

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества

Принята на заседании
педагогического совета
от «25» августа 2021 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО СДДТ
 / Л. С. Козлова
«26» августа 2021 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
разноуровневая, с применением дистанционных технологий
художественной направленности
«Киноклуб»

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 14 до 18 лет
Состав группы: 15
Срок реализации: 6 лет
ID-номер программы в Навигаторе: 16993

Автор-составитель:
Цопарь Д. А., педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2021 год

«Кино может все, а с его помощью и зрители оказываются всемогущими»

Баранов О.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Киноискусство – это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Кино популярно во всех регионах России и мира. Фильмы – это наиболее визуально яркие средства приобщения к культуре, формирующие духовно-нравственную сферу личности ребенка. Именно киноискусство в данное время является господствующим во всей системе информации видеокультуры.

Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в дошкольном возрасте, когда происходит его приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается обычно под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Однако по мере взросления модель взаимодействия детей с киноискусством не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, живописи, танцам, театру. Между тем перед экраном (телевизора, компьютера, телефона) дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий со стороны педагогов и родителей.

Однако есть выход из подобной ситуации – надо использовать тот огромный потенциал, которым обладают экранные искусства, в художественном развитии, эстетическом и нравственном воспитании детей.

Как показывает опыт, экранные искусства (прежде всего – кино) обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого искусства для дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой: идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Знакомство с фильмами разных жанров помогает формированию навыков грамотного зрителя, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

Специфика данной программы дополнительного образования направлена на формирование у подростков навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать киноязык, сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания кино, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

Занятия по изучению киноискусства разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами кино.

Осуществляется активное воспитание учащихся в органичном единстве с процессом изучения киноискусства. Большое значение уделяется формированию коллектива единомышленников.

Данная образовательная программа не требует предварительной подготовки, и предназначена для подростков, интересующихся киноискусством, без отклонений в развитии, с базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности.

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам визуального искусства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира киноискусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Уровень освоения образовательной программы – **общеобразовательный**.

Новизна программы в том, что на базе киноклуба дети в течение длительного времени участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, творческих встречах, лекциях, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельного вида искусства, дети развивают навыки критического анализа и эстетического восприятия окружающей реальности. Предполагается просмотр и сравнение как классических, так и современных кинофильмов, с целью изучения динамики изменений в киноискусстве.

Актуальность программы. Сергей Михалков в своей статье «Человек начинается с детства» писал: «Юный зритель видит подчас совсем не то, что сидящий рядом с ним взрослый. Для ребенка нет незаметных происшествий. Мелочь, пустяк могут оказаться для него важнейшими событиями, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть с ним свою роль – добрую или дурную... И здесь очень важно, чтобы подрастающий человек встретился с умным, хорошим фильмом».

Актуальность данной программы в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать правильный художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия киноискусства.

Педагогической целесообразностью данной программы является создание особого познавательно-развивающего пространства для подростков, с целью их приобщения к мировой культуре (в частности – к киноискусству), раскрытия их лучших человеческих качеств, а также удовлетворения подростковой потребности в межличностном общении.

Задачи и организация учебного процесса

Цель: эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя на материале киноискусства.

Задачи:

Образовательные задачи:

1. Познакомить детей с основными понятиями: Киноискусство. Возможности кинематографа. Виды и жанры кино. Кадр. Монтаж. Съёмочный процесс. Кинодраматургия. Сценарий. Кинофестивали.

2. Сформировать понятия о кинематографических профессиях, процессе и специфике кинопроизводства.

3. Познакомить с историей российского и зарубежного кинематографа.

4. Повысить культурную грамотность детей за счет просмотра, обсуждения и критического анализа кинофильмов и их фрагментов;

5. Дать представление о проектной деятельности (от создания собственного кинофильма к созданию кинофестиваля).

Воспитательные задачи:

1. Прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;

2. Активизация творческой инициативы, развитие коммуникативных качеств и организаторских способностей;

3. Обеспечение комфортной психологической среды, приобщение к здоровому образу жизни;

4. Формирование творческого коллектива, пространства свободного общения;

5. Формирование умения принять самого себя (адекватной самооценки) и других людей (эмпатии), осознавая свои и чужие достоинства и недостатки;

6. Развитие способности адекватно воспринимать критику и грамотно анализировать чужое творчество;

7. Формирование умения выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждения кинофильмов;

8. Формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Развивающие задачи:

1. Создать условия для профессионального самоопределения подростков;

2. Способствовать развитию креативного мышления, творческого воображения, фантазии и наблюдательности;

3. Способствовать развитию критического мышления, умения мыслить образами;

4. Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;

5. Способствовать развитию памяти и внимания;

6. Способствовать развитию дисциплины, умения работать в команде;

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательный курс данной программы рассчитан на три года обучения. Программа рассчитана на обучение подростков 14-18 лет. Группы комплектуются из учащихся примерно одного возраста, что позволяет создать в коллективе атмосферу взаимопонимания. Для успешного освоения программы количество детей в группе начального обучения (первый год) – 12-15 человек, для второго и третьего года обучения – 10-12 человек.

Для какой категории обучающихся предназначена программа:

Данная образовательная программа не требует предварительной подготовки и предназначена для подростков, увлеченных киноискусством, без отклонений в развитии, с базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности. Уровень формирования интересов и мотивации к предметной области обучения определяется педагогом на основе пробного занятия и личной беседы.

Какому возрасту обучающихся адресована программа:

Диапазон охвата возраста обучающихся при наборе группы: от 14 лет до 18 лет включительно.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в объединении.

14-15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. В этом возрасте происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, некоординированности движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в этот период закладываются основы техники, формируется творческий характер.

16-18 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Психика в этом возрасте отмечается устойчивостью интересов, способностью к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Особое значение для подростков имеет возможность самовыражения и самореализации, поиск своего места в жизни, реализация интеллектуального, личностного, творческого потенциала. В этом возрасте происходит рождение новых мотивов профессионального и жизненного самоопределения. Появляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело, стремление утвердиться в мире взрослых. Также наблюдается стремление к самосовершенствованию, повышению культурного уровня, желание стать интересным, много знающим человеком.

Наполняемость групп:

Группы 1 года обучения – 12-15 человек;

Группы 2 года обучения – 10-12 человек;

Группы 3 года обучения – 10-12 человек.

Условия приема обучающихся:

Специального отбора в киношколу не производится. Для поступления необходимо заполнить бланк заявления (у педагога) и предоставить копию свидетельства о рождении ребенка (или паспорта), копию СНИЛС, а также копию паспорта одного из родителей. Перевод воспитанников с первого года на второй и третий осуществляется ежегодно, набор в объединение ведется в течение всего календарного года при наличии свободных мест в коллективе.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на три года обучения, ее продолжительность – 3 года.

Количество часов на каждый год:

- первый год обучения – 4 часа в неделю, всего 144 часа;
- второй год обучения – 4 часа в неделю, всего 144 часа;
- третий год обучения – 4 часа в неделю, всего 144 часа.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Коллективная – учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, проводят общий просмотр фильма, его обсуждение и восприятие сопутствующей информации. При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности учеников.
- Индивидуальная – у каждого ученика имеется персональное задание. Применяется для индивидуализации образовательного процесса.

Формы проведения занятий:

Просмотр фильма, обсуждение, беседа, дискуссия, творческая встреча, лекция, занятие-игра, экскурсия.

Основной формой обучения в рамках данной образовательной программы является просмотр фильмов (кинофильмы, короткометражные фильмы, документальные фильмы, фрагменты кинофильмов и др.).

Экскурсии в зависимости от решаемых задач могут быть следующими:

- просмотры профессиональных и любительских фильмов;
- знакомство с творческими мастерскими, профессиональными и любительскими видеостудиями;
- посещение музея;
- выходы на природу.

Творческие встречи – проводятся с киноведами, киноактёрами, режиссёрами, операторами, монтажерами, сценаристами, продюсерами, студентами соответствующих профилей обучения.

Форма обучения: Очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий и сетевого взаимодействия.

Образовательные технологии:

- творческо-продуктивные;
- дифференцированного и индивидуализированного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дистанционного взаимодействия учеников и педагога;

- учебной дискуссии;
- рефлексия, анализ и критика.

Основные методы достижения цели и выполнения задач:

- **метод сенсорного восприятия** – просмотр фильмов (основной метод);
- **словесный метод** – рассказ о фильме и участниках его создания; объяснение особенностей киноязыка; беседа о смысловой нагрузке фильма; дискуссия о просмотренном фильме;
- **практический метод** – подготовка учениками критических рецензий и лекций о фильмах;
- **метод стимулирования деятельности** – поощрение, возможность предложить фильм для общего просмотра с обоснованием такого выбора;

Процесс обучения строится на трех основных этапах:

Ознакомление. Рассказ педагога о выбранном для просмотра фильме, участниках его создания (режиссер, актеры, оператор и др.), обстоятельствах его создания и кинопроката, особенностях его киноязыка, месте данного фильма в киноискусстве.

Просмотр фильма. Процесс коллективного просмотра фильма группой учеников, с пояснениями педагога в ходе просмотра при необходимости.

Обсуждение. Высказывание учениками после просмотра фильма своих впечатлений и мнений о нем, дискуссия о спорных вопросах, положительных и отрицательных сторонах фильма. Педагог также может давать задание ученикам написать критическую рецензию на просмотренный фильм.

Режим занятий:

Программа реализуется в течение полного учебного года – с 1 сентября по конец мая. Режим занятий киношколы «Эпизод» построен исходя из 3-х годичной программы обучения. Продолжительность учебного (академического) часа – 45 минут. Между занятиями организуется перерыв 10 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

Массовые мероприятия.

Для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок, укрепления социальных связей внутри учебного коллектива, параллельно с основными учебными занятиями предусматривается проведение массовой работы.

1. Мероприятия, проводимые внутри коллектива:

- Праздники «Дней рождения»;
- Общие и специальные праздники (Новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 Мая и др.)
- Турпоходы, совместные поездки.

2. Мероприятия, проводимые в СДДТ: содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма воспитанников.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:

- понимать возможности кинематографа;
- разбираться в специфике кино как отдельного вида искусства;

- иметь представление о кадре и его особенностях;
- понимать принципы и способы монтажа на элементарном уровне;
- разбираться в процессе производства кинофильма и кинематографических профессиях, видах и жанрах кино;
- понимать основы сценарного дела и драматургии кино;
- понимать процесс организации кинофестиваля, его цели и задачи.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувство товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, музыке, театру;
- сформируют умение выражать эмоции, чувства и мысли, грамотно анализировать чужое творчество
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- будут знать терминологию кинематографа, его историю, жанровую систему;
- разовьют память и внимательность, критическое и образное мышление;
- разовьют креативное мышление, творческое воображение и фантазию;
- разовьют дисциплинированность, получат опыт социального взаимодействия.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- активность обучающихся на занятиях;
- результаты выполненных самостоятельных работ;
- участие обучающихся в мероприятиях и творческих конкурсах.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, конкурс, самоанализ, коллективная рефлексия.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа как вида искусства, его историю, специфику профессий, особенности киноязыка в целом и каждого отдельного компонента.

Обучающиеся будут уметь: анализировать фильмы как продукт киноискусства, определять заложенные создателями фильма смыслы и идеи, находить в фильмах отсылки и референсы к другим видам искусства.

Обучающиеся будут иметь опыт: коллективных обсуждений кинофильмов, высказывания своего мнения и принятия чужого.

У обучающихся будут развиты личностные качества: художественный вкус, критическое мышление, творческое воображение, дисциплинированность, уважение чужого мнения и свободы творчества.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в кабинете СДДТ.

В кабинете для занятий имеются стулья (15-20 шт.), стол. Кабинет должен быть оборудован компьютером с аудио-интерфейсом и скоростным выходом в Интернет. Также в кабинете необходим телевизор с большим экраном (40 дюймов или более), подключенный к компьютеру через кабель HDMI.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи 1 года обучения. Техника безопасности.	4	2	2	Знание техники безопасности, целей и задач 1 года обучения
2	История развития кинематографа.	16	8	8	Знание ступеней развития киноискусства
3	Кинофильмы для подростков.	32	16	16	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
4	Мультипликационные фильмы.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
5	Киноязык советского кинематографа.	16	8	8	Знание специфики советского кино
6	Киноязык зарубежного кинематографа.	20	10	10	Знание инструментов массового киноязыка
7	Кино о Великой Отечественной войне.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
8	Специфика документального кино.	8	4	4	Знание инструментов документалистики
9	Специфика короткометражного кино.	12	6	6	Знание особенностей короткого метра
10	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая конференция
Всего:		144	72	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор содержания, целей, задач и тем занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассказ учащихся о любимых фильмах.

Тема 2. История развития кинематографа.

Теория. Зарождение кино. Развитие инструментов киноискусства в связи с техническим прогрессом. Главные ступени развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Цветное и черно-белое кино. Трансформация зрительских вкусов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 3. Кинофильмы для подростков.

Теория. Особенности кино для зрителей-подростков. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 4. Мультипликационные фильмы.

Теория. Особенности и адресность мультипликационных фильмов. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 5. Киноязык советского кинематографа.

Теория. Особенности эпохи советского кинематографа. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 6. Киноязык зарубежного кинематографа.

Теория. Особенности зарубежного кино для массового зрителя. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 7. Кино о Великой Отечественной войне.

Теория. Особенности кино о Великой Отечественной войне. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 8. Специфика документального кино.

Теория. Особенности документального кино. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 9. Специфика короткометражного кино.

Теория. Особенности короткометражного киноискусства. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение и сравнительный анализ фильмов, просмотренных в течение учебного года.

Практика. Общая конференция с выступлением каждого учащегося. Обзор лучших кино-рецензий.

После освоения программы первого года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основные вехи развития отечественного и зарубежного кинематографа;
- отличия киноязыка отечественного (советского) и зарубежного кинематографа;
- особенности киноязыка в документальном кино;
- особенности киноязыка в короткометражном кино;
- правила и методы критического анализа фильмов;

уметь:

- анализировать внешнюю форму фильма (операторские и монтажные приемы, актерскую игру);
- анализировать содержание фильма (сюжет и сценарные повороты, персонажей, заложенные смыслы и идеи);
- писать критические рецензии на фильмы.

В дальнейшем обучении (2-3 год) эти знания и умения совершенствуются.

Список фильмов для просмотра:

1	Х/ф «Звездная пыль» (Великобритания, США, 2007)
2	Х/ф «Мост в Терабитию» (США, 2006)
3	Х/ф «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (СССР, 1964)
4	Х/ф «Хороший мальчик» (Россия, 2016)
5	Х/ф «Новый Человек-Паук» (США, 2012)
6	Х/ф «Броненосец Потемкин» (СССР, 1925)
7	Подборка короткометражных художественных фильмов.
8	М/ф «Делай ноги» (США, 2006)
9	Х/ф «Когда я стану великаном» (СССР, 1979)
10	Х/ф «Лемони Сникет: 33 несчастья» (США, 2004)
11	Х/ф «Мышьяк и старые кружева» (США, 1942)
12	Х/ф «Новый Человек-Паук 2: Высокое напряжение» (США, 2014)
13	Х/ф «Летят журавли» (СССР, 1957)
14	Подборка документальных фильмов
15	М/ф «Вольт» (США, 2008)
16	Х/ф «Приходите завтра» (СССР, 1962)
17	Х/ф «Парень-каратист» (США, 1984)
18	Х/ф «Окно в Париж» (Россия, 1993)
19	Х/ф «Голос монстра» (Великобритания, 2016)
20	Х/ф «Бобро пожаловать» (Франция, 2008)
21	Подборка короткометражных художественных фильмов.
22	М/ф «ВАЛЛ-И» (США, 2008)
23	Х/ф «Любовь и голуби» (СССР, 1984)
24	Х/ф «Неприятности с Гарри» (США, 1954)
25	Х/ф «Миллионер из трущоб» (Великобритания, США, Индия, 2008)
26	Х/ф «Коридор бессмертия» (Россия, 2019)
27	Х/ф «Великолепный» (Франция, 1973)

28	Подборка документальных фильмов
29	М/ф «Легенды ночных стражей» (США, 2010)
30	Х/ф «Это всё она» (США, 1998)
31	Х/ф «Баллада о солдате» (СССР, 1959)
32	Х/ф «Брестская крепость» (Россия, 2010)
33	Х/ф «Судьба человека» (СССР, 1959)
34	Х/ф «Форрест Гамп» (США, 1994)
35	Подборка короткометражных художественных фильмов.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	4	2	2	Знание техники безопасности, целей и задач 2 года обучения
2	История развития кинематографа.	20	10	10	Знание ступеней развития киноискусства
3	Кинофильмы для подростков.	2	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
4	Мультипликационные фильмы.	8	4	4	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
5	Киноязык советского кинематографа.	20	10	10	Знание специфики советского кино
6	Киноязык зарубежного кинематографа.	36	18	18	Знание инструментов массового киноязыка
7	Кино о Великой Отечественной войне.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
8	Специфика документального кино.	8	4	4	Знание инструментов документалистики
9	Специфика короткометражного кино.	12	6	6	Знание особенностей короткого метра
10	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая конференция
Всего:		144	72	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор содержания, целей, задач и тем занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассказ учащихся о любимых фильмах.

Тема 2. История развития кинематографа.

Теория. Зарождение кино. Развитие инструментов киноискусства в связи с техническим прогрессом. Главные ступени развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Цветное и черно-белое кино. Трансформация зрительских вкусов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 3. Кинофильмы для подростков.

Теория. Особенности кино для зрителей-подростков. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 4. Мультипликационные фильмы.

Теория. Особенности и адресность мультипликационных фильмов. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 5. Киноязык советского кинематографа.

Теория. Особенности эпохи советского кинематографа. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 6. Киноязык зарубежного кинематографа.

Теория. Особенности зарубежного кино для массового зрителя. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 7. Кино о Великой Отечественной войне.

Теория. Особенности кино о Великой Отечественной войне. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 8. Специфика документального кино.

Теория. Особенности документального кино. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 9. Специфика короткометражного кино.

Теория. Особенности короткометражного киноискусства. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение и сравнительный анализ фильмов, просмотренных в течение учебного года.

Практика. Общая конференция с выступлением каждого учащегося. Обзор лучших кино-рецензий.

После освоения программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основные вехи развития отечественного и зарубежного кинематографа;
- отличия киноязыка отечественного (советского) и зарубежного кинематографа;
- особенности киноязыка в документальном кино;
- особенности киноязыка в короткометражном кино;
- правила и методы критического анализа фильмов;

уметь:

- анализировать внешнюю форму фильма (операторские и монтажные приемы, актерскую игру);
- анализировать содержание фильма (сюжет и сценарные повороты, персонажей, заложенные смыслы и идеи);
- -писать критические рецензии на фильмы.

Список фильмов для просмотра:

1	Х/ф «Чучело» (СССР, 1983)
2	Х/ф «Артистка» (Россия, 2007)
3	Х/ф «Завтрак у Тиффани» (США, 1961)
4	Х/ф «Собачье сердце» (СССР, 1988)
5	Х/ф «Изгой» (США, 2000)
6	Х/ф «Проект 24» (Индия, 2016)
7	Подборка короткометражных художественных фильмов.
8	М/ф «Трио из Бельвилля» (Франция, 2003)
9	Х/ф «Веревка» (США, 1948)
10	Х/ф «Ла-Ла Ленд» (США, 2016)
11	Х/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (СССР, 1979)
12	Х/ф «Артист» (Франция, 2011)
13	Х/ф «Прогулка» (Россия, 2003)
14	Подборка документальных фильмов
15	Х/ф «Шоу Трумана» (США, 1998)
16	Х/ф «Берегись автомобиля» (СССР, 1966)
17	Х/ф «Королевство полной луны» (США, 2012)
18	Х/ф «Иваново детство» (СССР, 1962)
19	Х/ф «Большой» (США, 1988)
20	Х/ф «Перед экзаменом» (СССР, 1977)
21	Подборка короткометражных художественных фильмов.
22	М/ф «Мэри и Макс» (Австралия, 2009)
23	Х/ф «Война Анны» (Россия, 2018)
24	Х/ф «Ромео + Джульетта» (США, 1996)
25	Х/ф «Родня» (СССР, 1981)
26	Х/ф «Одержимость» (США, 2013)
27	Х/ф «Девчата» (СССР, 1962)
28	Подборка документальных фильмов

29	Х/ф «А зори здесь тихие» (СССР, 1972)
30	Х/ф «12 разгневанных мужчин» (США, 1956)
31	Х/ф «Отец солдата» (СССР, 1964)
32	Х/ф «Беги, Лола, беги» (Германия, 1998)
33	Х/ф «Начало» (СССР, 1970)
34	Х/ф «Дитя человеческое» (США, 2006)
35	Подборка короткометражных художественных фильмов.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи 3года обучения. Техника безопасности.	4	2	2	Знание техники безопасности, целей и задач 3 года обучения
2	История развития кинематографа.	20	10	10	Знание ступеней развития киноискусства
3	Кинофильмы для подростков.	20	10	10	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
4	Киноязык советского кинематографа.	20	10	10	Знание специфики советского кино
5	Киноязык зарубежного кинематографа.	44	22	22	Знание инструментов массового киноязыка
6	Кино о Великой Отечественной войне.	12	6	6	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
7	Специфика документального кино.	8	4	4	Знание инструментов документалистики
8	Специфика короткометражного кино.	12	6	6	Знание особенностей короткого метра
9	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая конференция
Всего:		144	72	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор содержания, целей, задач и тем занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассказ учащихся о любимых фильмах.

Тема 2. История развития кинематографа.

Теория. Зарождение кино. Развитие инструментов киноискусства в связи с техническим прогрессом. Главные ступени развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Цветное и черно-белое кино. Трансформация зрительских вкусов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 3. Кинофильмы для подростков.

Теория. Особенности кино для зрителей-подростков. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 4. Киноязык советского кинематографа.

Теория. Особенности эпохи советского кинематографа. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 5. Киноязык зарубежного кинематографа.

Теория. Особенности зарубежного кино для массового зрителя. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 6. Кино о Великой Отечественной войне.

Теория. Особенности кино о Великой Отечественной войне. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 7. Специфика документального кино.

Теория. Особенности документального кино. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 8. Специфика короткометражного кино.

Теория. Особенности короткометражного киноискусства. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение и сравнительный анализ фильмов, просмотренных в течение учебного года.

Практика. Общая конференция с выступлением каждого учащегося. Обзор лучших кино-рецензий.

После освоения программы третьего года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основные вехи развития отечественного и зарубежного кинематографа;
- отличия киноязыка отечественного (советского) и зарубежного кинематографа;
- особенности киноязыка в документальном кино;
- особенности киноязыка в короткометражном кино;
- правила и методы критического анализа фильмов;

уметь:

- анализировать внешнюю форму фильма (операторские и монтажные приемы, актерскую игру);
- анализировать содержание фильма (сюжет и сценарные повороты, персонажей, заложенные смыслы и идеи);
- писать критические рецензии на фильмы.

Список фильмов для просмотра:

1	Х/ф «Престиж» (Великобритания, США, 2006)
2	Х/ф «Неадекватные люди» (Россия, 2010)
3	Х/ф «Счастливо оставаться» (Франция, 2020)
4	Х/ф «Влюблен по собственному желанию» (СССР, 1982)
5	Х/ф «Хороший, плохой, злой» (Италия, 1966)
6	Х/ф «Гнев» (США, 2004)
7	Подборка короткометражных художественных фильмов.
8	Х/ф «Семь самураев» (Япония, 1954)
9	Х/ф «Облако-рай» (СССР, 1990)
10	Х/ф «Амели» (Франция, 2001)
11	Х/ф «Весна на Заречной улице» (СССР, 1956)
12	Х/ф «Эд Вуд» (США, 1994)
13	Х/ф «Диалоги» (Россия, 2013)
14	Подборка документальных фильмов
15	Х/ф «Леон» (Франция, США, 1994)
16	Х/ф «Гамлет» (СССР, 1964)
17	Х/ф «Черная кошка, белый кот» (Югославия, 1998)
18	Х/ф «Белый Бим Черное ухо» (СССР, 1976)
19	Х/ф «Восьмой класс» (США, 2018)
20	Х/ф «Золотой теленок» (СССР, 1968)
21	Подборка короткометражных художественных фильмов.
22	Х/ф «Старикам тут не место» (США, 2007)
23	Х/ф «Вам и не снилось» (СССР, 1980)
24	Х/ф «Мулен Руж» (Австралия, 2001)
25	Х/ф «Расёмон» (Япония, 1950)
26	Х/ф «Русалка» (Россия, 2007)
27	Х/ф «Рестлер» (США, 2008)
28	Подборка документальных фильмов
29	Х/ф «Бёрдмен» (США, 2014)
30	Х/ф «Проверка на дорогах» (СССР, 1971)
31	Х/ф «Спасти рядового Райана» (США, 1998)
32	Х/ф «Восхождение» (СССР, 1976)
33	Х/ф «Первые на Луне» (Россия, 2005)
34	Х/ф «Скотт Пилигрим против всех» (США, 2010)
35	Подборка короткометражных художественных фильмов.

Литература:

1. Зоркая Н. М. История советского кино. – СПб.: Алетейя, 2005.
2. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов /Сост. и отв. ред. В. А. Утилов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
3. История отечественного кино. Учебник для вузов /Отв. ред. Л. М. Будяк. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
4. Караганов А. В. Первое столетие кино. – М.: Материк, 2006.
5. Левшина И. С. Подросток и экран. – М.: Педагогика, 1989.
6. Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005.
7. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. – М.: Изд-во БПСК, 1980.
8. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. – М.: Смысл, 2002.
9. Митта А. Н. Кино между адом и раем. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011.

Интернет ресурсы:

1. КиноПоиск: Все фильмы планеты. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>
3. Кинопортал Фильм.ру - все о кино, рецензии, обзоры, новости, премьеры фильмов. – Режим доступа: <https://www.film.ru/>
4. Новости киноиндустрии. Сайт для тех, кто создает КИНО и ТВ. – Режим доступа: www.cinemotionlab.com
5. Московская школа кино. Блог «Киноизнанка». – Режим доступа: <https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/>