МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании научно-методического совета от «29» августа 2025 года Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ Директор М.С. Козлова Приказ № 140 - ОД «29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Разноуровневая

художественная направленность ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВЕСНА»

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Срок реализации: 6 лет

ІО-номер программы в Навигаторе: 24041

Составитель: Бондарь К.А., педагог дополнительного образования

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль «Весна» имеет художественную направленность.

Программа «Фольклорный ансамбль Весна» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
- 2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- 5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее СанПиН);
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правили норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"; 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок);
- 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- 13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- 14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
- 15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О методических рекомендаций» (вместе с «Методическими направлении рекомендациями реализации адаптированных дополнительных ПО общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- 16. Устав МАУ ДО СДДТ
- 17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы обусловлена тем, что возрождение народа без обращения к истокам, без постижения и ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: различать истинные и учат мнимые ценности. Необходимо основой помнить, ЧТО формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры народа, народов других своего стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся фундаментальные элементы традиционной культуры.

Изучение фольклора — составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Знания, приобретенные на занятиях по данной программе, дадут возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Новизна и актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Фольклорное ансамблевое пение - это не только собственно пение, это синтезированное искусство, которое составляют и песня, и танец, и хоровод, и народная игра. Следовательно, использование на занятиях пением различных видов народного творчества значительно расширяет границы

творческой деятельности обучающихся, служит хорошим способом раскрепощения и активизации детей на занятиях, снижает утомляемость, особенно у младших школьников.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в изучении народной музыки, который позволяет выявить неразрывное единство всех компонентов народной культуры. Нам представляется невозможным обучение детей народным песням в отрыве от обрядов, игр, пьес и сцен народного театра. Поэтому в программе «Фольклорный ансамбль «Весна» обязательно используется большое количество народных игр. Народная игра является эффективным воспитательным средством, а также способствует максимальному раскрытию природных их Особенностью многих народных игр является наличие в них музыкального начала (сопровождения), которое способствует музыкальному развитию детей и готовит вхождению в мир музыки.

Календарные песни и песни семейной обрядности неразрывно связаны с обряды несут в себе начальные обрядов. Α театральности. Поэтому в программе «Фольклорный ансамбль «Весна» народной учитывается этот компонент культуры. Обращаясь непосредственно к народному театру (а также к повествовательным жанрам фольклора), следует отметить, что всё, что есть в народной культуре, несёт в себе богатейший опыта, представлений об устройстве запас знаний, окружающего мира. Особенностью практически всех народных сценариев является наличие в них музыкального начала (музыкально-озвученных ролей, сопровождения), способствовать эмоциональному которое будет музыкальному развитию детей.

Наряду с сугубо педагогическими задачами учебно-воспитательный процесс нацелен на сохранение культурного опыта народа. Это оказывается возможным не только через фиксацию и хранение культурных образцов, а, главное, через освоение, актуализацию фольклора в современных условиях. В этой ситуации культурное наследие мыслится неотъемлемой частью жизни современных детей, а исполнительство занимает ведущее место в этом процессе.

Педагогическая целесообразность, заключается в том, что ансамблевое пение в основе своей коллективное музицирование, коллективное исполнительское общение. В педагогическом смысле это положение имеет принципиальное значение с точки зрения воспитания чувства коллективизма. В творческом же процессе коллективность, как эстетическая категория, реализуется в соединении коллективного творчества с индивидуальным. Учет индивидуального в коллективе, т. е. личных способностей и психологических особенностей каждого обучающегося может в определенной степени помочь педагогу решить проблему «всеобщей обязанности». Пусть каждый ребенок выполняет в коллективе свою конкретную функцию.

Характерной особенностью песенного фольклорного исполнительства является импровизационное варьирование. Привить детям этот навык не легко, однако он не только полезен, но и необходим. Ведь именно

импровизация делает народное искусство подлинно народным, развивает творческие способности и творческое мышление каждого ребёнка, избавляет от механизма и шаблонности в творческом процессе.

Важной предпосылкой развития навыка импровизации, а также творческого мышления в целом является изустный метод обучения детей. Перенимая традиционный песенный материал непосредственно «из уст в уста», ребёнок легче проникается духом народной культуры. Впечатления его ещё более усилит «живое» исполнение подлинно народных певцов, которое поможет почувствовать весь колорит народного искусства, что не в силах сделать самая качественная аудиозапись. Необходимо использовать любую возможность встречи с народными певцами (приглашать их на занятия, посещать концерты, фольклорные праздники и т. д.).

В обучении народной песне необходимо соблюдать также основные принципы дидактики и возрастной психологии детей. Такие дидактические принципы, как доступность и систематичность, постепенность и последовательность, наглядность и достоверность, комплексный подход к процессу обучения, могут успешно подтвердиться в работе по освоению детьми народной песни.

Певческий материал предварительно разучивается и постепенно осваивается из занятия в занятие — пение на принципах имитации преподавателю, видео, аудиозвучания исконного исполнителя. Актерское участие вводится на уровне отдельных сольных и групповых реплик детей, игры, впоследствии — ролевого участия конкретного детского коллектива.

В работе с детьми следует руководствоваться методами образного преподавания, посредством которых у ребёнка развивается память, мышление, духовный мир, формируется характер, воля, специальные умения и навыки. Через образы выражаются и усиливаются чувства ребёнка. Образы не принуждают, как поучение или авторитарно преподнесенные ценности, они возбуждают в ребёнке духовную природу, собственную волю.

Уровень программы

Программа «Фольклорный ансамбль «Весна» является разноуровневой (стартовый, базовый, продвинутый).

- 1 2 года обучения:
- **стартовый** (ознакомительный), рассчитанный на получение основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора, минимальную сложность для освоения содержания программы развитие мотивации к занятию творчеством. Получение начальных основ песенного фольклорного искусства, умение слушать мелодию и мелодическую линию второй партии, чистого интонирования при многоголосном пении.
- 3-4 года обучения:
- **базовый**, рассчитанный на освоение основных знаний, умений и навыков по народному вокалу, исполнительскому мастерству, навыков чистого

интонирования, пения на дыхании; чистого и слаженного исполнения в ансамбле несложных песен в унисон с сопровождением и без него.

5-6 года обучения:

- углубленный, рассчитанный на освоение всех компонентов традиционного фольклора (песню, танец, инструментарий). Освоение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре. Умение аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Уверенное владение певческими манерами пения разных областей России. Навык фольклорной импровизации сольно и в ансамбле.

Адресат программы

В объединение «Фольклорный ансамбль «Весна» зачисляются дети от 6 до 18 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Содержание программы имеет концентрическое построение. Каждый год обучение углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологию, сохраняет в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Обучающиеся от первого года обучения к шестому становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, как исполнители, а с другой — как участники коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, художника-творца.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы -6 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения -1152 часов.

Количество учебных часов:

1 год обучения – 144 часов,

2-й год обучения — 144 часов,

3-й год обучения - 216 часов,

4 год обучения – 216 часов,

5 год – обучения – 216 часов,

6 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно - эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 8 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для обучающихся первого и второго года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

6 часов в неделю для третьего, четвертого, пятого и шестого года, 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 мин, перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности реализации.

Данная программа отличается от уже существующих тем, что обучающиеся фольклорного ансамбля «Весна» приобретают знания и умения о традиционной культуре в совокупности со всеми формами творческого проявления (пение, хореография, театр, инструменты). Все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Форма обучения – очная, групповая.

Перечень видов занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль «Весна» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или занятий в малых группах (численностью от 4 до 6 человек).

Особенностью процесса организации обучения по программе является его гибкость. Так, обучающиеся каждого учебной группы (по мере необходимости) могут делиться по подгруппам: а) на «разносменные» составы, б) на подгруппы по принципу «мальчики-девочки». Это позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учётом половозрастной природы ребёнка и реальных возможностей детей.

В учебном процессе используются разнообразные формы организации учебной деятельности:

- занятие;
- праздник;
- вечёрка;
- концерт, лекторий;
- творческая встреча с народными исполнителями, фольклорными коллективами.

Виды учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль «Весна»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- прослушивание, нулевой срез, стартовая диагностика;
- контрольное занятие, концерт для родителей, участие в хоровых фестивалях и конкурсах;
- концерт для родителей, участие в отчетном концерте ансамбля песни и танца «Весна», конкурсах, фестивалях;

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к вокальному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы - Обучение детей ансамблевому вокальному исполнительству, развитие творческих способностей и воспитание музыкально- эстетического вкуса.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование певческого дыхания;
- формирование артикуляционного аппарата;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере
- исполнения;
- обучение навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- обучение одноголосному и многоголосному пению;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание интереса к изучению народных традиций, обрядов, культуры родного края.

1.3 Планируемые результаты

Реализация данной программы позволит учащимся не только познакомиться, но и углубленно изучить необходимые знания об аутентичных народных традициях и песенной, хореографической, инструментальной культуре. По завершению обучения, каждый участник коллектива осваивает навыки ансамблевого и сольного исполнительства, а также способность импровизировать в обще-хоровой фактуре. У солистов сформируется индивидуальный стиль и высокое качество исполнения, присущее народной манере пения. Будет заложена система непрерывного музыкального образования, продолжаемого в специальных образовательных учреждениях. Выпускник — это творчески активная саморазвивающаяся личность, самоопределившаяся в своем самовыражении.

Метапредметные результаты:

- *познавательные:* развитие устойчивой потребности к самообразованию; умение анализировать, обобщать, применять полученные знания на практике, находить способы решения проблем и выход из сложившейся ситуации, формирование устойчивой потребности в изучении и исследовании родного края, страны;

- коммуникативные: умение сотрудничать с другими обучающимися и взрослыми, общаться, анализировать свои действия, давать оценку поступкам товарищей, четко и логично излагать свои мысли, выступать с сообщениями и докладами.
- *регулятивные*: адекватно воспринимать оценку педагога, оценивать себя; осуществлять пошаговый и итоговый контроль; выполнять учебные действия в материале, в действии, в уме.

Предметные результаты:

По итогам **1-го года обучения**, обучающиеся будут **знать:**

- традиции, праздники, быт русского народа,
- особенности фольклора и этнографии Ставропольского края,
- о жанрах и составе фольклора;
- историю становления вокального ансамблевого исполнительства;
- этапы развития и первые коллективы в области народного пения;
- основы певческой терминологии и музыкальной грамоты;
- календарный, детский, бытовой фольклор;
- основные дыхательные и дикционные упражнения.
- отличие певческого дыхания от обычного.

уметь:

- исполнять народные песни;
- петь песенки, припевки, потешки;
- играть в народные игры в рамках тем программы.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- основные понятия в области теории вокальной исполнительской практики;
- принципы постановки рациональной аппликатуры;
- виды памяти, способы развития памяти;
- понятие музыкального слуха и способы его развития;
- принципы ансамблевого пения.

уметь:

- исполнять песню в разговорной манере пения;
- на материале игровых песен использовать первичные навыки
- актерского мастерства;
- петь на опоре;
- исполнять песни в открытой манере пения;
- уметь активно проявлять себя во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

По итогам 3-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- историю становления вокального ансамблевого исполнительства;
- этапы развития и первые коллективы в области народного пения;

- способы запоминание текста;
- особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве.
 уметь:
- ориентироваться в жанрах ансамблевого исполнительства;
- определять инструментальные составы, виды и типы ансамбля;
- практически создавать интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения в составе однородного или разнородного типа ансамбля.
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.
 По итогам 4 -го года обучения, обучающиеся будут знать:
- чисто интонировать мелодию на одном повторяющемся звуке;
- чисто интонировать мелодию в объеме трихорда, тетрахорда;
- пользоваться основными правилами правильного дыхания и дикционного произношения;

уметь:

- использовать получаемые вокальные навыки в исполнительском искусстве;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорного коллектива;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
 По итогам 5-го года обучения, обучающиеся будут знать:
- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии.

уметь:

- раскрывать образное содержание музыкального произведения;
- при исполнении народных песен слушать звуковую картину в целом и при необходимости корректировать исполнение;
- определять и преодолевать технические трудности в ансамблевых
- партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля.
 - По итогам **6-го года обучения**, обучающиеся будут **знать:**

- приемы двух и трёхголосного исполнения,

– диалектные особенности песенного материала,

уметь:

 исполнять интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

- работать над навыками двух и трёхголосного исполнения.
- воспроизводить диалектные особенности песенного материала.
- исполнять сложные многоголосные лирические произведения на основе полученных знаний.
- свободно владеть импровизационными навыками и уметь их применять в ансамблевом исполнении.
- уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций.

1.4 Воспитательный потенциал

Программа направлена на социальное, личностное и духовное развитие обучающихся. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Основная цель: воспитание интеллектуальной личности сформированными нравственными качествами, способной к самосовершенствованию и творческому преобразованию окружающего мира.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач — творческое развитие личности ребёнка. Занимаясь в ансамбле, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки.

У обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. результате y участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости ПО образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное

расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

1.5.1 Учебный план первого года обучения

1.5.1 5 ченый план первы от ода обучения							
№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/кон троля		
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.		
2	Распевание.	22	2	20	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.		
3	Основы вокально- исполнительской работы.	36	4	32	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.		
4	Разучивание ансамблевого материала.	46		46	Прослушивание.		
5	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки.	24	2	22	Прослушивание.		
6	Игра на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, и др.).	12	1	11	Прослушивание.		
7	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.		
Всего):	144	11	133			

1.6 Содержание учебного плана

1.6.1 Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Распевание.

Теория. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мускулов брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Практика. Упражнения на артикуляцию (скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата).

Звукообразование. Пение упражнений.

Теория. Особенности вокального голоса.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса.

Тема 3.Основы вокально-исполнительской работы:

Открытый нефорсированный звук. Пение в примарной зоне. Вокализация гласных. Правила озвучивания согласных в пении. Первые опыты пения с эпизодическим подголоском.

Тема 4. Разучивание ансамблевого материала.

Теория. Значение верно подобранного репертуара для ансамблевого исполнения, в зависимости от половозрастных, областных, жанровых особенностей.

Практика. Пение ровным выразительным звуком. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Четкая передача высоты звука, развитие слухового навыка, точная интонация, голосоведение. Удобство тесситуры. Развитие эмоциональной выразительности путем освоения игрового фольклора.

Тема 6.Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки.

Теория. Знакомство с основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.

Практика. Освоение некоторых образцов игрового фольклора.

Тема 7.Игра на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, и др.).

Теория. Знакомство с различными шумовыми традиционными музыкальными инструментами. Освоение элементарных знаний по игре на народных инструментах.

Практика. Применение на практике.

Тема 8.Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом.

1.5.2 Учебный план второго года обучения

	1.5.2 Учебный план в	второго 1	года обуче	ения	
№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/конт роля
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	2	2		Беседа. Прослушивание
2	Распевание	22	2	20	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
3	Вокально- исполнительская работа.	36	4	32	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	46		46	Прослушивание.
5	Материнский фольклор.	12	2	10	Прослушивание.
6	Масленичный цикл.	14	2	12	Прослушивание.
7	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	10	2	8	Прослушивание.
8	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Bcei	70:	144	14	130	

1.6.2 Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором, календарными жанрами.

Тема 2. Распевание. Певческая установка.

Теория. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Укрепление легких посредством долгого пения на долгом вдохе. Экономное использование певческого дыхания.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Упражнения для развития интонационного слуха. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Пение без инструментального сопровождения. Развитие гармонического слуха.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии. Исполнение простых образцов материнского фольклора без сопровождения. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).

Тема 5. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Теория. Знакомство и изучение различных образцов материнского фольклора. *Практика*. Применение на практике. Исполнение пестушек, потешек, прибауток в одноголосном изложении без сопровождения.

Тема 6. **Масленичный цикл**: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.

Теория. Знакомство с традициями и обрядовыми действами праздника «Масленица».

Практика. Применение на практике. Показ фрагмента обрядового масленичного действа «Гуляния на масленицу».

Тема 7. Игра на ударных и духовых народных инструментах (свирели, окарины).

Теория. История появления и становления традиционной инструментальной культуры. Знакомство с духовыми и ударными инструментами.

Практика. Применение на практике.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.

1.5.3 Учебный план третьего года обучения

	The contract of the contract o							
№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практик а	Формы аттестации/кон троля			
1	Вводное занятие	. 2	2		Беседа.			

	Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.				Прослушивание.
2	Распевание.	30	2	28	Правильность выполнения упражнений.
3	Вокально- исполнительская работа.	56	2	54	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	68		68	Прослушивание.
5	Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.	26	1	25	Прослушивание.
6	Весенние заклички.	26	1	25	Прослушивание.
7	Концертная деятельность.	6		6	Выступление.
8	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всег	o:	216	8	208	

1.6.3 Содержание учебного плана третьего года обучения.

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Развитие полученных во 2-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными обрядами и приуроченными к ним песнями.

Тема 2. Распевание Певческая установка.

Теория. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Укрепление легких посредством долгого пения на долгом вдохе. Экономное использование певческого дыхания.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Работа над высокой певческой позицией. Музыкально-смысловая акцентуация в напевах. «Огласовка» согласных. Понятие атака звука («твердая», «мягкая»). Приемы «сбросов» вверх и вниз.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Развитие навыков варьирования, импровизации. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

Тема 5. Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.

Теория. Народный праздничный комплекс зимнего календарного периода - Святки. Знакомство с песенными жанрами святочного периода.

Практика. Постановка обряда колядования.

Тема 6. Весенние календарные песни.

Теория. Знакомство с календарными жанрами весенне-летнего цикла. Практика. Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в мероприятиях, проводимых ансамблем, Дворцом детского творчества.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.

1.5.4 Учебный план четвертого года обучения

No	Содержание	Всего	Теория	Практ.	Формы
п/п	одержиние	Deero	Теория	iipuxii	аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Распевание.	28	2	26	Правильность выполнения упражнений.
3	Вокально- исполнительская работа.	60	2	58	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	68		68	Прослушивание.
5	Хороводные и хороводно-игровые песни.	22	1	21	Прослушивание.
6	Шуточные и плясовые песни.	24	1	23	Прослушивание.
7	Концертная деятельность.	12		12	Выступление.

8	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Bcei	70:	216	8	208	

2.6.4 Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Тема 2.Распевание.

Теория. Постановка певческого дыхания, расширение певческого диапазона. *Практика*. Экономное использование певческого дыхания. Пение легким, протяжным, подвижным, напевным звуком. Пение вокальных упражнений на расширение певческого диапазона голоса.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Пение в различных нюансах. Пение «в полголоса». Осознание функции голоса в ансамбле. Баланс голосов в ансамбле. Понятие тембральной окраски звука. Тембральные краски.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Развитие навыков многоголосного пения (бурдон, гетерофония, функциональное двухголосие).

Тема 5. Хороводные и хороводно-игровые песни.

Теория. Жанр хороводных и хороводно-игровых песен. Простой переменный шаг.

Практика. Исполнение хороводных и хороводно-игровых песен в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.

Тема 6. Шуточные и плясовые песни.

Теория. Жанр шуточных и плясовых песен.

Практика. Исполнение шуточных и плясовых песен в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, посещение концертов, экскурсий с последующим обсуждением.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Итоговый концерт. Мини-концерты для родителей (в середине учебного года).

1.5.5 Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практ.	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Распевание.	28	2	26	Правильность выполнения упражнений.
3	Вокально- исполнительская работа.	56	2	54	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	68		68	Прослушивание.
5	Исторические и солдатские строевые песни.	18	1	17	Прослушивание.
6	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	22	1	21	Прослушивание.
7	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	6	1	5	Прослушивание.
8	Концертная деятельность.	14		14	Выступление.
9	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всег	TO:	216	9	207	

2.6.5 Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Тема 2. Распевание.

Совершенствование навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона.

Теория. Значение абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

Практика. Использование грудных и головных резонаторов. Собирание певческого звука в маску. Сглаживание регистров. Сохранение певческой позиции по всему диапазону. Расширение диапазона за счет высоких головных резонаторов. Стилевое распевание.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Воспитание вкуса и коллективного восприятия единого смысла произведения.

Практика. Пение сложных многоголосных произведений, соблюдая областные стилевые жанровые особенности.

Тема 5.Исторические и солдатские строевые песни.

Теория. Стилевые особенности исполнения исторических и солдатских строевых песен в двух без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.

Практика. Применение на практике

Тема 6. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.

Теория. Былина — жанр, сложившийся в 9-13 вв. Стилевые особенности манеры исполнения.

Практика. Применение на практике.

Тема 7. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Практика. Постепенное и фрагментарное внедрение импровизационных приемов народного исполнительства на осваиваемом материале.

Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом, участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах. Посещение концертов, экскурсии с последующим обсуждением. Слушание музыки. Знакомство с творчеством народных исполнителей.

1.5.6 Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/
					контроля
1	Вводное занятие:	2	2		Беседа.
	содержание, цели и				Прослушивание.
	задачи. Инструктаж				
	по Т/Б.				
2	Распевание.	28		28	Правильность
					выполнения
					упражнений.

3	Вокально-	58	2	56	Правильность
	исполнительская				выполнения
	работа.				упражнений.
					Прослушивание.
4	Разучивание	70		70	Прослушивание.
	ансамблевого				
	репертуара.				
5	Протяжные	24	1	23	Прослушивание.
	лирические песни.				
	Песни свадебного				
	обряда.				
6	Вечерошные песни и	10	1	9	Прослушивание.
	кадрили, областные				
	особенности танцев.				
7	Освоение	6		6	Прослушивание.
	импровизационных				
	приёмов на				
	материале				
	пройденных жанров				
	народной песни.				
8	Концертная	16		2	Выступление.
	деятельность.				
9	Подведение итогов.	2		2	Контрольное
					занятие.
Всег	70:	216	6	210	

1.6.6 Содержание учебного плана шестого года обучения.

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей песенного творчества родного региона.

Тема 2. Распевание.

Техника пения – основа голосовой свободы.

Практика. Закрепление приобретенных навыков. Пение в переходных участках диапазона. Собирание звука в певческую маску. Пение закрытым ртом.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Закрепление навыков ансамблевой работы.

Практика. Исполнение сложных многоголосных лирических произведений на основе полученных знаний. Свободное владение импровизационными навыками и умение их применять в ансамблевом исполнении.

Тема 5.Протяжные лирические песни. Песни свадебного обряда.

Теория. Жанровая характеристика лирических песен, как составной элемент свадебного обряда.

Практика. Освоение и исполнение лирических песен свадебного обряда.

Тема 6. Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.

Теория. Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев.

Практика. Постановка и исполнение кадрили.

Тема 7.Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Практика. Свободное владение импровизационных приемов, и включение их, в осваиваемы материал.

Тема 8. Концертная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом (участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах). Посещение концертов, экскурсий. Знакомство с народными исполнителями.

Тема 9. Подведение итогов.

Практика. Итоговый концерт. Мини-концерты для родителей (в середине учебного года).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы			
1	*			
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по			
	расписанию			
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45			
	минут Продолжительность перемен:			
	10 минут			
Регламентирование образовательного	Занятия проходят в 2 смены			
процесса на учебный год: 36 недель				

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия по расписанию.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы. Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

3.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

Начальная аттестация. Прослушивание, нулевой срез, стартовая диагностика. Цель - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концерт для родителей, участие в хоровых фестивалях и конкурсах;

Аттестация по итогам освоения программы. Концерт для родителей, участие в отчетном концерте ансамбля песни и танца «Весна», конкурсах, фестивалях.

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к вокальному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях.

Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценивание по предмету проводится на основе текущей работы учащихся, по участию в концертных, фестивальных мероприятиях, праздниках народного календаря, а также в специально организованных контрольных занятиях и зачётах.

Мониторинг результатов обучения

Ф. И.	C	Итоговая							
обучающего		оценка							
ся									
	Теоретическая	Практическая	Уровень	Уровень					
	подготовка	подготовка	развития	воспита					
				нности					

Характеристика оценочных материалов

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны. Возможны незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

4 «хорошо»

Образное свободной исполнение программы cотношением, но не напевностью голоса, co звуковыми погрешностями, связанные несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач. Оценка может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся совместно с концертмейстером в специально оборудованном кабинете, где имеются хорошо настроенный музыкальный инструмент для сопровождения, магнитофон, библиотека нот, видео, звукозаписей, методической литературы. Концерты и репетиционная работа концертных программ проводятся на сцене большого концертного зала Дворца в сопровождении концертмейстера или фонограммы.

Перечень необходимого оборудования.

- фортепиано, рояль;
- ноутбук;
- портативная колонка;
- традиционные инструменты (балалайка, гармонь, бубен);
- традиционные шумовые инструменты;

Кадровое обеспечение программы

Программа «Фольклорный ансамбль Весна» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер.

Методические материалы

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой. Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих детскую познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры. Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю — я узнаю, когда делаю — запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует

близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших ребят вводятся игрыпесни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?». Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие естественного основных певческих навыков: правильного, дыхания; гибкого подвижного звуковедения; отчетливой, протяженного, И выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основной материал для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя.

При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях 11 с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями.

над работе отдельными дыханием, певческими навыками: звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, индивидуальными методами. Только так и овладев навыками, певец получает характерные звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса.

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
 - вариативность темпа освоения учебного материала;
 - индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации объяснении материала является актуализация индивидуализации при полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретных учеников.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений народной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звукоизвлечения, чистоты интонирования зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и голосовых возможностей. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-образовательный,
- практический,
- словесный,
- игровой,
- демонстрационный.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части. Примерный план практического занятия:

- Создание мотивации. Целеполагание;
- Распевание
- комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы;
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе;
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов;
 - Творческие задания
- работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п;
 - Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Формы занятий:

- Занятие игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.
- Занятие беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.
- Практические занятия. Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.
- Занятие постановка. (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.
 - Занятие концерт. Выступление со своей программой.
- Выездное занятие. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.
- Открытое занятие. Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги коллеги, администрация)

- Самостоятельная работа. Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.
 - Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.
- Занятие экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

4.СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ **Нормативно-правовые акты и документы**

- 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
- 2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030
- 4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от31 марта 2022 г. №678-р;
- 5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- 6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее СанПиН);
- 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- 9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее Порядок); 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- 13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- 1. «О, песня русская, родная». Вып. 1-3: Учебное пособие по направлению «Искусство народного пения» / В. М. Сивова; СПбГИК. Санкт-Петербург: «СПбГИК», 2015 г. 39 с.
- 2. «Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное». Песни из репертуара вокальных народных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. К 50 летию со дня создания отделения по подготовке руководителей народных хоров/ составитель В.М. Щуров Москва: «Современная музыка», 2016 г. 166 с.
- 3. Колотыгина, И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып. 15. М., 1974. С. 65-78
- 4. Жемчужины России. Жемчужины России. Собрание наиболее любимых и популярных русских народных песен /Сост. Такун Ф.И. Москва: «Современная музыка», 2014 г. 480 с.
- 5. Козырев, А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. Москва: «Современная музыка», 2015 г. 291 с.41
- 6. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. 2-е изд. Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г. 336 с, нотн. прим., звуковое прил. (CD).
- 7. Науменко, Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами. Москва: «Белый город», 2016 г. 144 с.
- 8. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод / Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. Москва: «Современная музыка», 2014 г. 48 с.
- 9. Науменко, Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи /2-е издание Москва: «Современная музыка», 2014 г. 81 с.
- 10. Пройдут святки, жаль расстаться! Песенно-игровой фольклор зимних святок южного Подмосковья и Тульской области / составители Л.М. Горчакова, Е.В. Чеботарева Подольск: ЦТРКЮП «Истоки», 2018 г. 88 с.
- 11. Шамина, Л.В. Основы народно-певческого искусства: учебное пособие. 2-е издание Санкт- Петербург: «Лань», 2017 г. 198 с.

Литература для обучающихся и родителей

- 1. Дубовик, С.В. В хороводе были мы /Песенно-репертуарный сборник
- 2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод / Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. Москва: «Современная музыка», 2014 г. 48 с.
- 3. Красовская, Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
- 4. Вендина, Т.И, Попов, И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
- 5. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
- 6. Новицкая, М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 План воспитательных мероприятий детского объединения Фольклорный ансамбль «Весна»

N₂	Сроки	Форма	Наименование	Место
	проведения	проведения	мероприятия	проведения
1	Сентябрь	Занятие	Учебное занятие о	МАУ ДО
			Правилах техники	СДДТ
			безопасности,	
			поведения во	
			Дворце; Первичный	
			и повторный	
			инструктаж;	
2	Сентябрь	Беседа	«Терроризм – угроза	МАУ ДО
			обществу»	СДДТ
3	Октябрь	Беседа	«Огонь! Опасно!»	МАУ ДО
				СДДТ
4	Октябрь	Беседа	«Правила поведения	МАУ ДО
			и порядок действий,	СДДТ
			если вас захватили в	
			заложники»	
5	Ноябрь	Беседа ко Дню	«Пока мы едины –	МАУ ДО
		народного	мы непобедимы»	СДДТ
		единства		
6	Декабрь	Концерт	«Рождественские	МАУ ДО
			посиделки»	СДДТ
7	Январь	Беседа ко Дню	«Ставрополь в годы	МАУ ДО
		освобождения	Великой	СДДТ
		города	Отечественной	
		Ставрополя от	войны».	
		немецко -		
		фашистских		
	*	захватчиков	D	MAN TO
8	Февраль	Беседа	«Есть такая	МАУ ДО
			профессия – Родину	СДДТ
	3.6	Г	защищать»	NAME TO
9	Март	Беседа, игровая	«Широкая	МАУ ДО
1.0	_	программа	Масленица»	СДДТ
10	Апрель	Концерт	«От коляды до	МАУ ДО
1 1	1 A V	Г 0	Пасхи»	СДДТ
11	Май	Беседа к 9 мая	«Им Память лучшая	МАУ ДО
			награда»	СДДТ

Приложение №2

Календарный учебный график Календарный учебный график 1 года обучения

№ пі/п Месяц прове прове прове дения Дата прове дения Форма прове дения Кол ов занятия Тема занятия дения Место прове дения Формы контроля/ аттестация 1 сентяб рь 04.09. 18:10 Теория 2 Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б МАУ ДО СДДТ СДДТ 2 Сентяб рь 24 — 11:35 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Правильно сть или исполнителя Выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11.09. 18:10 Практика 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Прослуши вание 4 Сентяб рь 14.09. 10:50 Теория 2 Распевание МАУ Демонстра ция 5 Сентяб рь 18:09. 18:10 Практика рь 2 Распевание МАУ ДО СДДТ 5 Сентяб рь 18:00 Практика рь 2 Распевание МАУ ДО СДДТ				Ì		ì	года обучения	I	
Теория Сентяб рь 24	$N_{\overline{0}}$	Месяц	Дата	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Формы
1 сентяб рь 04.09. 24 18:10 теория 2 Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по т/Б МАУ ДО СДДТ 2 Сентяб рь 07.09. 10:50 теория 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Правильно сть выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11.09. 18:10 теория 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ демонстра ция 4 Сентяб рь 14.09. 10:50 теория 2 Распевание МАУ демонстра ция 5 Сентяб рь 18.09. 18:10 грактика 2 Распевание МАУ до демонстра ция 5 Сентяб рь 18.09. 24 - Практика 2 Распевание МАУ до демонстра ция	Π/Π			прове	занятия	-BO		прове	контроля/
1 сентяб рь 04.09. 24 18:10 - 18:55 Теория 2 Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б ДО СДДТ СДДТ СДДТ Вводный инструктаж по Т/Б МАУ Правильно сть выполнени я упраживния исполнителя МАУ Правильно сть выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11.09. 18:10 рь Практика 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Прослупи вание 4 Сентяб 14.09. рь 10:50 геория рь 2 Распевание МАУ Демонстра ция 5 Сентяб рь 18:09. рь 18:10 Практика 2 Распевание МАУ Демонстра ция 5 Сентяб рь 18:09. 24 Практика 2 Распевание МАУ Прослуши вание				дения		час		дения	аттестация
рь 24 – Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б ДО СДДТ 2 Сентяб рь 07.09. 24 10:50 Теория 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Правильно сть выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11.09. 18:10 Практика 18:55 2 Настройка правильного певческого певческого певческого певческого певческого певческого дыхания исполнителя МАУ Прослуши вание 4 Сентяб рь 14.09. 10:50 Теория рь 2 Распевание МАУ Демонстра ция 5 Сентяб рь 18:09. 18:10 Практика 2 Распевание Распевание МАУ Прослуши вание						OB			
рь 24 — 18:55 Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б ДО СДДТ 2 Сентяб рь 07.09. 24 — Теория 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ ДО СДДТ выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11.09. 18:10 рь Практика правильного певческого певческого певческого дыхания исполнителя МАУ ДО СДДТ до сддт до сддт до сддт до сддт до сддт 4 Сентяб рь 14.09. 10:50 рь Теория рь 2 Распевание МАУ Демонстра ция 5 Сентяб рь 18.09. 18:10 рь Практика до рь 2 Распевание МАУ До вание	1	сентяб	04.09.	18:10	Теория	2	Вводное занятие.	МАУ	Беседа
18:55		рь	24	_	1		Содержание, цели	ДО	
2 Сентяб рь 07.09. 10:50 24 — 11:35 Теория 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Правильно сть выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11.09. 18:10 18:55 Практика 2 Настройка правильного певческого перческог		1		18:55			•		
2 Сентяб рь 07.09. 24 10:50 теория 2 Настройка правильного певческого певческого певческого дыхания исполнителя МАУ Правильно СДДТ выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 24 — Практика правильного певческого перческого перческого певческого певческого певческого певческого перческого перче								7 17 1	
2 Сентяб рь 07.09. 24 10:50 Теория 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ До сть выполнени я упражнени й. 3 Сентяб рь 11:09. 18:10 Трактика 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя МАУ До сть выполнени я упражнени й. 4 Сентяб рь 24 - 18:55 Распевание МАУ Демонстра ция СДДТ 5 Сентяб рь 18:09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До прослуши до вание									
2 Сентяб рь 07.09. 24 10:50 - 11:35 Теория 2 Настройка правильного певческого певческого дыхания исполнителя МАУ Демонстра инястрация 3 Сентяб рь 11.09. 24 18:10 Практика правильного певческого дыхания исполнителя МАУ Демонстра инястрация 4 Сентяб рь 14.09. 24 10:50 Теория 2 Распевание МАУ Демонстра инястрация 5 Сентяб рь 18.09. 18:10 рь Практика 2 Распевание МАУ До прослуши до вание									
рь 24 — 11:35 правильного певческого дыхания исполнителя	2	Сентяб	07.09.	10:50	Теория	2		МАУ	Правильно
11:35				_	1				-
Дыхания исполнителя Я упражнени й. Дыхания исполнителя Я упражнени й. 3 Сентяб рь 24 —		Γ-		11:35			•		
3 Сентяб 11.09. 18:10 Практика 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя ДО ция 4 Сентяб 14.09. 10:50 Теория 2 Распевание МАУ Демонстра ция 5 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 5 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание МАУ До вание 6 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание МАУ До вание 7 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 7 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 8 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 8 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 8 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 8 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 9 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 9 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 9 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 9 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 9 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 10 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 10 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 10 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ До вание 18:10 Практика 18:10 Практика									
3 Сентяб 11.09. 18:10 Практика 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя ДО дыхания исполнителя ДО до дыхания исполнителя ДО дия ДО до дыхание ДО до дыхание ДО дия ДО до дыхание ДО до дыха									vпражнени
3 Сентяб 11.09. 18:10 Практика 2 Настройка правильного певческого дыхания исполнителя ДО СДДТ ДО ция ДО до дахание ДО ция ДО до дахание ДО дахание ДО до дахание									• •
рь 24 — 18:55 правильного певческого дыхания исполнителя 4 Сентяб 14.09. рь 24 — 24 — 24 — 11:35 5 Сентяб 18:09. рь 24 — 10:50 Практика 2 Распевание МАУ Дослуши рь 24 — 24 — 24 — 25 Практика 2 Распевание МАУ Дослуши дО вание									
рь 24 — 18:55 правильного певческого дыхания исполнителя 4 Сентяб рь 24 — 24 — 24 — 24 — 24 — 25 Сентяб рь 24 — 11:35 Практика 2 Распевание МАУ До до дия рь 24 — 24 — 25 Сентяб рь 24 — 26 Практика 2 Распевание МАУ До до дия до до до до дание МАУ До вание	3	Сентяб	11.09.	18:10	Практика	2	Настройка	МАУ	Прослуши
18:55 Певческого дыхания исполнителя 14:09. 10:50 Теория 2 Распевание МАУ Демонстра ДО ция 11:35 Сентяб 18:09. 18:10 Практика 2 Распевание МАУ Прослуши дО вание ДО ва				_			-		
Дыхания исполнителя Дыхания исполнителя Демонстра до ция До дия До дия До демонстра До демонстра		Γ-		18:55			•		
4 Сентяб рь 24 - 11:35 14:09. Практика рь 24 - ДО до рь 24 - Практика разраждение практика разра				10.00					
4 Сентяб 14.09. рь 10:50 теория 2 Распевание МАУ Демонстра ДО ция 5 Сентяб рь 18:10 рь Практика рь 2 Распевание МАУ Прослуши ДО вание									
рь 24 — ДО ция 11:35 5 Сентяб 18.09. 18:10 Практика 2 Распевание ДО вание ДО дия СДДТ МАУ Прослуши ДО вание	4	Сентяб	14.09.	10:50	Теория	2		МАУ	Лемонстра
11:35 СДДТ 5 СЕНТЯБ 18:09. 18:10 Практика 2 Распевание ДО вание				_	1				-
5 Сентяб рь 18:09. 18:10 Практика до вание 2 Распевание до вание МАУ до вание		1		11:35					
рь 24 – ДО вание	5	Сентяб	18.09.		Практика	2	Распевание		Прослуши
				_	1				
7 7 1		1		18:55					
6 Сентяб 21.09. 10:50 Теория 2 Развитие МАУ Прослуши	6	Сентяб	21.09.		Теория	2	Развитие		Прослуши
рь 24 – артикуляционног ДО вание		рь	24	_	1		артикуляционног		
11:35 о аппарата СДДТ		1		11:35			•		
7 Сентяб 25.09. 18:10 Практика 2 Развитие МАУ Прослуши	7	Сентяб	25.09.		Практика	2	-		Прослуши
рь 24 – артикуляционног ДО вание		рь		_	•				
18:55 о аппарата СДДТ		1		18:55					
							1	7 17 1	
Всего часов в сентябре: 14	Всего	о часов в	сентябре	: :	ı				
8 Сентяб 28.09. 10:50 Теория 2 Здоровьесбереже МАУ Беседа.			_		Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.
рь 24 — ние: ДО Наблюден		рь	24	_	_			ДО	Наблюден
11:35 Вопросы охраны СДДТ ие		•		11:35			Вопросы охраны		
и гигиены голоса								, ,,	
9 Октябр 02.10. 18:10 Теория 2 Вокально- МАУ Прослуши	9	Октябр	02.10.	18:10	Теория	2	Вокально-	МАУ	Прослуши
ь 24 – исполнительская ДО вание		_		_	1				•

			18:55			работа	СДДТ	
10	Октябр	05.10.	10:50	Практика	2	Вокально-	МАУ	Прослуши
	Ь	24	_			исполнительская	ДО	вание
			11:35			работа	СДДТ	
11	Октябр	09.10.	18:10	Теория	2	Малые	МАУ	Беседа
	Ь	24	_			фольклорные	ДО	
			18:55			формы устной	СДДТ	
						традиции: игры и		
						считалки,		
						дразнилки,		
						загадки, скороговорки		
12	Октябр	12.10.	10:50	Практика	2	Малые	МАУ	Прослуши
12	ь	24	10.50	Практика	2	фольклорные	ДО	вание
	B	2.	11:35			формы устной	СДДТ	Barrie
						традиции: игры и		
						считалки,		
						дразнилки,		
						загадки,		
						скороговорки		
13	Октябр	16.10.	18:10	Практика	2	Малые	МАУ	Демонстра
	Ь	24	_			фольклорные	ДО	ция.
			18:55			формы устной	СДДТ	Прослуши
						традиции: игры и		вание
						считалки,		
						дразнилки, загадки,		
						скороговорки		
14	Октябр	19.10.	10:50	Практика	2	Малые	МАУ	Демонстра
1.	Ь	24	_	Tipultinu	_	фольклорные	ДО	ция.
			11:35			формы устной	СДДТ	Прослуши
						традиции: игры и	, , ,	вание
						считалки,		
						дразнилки,		
						загадки,		
						скороговорки		
15	Октябр	23.10.	18:10	Теория	2	Знакомство с	МАУ	Демонстра
	Ь	24	10.55			основными	ДО	ция
			18:55			особенностями и	СДДТ	Прослуши
						жанровым		вание
						многообразием детского		
						фольклора.		
16	Октябр	26.10.	10:50	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Демонстра
	ь	24	_	Tipakiiiku		основными	ДО	ция
	ע					CONCENTION	40	-411/1

			11:35			особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.	СДДТ	Прослуши вание
17	Октябр ь	30.10.	18:10 - 18:55	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в о	октябре:		20			
18	ноябрь	02.11. 24	10:50 - 11:35		2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
19	Ноябрь	06.11. 24	18:10 - 18:55	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
20	Ноябрь	09.11. 24	10:50 - 11:35	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
21	Ноябрь	13.11. 24	18:10 - 18:55	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
22	Ноябрь	16.11. 24	10:50 - 11:35	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Демонстра ция. Прослуши вание
23	Ноябрь	20.11. 24	18:10 - 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
24	Ноябрь	23.11. 24	10:50 - 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
25	Ноябрь	27.11. 24	18:10 -	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО	Прослуши вание

			18:55			репертуара	СДДТ	
26	Ноябрь	30.11.	10:50	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	_	24	_	1		ансамблевого	ДО	вание
			11:35			репертуара	СДДТ	
Всего выдано часов в ноябре:								
27	Декабр	04.12.	18:10	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	_			ансамблевого	ДО	вание
			18:55			материала	СДДТ	
28	Декабр	07.12.	10:50	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	_			ансамблевого	ДО	вание.
			11:35			материала	СДДТ	
29	Декабр	11.12.	18:10	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	_			ансамблевого	ДО	вание.
			18:55			материала	СДДТ	Промежут
								очная
								аттестация
30	Декабр	14.12.	10:50	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.
	Ь	24	_			ние: вопросы	ДО	Наблюден
			11:35			охраны и гигиены	СДДТ	ие
						голоса		
31	Декабр	18.12.	18:10	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	Ь	24	_			сценическим	ДО	
			18:55			воплощением	СДДТ	
						традиционного		
22	T .	21.12	10.70	-		материала	3.5.4.7.7	.
32	Декабр	21.12.	10:50	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа.
	Ь	24	11.25			сценическим	ДО	Прослуши
			11:35			воплощением	СДДТ	вание
						традиционного		
33	Помоби	25 12	10.10	V оттусти	2	материала	NA NA	L orange orange
33	Декабр	25.12. 24	18:10	Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
	Ь	24	18:55			итогов. Концерт для родителей	ДО	ое занятие
Всего	 о выдано ч	HACOR D. I			14	для родителеи	СДДТ	
34	Январь (11.01.	10:50	Практика	2	Распевание.	МАУ	Правильно
34	ипварь	25	_	Практика	4	т аспевание.	ДО	сть
		23	11:35				СДДТ	выполнени
			11.55				СДДТ	Я
								упражнени
								й
35	Январь	15.01.	18:10	Практика	2	Распевание.	МАУ	Правильно
		25	_		_	Развитие	ДО	сть
			18:55			диапазона	СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени
								Jupaniiciin

36	Январь	18.01. 25	10:50 - 11:35	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	й Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
37	Январь	22.01. 25	18:10 - 18:55	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
38	Январь	25.01. 25	10:50 - 11:35	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
39	Январь	29.01. 25	18:10 - 18:55	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего	о выдано	часов в я	нваре:		12			
40	Феврал ь	01.02. 25	10:50 - 11:35	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
41	Феврал ь	05.02. 25	18:10 - 18:55	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
42	Феврал ь	08.02. 25	10:50 - 11:35	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
43	Феврал ь	12.02. 25	18:10 -	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО	Прослуши вание

			18:55			материала	СДДТ	
44	Феврал	15.02.	10:50	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	25	_	1		ансамблевого	ДО	вание
			11:35			материала	СДДТ	
45	Феврал	19.02.	18:10	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	25	_			ансамблевого	ДО	вание
			18:55			материала	СДДТ	
46	Феврал	22.02.	10:50	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	25	_			ансамблевого	ДО	вание
			11:35			репертуара	СДДТ	
47	Феврал	26.02.	18:10	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
	Ь	25	_			ансамблевого	ДО	ция.
			18:55			репертуара	СДДТ	Прослуши
-			•		1.5			вание
	о выдано		1 1		16	D	3.5.77	TT
48	Март	01.03.	10:50	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	11.25			ансамблевого	ДО	ция.
			11:35			репертуара	СДДТ	Прослуши
40	3.4	05.02	10.10		2	D	3.4.37	вание
49	Март	05.03.	18:10	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	10.55			приемов для	ДО	ция.
			18:55			выработки	СДДТ	Беседа
						речевой четкости		
						в работе над ансамблевым		
50	Март	12.03.	18:10	Практика	2	материалом Разучивание	МАУ	Прослуши
30	Iviapi	25	_	Практика		приемов для	ДО	вание
		23	18:55			выработки	СДДТ	Банис
			10.33			речевой четкости	СДДІ	
						в работе над		
						ансамблевым		
						материалом		
51	Март	15.03.	10:50	Теория	2	Знакомство с	МАУ	Прослуши
	1	25	_	1		традиционными	ДО	вание
			11:35			шумовыми	СДДТ	
						инструментами	, ,	
52	Март	19.03.	18:10	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Викторина
	_	25	_			традиционными	ДО	_
			18:55			шумовыми	СДДТ	
						инструментами.		
53	Март	22.03.	10:50	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Демонстра
		25	_			традиционными	ДО	ция
			11:35			шумовыми	СДДТ	Прослуши
						инструментами.		вание

						Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара		
54	Март	26.03. 25	18:10 - 18:55	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
55	Март	29.03. 25	10:50 - 11:35	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в г			16	1 1 3 1		
56	Апрель	02.04. 25	18:10 - 18:55	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
57	Апрель	05.04. 25	10:50 - 11:35	Практика	2	Сценическое воплощение традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
58	Апрель	09.04. 25	18:10 - 18:55	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

59 Апр60 Апр61 Апр62 Апр	25 рель 16.04. 25 ель 19.04. 25	11:35 18:10- 18:55	Практика Практика Практика	2	Разучивание ансамблевого материала Разучивание ансамблевого	МАУ ДО СДДТ МАУ	Прослуши вание Прослуши
61 Апр	рель 16.04. 25 ель 19.04. 25	18:10- 18:55 10:50-	Практика	2	материала Разучивание	СДДТ МАУ	вание
61 Апр	25 ель 19.04. 25	18:55	-	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
61 Апр	25 ель 19.04. 25	18:55	-	2			Прослуши
1	ель 19.04. 25	10:50-	Практика		ансамблевого		
1	25		Практика		alleanionedel 0	ДО	вание
1	25		Практика		материала	СДДТ	
	25	11.35	практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
62 Апр	22.04	11.55	1		ансамблевого	ДО	вание
62 Апр	22.04				материала	СДДТ	
	ель 23.04.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	25	18:55	1		ансамблевого	ДО	вание
					материала	СДДТ	
63 Апр	ель 26.04.	10:50-	Теория	2	Бытовые танцы	МАУ	Демонстра
1	25	11:35	1			ДО	ция
						СДДТ	,
64 Апр	ель 30.04.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
1	25	18:55	1		бытового танца	ДО	ция
					«Краковяк»	СДДТ	
Всего выл	ано часов в	апреле:		18	1	7 17 1	
65 M			Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
	25	11:35	1		бытового танца	ДО	ция
					«Краковяк»	СДДТ	
66 M	ай 07.05	18:10	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
	25		1		бытового танца	ДО	ция
		18:55			«Краковяк»	СДДТ	
67 M	ай 10.05		Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
	25	_		_	бытового танца	ДО	ция
		11:35			«Краковяк»	СДДТ	7.22
68 M	ай 14.05		Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	25	_	Tipuntilina	_	ансамблевого	ДО	вание
		18:55			материала	СДДТ	Buillie
69 M	ай 17.05		Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
111	25	_	11pantimu		ансамблевого	ДО	вание.
	23	11:35			материала	СДДТ	Промежут
		11.55			материала	СДДІ	очная
							аттестация
70 M	ай 21.05	18:10	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
, 5 141	25	_	Traktinka		отчетному	ДО	вание
		18:55			концерту	СДДТ	2011110
71 M	ай 24.05		Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
'1 141	25	_	Traktinka		отчетному	ДО	вание
		11:35			концерту	СДДТ	2011110
72 M	ай 28.05		Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
, 2 111	$\begin{array}{c c} 25.03 \\ 25 \end{array}$	_	Топцорт		итогов. Отчетный	ДО	ое занятие

		18:55			концерт для родителей	СДДТ	
Всего выдано часов в мае:				16			
Итого выдано часов в год:			144				

Календарный учебный график 2 года обучения

	T	T	Nanch	ідарный уч	1	1 график 2 года ооу		
$N_{\underline{0}}$	Месяц	Дата	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Формы
Π/Π			прове	занятия	-BO		прове	контроля/
			дения		час		дения	аттестация
					ОВ			
1	сентяб	02.09.	14:30-	Теория	2	Вводное занятие.	МАУ	Беседа
	рь	24	16:10			Содержание, цели	ДО	
						и задачи.	СДДТ	
						Вводный		
						инструктаж по		
						Т/Б		
2	Сентяб	07.09.	15:25-	Теория	2	Настройка	МАУ	Правильно
	рь	24	17:05			правильного	ДО	сть
						певческого	СДДТ	выполнени
						дыхания		Я
						исполнителя		упражнени
								й.
3	Сентяб	09.09.	14:30-	Практика	2	Настройка	МАУ	Прослуши
	рь	24	16:10			правильного	ДО	вание
						певческого	СДДТ	
						дыхания		
			1	_		исполнителя	2	
4	Сентяб	14.09.	15:25-	Практика	2	Распевание	МАУ	Демонстра
	рь	24	17:05				ДО	ция
	~ ~	4 5 00	4 4 20	-		D	СДДТ	
5	Сентяб	16.09.	14:30-	Практика	2	Распевание	МАУ	Прослуши
	рь	24	16:10				ДО	вание
	<u> </u>	21.00	15.05		2	D	СДДТ	T
6	Сентяб	21.09.	15:25-	Практика	2	Развитие	МАУ	Прослуши
	рь	24	17:05			артикуляционног	ДО	вание
7	_	22.00	14.20	П	2	о аппарата	СДДТ	П
7	сентяб	23.09.	14:30-	Практика	2	Развитие	МАУ	Прослуши
	рь	24	16:10			артикуляционног	ДО	вание
0		20.00	15.05	Т.	2	о аппарата	СДДТ	Г
8	сентяб	28.09.	15:25-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.
	рь	24	17:05			ние:	ДО	Наблюден
						Вопросы охраны	СДДТ	ие
		20.00	14.20	П	2	и гигиены голоса	N / A X /	П
9	сентяб	30.09.	14:30-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Прослуши
	рь	24	16:10			исполнительская	ДО	вание

						работа	СДДТ	
Всего	о выдано	часов:			18	1	7 77 1	
10	октябр ь	05.10. 24	15:25- 17:05	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
11	октябр ь	07.10. 24	14:30- 16:10	Теория	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Беседа
12	Октябр ь	12.10. 24	15:25- 17:05	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
13	октябр ь	14.10. 24	14:30- 16:10	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
14	Октябр ь	19.10. 24	15:25- 17:05	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
15	Октябр ь	21.10. 24	14:30- 16:10	Теория	2	Знакомство с основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
16	Октябр	26.10.	15:25-	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Демонстра

17	ь	28.10.	17:05	Практика	2	основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора. Освоение	ДО СДДТ МАУ	ция Прослуши вание
	Ь	23	16:10			некоторых образцов игрового фольклора	ДО СДДТ	вание
	о выдано				16			
18	Ноябрь	02.11.	15:25- 17:05	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
19	Ноябрь	09.11. 24	15:25- 17:05	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
20	Ноябрь	11.11. 24	14:30- 16:10	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
21	Ноябрь	16.11. 24	15:25- 17:05	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
22	Ноябрь	18.11. 24	14:30- 16:10	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Демонстра ция. Прослуши вание
23	Ноябрь	23.11.	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
24	Ноябрь	25.11. 24	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
25	Ноябрь	30.11.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

		24	17:05			ансамблевого	ДО СДДТ	вание
Всего	о выдано ⁻	UACOR R I	TOalue.		16	репертуара	СДД1	
26	Декабр	02.12.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
20	Ь	24	16:10	Практика		ансамблевого	ДО	вание
	Б	2 1	10.10			репертуара	СДДТ	Buillie
27	Декабр	07.12.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	17:05	Приктики	_	ансамблевого	ДО	вание
	2		17.00			репертуара	СДДТ	Buillie
28	Декабр	09.12.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	16:10		_	ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
29	Декабр	14.12.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	17:05	1		ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
30	Декабр	16.12.	14:30-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.
	ь	24	16:10	1		ние: вопросы	ДО	Наблюден
						охраны и гигиены	СДДТ	ие
						голоса		
31	Декабр	21.12.	15:25-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	ь	24	17:05	1		сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
						материала		
32	Декабр	23.12.	14:30-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа.
	Ь	24	16:10			сценическим	ДО	Прослуши
						воплощением	СДДТ	вание
						традиционного		
						материала		
33	Декабр	28.12.	15:25-	Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
	Ь	24	17:05			итогов. Концерт	ДО	ое занятие
						для родителей	СДДТ	
Всего	о выдано	часов в д			16			
34	Январь	11.01.	15:25-	Практика	2	Распевание.	МАУ	Правильно
		25	17:05				ДО	СТЬ
							СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени
	_			_	_	_		й
35	Январь	13.01.	14:30-	Практика	2	Распевание.	МАУ	Правильно
		25	16:10			Развитие	ДО	СТЬ
						диапазона	СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени
								й

36	Январь	18.01. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
37	Январь	20.01.	14:30- 16:10	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
38	Январь	25.01. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
39	Январь	27.01. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего	о выдано	часов в я	нваре:		12			
40	Феврал ь	01.02. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
41	Феврал ь	03.02. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
42	Феврал ь	08.02. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
43	Феврал ь	10.02. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

44	Феврал ь	15.02. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
45	Феврал ь	17.02. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
46	Феврал ь	22.02. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
47	Феврал ь	24.02. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
Bcere 48	о выдано у Март	часов в о 01.03. 25	феврале: 15:25- 17:05	Практика	16 2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
49	Март	03.03. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Беседа
50	Март	10.03. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
51	Март	15.03. 25	15:25- 17:05	Теория	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
52	Март	17.03. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами.	МАУ ДО СДДТ	Викторина
53	Март	22.03. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание

						теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара		
54	Март	24.03. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
55	Март	29.03. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
56	Март	31.03. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в м	ларте:		18			
57	Апрель	05.04. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Сценическое воплощение традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
58	Апрель	07.04. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

59	Апрель	12.04.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	1	25	17:05	1		ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
60	Апрель	14.04.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	_	25	16:10	_		ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
61	Апрель	19.04.	15:25-		2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		25	17:05			ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
62	Апрель	21.04.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		25	16:10			ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
63	Апрель	26.04.	15:25-	Практика	2	Бытовые танцы	МАУ	Демонстра
		25	17:05				ДО	ция
							СДДТ	
64	Апрель	28.04.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	16:10			бытового танца	ДО	ция
						«Краковяк»	СДДТ	
	о выдано				16			
65	Май	03.05.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	17:05			бытового танца	ДО	ция
						«Краковяк»	СДДТ	
66	Май	05.05.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	16:10			бытового танца	ДО	ция
						«Краковяк»	СДДТ	
67	Май	10.05.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	17:05			бытового танца	ДО	ция
	7.5.11					«Краковяк»	СДДТ	
68	Май	12.05.	14:30-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		25	16:10			ансамблевого	ДО	вание
	3.6. V	15.05	1.7.0.7	-		материала	СДДТ	
69	Май	17.05.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		25	17:05			ансамблевого	ДО	вание.
						материала	СДДТ	Промежут
								очная
70	Max	10.05	14.20	Пестепт	2	Помпожения	N	аттестация
70	Май	19.05.	14:30-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	16:10			отчетному	ДО	вание
71	Max	24.05	15.05	Прохетите	2	Концерту	СДДТ	Проделения
71	Май	24.05. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		23	17.03			отчетному	ДО	вание
72	Май	26.05.	14:30-	Концерт	2	концерту Подведение	СДДТ МАУ	Контрош и
12	туган	25.03.	16:10	концерт	<i>L</i>	итогов. Отчетный	ДО	Контрольн ое занятие
		43	10.10				СДДТ	ос занятис
						концерт для	СДДІ	

	родителей	
Всего выдано часов в мае:	16	
Итого выдано часов в год:	144	

Календарный учебный график 3 года обучения

No	Месяц	Дата	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Формы
Π/Π	1,100,111	занят	прове	занятия	-BO		прове	контроля/
11, 11		ИЯ	дения	Guidini	час		дения	аттестация
		1171	A		ОВ		доппл	
1	Сентяб	02.09.	18:10-	Теория	2	Вводное занятие.	МАУ	Беседа
_	рь	24	19:50	Toopini		Содержание, цели	ДО	Боода
	РВ	2 1	17.50			и задачи.	СДДТ	
						Вводный	ОДДІ	
						инструктаж по		
						Т/Б		
2	Сентяб	05.09.	18:10-	Практика	2	Настройка	МАУ	Правильно
	рь	24	19:50			правильного	ДО	сть
						певческого	СДДТ	выполнени
						дыхания		Я
						исполнителя		упражнени
								й.
3	Сентяб	07.09.	13:35-	Практика	2	Настройка	МАУ	Правильно
	рь	24	15:15			правильного	ДО	СТЬ
						певческого	СДДТ	выполнени
						дыхания		Я
						исполнителя		упражнени
								й.
4	Сентяб	09.09.	18:10-	Практика	2	Распевание	МАУ	Прослуши
	рь	24	19:50	a			ДО	вание
	-						СДДТ	
5	Сентяб	12.09.	18:10-	Практика	2	Распевание	МАУ	Прослуши
	рь	24	19:50	_			ДО	вание
	_						СДДТ	
6	Сентяб	14.09.	13:35-	Практика	2	Упражнение на	МАУ	Прослуши
	рь	24	15:15			развитие	ДО	вание
						вокальной	СДДТ	
						техники.		
7	Сентяб	16.09.	18:10-	Практика	2	Развитие	МАУ	Прослуши
	рь	24	19:50			артикуляционног	ДО	вание
						о аппарата	СДДТ	
8	Сентяб	19.09.	18:10-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Правильно
	рь	24	19:50			исполнительская	ДО	сть
						работа.	СДДТ	выполнени

								я упражнени
								й.
9	Сентяб рь	21.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская	МАУ ДО	Прослуши вание
	_					работа.	СДДТ	
10	Сентяб	23.09.	18:10-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.
	рь	24	19:50	1		ние:	ДО	Наблюден
	_					Вопросы охраны	СДДТ	ие
						и гигиены голоса		
11	Сентяб	26.09.	18:10-	Практика	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.
	рь	24	19:50			ние:	ДО	Наблюден
	_					Вопросы охраны	СДДТ	ие
						и гигиены голоса		
12	Сентяб	28.09.	13:35-	Практика	2	Подбор и	МАУ	Прослуши
	рь	24	15:15	1		разучивание	ДО	вание
	1					ансамблевого	СДДТ	
						репертуара	, , ,	
13	Сентяб	30.09.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	рь	24	19:50	1		ансамблевого	ДО	вание
	1					репертуара	СДДТ	
Всего	о выдано	часов в	сентябре	•	26		7 17 1	
14	Октябр	03.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	1		ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
15	Октябр	05.10.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15	1		ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
16	Октябр	07.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	1		ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
17	Октябр	10.10.	18:10-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Правильно
	Ь	24	19:50			исполнительская	ДО	сть
						работа		выполнени
								Я
								упражнени
								й
18	Октябр	12.10.	13:35-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15	•		исполнительская	ДО	вание
						работа		
19	Октябр	14.10.	18:10-	Практика	2	Развитие	, , , ,	Прослуши
	Ь	24		•				
			2			1		
20	Октябр	17.10.	18:10-	Практика	2		МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	1		артикуляционног	ДО	вание
18	ь Октябр ь Октябр ь Октябр	12.10. 24 14.10. 24 17.10.	19:50 13:35- 15:15 18:10- 19:50	Практика Практика Практика	2	исполнительская работа Вокально- исполнительская работа Развитие артикуляционног о аппарата Развитие	ДО СДДТ МАУ ДО СДДТ	сть выполнен я упражнен й Прослуши вание Прослуши вание

21	Октябр	19.10.	13:35-	Практика	2	о аппарата Развитие	СДДТ МАУ	Прослуши
	ь	24	15:15	TIP WATTING	_	артикуляционног о аппарата	ДО СДДТ	вание
22	Октябр ь	21.10. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Песни святочного периода.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
23	Октябр ь	24.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Песни святочного периода. Обряд колядования	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Просмотр видеомате риала
24	Октябр ь	26.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Песни святочного периода. Обряд колядования	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослуши вание аудиомате риала
25	Октябр ь	28.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
26	Октябр ь	31.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в с	ктябре:		26			
27	Ноябрь	02.11.	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
28	Ноябрь	07.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
29	Ноябрь	09.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

30	Ноябрь	11.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослуши вание
31	Ноябрь	14.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
32	Ноябрь	16.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
33	Ноябрь	18.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
34	Ноябрь	21.11.	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
35	Ноябрь	23.11.	13:35- 15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
36	Ноябрь	25.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Песни святочного периода в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослуши вание
37	Ноябрь	28.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Песни святочного периода в сопровождении музыкального	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

						инструмента		
						(балалайка,		
						гармонь).		
38	Ноябрь	30.11.	13:35-	Практика	2	Песни святочного	МАУ	Прослуши
		24	15:15			периода	ДО	вание
						в сопровождении музыкального	СДДТ	
						инструмента		
						(балалайка,		
						гармонь).		
Всего	о выдано	часов в і	ноябре:		24			
39	Декабр	02.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	_		ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
40	Декабр	05.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
41	Декабр	07.12.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15			ансамблевого	ДО	Прослуши
40	ПС	00.10	10.10		2	материала	СДДТ	вание
42	Декабр	09.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
43	Покобы	12.12.	18:10-	Прокатико	2	материала	СДДТ МАУ	Госодо
43	Декабр ь	24	19:50	Практика	2	Здоровьесбереже ние: вопросы	ДО	Беседа
	Ъ	24	19.50			охраны и гигиены	СДДТ	
						голоса	СДДІ	
44	Декабр	14.12.	13:35-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15		_	сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного	, , ,	
						материала		
45	Декабр	16.12.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			сценическим	ДО	вание
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
		10.10	10.10	-			25177	-
46				Практика	2	-		
	Ь	24	19:50			-		вание
						_	СДДІ	
						•		
	П (01.10	13:35-	Практика	2	Повторение	МАУ	Прослуши
47	Декабр	21.12.	14.47-	Практика	/.	ПОВІОНИЕ		
46	Декабр ь	19.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	традиционного материала Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши

						материала. Подготовка к отчетному концерту	СДДТ	
48	Декабр ь	23.12.	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
49	Декабр ь	26.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
50	Декабр ь	28.12. 24	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт	МАУ ДО	Контрольн ое занятие
	В	21	13.13			для родителей	СДДТ	ос запитис
	о выдано				24			
51	Январь	09.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
52	Январь	11.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа.
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени

								я упражнени й
56	Январь	20.01.	18:10-	Практика	2	Постановка	МАУ	Правильно
		25	19:50			правильного певческого	ДО СДДТ	сть выполнени
						дыхания	СДДТ	Я
						A		упражнени
								й
57	Январь	23.01.	18:10-	Практика	2	Развитие	МАУ	Правильно
		25	19:50			гармонического	ДО	сть
						слуха	СДДТ	выполнени
								я упражнени
								й
58	Январь	25.01.	13:35-	Практика	2	Развитие	МАУ	Правильно
		25	15:15			гармонического	ДО	сть
						слуха	СДДТ	выполнени
								R
								упражнени й
59	Январь	27.01.	18:10-	Практика	2	Развитие	МАУ	Правильно
		25	19:50			артикуляционног	ДО	сть
						о аппарата	СДДТ	выполнени
								R
								упражнени й
60	Январь	30.01.	18:10-	Практика	2	Развитие	МАУ	Правильно
		25	19:50			артикуляционног	ДО	сть
						о аппарата	СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени й
Всего	ь выдано ^г	часов в я	нваре:		20			-1
61	Феврал	01.02.	13:35-	Теория	2	Весенние	МАУ	Беседа
	Ь	25	15:15			календарные	ДО	
	.	02.02	10.10	П	2	песни	СДДТ	Г
62	Феврал	03.02.	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Беседа
	Ь	23	19.50			календарными жанрами весенне-	ДО СДДТ	Прослуши вание
						летнего цикла.		
63	Феврал	06.02.	18:10-	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Беседа
	Ь	25	19:50			календарными	ДО	Прослуши
						жанрами весенне-	СДДТ	вание
						летнего цикла.		

64	Феврал ь	08.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
65	Феврал ь	10.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Феврал ь	13.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание.
67	ь	15.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении в сопровождении музыкального инструмента (дудочки, свистульки).	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
68	Феврал ь	17.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении в сопровождении музыкального инструмента (дудочки, свистульки).	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
69	Феврал ь	20.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении в сопровождении музыкального	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа

						инструмента (дудочки, свистульки).		
70	Феврал ь	22.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа
71	Феврал ь	24.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
72	Феврал ь	27.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
	о выдано			1	24			
73	Март	01.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
74	Март	03.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
75	Март	06.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Беседа
76	Март	10.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
77	Март	13.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
78	Март	15.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Знакомство с традиционными ударными инструментами.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с традиционными ударными	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Правильно

						инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара		сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
80	Март	20.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с традиционными ударными инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
81	Март	22.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
82	Март	24.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
83	M	27.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
84	Март	29.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
85	Март	31.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в 1	марте:		26			
86	Апрель	03.04.	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
87	Апрель	05.04.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

		25	15:15			ансамблевого	ДО	вание
88	Апрель	07.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	репертуара Вокально- исполнительская работа	СДДТ МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
89	Апрель	10.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
90	Апрель	12.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Сценическое воплощение ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
92	Апрель	17.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
93	Апрель	19.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
94	Апрель	21.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
95	Апрель	24.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
96	Апрель	26.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографически	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени

						х элементов при		Я
						исполнении		упражнени
						ансамблевого		ў т й.
						репертуара		Прослуши
								вание
97	Апрель	28.04.	18:10-	Практика	2	Бытовые танцы	МАУ	Беседа.
	1	25	19:50	1		·	ДО	Показ
							СДДТ	видеомате
								риала
Всего	о выдано	часов в а	апреле:		24			
98	Май	03.05.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	15:15	_		бытового танца	ДО	ция
						под наигрыш	СДДТ	
						«Семёновна»		
99	Май	05.05.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	19:50			бытового танца	ДО	ция
						под наигрыш	СДДТ	
						«Семёновна»		
100	Май	10.05.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		25	15:15			бытового танца	ДО	ция
						под наигрыш	СДДТ	
						«Семёновна»		
101	Май	12.05.	18:10-	Практика	2	Сценическое	МАУ	Беседа
		25	19:50			воплощение	ДО	
						ансамблевого	СДДТ	
100	3.5. V	1 7 0 7	10.10	-		материала	3.5.4.7.7	-
102	Май	15.05.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Демонстра
		25	19:50			сценическим	ДО	ция
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
102	1	17.05	12.25	TT	2	материала	N	П
103	Май	17.05.	13:35-	Практика	2	Работа над	МАУ	Демонстра
		25	15:15			сценическим	ДО	ция
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
104	Май	19.05.	18:10-	Практика	2	материала Подготовка к	МАУ	Прослуши
104	IVIAN	25	19:50	Практика		отчетному	ДО	вание
		23	17.50			концерту	СДДТ	Ballific
105	Май	22.05.	18:10-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
103	171411	25.03.	19:50	Tipakinka		отчетному	ДО	вание
			17.00			концерту	СДДТ	2011110
106	Май	24.05.	13:35-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	15:15	1	_	отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	

107	Май	26.05.	18:10-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	19:50			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
108	Май	29.05.	13:35-	Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
		25	15:15			итогов. Отчетный	ДО	ое занятие
						концерт для	СДДТ	
						родителей		
Всего выдано часов в мае:					22			
Итого выдано часов в год:					216			

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата занят ия	Время прове дения	Форма занятия	Кол -во час	Тема занятия	Место прове дения	Формы контроля/ аттестация
					ОВ			
1	Сентяб рь	02.09. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по T/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентяб рь	05.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
3	Сентяб рь	07.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
4	Сентяб рь	09.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
5	Сентяб рь	12.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
6	Сентяб рь	14.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени

								й. Прослуши вание
7	Сентяб рь	16.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
8	Сентяб рь	19.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
9	Сентяб рь	21.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
10	Сентяб рь	23.09. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Здоровьесбереже ние: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
11	Сентяб рь	26.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
12	Сентяб рь	28.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
13	Сентяб рь	30.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в	сентябре	•	26			
14	Октябр ь	03.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
15	Октябр ь	05.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
16	Октябр	07.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
17	Октябр	10.10.	18:10-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Правильно
	Ь	24	19:50			исполнительская	ДО	СТЬ
						работа	СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени й
18	Октябр	12.10.	13:35-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15			исполнительская	ДО	вание
						работа	СДДТ	
19	Октябр	14.10.	18:10-	Практика	2	Развитие		Прослуши
	Ь	24	19:50			артикуляционног		вание
						о аппарата		
20	Октябр	17.10.	18:10-	Практика	2	Развитие	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			артикуляционног	ДО	вание
						о аппарата	СДДТ	
21	Октябр	19.10.	13:35-	Практика	2	Развитие	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15			артикуляционног	ДО	вание
22	0 5	21.10	10.10		2	о аппарата	СДДТ	
22	Октябр	21.10.	18:10-	Теория	2	Хороводные и	МАУ	Беседа
	Ь	24	19:50			хороводно-	ДО	
22	0 6	24.10	10.10	T	2	игровые песни.	СДДТ	Г
23	Октябр	24.10.	18:10-	Теория	2	Типы хороводов	МАУ	Беседа.
	Ь	24	19:50				ДО	Просмотр
							СДДТ	видеомате
24	Октябр	26.10.	13:35-	Проктико	2	Розулирония	МАУ	риала Басала
<i>2</i> 4	•	20.10.	15:15	Практика		Разучивание хороводной песни	ДО	Беседа. Прослуши
	Ь	∠ 4	13.13			хороводной песни	СДДТ	вание
							СДДТ	аудиомате
								риала
25	Октябр	28.10.	18:10-	Практика	2	Хороводные	МАУ	Беседа
	Ь	24	19:50	11pantiinu	_	песни.	ДО	2000
	2		17.00			Постановка	СДДТ	
						линейного		
						хоровода.		
26	Октябр	31.10.	18:10-	Практика	2	Хороводные	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	1		песни.	ДО	вание
						Постановка	СДДТ	
						линейного	, ,, 1	
						хоровода.		
Всего	о выдано	часов в с	октябре:		26			
27	Ноябрь	02.11.	13:35-	Практика	2	Хороводные	МАУ	Прослуши
		24	15:15			песни.	ДО	вание

						Постановка линейного хоровода.	СДДТ	
28	Ноябрь	07.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Хороводные песни. Постановка линейного хоровода.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
29	Ноябрь	09.11.	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
30	Ноябрь	11.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослуши вание
31	Ноябрь	14.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
32	Ноябрь	16.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
33	Ноябрь	18.11.	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
34	Ноябрь	21.11.	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
35	Ноябрь	23.11.	13:35- 15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция

						исполнении		
						ансамблевого		
					_	репертуара		_
36	Ноябрь	25.11.	18:10-	Практика	2	Хороводные	МАУ	Беседа.
		24	19:50			песни	ДО	Прослуши
						в сопровождении	СДДТ	вание
						музыкального		
						инструмента (балалайка,		
						гармонь).		
37	Ноябрь	28.11.	18:10-	Практика	2	Хороводные	МАУ	Прослуши
37	Полоры	24	19:50	Приктика		песни	ДО	вание
						в сопровождении	СДДТ	
						музыкального	, , ,	
						инструмента		
						(балалайка,		
						гармонь).		
38	Ноябрь	30.11.	13:35-	Практика	2	Хороводные	МАУ	Прослуши
		24	15:15			песни	ДО	вание
						в сопровождении	СДДТ	
						музыкального		
						инструмента (балалайка,		
						гармонь).		
Всего	∟ о выдано ¹	часов в I	 ноябре:		24	тармонь).		
39	Декабр	02.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	1		ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
40	Декабр	05.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
41	Декабр	07.12.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15			ансамблевого	ДО	Прослуши
42	Потоба	00.12	10.10	Прозитил	2	материала	СДДТ	Вание
42	Декабр	09.12. 24	18:10- 19:50	Практика		Разучивание ансамблевого	МАУ	Прослуши вание
	Ь	∠ +	13.30			материала	ДО СДДТ	вапис
43	Декабр	12.12.	18:10-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа
13	Ь	24	19:50	Торил		ние: вопросы	ДО	Боода
	_					охраны и гигиены	СДДТ	
						голоса	7 17 1	
44	Декабр	14.12.	13:35-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15			сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		

45	Декабр ь	16.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	материала Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
46	Декабр ь	19.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
47	Декабр ь	21.12.	13:35- 15:15	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
48	Декабр ь	23.12.	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
49	Декабр ь	26.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
50	Декабр ь	28.12. 24	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольн ое занятие
Всего	о выдано	в декабр	e:		24			
51	Январь	09.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
52	Январь	11.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени

53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	й Правильно сть выполнени я упражнени й
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
56	Январь	20.01.	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
59	Январь	27.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й

60	Январь	30.01.	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего	о выдано ^ч	часов в я	нваре:		20			
61	Феврал ь	01.02. 25	13:35- 15:15	Теория	2	Жанр шуточных песен	МАУ ДО СДДТ	Беседа
62	Феврал ь	03.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
63	Феврал ь	06.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
64	Феврал ь	08.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
65	Феврал ь	10.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Феврал ь	13.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание.
67	Феврал ь	15.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Жанр плясовых песен.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
68	Феврал ь	17.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
69	Феврал ь	20.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
70	Феврал ь	22.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Беседа

71	Феврал ь	24.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
72	Феврал ь	27.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в	реврале:		24			
73	Март	01.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
74	Март	03.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
75	Март	06.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Беседа
76	Март	10.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
77	Март	13.03.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Прослуши
	_	25	19:50	_		сценическим	ДО	вание

						воплощением традиционного материала	СДДТ	
78	Март	15.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
80	Март	20.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
81	Март	22.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
82	Март	24.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
83	Март	27.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
84	Март	29.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
85	Март	31.03.	18:10-	Практика	2	репертуара Разучивание	МАУ	Прослуши

		25	19:50			ансамблевого репертуара	ДО СДДТ	вание
Всего	о выдано	часов в м	марте:		26		7.77	
86	Апрель	03.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
87	Апрель	05.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
88	Апрель	07.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
89	Апрель	10.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
90	Апрель	12.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Сценическое воплощение ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
92	Апрель	17.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
93	Апрель	19.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
94	Апрель	21.04.	18:10-	Практика	2	Элементы	МАУ	Демонстра

		25	19:50			традиционной хореографии	ДО СДДТ	ция
95	Апрель	24.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
96	Апрель	26.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
97	Апрель	28.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеомате риала
Всего	о выдано	часов в а	апреле:		24			
98	Май	03.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание танца «Метелица»	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
99	Май	05.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание танца «Метелица»	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
100	Май	10.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание танца «метелица»	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
101	Май	12.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Сценическое воплощение традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
102	Май	15.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
103	Май	17.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционной	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция

						хореографии		
104	Май	19.05.	18:10-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	19:50			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
105	Май	22.05.	18:10-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	19:50			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
106	Май	24.05.	13:35-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	15:15			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
107	Май	26.05.	18:10-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	19:50			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
108	Май	29.05.	13:35-	Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
		25	15:15			итогов. Отчетный	ДО	ое занятие
						концерт для	СДДТ	
						родителей		
Всего выдано часов в мае:					22			
Итого выдано часов в год:					216			

Календарный учебный график 5 год обучения

$N_{\underline{0}}$	Месяц	Дата	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Формы
Π/Π		занят	прове	занятия	-BO		прове	контроля/
		ЯИ	дения		час		дения	аттестация
					OB			
1	Сентяб	02.09.	18:10-	Теория	2	Вводное занятие.	МАУ	Беседа
	рь	24	19:50			Содержание, цели	ДО	
						и задачи.	СДДТ	
						Вводный		
						инструктаж по		
_						Т/Б		
2	Сентяб	05.09.	18:10-	Практика	2	Настройка	МАУ	Правильно
	рь	24	19:50			правильного	ДО	СТЬ
						певческого	СДДТ	выполнени
						дыхания		R
						исполнителя		упражнени
								й.
3	Сентяб	07.09.	13:35-	Протепти	2	U отто тисо	МАУ	Прорингио
3		24	15:15	Практика		Настройка	ДО	Правильно сть
	рь	Z4	13.13			правильного певческого	СДДТ	выполнени
							СДДІ	Я
						дыхания исполнителя		
						исполнители		упражнени й.
								11.
		<u> </u>					<u> </u>	

4	Сентяб рь	09.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
5	Сентяб рь	12.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
6	Сентяб рь	14.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
7	Сентяб рь	16.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
8	Сентяб рь	19.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
9	Сентяб рь	21.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
10	Сентяб	23.09.	18:10-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.

	nı	24	19:50			ние:	ДО	Наблюден
	рь	24	17.50			Вопросы охраны	СДДТ	ие
						и гигиены голоса	СДДТ	nc
11	Сентяб	26.09.	18:10-	Практика	2	Подбор и	МАУ	Беседа.
11		24	19:50	Практика		разучивание	ДО	Наблюден
	рь	24	19.50			ансамблевого		
							СДДТ	ие
12	Сохитаб	28.09.	12.25	Перохетиче	2	репертуара	MAN	Пессия
12	Сентяб		13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	рь	24	15:15			ансамблевого	ДО	вание
1.2	C	20.00	10.10	П	2	репертуара	СДДТ	П
13	Сентяб	30.09.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	рь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
					2.5	репертуара	СДДТ	
	о выдано				26	_	25.55	_
14	Октябр	03.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
15	Октябр	05.10.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15			ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
16	Октябр	07.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
						репертуара	СДДТ	
17	Октябр	10.10.	18:10-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Правильно
	Ь	24	19:50	1		исполнительская	ДО	сть
						работа	СДДТ	выполнени
							, , ,	Я
								упражнени
								й
18	Октябр	12.10.	13:35-	Практика	2	Вокально-	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15		_	исполнительская	ДО	вание
	2		10.10			работа	СДДТ	Buillie
19	Октябр	14.10.	18:10-	Практика	2	Развитие		Правильно
1)	Ь	24	19:50	Tipakimka		артикуляционног		сть
	D D	∠ -r	17.50			о аппарата		выполнени
						o miliupulu		Я
								упражнени
								упражнени й.
								и. Прослуши
								вание
20	Октябр	17.10.	18:10-	Практика	2	Развитие	МАУ	Прослуши
20	_	24	19:50	практика			ДО	вание
	Ь	∠ ' †	19.50			артикуляционног		рапис
21	Oremaño	19.10.	13:35-	Прозетил	2	о аппарата	СДДТ МАУ	Продпити
21	Октябр			Практика		Развитие		Прослуши
	Ь	24	15:15			артикуляционног	ДО	вание

						о аппарата	СДДТ	
22	Октябр ь	21.10. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Стилевые особенности	МАУ ДО	Беседа
						исполнения исторических	СДДТ	
23	Октябр	24.10.	18:10-	Теория	2	Знакомство с	МАУ	Беседа.
	Ь	24	19:50			некоторыми	ДО	Просмотр
						образцами	СДДТ	видеомате
						исторических		риала
24	0	26.10	12.25	Пиотительно	2	Песен	NAAST	Газана
24	Октябр	26.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание песен	МАУ ДО	Беседа. Прослуши
	Ь	2 4	13.13			исторического	СДДТ	вание
						жанра	СДДІ	аудиомате
								риала
25	Октябр	28.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	24	19:50			песен	ДО	
						исторического	СДДТ	
		21.10	10.10	-		жанра	25.77	
26	Октябр	31.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			песен	ДО	вание
						исторического жанра	СДДТ	
Всего	∟ о выдано	часов в с	 октябре:		26	жигра		
27	Ноябрь	02.11.	13:35-	Практика	2	Стилевые	МАУ	Прослуши
		24	15:15			особенности	ДО	вание
						солдатских песен	СДДТ	
28	Ноябрь	07.11.	18:10-	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Прослуши
		24	19:50			некоторыми	ДО	вание
						образцами	СДДТ	
20	Цодбра	00.11	12.25	Промения	2	солдатских песен.	NAN	Продпини
29	Ноябрь	09.11.	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание солдатских песен	МАУ ДО	Прослуши вание
		2 4	13.13			солдатских песен	СДДТ	ванис
30	Ноябрь	11.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа.
	1	24	19:50	•		солдатских песен	ДО	Прослуши
							СДДТ	вание
31	Ноябрь	14.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		24	19:50			солдатских песен	ДО	вание
22	TT -	1611	10.07	П		D	СДДТ	
32	Ноябрь	16.11.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
		24	15:15			солдатских песен.	ДО	
						Театрализованная	СДДТ	
						постановка «Песни военных		
						МПССИИ ВОСНИВІХ		

						лет»		
33	Ноябрь	18.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		24	19:50			солдатских песен.	ДО	ция
						Театрализованная	СДДТ	
						постановка		
						«Песни военных		
					_	лет»		_
34	Ноябрь	21.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		24	19:50			солдатских песен.	ДО	ция
						Театрализованная	СДДТ	
						постановка		
						«Песни военных		
35	Hagen	23.11.	12.25	Пераментика	2	лет»	NAN	Поможноти
33	Ноябрь	23.11.	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
		24	13.13			солдатских песен.	ДО	ция
						Театрализованная постановка	СДДТ	
						«Песни военных		
						лет»		
36	Ноябрь	25.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа.
	Полоры	24	19:50	Tiputtilitu	_	солдатских песен.	ДО	Прослуши
			13.00			Театрализованная	СДДТ	вание
						постановка	, , ,	
						«Песни военных		
						лет»		
37	Ноябрь	28.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		24	19:50			солдатских песен.	ДО	вание
						Театрализованная	СДДТ	
						постановка		
						«Песни военных		
						лет»		
38	Ноябрь	30.11.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
		24	15:15			ансамблевого	ДО	вание
D					2.4	материала	СДДТ	
	о выдано			П	24	D.	N # A 37	П
39	Декабр	02.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
40	Потоби	05.10	10.10	Пистите	2	материала	СДДТ	Пессич
40	Декабр	05.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
41	Потобъ	07.12	12.25	Протекти	2	материала	СДДТ	Боосто
41	Декабр	07.12. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ	Беседа
	Ь	<i>2</i> 4	13.13				ДО СДДТ	Прослуши вание
42	Пекобр	09.12.	18.10	Произвите	2	материала		
42	Декабр	07.12.	18:10-	Практика		Разучивание	МАУ	Прослуши

	Ь	24	19:50			ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
43	Декабр	12.12.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	Ь	24	19:50	_		сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
						материала		
44	Декабр	14.12.	13:35-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15			сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
4.5	πσ	16.10	10.10	17		материала	N / A X /	TT
45	Декабр	16.12.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			сценическим	ДО	вание
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
46	Декабр	19.12.	18:10-	Практика	2	материала Повторение	МАУ	Прослуши
70	Ь	24	19:50	Практика	2	пройденного	ДО	вание
	Б	2-1	17.50			материала.	СДДТ	Винис
						Подготовка к	СДДІ	
						отчетному		
						концерту		
47	Декабр	21.12.	13:35-	Практика	2	Повторение	МАУ	Прослуши
	Ь	24	15:15	_		пройденного	ДО	вание
						материала.	СДДТ	
						Подготовка к		
						отчетному		
						концерту		
48	Декабр	23.12.	18:10-	Практика	2	Повторение	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			пройденного	ДО	вание
						материала.	СДДТ	
						Подготовка к		
						отчетному		
49	Пекобъ	26.12.	18:10-	Протепце	2	Концерту	МАУ	Проспуни
47	Декабр ь	26.12.	19:50	Практика	<i>L</i>	Повторение пройденного	ДО	Прослуши вание
	D	<u> </u>	17.50			материала.	СДДТ	Danne
						Подготовка к	<u>~ддт</u>	
						отчетному		
						концерту		
50	Декабр	28.12.	13:35-	Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
	Ь	24	15:15	, ,		итогов. Концерт	ДО	ое занятие
						для родителей	СДДТ	
Всего	выдано 1	в декабр	e:		24			

51	Январь	09.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
52	Январь	11.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
56	Январь	20.01.	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01.	13:35-	Практика	2	Развитие	МАУ	Правильно

		25	15:15			гармонического слуха	ДО СДДТ	сть выполнени я упражнени й
59	Январь	27.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
60	Январь	30.01.	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего	о выдано	часов в я	нваре:		20			
62	Феврал ь Феврал ь	01.02. 25 03.02. 25	13:35- 15:15 18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата. Знакомство с эпическими жанрами — былины и старины. Знакомство с эпическими жанрами — былины и старины.	МАУ ДО СДДТ МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
63	Феврал ь	06.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Стилевые особенности манеры исполнения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
64	Феврал ь	08.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Стилевые особенности манеры исполнения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
65	Феврал ь	10.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение некоторых образцов былинных песен	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Феврал ь	13.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение некоторых	МАУ ДО	Прослуши вание.

						образцов былинных песен	СДДТ	
67	Феврал ь	15.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение некоторых образцов былинных песен	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
68	Феврал ь	17.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение некоторых образцов былинных песен	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
69	Феврал ь	20.02.	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
70	Феврал ь	22.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
71	Феврал ь	24.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
72	Феврал ь	27.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
	о выдано		• •		24			
73	Март	01.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
74	Март	03.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО	Демонстра ция.

						материала	СДДТ	Прослуши
75	Март	06.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	вание Демонстра ция. Беседа
76	Март	10.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
77	Март	13.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
78	Март	15.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Прослуши вание
80	Март	20.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
81	Март	22.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
82	Март	24.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание

83	Март	27.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
84	Март	29.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
85	Март	31.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в м	иарте:		26			
86	Апрель	03.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
87	Апрель	05.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
88	Апрель	07.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
89	Апрель	10.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
90	Апрель	12.04. 25	13:35- 15:15	Теория	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция

						ансамблевого		
92	Апрель	17.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	репертуара Парно-бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
93	Апрель	19.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
94	Апрель	21.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев»	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
95	Апрель	24.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
96	Апрель	26.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
97	Апрель	28.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеомате риала
Всего	о выдано	часов в а	преле:	1	24			
98	Май	03.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Постановка музыкально- хореографическо й постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
99	Май	05.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка музыкально- хореографическо й постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
100	Май	10.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Постановка музыкально- хореографическо й постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
101	Май	12.05.	18:10-	Практика	2	Постановка	МАУ	Беседа

		25	19:50			музыкально- хореографическо й постановки	ДО СДДТ	
102	Май	15.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка музыкально- хореографическо й постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
103	Май	17.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
104	Май	19.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
105	Май	22.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
106	Май	24.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
107	Май	26.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
108	Май	29.05. 25	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольн ое занятие
	Всего выдано часов в мае:							
Итого	Итого выдано часов в год:							

Календарный учебный график 6 год обучения

$N_{\underline{0}}$	Месяц	Дата	Время	Форма	Кол	Тема занятия	Место	Формы
Π/Π		занят	прове	занятия	-BO		прове	контроля/
		ия	дения		час		дения	аттестация
					ОВ			
1	Сентяб	02.09.	18:10-	Теория	2	Вводное занятие.	МАУ	Беседа
	рь	24	19:50			Содержание, цели	ДО	
						и задачи.	СДДТ	
						Вводный		
						инструктаж по		
						Т/Б		
2	Сентяб	05.09.	18:10-	Практика	2	Настройка	МАУ	Правильно
	рь	24	19:50			правильного	ДО	сть
						певческого	СДДТ	выполнени
						дыхания		Я

						исполнителя		упражнени й.
3	Сентяб рь	07.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
4	Сентяб рь	09.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
5	Сентяб рь	12.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
6	Сентяб рь	14.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
7	Сентяб рь	16.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
8	Сентяб рь	19.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени

9	Сентяб рь	21.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата.	МАУ ДО СДДТ	й. Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
10	Сентяб рь	23.09. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
11	Сентяб рь	26.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Здоровьесбереже ние: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
12	Сентяб рь	28.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
13	Сентяб рь	30.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Bcero 14	о выдано Октябр ь	часов в о 03.10. 24	сентябре 18:10- 19:50	: Практика	26	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
15	Октябр ь	05.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
16	Октябр ь	07.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
17	Октябр ь	10.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
18	Октябр ь	12.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
19	Октябр ь	14.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки		Правильно сть выполнени

						речевой четкости		Я
						в работе над		упражнени
						ансамблевым		ўпражнени й.
						материалом		и. Прослуши
						материалом		вание
20	Октябр	17.10.	18:10-	Произили	2	Воружитронич	MAN	
20	-	24	19:50	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши вание
	Ь	2 4	19.30			приемов для	ДО	ванис
						выработки	СДДТ	
						речевой четкости		
						в работе над ансамблевым		
21	Ormaão	10.10	12.25	Тоолия	2	материалом	MAN	Песситич
21	Октябр	19.10. 24	13:35- 15:15	Теория	2	Лирические	МАУ	Прослуши
	Ь	24	13:13			песни.	ДО	вание
22	0 6	21.10	10.10	T		ATC.	СДДТ	Г
22	Октябр	21.10.	18:10- 19:50	Теория	2	Жанровая	МАУ	Беседа
	Ь	24	19.30			характеристика	ДО	
						лирических	СДДТ	
						песен, как составной		
						элемент свадебного		
23	Октабъ	24.10.	18:10-	Проктико	2	обряда. Освоение и	МАУ	Босоло
23	Октябр ь	24.10.	19:50	Практика	2	исполнение	ДО	Беседа. Просмотр
	Ь	24	19.50				СДДТ	видеомате
						лирических песен свадебного	СДДТ	
						обряда.		риала
24	Октябр	26.10.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа.
24	октяор Б	24.10.	15:15	Практика	2	песен свадебного	ДО	Прослуши
	Ь	24	13.13			обряда	СДДТ	вание
						Ставропольского	СДДТ	
						края		аудиомате риала
25	Октябр	28.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
23	Б	24.10.	19:50	Практика	<u> </u>	песен свадебного	ДО	Беседа
	D	27	17.50			обряда	СДДТ	
						Ставропольского	СДДІ	
						края		
26	Октябр	31.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	paniinu	_	песен свадебного	ДО	вание
						обряда	СДДТ	
						Ставропольского	-	
						края		
Всего	о выдано	часов в о	октябре:	1	26	1		
27	Ноябрь	02.11.	13:35-	Практика	2	Постановка	МАУ	Прослуши

		24	15:15			фрагмента	ПО	рашие
		<u> </u>	13.13			фрагмента свадебного	ДО СДДТ	вание
						обряда	СДДІ	
						Ставропольского		
						края		
28	Ноябрь	07.11.	18:10-	Практика	2	Постановка	МАУ	Прослуши
20	Полорь	24	19:50	Практика	2	фрагмента	ДО	вание
		2-7	17.50			свадебного	СДДТ	Ванис
						обряда	СДДІ	
						Ставропольского		
						края		
29	Ноябрь	09.11.	13:35-	Практика	2	Постановка	МАУ	Прослуши
	1	24	15:15	1		фрагмента	ДО	вание
						свадебного	СДДТ	
						обряда		
						Ставропольского		
						края		
30	Ноябрь	11.11.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа.
		24	19:50			сценическим	ДО	Прослуши
						воплощением	СДДТ	вание
						традиционного		
						материала		
31	Ноябрь	14.11.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Прослуши
		24	19:50			сценическим	ДО	вание
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
						материала	2 - 1	_
32	Ноябрь	16.11.	13:35-	Практика	2	Элементы	МАУ	Беседа
		24	15:15			традиционной	ДО	
22	II	10.11	10.10		2	хореографии	СДДТ	т.
33	Ноябрь	18.11.	18:10-	Практика	2	Использование	МАУ	Демонстра
		24	19:50			традиционных	ДО	ция
						хореографически	СДДТ	
						х элементов при		
						исполнении ансамблевого		
34	Ноябрь	21.11.	18:10-	Практика	2	репертуара Использование	МАУ	Лемонства
J4	тюяорь	24.11.	19:50	практика			ДО	Демонстра ция
		<u>_</u>	17.50			традиционных хореографически	СДДТ	цил
						х элементов при		
						исполнении		
						ансамблевого		
						репертуара		
35	Ноябрь	23.11.	13:35-	Практика	2	Использование	МАУ	Демонстра
	TIONOPE		10.00	- Ipaniina		11311 CHILD CHAILITE	1,1110	- Controlled

		24	15:15			традиционных	ДО	ция
		24	13.13			хореографически	СДДТ	цил
						х элементов при	СДДІ	
						исполнении		
						ансамблевого		
						репертуара		
36	Ноябрь	25.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа.
30	Полоры	24	19:50	Приктики		ансамблевого	ДО	Прослуши
		2 '	17.50			материала	СДДТ	вание
37	Ноябрь	28.11.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	lionopa	24	19:50		_	ансамблевого	ДО	вание
			17.00			материала	СДДТ	Buillie
38	Ноябрь	30.11.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	lionopa	24	15:15		_	ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
Всего	о выдано	часов в н	ноябре:		24		- 70	
39	Декабр	02.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	<u>r</u>	_	ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
40	Декабр	05.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	Tiputtilitu	_	ансамблевого	ДО	вание
						материала	СДДТ	
41	Декабр	07.12.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15	1		ансамблевого	ДО	Прослуши
						материала	СДДТ	вание
42	Декабр	09.12.	18:10-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50	1		ние: вопросы	ДО	вание
						охраны и гигиены	СДДТ	
						голоса	, , ,	
43	Декабр	12.12.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	ь	24	19:50	1		сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
						материала		
44	Декабр	14.12.	13:35-	Практика	2	Работа над	МАУ	Беседа
	Ь	24	15:15			сценическим	ДО	
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
						материала		
45	Декабр	16.12.	18:10-	Практика	2	Работа над	МАУ	Прослуши
	Ь	24	19:50			сценическим	ДО	вание
						воплощением	СДДТ	
						традиционного		
						материала		
46	Декабр	19.12.	18:10-	Практика	2	Повторение	МАУ	Прослуши

	Ь	24	19:50			пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	до СДДТ	вание
47	Декабр ь	21.12. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
48	Декабр ь	23.12.	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
49	Декабр ь	26.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
50	Декабр ь	28.12. 24	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольн ое занятие
Всего	о выдано	в декабр	e:		24	_		
51	Январь	09.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
52	Январь	11.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й

						пении		
54	Январь	16.01. 25 18.01. 25	18:10- 19:50 13:35- 15:15	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении Основы вокальноисполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й Правильно сть выполнени я
56	Январь	20.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально-исполнительской	МАУ ДО	упражнени й Правильно сть
						работы	СДДТ	выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
59	Январь	27.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
60	Январь	30.01.	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего	о выдано	часов в я	нваре:		20			

61	Феврал	01.02.	13:35-	Теория	2	Вечорошные	МАУ	Беседа
	Ь	25	15:15	1		песни	ДО	
							СДДТ	
62	Феврал	03.02.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	25	19:50			Вечорошные	ДО	Прослуши
						песни	СДДТ	вание
63	Феврал	06.02.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	25	19:50			Вечорошные	ДО	Прослуши
						песни	СДДТ	вание
64	Феврал	08.02.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	25	15:15			Вечорошные	ДО	Прослуши
						песни	СДДТ	вание
65	Феврал	10.02.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Беседа
	Ь	25	19:50			традиционных	ДО	
						игр	СДДТ	
66	Феврал	13.02.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	25	19:50			традиционных	ДО	вание.
						игр	СДДТ	
67	Феврал	15.02.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	Ь	25	15:15			традиционных	ДО	вание.
						игр	СДДТ	Беседа
68	Феврал	17.02.	18:10-	Практика	2	Кадрили	МАУ	Прослуши
	Ь	25	19:50				ДО	вание.
							СДДТ	Беседа
69	Феврал	20.02.	18:10-	Практика	2	Постановка и	МАУ	Прослуши
	Ь	25	19:50			исполнение	ДО	вание.
						кадрили.	СДДТ	Беседа
70	Феврал	22.02.	13:35-	Практика	2	Постановка и	МАУ	Беседа
	Ь	25	15:15			исполнение	ДО	
						кадрили.	СДДТ	
71	Феврал	24.02.	18:10-	Практика	2	Постановка и	МАУ	Демонстра
	Ь	25	19:50			исполнение	ДО	ция.
						кадрили.	СДДТ	Прослуши
								вание
72	Феврал	27.02.	18:10-	Практика	2	Традиционное	МАУ	Демонстра
	Ь	25	19:50			молодежное	ДО	ция.
						гуляние	СДДТ	Прослуши
						«Вечёрка»		вание
	о выдано		1		24			
73	Март	01.03.	13:35-	Практика	2	Освоение	МАУ	Демонстра
		25	15:15			импровизационн	ДО	ция.
						ых приёмов	СДДТ	Прослуши
					-			вание
74	Март	03.03.	18:10-	Практика	2	Освоение	МАУ	Демонстра
		25	19:50			импровизационн	ДО	ция.

						ых приёмов	СДДТ	Прослуши
	3.6	0.5.00	10.10	-			3.5.4.7.7	вание
75	Март	06.03.	18:10-	Практика	2	Освоение	МАУ	Демонстра
		25	19:50			импровизационн	ДО	ция.
7.6	3.6	10.00	10.10			ых приёмов	СДДТ	Беседа
76	Март	10.03.	18:10-	Практика	2	Освоение	МАУ	Прослуши
		25	19:50			импровизационн	ДО	вание
77	Мант	12.02	10.10	Пастинг	2	ых приёмов	СДДТ	Пессонични
//	Март	13.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение	МАУ	Прослуши вание
		23	19.50			импровизационн ых приёмов	ДО СДДТ	ванис
78	Март	15.03.	13:35-	Практика	2	Авторская песня	МАУ	Беседа
76	Mapi	25	15:15	Практика	2	Авторская псеня	ДО	Всседа
		23	13.13				СДДТ	
79	Март	17.03.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Демонстра
	Mapi	25	19:50	Приктики		песни «Реченька,	ДО	ция
		23	17.50			река»	СДДТ	Прослуши
						penan		вание
80	Март	20.03.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши
	1,1,1,1	25	19:50		_	песни «Реченька,	ДО	вание
						река»	СДДТ	
81	Март	22.03.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Правильно
	•	25	15:15			песни «Реченька,	ДО	сть
						река»	СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени
								й
82	Март	24.03.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Правильно
		25	19:50			песни «Реченька,	ДО	сть
						река»	СДДТ	выполнени
								Я
								упражнени
								й.
								Прослуши
2.5			10.10			_	2.5.1.7.	вание
83	Март	27.03.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Правильно
		25	19:50			песни «Реченька,	ДО	сть
						река»	СДДТ	выполнени
								R
								упражнени
								Й.
								Прослуши
84	Март	29.03.	13:35-	Практика	2	Работа над	МАУ	вание Прослуши
04	wiapi	29.03.	15:15	практика	<i>_</i>	ансамблевым	ДО	вание
		23	13.13			апсамолевым	до	вапис

						строем в авторской песне	СДДТ	
85	Март	31.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего	о выдано	часов в 1	марте:		26			
86	Апрель	03.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
87	Апрель	05.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
88	Апрель	07.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
89	Апрель	10.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
90	Апрель	12.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
92	Апрель	17.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
93	Апрель	19.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
94	Апрель	21.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Сольная пляска	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция

95	Апрель	24.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основные шаги. Импровизация	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
96	Апрель	26.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Все виды ключей.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
97	Апрель	28.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Казачья лексика	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеомате риала
Всего	о выдано	часов в а	преле:		24			
98	Май	03.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Просмотр фильма «Допляшись»	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
99	Май	05.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Свободная импровизация в сольной пляске	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
100	Май	10.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Свободная импровизация в сольной пляске	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
101	Май	12.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Танцевальный марафон	МАУ ДО СДДТ	Беседа
102	Май	15.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
103	Май	17.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
104	Май	19.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
105	Май	22.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

106	Май	24.05.	13:35-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	15:15			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
107	Май	26.05.	18:10-	Практика	2	Подготовка к	МАУ	Прослуши
		25	19:50			отчетному	ДО	вание
						концерту	СДДТ	
108	Май	29.05.	13:35-	Концерт	2	Подведение	МАУ	Контрольн
		25	15:15			итогов. Отчетный	ДО	ое занятие
						концерт для	СДДТ	
						родителей		
Всего выдано часов в мае:				22				
Итого выдано часов в год:				216				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест «Жанры фольклорной песни».

1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это			
1.	жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том,		
	чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить		
	конец зимы.		
2.	разновидность народных песен, сопровождавших русский		
	новогодний обходной обряд.		
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты		
	которого связаны с христианской религиозной тематикой.		
4.	древнейший вид народного творчества, песни, получившие		
	своё название из-за тесной связи с народным		
	сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по		
	временам года.		
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это		
	мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и		
	засыпания.		
	2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это		
1.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты		
_	которого связаны с христианской религиозной тематикой.		
2.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в		
	пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор,		
_	получая за славленье подарки.		
3.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания;		
	при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.		
4.	песни, получившие своё название из-за тесной связи с		
	народным сельскохозяйственным календарём - распорядком		
	работ по временам года.		
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о		
	событиях далёкого прошлого.		
	3. КОЛЯДКИ - это		
1.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания:		
	песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие		
	украшения гадающих.		
2.	обрядовые величальные и благопожелательные песни,		
	исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением		
L	2 1 11 11		

исполнителей по домам с целью получения угощенья.						
жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в						
пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор,						
получая за славленье подарки.						
жанр фольклора разных народов, традиционные элегические						
импровизации, связанные преимущественно с похоронами,						
свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем,						
болезнью и т. п.						
народные песни, посвященные славянскому народному						
празднику весенне-летнего календарного периода который						
отмечается в четверг перед Троицей.						
4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это						
жанр песенного русского фольклора, назначение которого						
состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу,						
ускорить конец зимы.						
жанр русского народного песенного творчества, сюжеты						
которого связаны с христианской религиозной тематикой.						
народные песни, посвященные славянскому народному						
празднику весенне-летнего календарного периода который						
отмечается в четверг перед Троицей.						
фольклорный жанр, короткая русская народная песня						
(четверостишие) юмористического содержания, передаваемая,						
чаще всего, устно.						
разновидность народных песен, сопровождавших русский						
новогодний обходной обряд с получением угощения за						
славление.						
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это						
жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о						
событиях далёкого прошлого.						
голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную						
мелодию.						
разновидность народных песен, сопровождавших русский						
новогодний обходной обряд.						
песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.						
один из древнейших жанров музыкального фольклора; это						
мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и						
засыпания.						
6. БЫЛИНА – это 1. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной						
древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной						

	связи с народным сельскохозяйственным календарём -
_	распорядком работ по временам года.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о
	событиях далёкого прошлого.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты
	которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	музыкально-поэтическое произведение, наиболее рас-
	пространённый вид вокальной народной музыки.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский
	новогодний обходной обряд.
	7. ПРИЧИТА́НИЯ (ПЛАЧ) – это
]	. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это
	мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и
	засыпания.
2.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том,
	чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец
	зимы.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты
	которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	жанр фольклора разных народов; традиционные элегические
	импровизации, связанные преимущественно с похоронами,
	свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о
	событиях далёкого прошлого.
	8. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это
1.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том,
	чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец
	зимы.
2.	народные песни, посвященные славянскому народному
	празднику весенне-летнего календарного периода, который
	отмечается в четверг перед Троицей.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский
	новогодний обходной обряд.
4.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной
	связи с народным сельскохозяйственным календарём -
	распорядком работ по временам года.
5.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания:
	песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие
	украшения гадающих.
	9. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это
L	

1.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в
	Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор,
	получая за славленье подарки.
2.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня
	(четверостишие) юмористического содержания, передаваемая,
	чаще всего, устно.
3.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты
	которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5.	жанр песенного фольклора, отличительной особенностью
	которого является непосредственное включение в тот или иной
	трудовой процесс.
	10. ЧАСТУШКА – это
1.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о
	событиях далёкого прошлого.
3.	жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического
	содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом
	исполнения.
4.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания:
	песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие
	украшения гадающих.
5.	обрядовые величальные и благопожелательные песни,
	исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением
	исполнителей по домам с целью получения угощенья.