в ходе реализации основной образовательной программы.

Основные направления воспитательной работы:

1. Нравственное воспитание

- формирование уважительного отношения к личности другого человека, развитие эмпатии, доброжелательности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, аккуратности в работе с техникой и творческими проектами;
- осознание значимости честности, справедливости и уважения в коллективной деятельности.

2. Эстетическое воспитание

- развитие художественного вкуса и способности воспринимать красоту в окружающем мире;
- формирование умения выражать собственные чувства и идеи средствами фотографии;
- знакомство с культурным наследием, шедеврами отечественного и мирового фотоискусства, воспитание уважения к культуре и традициям.

3. Гражданско-патриотическое воспитание

- осознание значимости истории и культуры России через изучение и создание фотоматериалов, связанных с родным краем;
- воспитание уважения к культурному и историческому наследию;
- формирование активной гражданской позиции и интереса к жизни общества.

4. Социальное воспитание

- развитие навыков сотрудничества, умения работать в коллективе, принимать и распределять ответственность;

- формирование толерантности, уважительного отношения к различным мнениям и взглядам;
- развитие коммуникативных навыков, способности вести конструктивный диалог.

5. Трудовое и профессиональное воспитание

- формирование дисциплинированности, усидчивости и аккуратности при работе с оборудованием;
- развитие интереса к профессиям, связанным с фотографией, медиа и дизайном;
- воспитание уважительного отношения к труду и результатам творческой деятельности.

6. Экологическое воспитание

- формирование внимательного отношения к природе и окружающей среде через фотографирование природных объектов;
- развитие бережного отношения к ресурсам, технике и материалам.

Практическая реализация содержания воспитания осуществляется через:

- организацию творческих фотопроектов и выставок;
- участие в конкурсах, акциях и мероприятиях художественно-творческой направленности;
- фотопрогулки, тематические экскурсии, мастер-классы;
- групповые задания, направленные на сотрудничество и взаимопомощь;
- обсуждение и анализ творческих работ с акцентом на уважительное отношение к мнению каждого.

Сквозная тема практических занятий «Фотография и все, что с ней связано», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы на съёмки природы, событий, за город, в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

Итогом практической деятельности является участие в различных фотоконкурсах. Ежемесячно проводится конкурс на лучшую фотографию. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с оборудованием для фотографирования, практическая работа в фотостудии, на пленэрах); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); фотометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы «Фотография и все, что с ней связано» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях по фотографии. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в фотовыставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении

подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Фотография и все, что с ней связано» определяется путем проведения аттестации обучающихся, в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг – проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Фотография и все, что с ней связано» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг – фиксирование результативности при участии обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы

Осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса *психологических методик*, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

При ведении образовательного процесса педагогом, выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее-ФЗ);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31марта 2022г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Сонтаг, С. О фотографии / Сьюзен Сонтаг; пер. с англ. — М.: GARAGE, 2022. — 272 с
2. Набока, Полина Евгеньевна, Набока, София Евгеньевна. Соединения. Путь к фотографии / Полина Евгеньевна Набока, София Евгеньевна Набока. — М.: Бомбора, 2024 г.
3. Джакоза, Маргарита; Морелли, Джанни; Моттаделли, Роберто. Легендарные фотографии, изменившие мир. Умеренкова, Г. — М.: Бомбора, 2022 г.
4. Бёрджер, Дж. *Фотография и её предназначения* / Джон Бёрджер; пер. с англ. А. Асланян. — 3-е изд. — М.: Ad Marginem, 2024 г.
5. Клиновский Владимир Игоревич Фотография. Выключи режим Auto и сделай отличные снимки. - М.: АСТ, 2023. - 160 с.
6. Вальтер Бенъямин Краткая история фотографии. - М.: GARAGE, 2022. - 128 с..
7. Евгения Эвоян. Просто и ясно о фотографии для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012.
8. Пальчевский Б. В. Фотография. Курс для начинающих. М.: ©БГУ, 2012
9. Василевский Ю. А. Цифровая фотография. М. © ТОО «Леруша» 2012
10. Карпин А. Фотография для начинающих. Издательство: Самиздат, 2012.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. А. Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
2. Выбираем лучшую фотокамеру. “Chip” №4-2010, с.58.
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
4. Обработка фото и видео. “Chip” №4-2013, с.61.
5. Стилизуем фото. Обработка изображений. “Chip” №10-2011, с.124.
6. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
7. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. -СПб.: Питер, 2004.
9. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.

10.Соколов А. Г. Монтаж. Учебник ч.1 и ч.2 М., Издательство «625», 2011

Журналы:

1. Фото & Техника
2. Digital Photo
3. Foto&Video
4. Professional Photographer
5. Popular Photography

Интернет-ресурсы по фотографии

<http://www.journalist-pro.com/> - Интернет-издание Журналист Journalist PRO

<http://for-foto.ru/lessons/polezno-znat/page,1,2,60-pravila-razmeshhenij> -
Таинство фотошопа

<http://www.kupikame.ru/> - Статьи и уроки фотографии

<http://www.fotodelo.ru/> - Статьи, фото, конкурсы, уроки Photoshop

<http://samshit.narod.ru/Foto/entry/SnapShot.html/> - Справочник фотографа

<http://www.afanas.ru/video/photo.htm/> - Разумно о фото

<http://www.zastavkin.com/html/lessons/bank/index.htm> - Руководство для
фотолюбителей и иллюстраторов.

<http://club.foto.ru/> - Клуб любителей фото. Обсуждения фототехники, статьи
и фотографии участников

Приложение 1

Сроки проведения	Виды деятельности	Место проведения
Учебно-воспитательная работа		
сентябрь	Учебное занятие о Правилах техники безопасности, поведения во Дворце; Первичный и повторный инструктаж;	ОУ, по расписанию
	Беседа «Терроризм – угроза обществу»;	ОУ, по расписанию
	Участие обучающихся в городском фотокроссе «Молодые кадры»;	Сентябрь 2025
октябрь	Беседа «Правила поведения и порядок действий, если вас захватили в заложники»;	ОУ, по расписанию
	Беседа «Огонь! Опасно!»;	СДДТ
	Мероприятие на сплочение коллектива «Посвящение в обучающиеся Гуманитарно-медийного центра СДДТ».	Октябрь 2025
	Учебно-тренировочная эвакуация;	ОУ
ноябрь	Беседа с обучающимися на тему: «Что значит быть толерантным»;	ОУ, по расписанию
	Беседа «Нет наркотикам!»;	ОУ, по расписанию
декабрь	Беседа «Знай свои права» ко Дню Конституции;	ОУ, по расписанию
	Мероприятие для обучающихся Гуманитарно-медийного центра «Новый год во Дворце»	СДДТ
	Повторный инструктаж;	По расписанию
январь	Беседа: «Ставрополь в годы Великой Отечественной войны»;	ОУ, по расписанию
апрель	«Безопасная дорога».	ОУ, по расписанию
	Участие в региональном фестивале-конкурсе детских и молодежных СМИ «На 45-ой параллели»	СДДТ
май		

Научно – методическая и информационная работа

Август	Изучение нормативных документов, корректировка общеразвивающей образовательной программ;	Библиотека, метод кабинет
В течение учебного года	Обновление конспектов к занятиям;	
	Разработка онлайн-занятий;	
	Разработка дидактического материала к	

	занятиям (презентации, видео);	
Сентябрь	Участие в проведении заседания педагогов объединения;	
В течение года	Разработка дидактических материалов для работы;	
В течение года	Ведение и обновление информационных материалов группы в соц. Сетях;	ВКонтакте
В течение года	Размещение информации о работе объединения на сайте СДДТ.	Сайт МАУ ДО СДДТ

Проектно - исследовательская и инновационная работа

В течение года	Участие в семинарах, круглых столах по работе инновационной площадки;	
В течение года	Проведение диагностики (анкетирование, тестирование);	

Работа по расширению социального партнерства (сотрудничество)

В течение года	Сотрудничество с музеями города и края, использование их фондов в целях изучения опыта работы и создания картотеки формирования банка фото-видео материалов.	
В течение года	Наладить сотрудничество с средствами массовой информации. Получить возможность приходить на экскурсии в редакции, участвовать детям в создании материалов. 1. Государственное автономное учреждение Ставропольского края «Ставропольское телевидение». 2. Холдинг «АТВмедиа». 3. Государственная телевизионная и радиовещательная компания Ставрополье.	

Работа по материальному - техническому обеспечению программы.

В течение года	Оформление банка фото-видео материалов;	
В течение года	Создание иллюстрационных материалов для занятий.	

Работа по здоровьесбережению обучающихся

сентябрь январь	Проведение инструктажа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма, по пожарной безопасности в учебных кабинетах, по правилам поведения в МАУ ДО СДДТ и кабинете детского объединения, по технике безопасности проведения массовых мероприятий.	
--------------------	--	--

В течение года	Включение в учебные занятия (экскурсии) вопросов по охране здоровья человека, информации об экологических проблемах и природных факторах, влияющих на здоровье человека;	
В течение года	Включение рециркуляторов, проветривание кабинета;	
В течение года	Проведение физкультминуток;	
апрель	Участие в Дне здоровья;	
В течение года	Участие в акциях по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, табакокурения и наркомании.	

Социально – педагогическая работа (диагностика и мониторинг)

Октябрь	Составление социального паспорта учащихся;	
октябрь апрель	Проведение стартового и итогового тестирования уровней обученности, воспитанности по разработанным педагогом методикам, и воспитанности с участием психолога;	
В течение года	Диагностика психологического климата в коллективе;	
В течение года	Проведение игр на знакомство и сплоченность коллектив;	
В течение года	Проведение тренингов на уверенность в группе;	

Работа с родителями

В течение года	Проведение родительских собраний;	
В течение года	Консультации родителей обучающихся (по работе в программе Навигатор);	

Производственная работа

В начале учебного года	Участие в педагогическом совете Дворца;	
В течение года	Участие в планерках отдела;	
В течение года	Участие в мероприятиях Дворцах (дежурства);	
В течение года	Участие в субботниках.	

Приложение 2

Календарный учебный график 1-го года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	02	14.30-16.10	Презентация	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	04	14.30-16.10	Презентация	2	Что такое фотография. Основные термины и понятия фотографии.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
3	Сентябрь	09	14.30-16.10	Презентация	2	Язык фотографа. Кого называют фотографом	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
4	Сентябрь	11	14.30-16.10	Презентация	2	Этика фотографа. История фотографии	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
5	Сентябрь	16	14.30-16.10	Лекция	2	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскура	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
6	Сентябрь	18	14.30-16.10	Презентация	2	Как развивалась фотография. Этапы развития аппаратуры	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
7	Сентябрь	23	14.30-16.10	Практика	2	Фотоаппараты. Цифровой фотоаппарат	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
8	Сентябрь	25	14.30-16.10	Практика	2	Основные части фотоаппарата	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
9	Сентябрь	30	14.30-16.10	Практика	2	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
10	Октябрь	02	14.30-16.10	Презентация	2	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
11	Октябрь	07	14.30-16.10	Презентация	2	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонетр.	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос

12	Октябрь	09	14.30-16.10	Практика	2	Кадрирование. Смысловый и изобразительный центр кадра.	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
13	Октябрь	14	14.30-16.10	Презентация	2	Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке.	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
14	Октябрь	16	14.30-16.10	Презентация	2	Самые частые ошибки фотографов	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
15	Октябрь	21	14.30-16.10	Практика	2	Композиция	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
16	Октябрь	23	14.30-16.10	Практика	2	Пропорциональность кадра	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
17	Октябрь	28	14.30-16.10	Практика	2	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
18	Октябрь	30	14.30-16.10	Презентация	2	Ракурс. Перспектива	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
19	Ноябрь	06	14.30-16.10	Презентация	2	Тональный рисунок кадра.	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
20	Ноябрь	11	14.30-16.10	Презентация	2	Изобразительная плоскость	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
21	Ноябрь	13	14.30-16.10	Практика	2	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
22	Ноябрь	18	14.30-16.10	Презентация	2	Изображенное пространство: Компоненты пространства	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
23	Ноябрь	20	14.30-16.10	Презентация	2	Пространственное движение. Целостность пространства	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
24	Ноябрь	25	14.30-16.10	Практика	2	Верхние и нижние точки съёмки	Кабинет 203 СДДТ	Беседа

25	Ноябрь	27	14.30-16.10	Презентация	2	Основы мобильной фотографии, настройки камеры телефона	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
26	Декабрь	02	14.30-16.10	Практика	2	Мобильная фотография в разных жанрах	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
27	Декабрь	04	14.30-16.10	Презентация	2	Режимы съемки. Цифровой зум	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
28	Декабрь	09	14.30-16.10	Презентация	2	Жанры мобильной фотографии	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
29	Декабрь	11	14.30-16.10	Практика	2	Как искать идеи для съемки. Референсы	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
30	Декабрь	16	14.30-16.10	Презентация	2	Теория цвета. Цветовые схемы	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
31	Декабрь	18	14.30-16.10	Практика	2	Фотосессия «Мобильная фотография»	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
32	Декабрь	23	14.30-16.10	Презентация	2	Приложения для мобильного телефона	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
33	Декабрь	25	14.30-16.10	Практика	2	Обработка полученных фотографий	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
34	Декабрь	30	14.30-16.10	Презентация	2	Что такое образ. Виды образов.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
35	Январь	13	14.30-16.10	Презентация	2	Жанры и образность фотографии. Портрет.	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
36	Январь	15	14.30-16.10	Презентация	2	Руки в портрете. Поза и жест.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
37	Январь	20	14.30-16.10	Практика	2	Фотосъемка «Новогодний портрет»	Кабинет 01 СДДТ	Беседа

38	Январь	22	14.30-16.10	Практика	2	Отбор и обработка отснятого материала	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
39	Январь	27	14.30-16.10	Практика	2	Предмет и среда. Ритмы пространства	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
40	Январь	29	14.30-16.10	Презентация	2	Фотонатюрморт и фотоэтюд.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
41	Февраль	03	14.30-16.10	Презентация	2	Фотосъемка «Натюрморт»	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
42	Февраль	05	14.30-16.10	Практика	2	Репортажная (документальная) фотосъемка	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
43	Февраль	10	14.30-16.10	Практика	2	Специальные виды съемки	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
44	Февраль	12	14.30-16.10	Презентация	2	Жанровая фотосъемка	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
45	Февраль	17	14.30-16.10	Презентация	2	Техническая фотосъемка	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
46	Февраль	19	14.30-16.10	Презентация	2	Макро съемка	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
47	Февраль	24	14.30-16.10	Практика	2	Общие правила пропорций фотоснимка	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
48	Февраль	26	14.30-16.10	Презентация	2	Ракурс. Размещение элементов.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
49	Март	03	14.30-16.10	Практика	2	Деление кадра. Геометрия	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
50	Март	05	14.30-16.10	Презентация	2	Мягкий и жесткий свет. Время съемки	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос

51	Март	10	14.30-16.10	Презентация	2	Виды освещения в фотографии	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
52	Март	12	14.30-16.10	Презентация	2	Естественное освещение. Прямые солнечные лучи и отраженный свет.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
53	Март	17	14.30-16.10	Практика	2	Искусственное освещение.	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
54	Март	19	14.30-16.10	Практика	2	Постоянные источники света	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
55	Март	24	14.30-16.10	Презентация	2	Импульсное освещение. Вспышки	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
56	Март	26	14.30-16.10	Презентация	2	Фотосъемка «Работа со светом»	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
57	Март	31	14.30-16.10	Практика	2	Дополнительное студийное оборудование	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
58	Апрель	02	14.30-16.10	Презентация	2	Фотосъемка «Работа с фильтрами»	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
59	Апрель	07	14.30-16.10	Практика	2	Спортивная фотосъемка	Кабинет 01 СДДТ	Устный опрос
60	Апрель	09	14.30-16.10	Презентация	2	Фотосъемка архитектурных сооружений	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
61	Апрель	14	14.30-16.10	Практика	2	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
62	Апрель	16	14.30-16.10	Практика	2	Уличная фотография	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
63	Апрель	21	14.30-16.10	Презентация	2	Городская фотография	Кабинет 01 СДДТ	Беседа

64	Апрель	23	14.30-16.10	Презентация	2	Ночная фотография	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
65	Апрель	28	14.30-16.10	Практика	2	Смысловый центр фотографии. Точка и момент съемки	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
67	Май	05	14.30-16.10	Практика	2	Анализ композиционного построения кадра на примерах работ	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
68	Май	07	14.30-16.10	Презентация	2	Работа с компьютером. Цифровые форматы фотографий	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
69	Май	12	14.30-16.10	Практика	2	Работа над итоговым проектом	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
70	Май	14	14.30-16.10	Практика	2	Работа над итоговым проектом	Кабинет 01 СДДТ	Беседа
71	Май	19	14.30-16.10	Защита проекта	2	Защита итогового проекта	Кабинет 203 СДДТ	Защита проекта
72	Май	21	14.30-16.10	Зачетное занятие	2	Заключительное занятие	Кабинет 01 СДДТ	Беседа

Календарный учебный график 2-го года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01.09.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	03.09.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Повторение композиции. Анализ работ.	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
3	Сентябрь	08.09.2025	8.05-10.40	Практика	3	Золотое сечение, диагонали, трети	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
4	Сентябрь	10.09.2025	8.05-10.40	Практика	3	Работа со светом: контровый, боковой, мягкий	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
5	Сентябрь	15.09.2025	8.05-10.40	Практика	3	Работа с глубиной резкости. Портрет с разной ГРИП	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
6	Сентябрь	17.09.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Цвет в кадре: теория и примеры.	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
7	Сентябрь	22.09.2025	8.05-10.40	Практика	3	Цветовые акценты в фото.	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
8	Сентябрь	24.09.2025	8.05-10.40	Практика	3	Репортажная съёмка.	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
9	Сентябрь	29.09.2025	8.05-10.40	Практика	3	Стрит-фото. Съёмка движения и динамики	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
10	Октябрь	01.10.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Интерфейс Lightroom, импорт, каталогизация	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
11	Октябрь	06.10.2025	8.05-10.40	Практика	3	Базовая коррекция: экспозиция, цвет, резкость	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос

12	Октябрь	08.10.2025	8.05-10.40	Практика	3	Обработка серии фото	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
13	Октябрь	13.10.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Работа с пресетами: создание и применение.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
14	Октябрь	15.10.2025	8.05-10.40	Практика	3	Единый стиль фотосета	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
15	Октябрь	20.10.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Локальная коррекция: маски, кисти	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
16	Октябрь	22.10.2025	8.05-10.40	Практика	3	Точечная обработка	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
17	Октябрь	27.10.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Цветокоррекция: теория гармонии цвета	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
18	Октябрь	29.10.2025	8.05-10.40	Практика	3	Художественная цветокоррекция в Lightroom	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
19	Ноябрь	05.11.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Черно-белая обработка: стили и тон	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
20	Ноябрь	10.11.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Подготовка фото к печати в Lightroom.	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
21	Ноябрь	12.11.2025	8.05-10.40	Практика	3	Экспорт для соцсетей и печати	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
22	Ноябрь	17.10.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Интерфейс Photoshop: слои, маски.	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
23	Ноябрь	19.11.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Ретушь кожи: частотное разложение	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
24	Ноябрь	24.11.2025	8.05-10.40	Практика	3	Ретушь портрета частотным разложением	Кабинет 313 СДДТ	Беседа

25	Ноябрь	26.11.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Работа с глазами, губами, деталями	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
26	Декабрь	01.12.2025	8.05-10.40	Практика	3	Детальная ретушь лица	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
27	Декабрь	03.12.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Корректирующие слои: кривые, уровни.	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
28	Декабрь	08.12.2025	8.05-10.40	Практика	3	Цветокоррекция в Photoshop	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
29	Декабрь	10.12.2025	8.05-10.40	Практика	3	Удаление объектов, чистка фона	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
30	Декабрь	15.12.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Креативные эффекты: дым, свет, текст.	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
31	Декабрь	17.12.2025	8.05-10.40	Практика	3	Художественная обработка	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
32	Декабрь	22.12.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Создание коллажей: основы композиции	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
33	Декабрь	24.12.2025	8.05-10.40	Практика	3	Фотоколлаж с несколькими фото	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
34	Декабрь	29.12.2025	8.05-10.40	Презентация	3	Двойная экспозиция: теория	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
35	Январь	12.01.2026	8.05-10.40	Практика	3	Двойная экспозиция в Photoshop	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
36	Январь	14.01.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Работа с шрифтами: постеры, обложки	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
37	Январь	19.01.2026	8.05-10.40	Практика	3	Создание постера	Кабинет 203 СДДТ	Беседа

38	Январь	21.01.2026	8.05-10.40	Практика	3	Подготовка фото для печати в Photoshop	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
39	Январь	26.01.2026	8.05-10.40	Практика	3	Финальная обработка для печати	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
40	Январь	28.01.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Съёмка натюрморта: композиция и свет	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
41	Февраль	02.02.2026	8.05-10.40	Практика	3	Натюрморт с разным светом	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
42	Февраль	04.02.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Студийное освещение: схемы света	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
43	Февраль	09.02.2026	8.05-10.40	Практика	3	Портрет с импульсным светом	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
44	Февраль	11.02.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Съёмка предметки: техника и свет	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
45	Февраль	16.02.2026	8.05-10.40	Практика	3	Предметная фотосъёмка	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
46	Февраль	18.02.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Модельные тесты: позирование, ракурсы.	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
47	Февраль	25.02.2026	8.05-10.40	Практика	3	Фотосессия в студии	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
48	Март	02.03.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обработка отснятого контента	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
49	Март	04.03.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Творческая фотосессия. Продумывание реквизита и идеи	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
50	Март	11.03.2026	8.05-10.40	Практика	3	Креативный фотопроект	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос

51	Март	16.03.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обработка отснятого контента	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
52	Март	18.03.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Анализ работ известных фотографов. Moodboard	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
53	Март	23.03.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обсуждение идей авторских проектов	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
54	Март	25.03.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Съёмка в стиле fashion	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
55	Март	30.03.2026	8.05-10.40	Практика	3	fashion-съёмка	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
56	Апрель	01.04.2026	8.05-10.40	Практика	3	Выход на пленер	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
57	Апрель	06.04.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Обработка отснятого материала	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
58	Апрель	08.04.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Работа с облачными носителями	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
59	Апрель	13.04.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Обсуждение идей авторских проектов	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
60	Апрель	15.04.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Разработка концепции проекта	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
61	Апрель	20.04.2026	8.05-10.40	Практика	3	Съёмка для проекта	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
62	Апрель	22.04.2026	8.05-10.40	Практика	3	Съёмка для проекта	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
63	Апрель	27.04.2026	8.05-10.40	Практика	3	Съёмка для проекта	Кабинет 203 СДДТ	Беседа

64	Апрель	29.04.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обработка фото проекта в Lightroom	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
65	Май	04.05.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обработка фото проекта в Lightroom	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
67	Май	06.05.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обработка фото проекта в Photoshop	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
68	Май	13.05.2026	8.05-10.40	Практика	3	Обработка фото проекта в Photoshop	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
69	Май	18.05.2026	8.05-10.40	Презентация	3	Подготовка к публикации	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
70	Май	20.05.2026	8.05-10.40	Практика	3	Создание макета фотокниги в Photoshop	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
71	Май	25.05.2026	8.05-10.40	Практика	3	Оформление портфолио	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
72	Июня	01	8.05-10.40	Зачетное занятие	3	Заключительное занятие	Кабинет 203 СДДТ	Беседа

Календарный учебный график 3-го года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	01	14.30-17.05	Презентация	3	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	03	14.30-17.05	Презентация	3	Оборудование фотостудий: назначение, уход, хранение	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
3	Сентябрь	08	14.30-17.05	Презентация	3	Общие требования к оборудованию и рабочему месту	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
4	Сентябрь	10	14.30-17.05	Презентация	3	Виды фотофонов, их использование	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
5	Сентябрь	15	14.30-17.05	Практика	3	Реквизит: роль в фотосессии	Кабинет 203 СДДТ	Практика
6	Сентябрь	17	14.30-17.05	Презентация	3	Виды мобильных фотостудий	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
7	Сентябрь	22	14.30-17.05	Практика	3	Ассистент фотографа: функции, обязанности	Кабинет 203 СДДТ	Практика
8	Сентябрь	24	14.30-17.05	Презентация	3	Организационные функции фотографа	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
9	Сентябрь	29	14.30-17.05	Практика	3	Технические функции фотографа	Кабинет 203 СДДТ	Практика
10	Октябрь	01	14.30-17.05	Презентация	3	Тайм-менеджмент: основы планирования	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
11	Октябрь	06	14.30-17.05	Презентация	3	Тайм-менеджмент в фотосессии	Кабинет 203	Беседа

							СДДТ	
12	Октябрь	08	14.30-17.05	Практика	3	Простая фотосессия: фотопрогулка	Кабинет 313 СДДТ	Практика
13	Октябрь	13	14.30-17.05	Практика	3	Простая фотосессия: снэп	Кабинет 203 СДДТ	Практика
14	Октябрь	15	14.30-17.05	Презентация	3	Образ, макияж, реквизит	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
15	Октябрь	20	14.30-17.05	Презентация	3	Основы режиссуры в сложной фотосессии	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
16	Октябрь	22	14.30-17.05	Практика	3	Практика: уход за оборудованием	Кабинет 313 СДДТ	Практика
17	Октябрь	27	14.30-17.05	Практика	3	Практика: развёртывание мобильной студии	Кабинет 203 СДДТ	Практика
18	Октябрь	29	14.30-17.05	Практика	3	Практика: подбор комплекта оборудования	Кабинет 313 СДДТ	Практика
19	Ноябрь	05	14.30-17.05	Практика	3	Практика: работа в парах фотограф–ассистент	Кабинет 203 СДДТ	Практика
20	Ноябрь	10	14.30-17.05	Практика	3	Практика: расчёт временных затрат	Кабинет 313	Практика

							СДДТ	
21	Ноябрь	12	14.30-17.05	Презентация	3	Организация и проведение простой фотосессии	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
22	Ноябрь	17	14.30-17.05	Презентация	3	Организация и проведение сложной фотосессии	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
23	Ноябрь	19	14.30-17.05	Практика	3	Портфолио-ревью: отбор снимков	Кабинет 203 СДДТ	Практика
24	Ноябрь	24	14.30-17.05	Практика	3	Анализ и оценка фотографий	Кабинет 313 СДДТ	Практика
25	Ноябрь	26	14.30-17.05	Практика	3	Рекламная съёмка: понятие и задачи	Кабинет 203 СДДТ	Практика
26	Декабрь	01	14.30-17.05	Презентация	3	Виды рекламной съёмки	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
27	Декабрь	03	14.30-17.05	Презентация	3	Работа с моделями: кто такая фотомоделль?	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
28	Декабрь	08	14.30-17.05	Презентация	3	Жанры фотографии: обзор	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
29	Декабрь	10	14.30-17.05	Презентация	3	Фэшн-фотография: особенности	Кабинет 203	Беседа

							СДДТ	
30	Декабрь	15	14.30-17.05	Презентация	3	Трэвел-фотография: особенности	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
31	Декабрь	17	14.30-17.05	Презентация	3	Свадебная фотография: особенности	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
32	Декабрь	22	14.30-17.05	Презентация	3	Чек-лист: назначение и структура	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
33	Декабрь	24	14.30-17.05	Презентация	3	Современные техники работы со светом	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
34	Декабрь	29	14.30-17.05	Практика	3	Работа с прозрачными объектами	Кабинет 313 СДДТ	Практика
35	Январь	12	14.30-17.05	Практика	3	Работа с отражающими объектами	Кабинет 203 СДДТ	Практика
36	Январь	14	14.30-17.05	Практика	3	Практика: предметная съёмка	Кабинет 313 СДДТ	Практика
37	Январь	19	14.30-17.05	Практика	3	Практика: фуд-фотография	Кабинет 203 СДДТ	Практика
38	Январь	21	14.30-17.05	Практика	3	Практика: рекламный портрет	Кабинет 313	Практика

							СДДТ	
39	Январь	26	14.30-17.05	Практика	3	Практика: позирование (мужчины)	Кабинет 203 СДДТ	Практика
40	Январь	28	14.30-17.05	Практика	3	Практика: позирование (женщины)	Кабинет 313 СДДТ	Практика
41	Февраль	02	14.30-17.05	Практика	3	Практика: позирование (дети)	Кабинет 203 СДДТ	Практика
42	Февраль	04	14.30-17.05	Практика	3	Практика: фэшн-съёмка	Кабинет 313 СДДТ	Практика
43	Февраль	09	14.30-17.05	Практика	3	Практика: трэвел-съёмка	Кабинет 203 СДДТ	Практика
44	Февраль	11	14.30-17.05	Практика	3	Практика: свадебная съёмка	Кабинет 313 СДДТ	Практика
45	Февраль	16	14.30-17.05	Презентация	3	Составление чек-листа для съёмки	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
46	Февраль	18	14.30-17.05	Практика	3	Практика: световая кисть	Кабинет 313 СДДТ	Практика
47	Февраль	25	14.30-17.05	Практика	3	Практика: фризлайт	Кабинет 203	Практика

							СДДТ	
48	Март	02	14.30-17.05	Практика	3	Практика: смешанный свет и ВСС (высокоскоростная синхронизация)	Кабинет 313 СДДТ	Практика
49	Март	04	14.30-17.05	Презентация	3	Работа со светом: художественные приёмы	Кабинет 203 СДДТ	Устный опрос
50	Март	11	14.30-17.05	Презентация	3	Работа с цветом: акценты и настроение	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
51	Март	16	14.30-17.05	Практика	3	Точка съёмки: необычные ракурсы	Кабинет 203 СДДТ	Практика
52	Март	18	14.30-17.05	Презентация	3	Силуэт в фотографии	Кабинет 313 СДДТ	Устный опрос
53	Март	23	14.30-17.05	Практика	3	Композиционные приёмы	Кабинет 203 СДДТ	Практика
54	Март	25	14.30-17.05	Практика	3	Перспектива: линейная	Кабинет 313 СДДТ	Практика
55	Март	30	14.30-17.05	Практика	3	Перспектива: тональная	Кабинет 203 СДДТ	Практика
56	Апрель	01	14.30-17.05	Практика	3	Перспектива: воздушная	Кабинет 313	Практика

							СДДТ	
57	Апрель	06	14.30-17.05	Презентация	3	Игра света и тени	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
58	Апрель	08	14.30-17.05	Презентация	3	Ритм в кадре	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
59	Апрель	13	14.30-17.05	Презентация	3	Динамика в кадре	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
60	Апрель	15	14.30-17.05	Практика	3	Мультиэкспозиция	Кабинет 313 СДДТ	Практика
61	Апрель	20	14.30-17.05	Практика	3	Игра на контрастах	Кабинет 203 СДДТ	Практика
62	Апрель	22	14.30-17.05	Практика	3	Акценты в композиции	Кабинет 313 СДДТ	Практика
63	Апрель	27	14.30-17.05	Практика	3	Фрейминг	Кабинет 203 СДДТ	Практика
64	Апрель	29	14.30-17.05	Практика	3	Практика: творческая фотосессия 1	Кабинет 313 СДДТ	Практика
65	Май	04	14.30-17.05	Практика	3		Кабинет 203	Практика

							СДДТ	
66	Май	06	14.30-17.05	Практика	3	Практика: творческая фотосессия 3	Кабинет 313 СДДТ	Практика
67	Май	13	14.30-17.05	Презентация	3	Рекомендации к подаче работ на выставку	Кабинет 203 СДДТ	Беседа
68	Май	18	14.30-17.05	Презентация	3	Разбор архива фоторабот	Кабинет 313 СДДТ	Беседа
69	Май	20	14.30-17.05	Практика	3	Отбор лучших снимков	Кабинет 203 СДДТ	Практика
70	Май	25	14.30-17.05	Практика	3	Название и оформление работ	Кабинет 313 СДДТ	Практика
71	Май	27	14.30-17.05	Защита проекта	3	Защита итогового проекта	Кабинет 203 СДДТ	Защита проекта
72	Июнь	01	14.30-17.05	Зачетное занятие	3	Заключительное занятие	Кабинет 313 СДДТ	Зачетное занятие

Входное тестирования для обучающихся 1-го года

ФИО _____

1. Как называется человек, который делает фотографии?

- а) Художник
- б) Фотограф
- в) Фотомонстр

2. Какой предмет нужен, чтобы сделать фото?

- а) Ложка
- б) Камера
- в) Телевизор

3. Что делает кнопка на камере, когда ты нажимаешь на нее?

- а) Включает музыку
- б) Делает снимок
- в) Вызывает пиццу

4. Что такое «селфи»?

- а) Фото еды
- б) Фото себя
- в) Фото друга

5. Что такое «фокус» в фотографии?

- а) Волшебный трюк
- б) Когда картинка четкая
- в) Когда картинка цветная

6. Как называется правило, когда объект не в центре, а чуть сбоку?

- а) Правило сосиски
- б) Правило третей
- в) Правило пятерок

7. Что будет, если фотографировать в темноте без вспышки и света?

- а) Фото будет черным
- б) Фото будет ярким
- в) Фото будет радужным

8. Почему нельзя сильно трясти камеру при съемке?

- а) Будет размыто
- б) Камера расстроится
- в) Ничего не случится

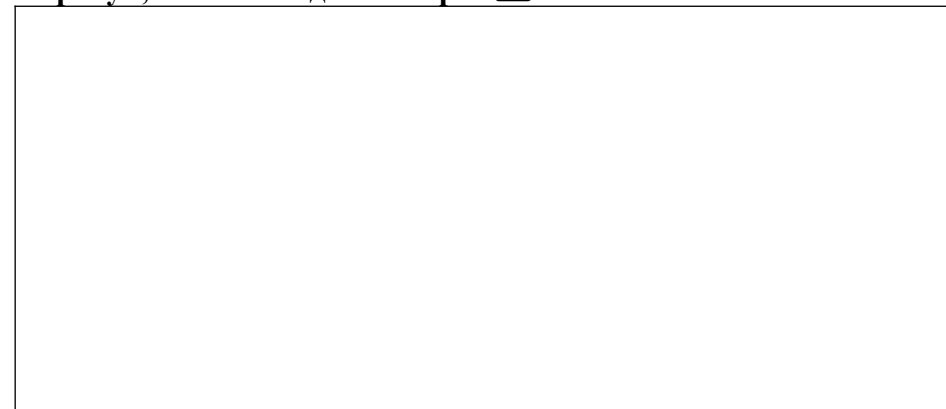
9. Зачем нужен кадр?

- а) Чтобы обрезать фото и оставить только важное
- б) Чтобы украсить фото блестками
- в) Чтобы его съесть

10. Если фото получилось «засвеченным», что это значит?

- а) Фото слишком темное
- б) Фото слишком светлое
- в) Фото размытое

Нарисуй, как выглядит камера! 



Входное тестирования для обучающихся 2-го года

ФИО _____

1. Как называется расстояние от объектива до матрицы камеры?

- а) Глубина резкости
- б) Фокусное расстояние
- в) Экспозиция

2. Что означает значение ISO в камере?

- а) Чувствительность матрицы к свету
- б) Размер объектива
- в) Скорость затвора

3. Какое значение диафрагмы дает больше света?

- а) $f/2.8$
- б) $f/8$
- в) $f/16$

4. Как называется эффект, когда фон размыт, а объект резкий?

- а) Боке
- б) Баланс
- в) Глубина резкости

5. Какой режим съемки полностью автоматический?

- а) M
- б) Av (A)
- в) Auto (Зеленый режим)

6. Что такое баланс белого?

- а) Настройка яркости
- б) Настройка цветопередачи в зависимости от источника света
- в) Настройка резкости

7. Что произойдет, если увеличить выдержку (например, с 1/500 на 1/50)?

- а) Кадр станет темнее
- б) Кадр станет светлее
- в) Ничего не изменится

8. Какое значение фокусного расстояния больше подходит для портретной съемки?

- а) 18 мм
- б) 50 мм
- в) 200 мм

9. Если фото получилось «засвеченным», что это значит?

- а) Фото слишком темное
- б) Фото слишком светлое
- в) Фото размытое

10. Что делает гистограмма в камере?

- а) Показывает экспозицию и контраст снимка
- б) Просто цветные линии в квадрате
- в) Сохраняет фото в формате RAW

Бонус: Напиши три составляющие «экспозиционного треугольника».

	1)

	2)

	3)

Входное тестирования для обучающихся 3-го года

ФИО _____

1. Какой параметр камеры отвечает за чувствительность к свету?

- a) Выдержка
- b) Диафрагма
- c) ISO

2. Что делает диафрагма?

- a) Настраивает цвет фотографии
- b) Регулирует количество света и глубину резкости
- c) Включает вспышку

3. В каком формате лучше сохранять фотографии для последующей обработки?

- a) RAW
- b) JPG
- c) PNG
- d) GIF

4. Какой инструмент в Photoshop используют для выделения части изображения?

- a) Лупа
- b) Кисть
- c) Волшебная палочка

5. Что такое «пресет» в Lightroom?

- a) Готовый набор настроек для фото (цвет, яркость, контраст)
- b) Новая камера
- c) Вид объектива

6. Для чего фотографу нужна серая карта?

- a) Чтобы измерять баланс белого
- b) Чтобы фокусироваться на объекте
- c) Чтобы настраивать выдержку

7. Какой порядок действий правильный при работе с фотографиями на компьютере?

- a) Снять — обработать — удалить оригиналы
- b) Снять — сохранить в папке по теме или дате — обработать копии
- c) Снять — сразу печатать

8. Как называется источник света, который встроен в камеру?

- a) Софтбокс
- b) Вспышка
- c) Отражатель

9. Что показывает «гистограмма» на фотоаппарате или в программе?

- a) Количество кадров
- b) Распределение яркости (светлые и тёмные участки изображения)
- c) Цветовую температуру

10. Какая программа больше подходит для глубокой ретуши и работы со слоями?

- a) Adobe Lightroom
- b) Adobe Photoshop
- c) Microsoft Paint

Бонусное задание

Представь, что тебе нужно снимать в студии. Напиши 2 вещи, которые ты обязательно проверишь перед съёмкой (например, настройки камеры, свет, фон и т. д.).

Итоговое тестирования для обучающихся 1-го года

ФИО _____

1. Что такое композиция в фотографии?

- а) Расположение объектов в кадре
- б) Настройка камеры
- в) Цветовой фильтр

2. Какой параметр влияет на глубину резкости?

- а) ISO
- б) Диафрагма
- в) Выдержка

3. Какое значение ISO лучше выбрать при ярком солнечном свете?

- а) ISO 100
- б) ISO 800
- в) ISO 3200

4. Что делает выдержка?

- а) Регулирует резкость
- б) Регулирует, как долго свет попадает на матрицу
- в) Регулирует цветопередачу

5. Почему при съемке на длинной выдержке нужно штатив?

- а) Чтобы картинка не сместилась и не размывалась
- б) Чтобы увеличить глубину резкости
- в) Чтобы камера не упала

6. Что произойдет, если открыть диафрагму (уменьшить число f)?

- а) Фото станет темнее и фон резче
- б) Фото станет светлее и фон размытее
- в) Фото не изменится

8. Как называется правило, когда главный объект не по центру, а на линии деления кадра на трети?

- а) Правило золотого сечения
- б) Правило третей
- в) Правило баланса

8. RAW – это...

- а) Формат файла с максимальным качеством и без сжатия
- б) Сильно сжатый формат фото
- в) Настройка яркости

9. Что дает увеличение фокусного расстояния (например, с 18 мм на 100 мм)?

- а) Более широкий угол обзора
- б) Более узкий угол обзора и сильнее размытый фон
- в) Нет изменений

10. Что такое баланс белого?

- а) Настройка яркости снимка
- б) Настройка, чтобы цвета выглядели естественно при разном освещении
- в) Настройка четкости фото

Бонус: Какие типы искусственного (студийного) света Вы помните?

1) _____

2) _____

3) _____

Итоговое тестирования для обучающихся 2-го года

ФИО _____

1. Какой инструмент в Photoshop используют для удаления мелких дефектов кожи или пылинок?

- a) Ластик
- b) Точечная восстанавливающая кисть (Spot Healing Brush)
- c) Перо

2. Что означает работа со слоями в Photoshop?

- a) Возможность хранить несколько фотографий в одном файле
- b) Возможность редактировать отдельные элементы изображения независимо друг от друга
- c) Сохранение фотографий в облаке

3. Какой формат чаще всего используется для сохранения рабочих файлов в Photoshop, чтобы не потерять слои?

- a) PNG
- b) PSD
- c) TIFF

4. Какой инструмент в Lightroom позволяет быстро изменить общую яркость снимка?

- a) Curves (Кривые)
- b) Exposure (Экспозиция)
- c) Healing (Удаление дефектов)

5. Что такое «пресет» в Lightroom?

4) _____

- a) Готовый набор настроек (цвет, свет, контраст), который можно применить к фото
- b) Специальный фильтр для выделения деталей
- c) Режим сохранения фотографий

6. Чем отличается «недеструктивное редактирование» в Lightroom?

- a) Редактирование портретов с удалением дефектов кожи
- b) Изменения применяются только к копии, а оригинал остаётся нетронутым
- c) Автоматическая обрезка фото

7. Какой инструмент в Photoshop используют для выделения объекта с фона?

- a) Crop Tool (Обрезка)
- b) Magic Wand (Волшебная палочка)
- c) Dodge Tool (Осветлитель)

8. Что делает ползунок Clarity (Четкость) в Lightroom?

- a) Повышает резкость мелких деталей
- b) Делает фото ярче
- c) Меняет баланс белого

9. В чём преимущество работы с RAW-файлами в Lightroom?

- a) Меньший вес файлов

b) Больше возможностей для коррекции цвета и экспозиции без потери качества

c) Можно открыть только в Lightroom

10. Какой инструмент Photoshop используется для плавного объединения двух изображений или фрагментов?

a) Градиентная маска

b) Штамп

c) Ластик

Бонусное задание

У тебя есть фотография друга, но она получилась тёмной и немного нечеткой.

Напиши с обратной стороны листа, что ты сделаешь в Photoshop или Lightroom, чтобы фото стало лучше (2–3 шага).

Итоговое тестирования для обучающихся 3-го года

ФИО _____

1. Для чего в фотостудии используют софтбокс?

- a) Для хранения оборудования
- b) Для смягчения и равномерного распределения света
- c) Для создания цветных эффектов

2. Что делает синхронизатор в студийной съёмке?

- a) Управляет настройками камеры
- b) Позволяет вспышке срабатывать одновременно с камерой
- c) Ускоряет обработку фотографий

3. Как правильно хранить рабочие файлы и фотографии?

- a) Всё держать на рабочем столе компьютера
- b) Создавать папки с датами или проектами, использовать резервное копирование
- c) Записывать фото только на флешку

4. Что такое каталог в программе Adobe Lightroom?

- a) Папка с фотографиями на компьютере
- b) Файл, где хранятся настройки и информация об обработке фото
- c) Вид коллекции пресетов

5. Какое преимущество даёт использование формата RAW при работе в студии?

- a) Файл занимает меньше места
- b) Фото сразу готово к печати
- c) Можно глубже корректировать свет и цвет без потери качества

6. Какое значение баланса белого лучше установить в студии с постоянным светом?

- a) Авто (Auto WB)
- b) Дневной свет (Daylight)
- c) Пользовательское значение по серой карте
- d) Флуоресцентный свет

7. Какой параметр камеры регулирует глубину резкости?

- a) ISO
- b) Диафрагма
- c) Выдержка

8. Как лучше всего организовать рабочее пространство фотографа на компьютере?

- a) Использовать чёткую структуру папок и подписывать их по датам/темам
- b) Сохранять всё в одну большую папку «Фото»
- c) Не сортировать — полагаться на поиск

9. В каких случаях в студии используют отражатель?

- a) Чтобы увеличить скорость съёмки
- b) Чтобы направить или смягчить свет
- c) Чтобы заменить софтбокс

10. Какое ПО чаще всего используют фотографы для каталогизации и базовой обработки снимков?

- a) Microsoft Word
- b) Adobe Lightroom
- c) Adobe Premiere Pro

Бонусное задание

Ты работаешь в студии и снимаешь портрет. Нарисуй с обратной стороны схемы света, которые ты можешь для этого использовать

