

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор М.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

художественная направленность

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ВЕСНА»

Уровень программы: *стартовый, базовый, углубленный*

Возрастная категория: от 6 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Срок реализации: 6 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 24041

Составитель:
Бондарь К.А.,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль «Весна» имеет *художественную* направленность.

Программа «Фольклорный ансамбль Весна» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Устав МАУ ДО СДДТ

17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы обусловлена тем, что возрождение народа невозможно без обращения к истокам, без постижения и принятия ценностей национальной культуры. Колыбельная песня, хоровод, обряд, ритуальное действие помогают осознать многие актуальные проблемы развития и совершенствования человека: учат различать истинные и мнимые ценности. Необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Знания, приобретенные на занятиях по данной программе, дадут возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Новизна и актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Фольклорное ансамблевое пение - это не только собственно пение, это синтезированное искусство, которое составляют и песня, и танец, и хоровод, и народная игра. Следовательно, использование на занятиях пением различных видов народного творчества значительно расширяет границы

творческой деятельности обучающихся, служит хорошим способом раскрепощения и активизации детей на занятиях, снижает утомляемость, особенно у младших школьников.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в изучении народной музыки, который позволяет выявить неразрывное единство всех компонентов народной культуры. Нам представляется невозможным обучение детей народным песням в отрыве от обрядов, игр, пьес и сцен народного театра. Поэтому в программе «Фольклорный ансамбль «Весна» обязательно используется большое количество народных игр. Народная игра является эффективным воспитательным средством, а также способствует максимальному раскрытию их природных задатков. Особенностью многих народных игр является наличие в них музыкального начала (сопровождения), которое способствует музыкальному развитию детей и готовит вхождению в мир музыки.

Календарные песни и песни семейной обрядности неразрывно связаны с проведением обрядов. А обряды несут в себе начальные основы театральности. Поэтому в программе «Фольклорный ансамбль «Весна» учитывается и этот компонент народной культуры. Обращаясь непосредственно к народному театру (а также к повествовательным жанрам фольклора), следует отметить, что всё, что есть в народной культуре, несёт в себе богатейший запас знаний, опыта, представлений об устройстве окружающего мира. Особенностью практически всех народных сценариев является наличие в них музыкального начала (музыкально-озвученных ролей, сопровождения), которое будет способствовать эмоциональному и музыкальному развитию детей.

Наряду с сугубо педагогическими задачами учебно-воспитательный процесс нацелен на сохранение культурного опыта народа. Это оказывается возможным не только через фиксацию и хранение культурных образцов, а, главное, через освоение, актуализацию фольклора в современных условиях. В этой ситуации культурное наследие мыслится неотъемлемой частью жизни современных детей, а исполнительство занимает ведущее место в этом процессе.

Педагогическая целесообразность, заключается в том, что ансамблевое пение в основе своей коллективное музицирование, коллективное исполнительское общение. В педагогическом смысле это положение имеет принципиальное значение с точки зрения воспитания чувства коллективизма. В творческом же процессе коллективность, как эстетическая категория, реализуется в соединении коллективного творчества с индивидуальным. Учет индивидуального в коллективе, т. е. личных способностей и психологических особенностей каждого обучающегося может в определенной степени помочь педагогу решить проблему «всеобщей обязанности». Пусть каждый ребенок выполняет в коллективе свою конкретную функцию.

Характерной особенностью песенного фольклорного исполнительства является импровизационное варьирование. Привить детям этот навык не легко, однако он не только полезен, но и необходим. Ведь именно

импровизация делает народное искусство подлинно народным, развивает творческие способности и творческое мышление каждого ребёнка, избавляет от механизма и шаблонности в творческом процессе.

Важной предпосылкой развития навыка импровизации, а также творческого мышления в целом является изустный метод обучения детей. Перенимая традиционный песенный материал непосредственно «из уст в уста», ребёнок легче проникается духом народной культуры. Впечатления его ещё более усилит «живое» исполнение подлинно народных певцов, которое поможет почувствовать весь колорит народного искусства, что не в силах сделать самая качественная аудиозапись. Необходимо использовать любую возможность встречи с народными певцами (приглашать их на занятия, посещать концерты, фольклорные праздники и т. д.).

В обучении народной песне необходимо соблюдать также основные принципы дидактики и возрастной психологии детей. Такие дидактические принципы, как доступность и систематичность, постепенность и последовательность, наглядность и достоверность, комплексный подход к процессу обучения, могут успешно подтвердиться в работе по освоению детьми народной песни.

Певческий материал предварительно разучивается и постепенно осваивается из занятия в занятие – пение на принципах имитации преподавателю, видео, аудиозвучания исконного исполнителя. Актерское участие вводится на уровне отдельных сольных и групповых реплик детей, игры, впоследствии – ролевого участия конкретного детского коллектива.

В работе с детьми следует руководствоваться методами образного преподавания, посредством которых у ребёнка развивается память, мышление, духовный мир, формируется характер, воля, специальные умения и навыки. Через образы выражаются и усиливаются чувства ребёнка. Образы не принуждают, как поучение или авторитарно преподнесенные ценности, они возбуждают в ребёнке духовную природу, собственную волю.

Уровень программы

Программа «Фольклорный ансамбль «Весна» является разноуровневой (стартовый, базовый, продвинутый).

1 – 2 года обучения:

- **стартовый** (ознакомительный), рассчитанный на получение основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора, минимальную сложность для освоения содержания программы развитие мотивации к занятию творчеством. Получение начальных основ песенного фольклорного искусства, умение слушать мелодию и мелодическую линию второй партии, чистого интонирования при многоголосном пении.

3-4 года обучения:

- **базовый**, рассчитанный на освоение основных знаний, умений и навыков по народному вокалу, исполнительскому мастерству, навыков чистого

интонирования, пения на дыхании; чистого и слаженного исполнения в ансамбле несложных песен в унисон с сопровождением и без него.

5-6 года обучения:

- **углубленный**, рассчитанный на освоение всех компонентов традиционного фольклора (песню, танец, инструментарий). Освоение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре. Умение аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Уверенное владение певческими манерами пения разных областей России.

Навык фольклорной импровизации сольно и в ансамбле.

Адресат программы

В объединение «Фольклорный ансамбль «Весна» зачисляются дети от 6 до 18 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Содержание программы имеет концентрическое построение. Каждый год обучение углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологию, сохраняет в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Обучающиеся от первого года обучения к шестому становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, как исполнители, а с другой – как участники коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, художника-творца.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 6 лет. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 1152 часов.

Количество учебных часов:

- 1 год обучения – 144 часов,
- 2-й год обучения – 144 часов,
- 3-й год обучения - 216 часов,
- 4 год обучения – 216 часов,
- 5 год – обучения – 216 часов,
- 6 год обучения – 216 часов.

Режим занятий

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно - эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 8 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для обучающихся первого и второго года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа.

6 часов в неделю для третьего, четвертого, пятого и шестого года, 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа - 45 мин, перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности реализации.

Данная программа отличается от уже существующих тем, что обучающиеся фольклорного ансамбля «Весна» приобретают знания и умения о традиционной культуре в совокупности со всеми формами творческого проявления (пение, хореография, театр, инструменты). Все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Форма обучения – очная, групповая.

Перечень видов занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль «Весна» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или занятий в малых группах (численностью от 4 до 6 человек).

Особенностью процесса организации обучения по программе является его гибкость. Так, обучающиеся каждого учебной группы (по мере необходимости) могут делиться по подгруппам: а) на «разносменные» составы, б) на подгруппы по принципу «мальчики-девочки». Это позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учётом половозрастной природы ребёнка и реальных возможностей детей.

В учебном процессе используются разнообразные формы организации учебной деятельности:

- занятие;
- праздник;
- вечерка;
- концерт, лекторий;
- творческая встреча с народными исполнителями, фольклорными коллективами.

Виды учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль «Весна»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- прослушивание, нулевой срез, стартовая диагностика;
- контрольное занятие, концерт для родителей, участие в хоровых фестивалях и конкурсах;
- концерт для родителей, участие в отчетном концерте ансамбля песни и танца «Весна», конкурсах, фестивалях;

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к вокальному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях.

1.2 Цель, задачи программы

Цель программы - Обучение детей ансамблевому вокальному исполнительству, развитие творческих способностей и воспитание музыкально- эстетического вкуса.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование певческого дыхания;
- формирование артикуляционного аппарата;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
- обучение навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- обучение одноголосному и многоголосному пению;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание интереса к изучению народных традиций, обрядов, культуры родного края.

1.3 Планируемые результаты

Реализация данной программы позволит учащимся не только познакомиться, но и углубленно изучить необходимые знания об аутентичных народных традициях и песенной, хореографической, инструментальной культуре. По завершению обучения, каждый участник коллектива осваивает навыки ансамблевого и сольного исполнительства, а также способность импровизировать в обще-хоровой фактуре. У солистов сформируется индивидуальный стиль и высокое качество исполнения, присущее народной манере пения. Будет заложена система непрерывного музыкального образования, продолжаемого в специальных образовательных учреждениях. Выпускник – это творчески активная саморазвивающаяся личность, самоопределившаяся в своем самовыражении.

Метапредметные результаты:

- *познавательные:* развитие устойчивой потребности к самообразованию; умение анализировать, обобщать, применять полученные знания на практике, находить способы решения проблем и выход из сложившейся ситуации, формирование устойчивой потребности в изучении и исследовании родного края, страны;

- *коммуникативные*: умение сотрудничать с другими обучающимися и взрослыми, общаться, анализировать свои действия, давать оценку поступкам товарищей, четко и логично излагать свои мысли, выступать с сообщениями и докладами.

- *регулятивные*: адекватно воспринимать оценку педагога, оценивать себя; осуществлять пошаговый и итоговый контроль; выполнять учебные действия в материале, в действии, в уме.

Предметные результаты:

По итогам **1-го года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- традиции, праздники, быт русского народа,
- особенности фольклора и этнографии Ставропольского края,
- о жанрах и составе фольклора;
- историю становления вокального ансамблевого исполнительства;
- этапы развития и первые коллективы в области народного пения;
- основы певческой терминологии и музыкальной грамоты;
- календарный, детский, бытовой фольклор;
- основные дыхательные и дикционные упражнения.
- отличие певческого дыхания от обычного.

уметь:

- исполнять народные песни;
- петь песенки, припевки, потешки;
- играть в народные игры в рамках тем программы.

По итогам **2-го года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- основные понятия в области теории вокальной исполнительской практики;
- принципы постановки рациональной аппликатуры;
- виды памяти, способы развития памяти;
- понятие музыкального слуха и способы его развития;
- принципы ансамблевого пения.

уметь:

- исполнять песню в разговорной манере пения;
- на материале игровых песен использовать первичные навыки актерского мастерства;
- петь на опоре;
- исполнять песни в открытой манере пения;
- уметь активно проявлять себя во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;

По итогам **3-го года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- историю становления вокального ансамблевого исполнительства;
- этапы развития и первые коллективы в области народного пения;

- способы запоминания текста;
- особенности голосоведения в ансамблевом исполнительстве.

уметь:

- ориентироваться в жанрах ансамблевого исполнительства;
- определять инструментальные составы, виды и типы ансамбля;
- практически создавать интерпретацию музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения в составе однородного или разнородного типа ансамбля.
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- учиться беречь свой голос от перегрузок.

По итогам **4-го года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- чисто интонировать мелодию на одном повторяющемся звуке;
- чисто интонировать мелодию в объеме трихорда, тетрахорда;
- пользоваться основными правилами правильного дыхания и дикционного произношения;

уметь:

- использовать получаемые вокальные навыки в исполнительском искусстве;
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорного коллектива;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;

По итогам **5-го года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии.

уметь:

- раскрывать образное содержание музыкального произведения;
- при исполнении народных песен слушать звуковую картину в целом и при необходимости корректировать исполнение;
- определять и преодолевать технические трудности в ансамблевых
- партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля.

По итогам **6-го года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- приемы двух и трёхголосного исполнения,
- диалектные особенности песенного материала,

уметь:

- исполнять интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

- работать над навыками двух и трёхголосного исполнения.
- воспроизводить диалектные особенности песенного материала.
- исполнять сложные многоголосные лирические произведения на основе полученных знаний.
- свободно владеть импровизационными навыками и уметь их применять в ансамблевом исполнении.
- уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций.

1.4 Воспитательный потенциал

Программа направлена на социальное, личностное и духовное развитие обучающихся. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Основная цель: воспитание интеллектуальной личности сформированными нравственными качествами, способной к самосовершенствованию и творческому преобразованию окружающего мира.

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка. Занимаясь в ансамбле, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки.

У обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное

расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

1.5.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/кон троля
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Распевание.	22	2	20	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
3	Основы вокально- исполнительской работы.	36	4	32	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого материала.	46		46	Прослушивание.
5	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки.	24	2	22	Прослушивание.
6	Игра на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, и др.).	12	1	11	Прослушивание.
7	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всего:		144	11	133	

1.6 Содержание учебного плана

1.6.1 Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Распевание.

Теория. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мускулов брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Практика. Упражнения на артикуляцию (скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата).

Звукообразование. Пение упражнений.

Теория. Особенности вокального голоса.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса.

Тема 3. Основы вокально-исполнительской работы:

Открытый нефорсированный звук. Пение в примарной зоне. Вокализация гласных. Правила озвучивания согласных в пении. Первые опыты пения с эпизодическим подголоском.

Тема 4. Разучивание ансамблевого материала.

Теория. Значение верно подобранного репертуара для ансамблевого исполнения, в зависимости от половозрастных, областных, жанровых особенностей.

Практика. Пение ровным выразительным звуком. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Четкая передача высоты звука, развитие слухового навыка, точная интонация, голосоведение. Удобство тесситуры. Развитие эмоциональной выразительности путем освоения игрового фольклора.

Тема 6. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки.

Теория. Знакомство с основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.

Практика. Освоение некоторых образцов игрового фольклора.

Тема 7. Игра на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен, и др.).

Теория. Знакомство с различными шумовыми традиционными музыкальными инструментами. Освоение элементарных знаний по игре на народных инструментах.

Практика. Применение на практике.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом.

1.5.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б	2	2		Беседа. Прослушивание
2	Распевание	22	2	20	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
3	Вокально-исполнительская работа.	36	4	32	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	46		46	Прослушивание.
5	Материнский фольклор.	12	2	10	Прослушивание.
6	Масленичный цикл.	14	2	12	Прослушивание.
7	Игра на ударных и духовых народных инструментах.	10	2	8	Прослушивание.
8	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всего:		144	14	130	

1.6.2 Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором, календарными жанрами.

Тема 2. Распевание. Певческая установка.

Теория. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Укрепление легких посредством долгого пения на долгом вдохе. Экономное использование певческого дыхания.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Упражнения для развития интонационного слуха. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Пение без инструментального сопровождения. Развитие гармонического слуха.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии. Исполнение простых образцов материнского фольклора без сопровождения. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).

Тема 5. Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

Теория. Знакомство и изучение различных образцов материнского фольклора.

Практика. Применение на практике. Исполнение пестушек, потешек, прибауток в одноголосном изложении без сопровождения.

Тема 6. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.

Теория. Знакомство с традициями и обрядовыми действиями праздника «Масленица».

Практика. Применение на практике. Показ фрагмента обрядового масленичного действия «Гуляния на масленицу».

Тема 7. Игра на ударных и духовых народных инструментах (свирели, окарины).

Теория. История появления и становления традиционной инструментальной культуры. Знакомство с духовыми и ударными инструментами.

Практика. Применение на практике.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.

1.5.3 Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие.	2	2		Беседа.

	Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.				Прослушивание.
2	Распевание.	30	2	28	Правильность выполнения упражнений.
3	Вокально-исполнительская работа.	56	2	54	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	68		68	Прослушивание.
5	Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.	26	1	25	Прослушивание.
6	Весенние заклички.	26	1	25	Прослушивание.
7	Концертная деятельность.	6		6	Выступление.
8	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всего:		216	8	208	

1.6.3 Содержание учебного плана третьего года обучения.

Тема 1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Развитие полученных во 2-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными обрядами и приуроченными к ним песнями.

Тема 2. Распевание Певческая установка.

Теория. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Укрепление легких посредством долгого пения на долгом вдохе. Экономное использование певческого дыхания.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Работа над высокой певческой позицией. Музыкально-смысловая акцентуация в напевах. «Огласовка» согласных. Понятие атака звука («твердая», «мягкая»). Приемы «сбросов» вверх и вниз.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Развитие навыков варьирования, импровизации. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

Тема 5. Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.

Теория. Народный праздничный комплекс зимнего календарного периода - Святки. Знакомство с песенными жанрами святочного периода.

Практика. Постановка обряда колядования.

Тема 6. Весенние календарные песни.

Теория. Знакомство с календарными жанрами весенне-летнего цикла.

Практика. Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.

Тема 7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в мероприятиях, проводимых ансамблем, Дворцом детского творчества.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Мини-концерты для родителей (в середине и в конце учебного года). Участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.

1.5.4 Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практ.	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Распевание.	28	2	26	Правильность выполнения упражнений.
3	Вокально-исполнительская работа.	60	2	58	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	68		68	Прослушивание.
5	Хороводные и хороводно-игровые песни.	22	1	21	Прослушивание.
6	Шуточные и плясовые песни.	24	1	23	Прослушивание.
7	Концертная деятельность.	12		12	Выступление.

8	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всего:		216	8	208	

2.6.4 Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Тема 2. Распевание.

Теория. Постановка певческого дыхания, расширение певческого диапазона.

Практика. Экономное использование певческого дыхания. Пение легким, протяжным, подвижным, напевным звуком. Пение вокальных упражнений на расширение певческого диапазона голоса.

Пение вокальных упражнений.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении. Четкость, сила и ясность произношения слов.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Пение в различных нюансах. Пение «в полголоса». Осознание функции голоса в ансамбле. Баланс голосов в ансамбле. Понятие тембральной окраски звука. Тембральные краски.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Слитность отдельных партий ансамбля. Развитие навыков многоголосного пения (бурдон, гетерофония, функциональное двухголосие).

Тема 5. Хороводные и хороводно-игровые песни.

Теория. Жанр хороводных и хороводно-игровых песен. Простой переменный шаг.

Практика. Исполнение хороводных и хороводно-игровых песен в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.

Тема 6. Шуточные и плясовые песни.

Теория. Жанр шуточных и плясовых песен.

Практика. Исполнение шуточных и плясовых песен в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Участие в концертах, конкурсах, посещение концертов, экскурсий с последующим обсуждением.

Тема 8. Подведение итогов.

Практика. Итоговый концерт. Мини-концерты для родителей (в середине учебного года).

1.5.5 Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практ.	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Распевание.	28	2	26	Правильность выполнения упражнений.
3	Вокально-исполнительская работа.	56	2	54	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	68		68	Прослушивание.
5	Исторические и солдатские строевые песни.	18	1	17	Прослушивание.
6	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	22	1	21	Прослушивание.
7	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	6	1	5	Прослушивание.
8	Концертная деятельность.	14		14	Выступление.
9	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всего:		216	9	207	

2.6.5 Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема 1. Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Тема 2. Распевание.

Совершенствование навыков певческого дыхания. Расширение певческого диапазона.

Теория. Значение абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти.

Практика. Использование грудных и головных резонаторов. Собираение певческого звука в маску. Сглаживание регистров. Сохранение певческой позиции по всему диапазону. Расширение диапазона за счет высоких головных резонаторов. Стилевое распевание.

Тема 3. Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Тема 4. Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Воспитание вкуса и коллективного восприятия единого смысла произведения.

Практика. Пение сложных многоголосных произведений, соблюдая областные стилевые жанровые особенности.

Тема 5. Исторические и солдатские строевые песни.

Теория. Стилиевые особенности исполнения исторических и солдатских строевых песен в двух без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.

Практика. Применение на практике

Тема 6. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.

Теория. Былина – жанр, сложившийся в 9 – 13 вв. Стилиевые особенности манеры исполнения.

Практика. Применение на практике.

Тема 7. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Практика. Постепенное и фрагментарное внедрение импровизационных приемов народного исполнительства на осваиваемом материале.

Тема 8. Концертная и конкурсная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом, участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах. Посещение концертов, экскурсии с последующим обсуждением. Слушание музыки. Знакомство с творчеством народных исполнителей.

1.5.6 Учебный план шестого года обучения

№ п/п	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Распевание.	28		28	Правильность выполнения упражнений.

3	Вокально-исполнительская работа.	58	2	56	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание.
4	Разучивание ансамблевого репертуара.	70		70	Прослушивание.
5	Протяжные лирические песни. Песни свадебного обряда.	24	1	23	Прослушивание.
6	Вечерошные песни и кадрили, областные особенности танцев.	10	1	9	Прослушивание.
7	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	6		6	Прослушивание.
8	Концертная деятельность.	16		2	Выступление.
9	Подведение итогов.	2		2	Контрольное занятие.
Всего:		216	6	210	

1.6.6 Содержание учебного плана шестого года обучения.

Тема 1.Вводное занятие: содержание, цели и задачи. Беседа по технике безопасности. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение областных особенностей песенного творчества родного региона.

Тема 2.Распевание.

Техника пения – основа голосовой свободы.

Практика. Закрепление приобретенных навыков. Пение в переходных участках диапазона. Собираение звука в певческую маску. Пение закрытым ртом.

Тема 3.Вокально-исполнительская работа.

Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Тема 4.Разучивание ансамблевого репертуара.

Теория. Закрепление навыков ансамблевой работы.

Практика. Исполнение сложных многоголосных лирических произведений на основе полученных знаний. Свободное владение импровизационными навыками и умение их применять в ансамблевом исполнении.

Тема 5.Протяжные лирические песни. Песни свадебного обряда.

Теория. Жанровая характеристика лирических песен, как составной элемент свадебного обряда.

Практика. Освоение и исполнение лирических песен свадебного обряда.

Тема 6. Вечерние песни и кадрили, областные особенности танцев.

Теория. Вечерние песни и кадрили, областные особенности танцев.

Практика. Постановка и исполнение кадрили.

Тема 7. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

Практика. Свободное владение импровизационными приемами, и включение их, в осваиваемый материал.

Тема 8. Концертная деятельность.

Практика. Сценическая практика. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом (участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах). Посещение концертов, экскурсий. Знакомство с народными исполнителями.

Тема 9. Подведение итогов.

Практика. Итоговый концерт. Мини-концерты для родителей (в середине учебного года).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график.

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 2 смены

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул занятия по расписанию.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы. Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

3.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

На протяжении всего периода обучения **осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:**

Начальная аттестация. Прослушивание, нулевой срез, стартовая диагностика. Цель - зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся.

Промежуточная аттестация. Контрольный урок, концерт для родителей, участие в хоровых фестивалях и конкурсах;

Аттестация по итогам освоения программы. Концерт для родителей, участие в отчетном концерте ансамбля песни и танца «Весна», конкурсах, фестивалях.

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к вокальному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в концертах, массовых мероприятиях.

Оценочные материалы

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценивание по предмету проводится на основе текущей работы учащихся, по участию в концертных, фестивальных мероприятиях, праздниках народного календаря, а также в специально организованных контрольных занятиях и зачётах.

Мониторинг результатов обучения

Ф. И. обучающегося	Содержание аттестация				Итоговая оценка
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	

Характеристика оценочных материалов

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны. Возможны незначительные погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в донесении музыкального текста, звука.

4 «хорошо»

Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение дикционных навыков, звуковых задач. Оценка может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

2 «неудовлетворительно»

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся совместно с концертмейстером в специально оборудованном кабинете, где имеются хорошо настроенный музыкальный инструмент для сопровождения, магнитофон, библиотека нот, видео, звукозаписей, методической литературы. Концерты и репетиционная работа концертных программ проводятся на сцене большого концертного зала Дворца в сопровождении концертмейстера или фонограммы.

Перечень необходимого оборудования.

- фортепиано, рояль;
- ноутбук;
- портативная колонка;
- традиционные инструменты (балалайка, гармонь, бубен);
- традиционные шумовые инструменты;

Кадровое обеспечение программы

Программа «Фольклорный ансамбль Весна» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер.

Методические материалы

Выбор методов обучения зависит от учебных целей и задач, от возраста и здоровья обучающихся, их творческих способностей. В основу методов обучения положен личный творческий и жизненный опыт педагога с учётом современных дидактических принципов, форм и методов преподавания, указанных общей педагогикой. Необходим правильный отбор методов, прежде всего повышающих детскую познавательную и эмоциональную активность, а также создание такой развивающей среды, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры. Работа в ансамбле основывается на русских обрядовых праздниках. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю – я узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

В работе с детьми нужно постоянно создавать игровую ситуацию. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Традиционные игры типа «зайчик», «козлик» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они и стали начальным этапом народно-песенной культуры в работе ансамбля. Каждой возрастной группе соответствует

близкий ей круг образов, эмоций, представлений, привычек, а также уклад жизни ребенка и окружающая его среда. Для старших ребят вводятся игры-песни: «Махоня», «Кострома», гадальные «Перстень», «Чье кольцо?». Переплетаясь с играми, народной инструментальной музыкой, сказками, танцами, находясь с ними в самых разнообразных связях, народная песня воспринимается как синтез искусств.

Образовательная деятельность осуществляется по типовым методикам детских народно-певческих коллективов. Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В его систему входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяженного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции; единой манеры пения и говора.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания, оно регулярно проводится в начале занятий и помогает быстрой слуховой организации коллектива, собиранию внимания певцов, подготавливает, «разогревает» голосовой аппарат. Основным материалом для распевания песенный, но большую роль играют и специальные упражнения. На занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу от простого к сложному. Как это принято в народной традиции устной передачи фольклора, разучивание и исполнение песен и упражнений должны происходить «на слух», с голоса руководителя.

При таком разучивании и исполнении внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса и звучание партии, ансамбля в целом, развивают свободу вокального интонирования. Фортепиано или баян используются (по мере возможности) минимально: для настройки, для уточнения трудного места в партитуре. Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса особо следует рассмотреть методы и приемы использования в занятиях 11 с детьми специальных вокально-хоровых упражнений. Певческие навыки также формируются и в процессе работы над разучиваемыми песнями.

В работе над отдельными певческими навыками: дыханием, звуковедением, дикцией, манерой пения - необходимо пользоваться как коллективными, так и индивидуальными методами. Только овладев вокальными навыками, певец получает характерные черты звучания народного голоса – это естественный «близкий» звук; дикцию, близкую к разговорной речи; плотное грудное звучание, естественное головное резонирование, без сильного прикрытия голоса.

В работе с учащимся преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития учеников.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретных учеников.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений народной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звукоизвлечения, чистоты интонирования зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и голосовых возможностей. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-образовательный,
- практический,
- словесный,
- игровой,
- демонстрационный.

Соответственно программе, проводятся различные формы занятий, но каждое занятие имеет обязательные составные части. Примерный план практического занятия:

- Создание мотивации. Целеполагание;
- Распевание
- комплекс разнообразных упражнений, готовящих к освоению материала, отрабатывающих различные исполнительские и творческие приемы;
- Разучивание нового материала. Знакомство с произведением в исполнении руководителя или в записи. Краткая беседа о содержании песни, ее стилевых и жанровых особенностях. Разучивание отдельных хоровых партий, сведение их вместе;
- Работа с выученным материалом, повторение, отработка отдельных исполнительских приемов;
- Творческие задания
- работа по импровизации и варьированию поэтического текста, напева, движений; постановочная работа и т. п.;
- Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Формы занятий:

- Занятие – игра. Проигрывание игр-песен, игр народов России.
- Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.
- Практические занятия. Разучивание песен, игр, осваивание основ хореографии, игра на народных инструментах.
- Занятие – постановка. (Репетиция) Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.
- Занятие – концерт. Выступление со своей программой.
- Выездное занятие. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, конкурсов.
- Открытое занятие. Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, администрация)

– Самостоятельная работа. Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

– Индивидуальное занятие. Работа над постановкой голоса.

– Занятие - экскурсия. Посещение концертов, музыкальных фестивалей, спектаклей, выставок и т.д.

4. СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок); 11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. «О, песня русская, родная». Вып. 1-3: Учебное пособие по направлению «Искусство народного пения» / В. М. Сивова; СПбГИК. – Санкт-Петербург: «СПбГИК», 2015 г. – 39 с.
2. «Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное». Песни из репертуара вокальных народных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. К 50 летию со дня создания отделения по подготовке руководителей народных хоров/ составитель В.М. Щуров - Москва: «Современная музыка», 2016 г. – 166 с.
3. Колотыгина, И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 – 78
4. Жемчужины России. Жемчужины России. Собрание наиболее любимых и популярных русских народных песен /Сост. Такун Ф.И. - Москва: «Современная музыка», 2014 г. – 480 с.
5. Козырев, А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. - Москва: «Современная музыка», 2015 г. – 291 с.41
6. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г. - 336 с, нотн. прим., звуковое прил. (CD).
7. Науменко, Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами. – Москва: «Белый город», 2016 г. – 144 с.
8. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод / Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. – Москва: «Современная музыка», 2014 г. – 48 с.
9. Науменко, Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи /2-е издание – Москва: «Современная музыка», 2014 г. – 81 с.
10. Пройдут святки, жаль расстаться! Песенно-игровой фольклор зимних святок южного Подмосковья и Тульской области / составители Л.М. Горчакова, Е.В. Чеботарева – Подольск: ЦТРКЮП «Истоки», 2018 г. – 88 с.
11. Шамина, Л.В. Основы народно-певческого искусства: учебное пособие. 2-е издание - Санкт- Петербург: «Лань», 2017 г. – 198 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Дубовик, С.В. В хороводе были мы /Песенно-репертуарный сборник
2. Науменко, Г.М. Новогодний хоровод / Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. – Москва: «Современная музыка», 2014 г. – 48 с.
3. Красовская, Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
4. Вендина, Т.И, Попов, И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
5. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
6. Новицкая, М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

План воспитательных мероприятий детского объединения Фольклорный ансамбль «Весна»

№	Сроки проведения	Форма проведения	Наименование мероприятия	Место проведения
1	Сентябрь	Занятие	Учебное занятие о Правилах техники безопасности, поведения во Дворце; Первичный и повторный инструктаж;	МАУ ДО СДДТ
2	Сентябрь	Беседа	«Терроризм – угроза обществу»	МАУ ДО СДДТ
3	Октябрь	Беседа	«Огонь! Опасно!»	МАУ ДО СДДТ
4	Октябрь	Беседа	«Правила поведения и порядок действий, если вас захватили в заложники»	МАУ ДО СДДТ
5	Ноябрь	Беседа ко Дню народного единства	«Пока мы едины – мы непобедимы»	МАУ ДО СДДТ
6	Декабрь	Концерт	«Рождественские посиделки»	МАУ ДО СДДТ
7	Январь	Беседа ко Дню освобождения города Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков	«Ставрополь в годы Великой Отечественной войны».	МАУ ДО СДДТ
8	Февраль	Беседа	«Есть такая профессия – Родину защищать»	МАУ ДО СДДТ
9	Март	Беседа, игровая программа	«Широкая Масленица»	МАУ ДО СДДТ
10	Апрель	Концерт	«От коляды до Пасхи»	МАУ ДО СДДТ
11	Май	Беседа к 9 мая	«Им Память лучшая награда»	МАУ ДО СДДТ

Приложение №2

Календарный учебный график Календарный учебный график 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1	сентябрь	04.09.24	18:10 – 18:55	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	07.09.24	10:50 – 11:35	Теория	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
3	Сентябрь	11.09.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
4	Сентябрь	14.09.24	10:50 – 11:35	Теория	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
5	Сентябрь	18.09.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
6	Сентябрь	21.09.24	10:50 – 11:35	Теория	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
7	Сентябрь	25.09.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего часов в сентябре:					14			
8	Сентябрь	28.09.24	10:50 – 11:35	Теория	2	Здоровьесбережение: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюдение
9	Октябрь	02.10.24	18:10 –	Теория	2	Вокально-исполнительская	МАУ ДО	Прослушивание

			18:55			работа	СДДТ	
10	Октябрь	05.10.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
11	Октябрь	09.10.24	18:10 – 18:55	Теория	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Беседа
12	Октябрь	12.10.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
13	Октябрь	16.10.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
14	Октябрь	19.10.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
15	Октябрь	23.10.24	18:10 – 18:55	Теория	2	Знакомство с основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
16	Октябрь	26.10.24	10:50 –	Практика	2	Знакомство с основными	МАУ ДО	Демонстрация

			11:35			особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.	СДДТ	Прослушивание
17	Октябрь	30.10.23	18:10 – 18:55	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в октябре:					20			
18	ноябрь	02.11.24	10:50 – 11:35		2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
19	Ноябрь	06.11.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
20	Ноябрь	09.11.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
21	Ноябрь	13.11.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
22	Ноябрь	16.11.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Демонстрация. Прослушивание
23	Ноябрь	20.11.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
24	Ноябрь	23.11.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
25	Ноябрь	27.11.24	18:10 –	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО	Прослушивание

			18:55			репертуара	СДДТ	
26	Ноябрь	30.11.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в ноябре:					18			
27	Декабрь	04.12.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
28	Декабрь	07.12.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание.
29	Декабрь	11.12.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Промежуточная аттестация
30	Декабрь	14.12.24	10:50 – 11:35	Теория	2	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюдение
31	Декабрь	18.12.24	18:10 – 18:55	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
32	Декабрь	21.12.24	10:50 – 11:35	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
33	Декабрь	25.12.24	18:10 – 18:55	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано часов в декабре					14			
34	Январь	11.01.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
35	Январь	15.01.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений

								й
36	Январь	18.01. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Основы вокально-исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
37	Январь	22.01. 25	18:10 – 18:55	Практика	2	Основы вокально-исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
38	Январь	25.01. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
39	Январь	29.01. 25	18:10 – 18:55	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего выдано часов в январе:					12			
40	Феврал ь	01.02. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
41	Феврал ь	05.02. 25	18:10 – 18:55	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
42	Феврал ь	08.02. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
43	Феврал ь	12.02. 25	18:10 –	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО	Прослуши вание

			18:55			материала	СДДТ	
44	Февраль	15.02.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
45	Февраль	19.02.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
46	Февраль	22.02.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
47	Февраль	26.02.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
Всего выдано часов в феврале:					16			
48	Март	01.03.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
49	Март	05.03.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Беседа
50	Март	12.03.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
51	Март	15.03.25	10:50 – 11:35	Теория	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
52	Март	19.03.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами.	МАУ ДО СДДТ	Викторина
53	Март	22.03.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание

						Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара		
54	Март	26.03.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
55	Март	29.03.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
Всего выдано часов в марте:					16			
56	Апрель	02.04.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
57	Апрель	05.04.25	10:50 – 11:35	Практика	2	Сценическое воплощение традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
58	Апрель	09.04.25	18:10 – 18:55	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание

						материала		
59	Апрель	12.04. 25	10:50- 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
60	Апрель	16.04. 25	18:10- 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
61	Апрель	19.04. 25	10:50- 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
62	Апрель	23.04. 25	18:10- 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
63	Апрель	26.04. 25	10:50- 11:35	Теория	2	Бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
64	Апрель	30.04. 25	18:10- 18:55	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
Всего выдано часов в апреле:					18			
65	Май	03.05. 25	10:50- 11:35	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
66	Май	07.05. 25	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
67	Май	10.05. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
68	Май	14.05. 25	18:10 – 18:55	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
69	Май	17.05. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Промежуточная аттестация
70	Май	21.05. 25	18:10 – 18:55	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
71	Май	24.05. 25	10:50 – 11:35	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
72	Май	28.05. 25	18:10 –	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный	МАУ ДО	Контрольное занятие

			18:55			концерт для родителей	СДДТ	
Всего выдано часов в мае:					16			
Итого выдано часов в год:					144			

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1	сентябрь	02.09.24	14:30-16:10	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	07.09.24	15:25-17:05	Теория	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
3	Сентябрь	09.09.24	14:30-16:10	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
4	Сентябрь	14.09.24	15:25-17:05	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
5	Сентябрь	16.09.24	14:30-16:10	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
6	Сентябрь	21.09.24	15:25-17:05	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
7	сентябрь	23.09.24	14:30-16:10	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
8	сентябрь	28.09.24	15:25-17:05	Теория	2	Здоровьесбережение: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюдение
9	сентябрь	30.09.24	14:30-16:10	Практика	2	Вокально-исполнительская	МАУ ДО	Прослушивание

						работа	СДДТ	
Всего выдано часов:					18			
10	октябрь	05.10.24	15:25-17:05	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
11	октябрь	07.10.24	14:30-16:10	Теория	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Беседа
12	Октябрь	12.10.24	15:25-17:05	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
13	октябрь	14.10.24	14:30-16:10	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
14	Октябрь	19.10.24	15:25-17:05	Практика	2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
15	Октябрь	21.10.24	14:30-16:10	Теория	2	Знакомство с основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
16	Октябрь	26.10.	15:25-	Практика	2	Знакомство с	МАУ	Демонстра

	ь	24	17:05			основными особенностями и жанровым многообразием детского фольклора.	ДО СДДТ	ция Прослушивание
17	Октябрь	28.10.23	14:30-16:10	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в октябре:					16			
18	Ноябрь	02.11.24	15:25-17:05	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
19	Ноябрь	09.11.24	15:25-17:05	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
20	Ноябрь	11.11.24	14:30-16:10	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
21	Ноябрь	16.11.24	15:25-17:05	Практика	2	Освоение некоторых образцов игрового фольклора	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
22	Ноябрь	18.11.24	14:30-16:10	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Демонстрация. Прослушивание
23	Ноябрь	23.11.24	15:25-17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
24	Ноябрь	25.11.24	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
25	Ноябрь	30.11.	15:25-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

		24	17:05			ансамблевого репертуара	ДО СДДТ	вание
Всего выдано часов в ноябре:					16			
26	Декабрь	02.12.24	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
27	Декабрь	07.12.24	15:25-17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
28	Декабрь	09.12.24	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
29	Декабрь	14.12.24	15:25-17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
30	Декабрь	16.12.24	14:30-16:10	Теория	2	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюдение
31	Декабрь	21.12.24	15:25-17:05	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
32	Декабрь	23.12.24	14:30-16:10	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
33	Декабрь	28.12.24	15:25-17:05	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано часов в декабре:					16			
34	Январь	11.01.25	15:25-17:05	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
35	Январь	13.01.25	14:30-16:10	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений

36	Январь	18.01.25	15:25-17:05	Практика	2	Основы вокально-исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильность выполнения упражнений
37	Январь	20.01.25	14:30-16:10	Практика	2	Основы вокально-исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
38	Январь	25.01.25	15:25-17:05	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
39	Январь	27.01.25	14:30-16:10	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
Всего выдано часов в январе:					12			
40	Февраль	01.02.25	15:25-17:05	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
41	Февраль	03.02.25	14:30-16:10	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
42	Февраль	08.02.25	15:25-17:05	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
43	Февраль	10.02.25	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание

44	Февраль	15.02.25	15:25-17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
45	Февраль	17.02.25	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
46	Февраль	22.02.25	15:25-17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
47	Февраль	24.02.25	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
Всего выдано часов в феврале:					16			
48	Март	01.03.25	15:25-17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
49	Март	03.03.25	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Беседа
50	Март	10.03.25	14:30-16:10	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
51	Март	15.03.25	15:25-17:05	Теория	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
52	Март	17.03.25	14:30-16:10	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами.	МАУ ДО СДДТ	Викторина
53	Март	22.03.25	15:25-17:05	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание

						теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара		
54	Март	24.03.25	14:30-16:10	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
55	Март	29.03.25	15:25-17:05	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
56	Март	31.03.25	14:30-16:10	Практика	2	Знакомство с традиционными шумовыми инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
Всего выдано часов в марте:					18			
57	Апрель	05.04.25	15:25-17:05	Практика	2	Сценическое воплощение традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
58	Апрель	07.04.25	14:30-16:10	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание

59	Апрель	12.04. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
60	Апрель	14.04. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
61	Апрель	19.04. 25	15:25- 17:05		2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
62	Апрель	21.04. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
63	Апрель	26.04. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
64	Апрель	28.04. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
Всего выдано часов в апреле:					16			
65	Май	03.05. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
66	Май	05.05. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
67	Май	10.05. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание бытового танца «Краковяк»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
68	Май	12.05. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
69	Май	17.05. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Промежуточная аттестация
70	Май	19.05. 25	14:30- 16:10	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
71	Май	24.05. 25	15:25- 17:05	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
72	Май	26.05. 25	14:30- 16:10	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный концерт для	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие

						родителей		
Всего выдано часов в мае:					16			
Итого выдано часов в год:					144			

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1	Сентябрь	02.09.24	18:10-19:50	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	05.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
3	Сентябрь	07.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
4	Сентябрь	09.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
5	Сентябрь	12.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
6	Сентябрь	14.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
7	Сентябрь	16.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
8	Сентябрь	19.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения

								я упражнени й.
9	Сентяб рь	21.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
10	Сентяб рь	23.09. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Здоровьесбереже ние: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
11	Сентяб рь	26.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Здоровьесбереже ние: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
12	Сентяб рь	28.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
13	Сентяб рь	30.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего выдано часов в сентябре:					26			
14	Октябр ь	03.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
15	Октябр ь	05.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
16	Октябр ь	07.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
17	Октябр ь	10.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
18	Октябр ь	12.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
19	Октябр ь	14.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата		Прослуши вание
20	Октябр ь	17.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о	МАУ ДО	Прослуши вание

						о аппарата	СДДТ	
21	Октябрь	19.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
22	Октябрь	21.10.24	18:10-19:50	Теория	2	Песни святочного периода.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
23	Октябрь	24.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Песни святочного периода. Обряд колядования	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Просмотр видеоматериала
24	Октябрь	26.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Песни святочного периода. Обряд колядования	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание аудиоматериала
25	Октябрь	28.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
26	Октябрь	31.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Песни святочного периода. Постановка обряда колядования.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в октябре:					26			
27	Ноябрь	02.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
28	Ноябрь	07.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
29	Ноябрь	09.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание

30	Ноябрь	11.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
31	Ноябрь	14.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
32	Ноябрь	16.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
33	Ноябрь	18.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
34	Ноябрь	21.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
35	Ноябрь	23.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
36	Ноябрь	25.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Песни святочного периода в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
37	Ноябрь	28.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Песни святочного периода в сопровождении музыкального	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание

						инструмента (балалайка, гармонь).		
38	Ноябрь	30.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Песни святочного периода в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего выдано часов в ноябре:					24			
39	Декабрь	02.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
40	Декабрь	05.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
41	Декабрь	07.12. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
42	Декабрь	09.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
43	Декабрь	12.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Здоровьесбереже ние: вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа
44	Декабрь	14.12. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
45	Декабрь	16.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
46	Декабрь	19.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
47	Декабрь	21.12. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Повторение пройденного	МАУ ДО	Прослуши вание

						материала. Подготовка к отчетному концерту	СДДТ	
48	Декабрь	23.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
49	Декабрь	26.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
50	Декабрь	28.12. 24	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано в декабре:					24			
51	Январь	09.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
52	Январь	11.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа.
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения

								я упражнени й
56	Январь	20.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
59	Январь	27.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
60	Январь	30.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего выдано часов в январе:					20			
61	Феврал ь	01.02. 25	13:35- 15:15	Теория	2	Весенние календарные песни	МАУ ДО СДДТ	Беседа
62	Феврал ь	03.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с календарными жанрами весенне- летнего цикла.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание
63	Феврал ь	06.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с календарными жанрами весенне- летнего цикла.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослуши вание

64	Февраль	08.02.25	13:35-15:15	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
65	Февраль	10.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Февраль	13.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении без сопровождения.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание.
67	Февраль	15.02.25	13:35-15:15	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении в сопровождении музыкального инструмента (дудочки, свистульки).	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
68	Февраль	17.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении в сопровождении музыкального инструмента (дудочки, свистульки).	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
69	Февраль	20.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение весенних закличек в гетерофонном изложении в сопровождении музыкального	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа

						инструмента (дудочки, свистульки).		
70	Феврал ь	22.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа
71	Феврал ь	24.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
72	Феврал ь	27.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
Всего выдано часов в феврале:					24			
73	Март	01.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
74	Март	03.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
75	Март	06.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Беседа
76	Март	10.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
77	Март	13.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
78	Март	15.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Знакомство с традиционными ударными инструментами.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с традиционными ударными	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция Правильно

						инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара		сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
80	Март	20.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Знакомство с традиционными ударными инструментами. Использование теоретических знаний в разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
81	Март	22.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
82	Март	24.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
83	М	27.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
84	Март	29.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
85	Март	31.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего выдано часов в марте:					26			
86	Апрель	03.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
87	Апрель	05.04.	13:35-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

		25	15:15			ансамблевого репертуара	ДО СДДТ	вание
88	Апрель	07.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
89	Апрель	10.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
90	Апрель	12.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Сценическое воплощение ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
92	Апрель	17.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
93	Апрель	19.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
94	Апрель	21.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
95	Апрель	24.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
96	Апрель	26.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографических	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения

						х элементов при исполнении ансамблевого репертуара		я упражнении. Прослушивание
97	Апрель	28.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеоматериала
Всего выдано часов в апреле:					24			
98	Май	03.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание бытового танца под наигрыш «Семёновна»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
99	Май	05.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание бытового танца под наигрыш «Семёновна»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
100	Май	10.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание бытового танца под наигрыш «Семёновна»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
101	Май	12.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Сценическое воплощение ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
102	Май	15.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
103	Май	17.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
104	Май	19.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
105	Май	22.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
106	Май	24.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание

107	Май	26.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
108	Май	29.05.25	13:35-15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано часов в мае:					22			
Итого выдано часов в год:					216			

Календарный учебный график 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1	Сентябрь	02.09.24	18:10-19:50	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	05.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
3	Сентябрь	07.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
4	Сентябрь	09.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
5	Сентябрь	12.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
6	Сентябрь	14.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений

								й. Прослуши вание
7	Сентяб рь	16.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
8	Сентяб рь	19.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
9	Сентяб рь	21.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
10	Сентяб рь	23.09. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Здоровьесбереже ние: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
11	Сентяб рь	26.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
12	Сентяб рь	28.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
13	Сентяб рь	30.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего выдано часов в сентябре:					26			
14	Октябр ь	03.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
15	Октябр ь	05.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
16	Октябр	07.10.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

	ь	24	19:50			ансамблевого репертуара	ДО СДДТ	вание
17	Октябрь	10.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
18	Октябрь	12.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
19	Октябрь	14.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата		Прослушивание
20	Октябрь	17.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
21	Октябрь	19.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
22	Октябрь	21.10.24	18:10-19:50	Теория	2	Хороводные и хороводно-игровые песни.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
23	Октябрь	24.10.24	18:10-19:50	Теория	2	Типы хороводов	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Просмотр видеоматериала
24	Октябрь	26.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание хороводной песни	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание аудиоматериала
25	Октябрь	28.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Хороводные песни. Постановка линейного хоровода.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
26	Октябрь	31.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Хороводные песни. Постановка линейного хоровода.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в октябре:					26			
27	Ноябрь	02.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Хороводные песни.	МАУ ДО	Прослушивание

						Постановка линейного хоровода.	СДДТ	
28	Ноябрь	07.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Хороводные песни. Постановка линейного хоровода.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
29	Ноябрь	09.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала для постановки обряда колядования	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
30	Ноябрь	11.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослуши вание
31	Ноябрь	14.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
32	Ноябрь	16.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
33	Ноябрь	18.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
34	Ноябрь	21.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
35	Ноябрь	23.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция

						исполнении ансамблевого репертуара		
36	Ноябрь	25.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Хороводные песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
37	Ноябрь	28.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Хороводные песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
38	Ноябрь	30.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Хороводные песни в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в ноябре:					24			
39	Декабрь	02.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
40	Декабрь	05.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
41	Декабрь	07.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
42	Декабрь	09.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
43	Декабрь	12.12.24	18:10-19:50	Теория	2	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа
44	Декабрь	14.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного	МАУ ДО СДДТ	Беседа

						материала		
45	Декабрь	16.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
46	Декабрь	19.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
47	Декабрь	21.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
48	Декабрь	23.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
49	Декабрь	26.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
50	Декабрь	28.12.24	13:35-15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано в декабре:					24			
51	Январь	09.01.25	18:10-19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
52	Январь	11.01.25	13:35-15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений

								й
53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
56	Январь	20.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
59	Январь	27.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й

60	Январь	30.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
Всего выдано часов в январе:					20			
61	Февраль	01.02. 25	13:35- 15:15	Теория	2	Жанр шуточных песен	МАУ ДО СДДТ	Беседа
62	Февраль	03.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
63	Февраль	06.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
64	Февраль	08.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
65	Февраль	10.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Февраль	13.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение шуточных песен в двухголосном изложении	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание.
67	Февраль	15.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Жанр плясовых песен.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
68	Февраль	17.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
69	Февраль	20.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
70	Февраль	22.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении.	МАУ ДО СДДТ	Беседа

71	Февраль	24.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
72	Февраль	27.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
Всего выдано часов в феврале:					24			
73	Март	01.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
74	Март	03.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
75	Март	06.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Беседа
76	Март	10.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение плясовых песен в двухголосном изложении в сопровождении традиционного инструмента.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
77	Март	13.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим	МАУ ДО	Прослушивание

						воплощением традиционного материала	СДДТ	
78	Март	15.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
80	Март	20.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
81	Март	22.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
82	Март	24.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
83	Март	27.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
84	Март	29.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
85	Март	31.03.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

		25	19:50			ансамблевого репертуара	ДО СДДТ	вание
Всего выдано часов в марте:					26			
86	Апрель	03.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
87	Апрель	05.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
88	Апрель	07.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
89	Апрель	10.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
90	Апрель	12.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Сценическое воплощение ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
92	Апрель	17.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
93	Апрель	19.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
94	Апрель	21.04.	18:10-	Практика	2	Элементы	МАУ	Демонстра

		25	19:50			традиционной хореографии	ДО СДДТ	ция
95	Апрель	24.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
96	Апрель	26.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
97	Апрель	28.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеоматериала
Всего выдано часов в апреле:					24			
98	Май	03.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание танца «Метелица»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
99	Май	05.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание танца «Метелица»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
100	Май	10.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание танца «метелица»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
101	Май	12.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Сценическое воплощение традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
102	Май	15.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
103	Май	17.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционной	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация

						хореографии		
104	Май	19.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
105	Май	22.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
106	Май	24.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
107	Май	26.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
108	Май	29.05. 25	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано часов в мае:					22			
Итого выдано часов в год:					216			

Календарный учебный график 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1	Сентябрь	02.09. 24	18:10- 19:50	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	05.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
3	Сентябрь	07.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.

4	Сентябрь	09.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
5	Сентябрь	12.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
6	Сентябрь	14.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
7	Сентябрь	16.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
8	Сентябрь	19.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений.
9	Сентябрь	21.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Вокально-исполнительская работа.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
10	Сентябрь	23.09.	18:10-	Теория	2	Здоровьесбереже	МАУ	Беседа.

	рь	24	19:50			ние: Вопросы охраны и гигиены голоса	ДО СДДТ	Наблюден ие
11	Сентяб рь	26.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюден ие
12	Сентяб рь	28.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
13	Сентяб рь	30.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего выдано часов в сентябре:					26			
14	Октябр ь	03.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
15	Октябр ь	05.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
16	Октябр ь	07.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
17	Октябр ь	10.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
18	Октябр ь	12.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Вокально- исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
19	Октябр ь	14.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата		Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
20	Октябр ь	17.10. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
21	Октябр ь	19.10. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие артикуляционн	МАУ ДО	Прослуши вание

						о аппарата	СДДТ	
22	Октябрь	21.10.24	18:10-19:50	Теория	2	Стилевые особенности исполнения исторических	МАУ ДО СДДТ	Беседа
23	Октябрь	24.10.24	18:10-19:50	Теория	2	Знакомство с некоторыми образцами исторических песен	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Просмотр видеоматериала
24	Октябрь	26.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание песен исторического жанра	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание аудиоматериала
25	Октябрь	28.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песен исторического жанра	МАУ ДО СДДТ	Беседа
26	Октябрь	31.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песен исторического жанра	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в октябре:					26			
27	Ноябрь	02.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Стилевые особенности солдатских песен	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
28	Ноябрь	07.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Знакомство с некоторыми образцами солдатских песен.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
29	Ноябрь	09.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание солдатских песен	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
30	Ноябрь	11.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание солдатских песен	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
31	Ноябрь	14.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание солдатских песен	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
32	Ноябрь	16.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание солдатских песен. Театрализованная постановка «Песни военных	МАУ ДО СДДТ	Беседа

						лет»		
33	Ноябрь	18.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание солдатских песен. Театрализованная постановка «Песни военных лет»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
34	Ноябрь	21.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание солдатских песен. Театрализованная постановка «Песни военных лет»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
35	Ноябрь	23.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание солдатских песен. Театрализованная постановка «Песни военных лет»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
36	Ноябрь	25.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание солдатских песен. Театрализованная постановка «Песни военных лет»	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
37	Ноябрь	28.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание солдатских песен. Театрализованная постановка «Песни военных лет»	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
38	Ноябрь	30.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в ноябре:					24			
39	Декабрь	02.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
40	Декабрь	05.12. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
41	Декабрь	07.12. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
42	Декабрь	09.12.	18:10-	Практика	2	Разучивание	МАУ	Прослуши

	ь	24	19:50			ансамблевого материала	ДО СДДТ	вание
43	Декабрь	12.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
44	Декабрь	14.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
45	Декабрь	16.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
46	Декабрь	19.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
47	Декабрь	21.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
48	Декабрь	23.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
49	Декабрь	26.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
50	Декабрь	28.12.24	13:35-15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано в декабре:					24			

51	Январь	09.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
52	Январь	11.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
53	Январь	13.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
56	Январь	20.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01.	13:35-	Практика	2	Развитие	МАУ	Правильно

		25	15:15			гармонического слуха	ДО СДДТ	сть выполнения упражнений
59	Январь	27.01.25	18:10-19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
60	Январь	30.01.25	18:10-19:50	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
Всего выдано часов в январе:					20			
61	Февраль	01.02.25	13:35-15:15	Теория	2	Развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
62	Февраль	03.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
63	Февраль	06.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Стилевые особенности манеры исполнения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
64	Февраль	08.02.25	13:35-15:15	Практика	2	Стилевые особенности манеры исполнения.	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
65	Февраль	10.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение некоторых образцов былинных песен	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Февраль	13.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Исполнение некоторых	МАУ ДО	Прослушивание.

						образцов былинных песен	СДДТ	
67	Феврал ь	15.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Исполнение некоторых образцов былинных песен	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
68	Феврал ь	17.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Исполнение некоторых образцов былинных песен	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
69	Феврал ь	20.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание. Беседа
70	Феврал ь	22.02. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
71	Феврал ь	24.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
72	Феврал ь	27.02. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Освоение импровизационн ых приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
Всего выдано часов в феврале:					24			
73	Март	01.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция. Прослуши вание
74	Март	03.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого	МАУ ДО	Демонстра ция.

						материала	СДДТ	Прослушивание
75	Март	06.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Беседа
76	Март	10.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
77	Март	13.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
78	Март	15.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
80	Март	20.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
81	Март	22.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
82	Март	24.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание

83	Март	27.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
84	Март	29.03. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
85	Март	31.03. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
Всего выдано часов в марте:					26			
86	Апрель	03.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
87	Апрель	05.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
88	Апрель	07.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
89	Апрель	10.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
90	Апрель	12.04. 25	13:35- 15:15	Теория	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографических элементов при исполнении	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция

						ансамблевого репертуара		
92	Апрель	17.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Парно-бытовые танцы	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
93	Апрель	19.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
94	Апрель	21.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
95	Апрель	24.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
96	Апрель	26.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
97	Апрель	28.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание парно-бытовых танцев	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеоматериала
Всего выдано часов в апреле:					24			
98	Май	03.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Постановка музыкально-хореографической постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
99	Май	05.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Постановка музыкально-хореографической постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
100	Май	10.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Постановка музыкально-хореографической постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
101	Май	12.05.	18:10-	Практика	2	Постановка	МАУ	Беседа

		25	19:50			музыкально-хореографической постановки	ДО СДДТ	
102	Май	15.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Постановка музыкально-хореографической постановки	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
103	Май	17.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
104	Май	19.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
105	Май	22.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
106	Май	24.05.25	13:35-15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
107	Май	26.05.25	18:10-19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
108	Май	29.05.25	13:35-15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано часов в мае:					22			
Итого выдано часов в год:					216			

Календарный учебный график 6 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля/ аттестация
1	Сентябрь	02.09.24	18:10-19:50	Теория	2	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи. Вводный инструктаж по Т/Б	МАУ ДО СДДТ	Беседа
2	Сентябрь	05.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения

						исполнителя		упражнени й.
3	Сентяб рь	07.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Настройка правильного певческого дыхания исполнителя	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
4	Сентяб рь	09.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
5	Сентяб рь	12.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Распевание	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
6	Сентяб рь	14.09. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
7	Сентяб рь	16.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Упражнение на развитие вокальной техники.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й.
8	Сентяб рь	19.09. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционног о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени

								й.
9	Сентябрь	21.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Развитие артикуляционного аппарата.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
10	Сентябрь	23.09.24	18:10-19:50	Теория	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюдение
11	Сентябрь	26.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Здоровьесбережение: Вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Наблюдение
12	Сентябрь	28.09.24	13:35-15:15	Практика	2	Подбор и разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
13	Сентябрь	30.09.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в сентябре:					26			
14	Октябрь	03.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
15	Октябрь	05.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
16	Октябрь	07.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
17	Октябрь	10.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
18	Октябрь	12.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
19	Октябрь	14.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки		Правильность выполнения

						речевой четкости в работе над ансамблевым материалом		я упражнении. Прослушивание
20	Октябрь	17.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание приемов для выработки речевой четкости в работе над ансамблевым материалом	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
21	Октябрь	19.10.24	13:35-15:15	Теория	2	Лирические песни.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
22	Октябрь	21.10.24	18:10-19:50	Теория	2	Жанровая характеристика лирических песен, как составной элемент свадебного обряда.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
23	Октябрь	24.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Освоение и исполнение лирических песен свадебного обряда.	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Просмотр видеоматериала
24	Октябрь	26.10.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание песен свадебного обряда Ставропольского края	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание аудиоматериала
25	Октябрь	28.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песен свадебного обряда Ставропольского края	МАУ ДО СДДТ	Беседа
26	Октябрь	31.10.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песен свадебного обряда Ставропольского края	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в октябре:					26			
27	Ноябрь	02.11.	13:35-	Практика	2	Постановка	МАУ	Прослуши

		24	15:15			фрагмента свадебного обряда Ставропольского края	ДО СДДТ	вание
28	Ноябрь	07.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка фрагмента свадебного обряда Ставропольского края	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
29	Ноябрь	09.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Постановка фрагмента свадебного обряда Ставропольского края	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
30	Ноябрь	11.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослуши вание
31	Ноябрь	14.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
32	Ноябрь	16.11. 24	13:35- 15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Беседа
33	Ноябрь	18.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
34	Ноябрь	21.11. 24	18:10- 19:50	Практика	2	Использование традиционных хореографически х элементов при исполнении ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
35	Ноябрь	23.11.	13:35-	Практика	2	Использование	МАУ	Демонстра

		24	15:15			традиционных хореографических элементов при исполнении ансамблевого репертуара	ДО СДДТ	ция
36	Ноябрь	25.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Прослушивание
37	Ноябрь	28.11.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
38	Ноябрь	30.11.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в ноябре:					24			
39	Декабрь	02.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
40	Декабрь	05.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
41	Декабрь	07.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
42	Декабрь	09.12.24	18:10-19:50	Теория	2	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
43	Декабрь	12.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
44	Декабрь	14.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Беседа
45	Декабрь	16.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Работа над сценическим воплощением традиционного материала	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
46	Декабрь	19.12.	18:10-	Практика	2	Повторение	МАУ	Прослуши

	ь	24	19:50			пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	ДО СДДТ	вание
47	Декабрь	21.12.24	13:35-15:15	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
48	Декабрь	23.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
49	Декабрь	26.12.24	18:10-19:50	Практика	2	Повторение пройденного материала. Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
50	Декабрь	28.12.24	13:35-15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольное занятие
Всего выдано в декабре:					24			
51	Январь	09.01.25	18:10-19:50	Практика	2	Распевание.	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
52	Январь	11.01.25	13:35-15:15	Практика	2	Распевание. Развитие диапазона	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
53	Январь	13.01.25	18:10-19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений

						пении		
54	Январь	16.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных в пении	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Правильно сть выполнени я упражнени й
55	Январь	18.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
56	Январь	20.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основы вокально- исполнительской работы	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
57	Январь	23.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Постановка правильного певческого дыхания	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
58	Январь	25.01. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
59	Январь	27.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие гармонического слуха	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
60	Январь	30.01. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Развитие артикуляционн о аппарата	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й
Всего выдано часов в январе:					20			

61	Февраль	01.02.25	13:35-15:15	Теория	2	Вечорошные песни	МАУ ДО СДДТ	Беседа
62	Февраль	03.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание Вечорошные песни	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
63	Февраль	06.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание Вечорошные песни	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
64	Февраль	08.02.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание Вечорошные песни	МАУ ДО СДДТ	Беседа Прослушивание
65	Февраль	10.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание традиционных игр	МАУ ДО СДДТ	Беседа
66	Февраль	13.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание традиционных игр	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание.
67	Февраль	15.02.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание традиционных игр	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
68	Февраль	17.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Кадрили	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
69	Февраль	20.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Постановка и исполнение кадрили.	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание. Беседа
70	Февраль	22.02.25	13:35-15:15	Практика	2	Постановка и исполнение кадрили.	МАУ ДО СДДТ	Беседа
71	Февраль	24.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Постановка и исполнение кадрили.	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
72	Февраль	27.02.25	18:10-19:50	Практика	2	Традиционное молодежное гуляние «Вечёрка»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
Всего выдано часов в феврале:					24			
73	Март	01.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Освоение импровизационных приёмов	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Прослушивание
74	Март	03.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Освоение импровизационн	МАУ ДО	Демонстрация.

						ых приёмов	СДДТ	Прослушивание
75	Март	06.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Освоение импровизационных приёмов	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация. Беседа
76	Март	10.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Освоение импровизационных приёмов	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
77	Март	13.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Освоение импровизационных приёмов	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
78	Март	15.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Авторская песня	МАУ ДО СДДТ	Беседа
79	Март	17.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песни «Реченька, река»	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация Прослушивание
80	Март	20.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песни «Реченька, река»	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
81	Март	22.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание песни «Реченька, река»	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений
82	Март	24.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песни «Реченька, река»	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
83	Март	27.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Разучивание песни «Реченька, река»	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
84	Март	29.03.25	13:35-15:15	Практика	2	Работа над ансамблевым	МАУ ДО	Прослушивание

						строем в авторской песне	СДДТ	
85	Март	31.03.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
Всего выдано часов в марте:					26			
86	Апрель	03.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
87	Апрель	05.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Разучивание ансамблевого репертуара	МАУ ДО СДДТ	Прослушивание
88	Апрель	07.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
89	Апрель	10.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Работа над ансамблевым строем в авторской песне	МАУ ДО СДДТ	Правильность выполнения упражнений. Прослушивание
90	Апрель	12.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Беседа
91	Апрель	14.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
92	Апрель	17.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Вокально-исполнительская работа	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
93	Апрель	19.04.25	13:35-15:15	Практика	2	Элементы традиционной хореографии	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация
94	Апрель	21.04.25	18:10-19:50	Практика	2	Сольная пляска	МАУ ДО СДДТ	Демонстрация

95	Апрель	24.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Основные шаги. Импровизация	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
96	Апрель	26.04. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Все виды ключей.	МАУ ДО СДДТ	Правильно сть выполнени я упражнени й. Прослуши вание
97	Апрель	28.04. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Казачья лексика	МАУ ДО СДДТ	Беседа. Показ видеомате риала
Всего выдано часов в апреле:					24			
98	Май	03.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Просмотр фильма «Допляшись»	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
99	Май	05.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Свободная импровизация в сольной пляске	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
100	Май	10.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Свободная импровизация в сольной пляске	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
101	Май	12.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Танцевальный марафон	МАУ ДО СДДТ	Беседа
102	Май	15.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
103	Май	17.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Демонстра ция
104	Май	19.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
105	Май	22.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание

106	Май	24.05. 25	13:35- 15:15	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
107	Май	26.05. 25	18:10- 19:50	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	МАУ ДО СДДТ	Прослуши вание
108	Май	29.05. 25	13:35- 15:15	Концерт	2	Подведение итогов. Отчетный концерт для родителей	МАУ ДО СДДТ	Контрольн ое занятие
Всего выдано часов в мае:					22			
Итого выдано часов в год:					216			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест «Жанры фольклорной песни».

1. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2. ПОДБЛЮДНЫЕ ПЕСНИ - это	
1.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
2.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в <u>пасхальное</u> воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славление подарки.
3.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.
4.	песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3. КОЛЯДКИ - это	
1.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
2.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением

	исполнителей по домам с целью получения угощения.
3.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славление подарки.
4.	жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
5.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4. МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
3.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.
4.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.
5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ – это	
1.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
2.	голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
5.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
6. БЫЛИНА – это	
1.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной

	связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	музыкально-поэтическое произведение, наиболее распространённый вид вокальной народной музыки.
5.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
7. ПРИЧИТАНИЯ (ПЛАЧ) – это	
1.	один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.
2.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
3.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
4.	жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.
5.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
8. СЕМИЦКИЕ ПЕСНИ – это	
1.	жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
2.	народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.
3.	разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
4.	древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.
5.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
9. ВОЛОЧЕБНАЯ ПЕСНЯ - это	

1.	жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.
2.	фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.
3.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
4.	жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
5.	жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.
10. ЧАСТУШКА – это	
1.	песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.
2.	жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
3.	жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.
4.	жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
5.	обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.