

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 156 - ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«СТИЛЬ ЭПОХИ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Состав группы: 10-12 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 23052

Составитель:
Олефиренко Ксения Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стиль эпохи» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Стиль эпохи» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил норм [СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания"](#)";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Актуальность. В процессе конструирования и трансляции ценностей и моделей поведения все большую роль играют социальные медиа.

Социальные медиа формируют определенный образ жизни, создавая эталоны поведенческой модели, не исключая разнообразия вариаций и интерпретаций, учитывая различия в социальном положении и в системе ценностных ориентаций. В отличие от традиционных СМИ, контент социальных медиа создается не по иерархическому принципу вертикально интегрированной структуры, а бесконечным количеством пользователей, которые выступают уже не пассивными потребителями, а активными участниками, реагирующими и влияющими на процесс генерирования контента.

Абрамов Р. Н. в своем аналитическом обзоре методологических и содержательных аспектов социальных исследований отмечает, что особую роль в формировании актуальной повестки дня играет набирающая популярность блогосфера – разновидность медиа, чьей основной характеристикой является создание постоянного диалога между автором и потенциальными читателями.

В пространстве социальных медиа происходит не только передача литературного опыта, но и определяется вектор развития различных сфер общественной жизни, формируется потребитель, его стиль жизни и ценностные директивы. В условиях возрастания влияния социальных медиа в обществе, исследование механизма социального конструирования представлений о литературе и процессе чтения приобретает особую актуальность, как в теоретическом, так и в практическом аспекте.

Отличительные особенности программы заключаются в синтезе Social Media-технологий с «традиционным» теоретическим материалом: воспитанники осваивают основные положения и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы через прямое взаимодействие с продуктами медиа: анализ блогерской деятельности музеев, картинных галерей и т.д., создание персонального блога, где формой передачи полученных знаний являются многоформатные медиа-продукты, от мемов до аудио-/видео- трансляций. Таким образом происходит развитие творческих способностей через формирование комплексных Social Media и гуманитарных знаний, умений и навыков, применимых для создания и продвижения собственного медиа-продукта на различных интернет-платформах (социальные сети, каналы на RuTube, персональные сайты и т.д.).

В программу так же помимо теории Social Media включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

Организация процесса образования строится с использованием *таких педагогических технологий* как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, проектная, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

Программа имеет стартовый уровень реализации. Для занятий предусмотрены универсальные и общедоступные формы работы. В программе минимизирована сложность предлагаемого для освоения материала, и сделан упор на развитие мотивации к определенному виду деятельности. Обучение в условиях интеграции разных образовательных систем способствует более успешной адаптации учащегося в систему обучения учебных условиях, отличных от привычных условий собственной образовательной среды. Освоение новых форм работы,

аутентичных традиционной образовательной среде, обеспечивает более прочное формирование основных компетенций, в том числе, коммуникативной, социокультурной, социопрагматической и др.

Мульти-обучение в рамках интегрированного подхода создаёт предпосылки для непрерывного образования в течение всей жизни, с выбором оптимального места, времени и режима обучения, поскольку открывает дополнительные возможности получения качественного образования в любой форме, в том числе в дистанционной.

Адресат программы.

Данная образовательная программа предназначена для обучающихся 16 – 18 лет, и составлена с учетом их возрастных особенностей. Содержание программы, формы и методы организации образовательного процесса подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Возрастной период с 16 до 18 лет – это время становления завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания. Освоение интегрированной программы способствует расширению кругозора учащихся, более широкому миропониманию и осознанию себя как личности и своего места в поликультурном, постоянно меняющемся и динамично развивающемся мире. Объединение анализирует работу региональных культурных программ, арт-пространств и создает проекты для развития культурного пространства Ставрополя.

Объем и сроки освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 144 часов в год. Программа не является константой. В процессе работы с конкретной группой детей, содержание и формы занятий могут по необходимости корректироваться педагогом.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности реализации программы.

Для реализации программы используется традиционная модель, в которой освоение содержания программы осуществляется в линейной последовательности в течение всего года обучения. Предусмотрено использование *дистанционных образовательных технологий* при реализации программы. При разработке и реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований

Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. При реализации данной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).

В соответствии со Стандартом безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенической безопасности в целях противодействия распространения в Ставрополе новой коронавирусной инфекции, разработанным во исполнение постановления Губернатора от 26 октября № 467, которым вводятся дополнительные профилактические меры для противодействия распространению коронавирусной инфекции в Ставропольском крае, организация образовательного процесса в 2021-2022 учебном году осуществляется со следующими особенностями.

В условиях стабильной санитарно-эпидемиологической ситуации и отсутствия введенных ограничений реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается в штатном режиме с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), в том числе сокращения количества учащихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы учащихся на подгруппы, корректировки учебного плана и рабочих программ, предусматривающих сокращение времени учебных занятий и акцент на освоение нового учебного материала, без сокращения объема педагогической нагрузки, с учетом доступности материалов, методик и технологий обучения для обучающихся с инвалидностью и ОВЗ.

Перечень форм подведения итогов реализации программы.

По окончании программы «Стиль эпохи» проводится демонстрация научных проектных работ.

Форма обучения – очная.

Перечень видов занятий.

Программа сочетает в себе теоретические и практические занятия, объяснение материала с наглядной демонстрацией, игровую форму занятия, беседу, дискуссию, обсуждение с элементами самостоятельной работы,

исследовательскую работу, ролевая и имитационная игры, проектная работа.

Уровень программы. Содержание образовательной программы имеет одноуровневое строение.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы: формирование у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области литературы путем освоения историко-культурного пространства эпохи.

Задачи программы:

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.).

Освоение содержания программы обеспечивает достижение следующих **результатов**:

I. Личностные:

- обучающийся научится проявлению мотивации учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения, которые базируются на необходимости постоянного расширения знаний для решения новых учебных задач;
- обучающийся раскроет способности самостоятельно ставить цели и строить жизненные планы;
- обучающийся научится саморазвитию и личностному самоопределению.

II. Метапредметные:

- обучающийся научится целеполаганию под руководством педагога;
- обучающийся будет способен определять план выполнения задания под руководством педагога;

- обучающийся сможет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев, различая результат и способы действий;
- обучающийся сможет делать выводы в результате совместной работы в парах, группах;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;
- обучающийся научится умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанному выбору наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- обучающийся научится умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

III. По направлению (профилю) программы:

Обучающийся сможет:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную

выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- самостоятельно находить интересные темы для будущих блогов;

- уметь организовать и провести весь комплекс мероприятий, связанных с производством материала для социальных медиа;

- плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства материалов для достижения конечной цели;

- просмотреть и оцифровать созданный материал;

– иметь четкое представление о работе Social Media.

Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, обобщающим и др.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная, индивидуально-групповая, работа по подгруппам и др.

Возможные формы проведения занятий: круглый стол, семинар, лабораторное занятие, беседа, лекция, вернисаж, мастер-класс, соревнование, викторина, наблюдение, выставка, творческая встреча, галерея, открытое занятие, творческая мастерская, обсуждение, поход, практическое занятие, представление, фестиваль, презентация, экскурсия, конкурс и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения, 144 часа.

Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации и контроля
	<i>Тео рия</i>	<i>Прак тика</i>	<i>Все го</i>	
Вводное занятие: блог как способ самопрезентации	2	-	2	Беседа, создание блога, прохождение вступительного опроса
Роды литературы. Жанры литературы. Типология жанров.	2	2	4	Семинар
Идейно- художественные	4	2	6	тест

направления. Содержание и форма литературного произведения.				
Типология художественных образов.	2	-	2	семинар
Метрики блогов	4	6	10	ролевая игра
Авторский замысел.	4	2	6	готовый тик-ток, пост в формате мемов, tag yourself
Фольклор. Славянская мифология. Древнерусская литература.	4	4	8	карта былинных мест
Литература XVIII века. Трансформация западных сюжетов. «Вечные» образы.	4	6	10	готовый сюжет
Русская школа критики.	4	4	8	текстовая работа
Литература первой половины XIX века. Золотой век.	4	6	10	ментальна я карта
Литература второй половины XIX века. Осмысление наследия А.С. Пушкина.	2	4	6	ментальна я карта

Литература конца XIX – XX века. Серебряный век.	4	2	6	ролевая игра
Историко- литературный процесс.	4	4	8	презентац ия
Профессиональ ная журналистика, гражданская журналистика и блогерство.	4	4	8	сравнител ьный анализ любого блога и издания по единой тематике
Социальный и культурный феномен блогерства.	4	4	8	семинар
Ценности и тенденции модного поведения, транслируемые социальными медиа.	4	8	12	тест
Виды блогерства. Создание online-образа.	4	6	10	ролевая игра
Творческий проект	4	8	12	защита проекта
Участие в конкурсах и фестивалях	-	6	6	защита проектов
Заключительно е занятие.	2	-	2	зачетное занятие
Всего учебных часов в год:	68	76	144	

Календарно-тематическое планирование
Содержание образовательной программы 1-го года обучения, 144 часов.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводное занятие: блог как способ самопрезентации.

Тема 2. Роды литературы. Жанры литературы. Типология жанров.

Теория: Роды литературы (эпос, лирика, драма). Жанры литературы: эпические, лирические, драматические. Типология жанров.

Тема 3. Идеино-художественные направления. Содержание и форма литературного произведения.

Теория: Идеино-художественные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Содержание и форма литературного произведения.

Практика: Определение направлений на примерах (литературные тексты, архитектура, одежда и т.д.).

Тема 4. Типология художественных образов.

Теория: Типология художественных образов. Архетипы. Вечные образы. Портрет. Художественная деталь. Художественное время и пространство (хронотоп). Поэтика.

Тема 5. Метрики блогов.

Теория: Статистика, виральный охват подписчиков, посещаемость, активность. Способы монетизации творчества. Особенности социальных сетей: Телеграмм, ВКонтакте. Способы подсчета прироста аудитории, механика работы репостов и алгоритма рекомендаций. Программы монетизации: реклама, мерч, программы платформ.

Практика: Анализ характера контента в зависимости от социальной сети.

Тема 6. Авторский замысел.

Теория: Авторская позиция. Структурные составляющие текста. «Сидром синих занавесок»: как мы узнаем авторский замысел. Косвенная и прямая авторская позиция на уровне структуры. Композиция, фабула, пафос, сюжет.

Практика: Выделение косвенной и прямой авторской позиции на примерах.

Тема 7. Художественные средства создания образов.

Теория: Изобразительно-выразительные средства (тропы, лексические, синтаксические и фонетические средства). Характер. Тип. Портрет. Система образов. «Вечные темы» и «вечные» образы.

Практика: закрепить полученные знания с помощью заданий по карточкам.

Тема 8. Фольклор. Славянская мифология. Древнерусская литература.

Теория: Жанры фольклора. Теория происхождения славян. Отражение религиозных воззрений на устное творчество. Пантеон славянских богов. Рождение светских текстов.

Практика: Поиск фольклорных образов в «Слово о полку Игореве».

Тема 8. Литература XVIII века. Трансформация западных сюжетов. «Вечные» образы.

Теория: Д.И. Фонвизин «Недоросль». Г.Р. Державин «Памятник». История создания, особенности жанра, композиция, темы, мотивы, символы, сюжет, система героев.

Практика: Поиск «Гамлетов», «Дон Кихотов», «Дон Жуанов», «Фаустов» в текстах классиков.

Тема 9. Русская школа критики.

Теория: Зарождение теоретического взгляда. Народность, историзм литературы. Критическая проза Пушкина А. и Гоголя Н.. Концепция критического реализма и натуральной школы Белинского В.. Славянофилы. Западники. Почвенники.

Практика: сравнение критической статьи Белинского о тексте с рецензиями на сайтах.

Тема 10. Литература первой половины XIX века. Золотой век.

Теория: В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Тексты, биографии, критика.

Практика: Закрепление знаний в игре "Интервьюер".

Тема 11. Литература второй половины XIX века. Осмысление наследия А.С. Пушкина.

Теория: А.Н. Островский. И.С. Тургенев. А.А. Фет. И.А. Гончаров. Н.А. Некрасов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Л.Н. Ф.М. Достоевский. Н.С. Лесков. Тексты, биографии, критика.

Практика: Просмотр экранизации любой книги перечисленных выше авторов и её обсуждение.

Тема 12. Литература конца XIX – XX века. Серебряный век.

Теория: А.П. Чехов, И.А. Бунин. М. Горький. А.А. Блок. В.В.Маяковский. С.А. Есенин. М.И. Цветаева. О. Э. Мальдештам. А.А. Ахматова. М.А. Булгаков. Б.Л. Пастернак. З. Гиппиус. М. Лохвицкая. С. Парнок.

Практика: Создание буктрейлера, коллективный проект.

Тема 13. Историко-литературный процесс.

Теория: Идеино-художественное направление как стиль эпохи. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Практика: Создание лукбука.

Тема 14. Профессиональная журналистика, гражданская журналистика и блогерство: вопрос разграничения понятий.

Теория: Выявление сходств и различий между профессиональной журналистикой, гражданской журналистикой и блогерством: вопрос разграничения понятий.

Практика: Рассмотрение примеров.

Тема 15. Социальный и культурный феномен блогерства.

Теория: Влияние блогов на жизнь человека.

Практика: выявление методов языковой манипуляции в текстах Social Media.

Тема 16. Виды блогерства. Создание online-образа.

Теория: Фуд-блог. Фэшн-блог. Тревел-блог. Научпоп-блог.

Практика: Ролевая игра.

Тема 17. Ценности и тенденции модного поведения, транслируемые социальными медиа.

Тема 18. Творческий проект.

Теория: Правила работы с творческим заданием.

Практика: Создание творческий проектов для конкурсов, отработка профессиональных навыков.

Тема 19. Участие в конкурсах и фестивалях.

Практика: Подготовка конкурсных материалов.

Тема 20. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Определение результативности реализации образовательной программы проводится при анализе результатов входящей, промежуточной и итоговой диагностики.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются **три вида результатов:**

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

I. Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения; заучивание наизусть;
- устный или письменный ответ на вопрос; устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная);
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной

образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

– создание материалов для блога объединения;

– работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);

– составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;

– создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;

– участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

II. Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является научная работа и как итог участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, способная гармонично воспринимать окружающий мир, и отражать его многообразие в своих работах, а также обладающая способностью к самосовершенствованию.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

Организация образовательного процесса.

В основе программы лежат следующие основные принципы:

- последовательности и системности (от простого к сложному);
- доступности (соответствие возрастными индивидуальным особенностям детей);
- наглядности (таблицы, схемы, фотографии, методические разработки);
- научности обучения.

В ходе реализации программы предполагается использование следующих образовательных технологий:

- технология индивидуализации обучения;
- технология критического мышления;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология сотрудничества;
- информационно-коммуникативные технологии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Стиль эпохи» интегрированная по содержанию.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами. Устройство с выходом в Интернет (компьютер, ноутбук, сотовый телефон).

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее образование в рамках групп направлений подготовки «Филология» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

К реализации программы также допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки «Образование и педагогические науки» и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за три года обучения, или обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Социально-психологическое сопровождение образовательной программы.

Много внимания уделяется работе над психологическими особенностями: чувством уверенности в себе, умении общаться, слышать других, четко выражать свои мысли, работать в команде.

Программа предусматривает сотрудничество с социально-психологической службой, которая проводит наблюдения и отслеживание мотивации обучающихся к обучению путем проведения комплекса психологических методик, среди которых анкетирование, тестирование, тренинги. Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе, а также лидерских качеств.

При ведении образовательного процесса педагогом учитываются возрастные особенности обучающихся.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Аттестация обучающихся проводится три раза в год (начальный, промежуточный, итоговый контроль). Форму аттестации выбирает педагог.

По данной программе предусмотрены следующие **формы аттестации/контроля** обучающихся.

Внутренний мониторинг: **начальный и промежуточный** контроль – тест (оценивается по количеству правильных ответов), **итоговый** контроль реализуется в демонстрационной форме – защита индивидуального проекта.

Контроль и оценка уровня образовательных результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения занятий.

Основными видами контрольно-оценочных средств являются педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся.

При отслеживании диагностических результатов освоения программы используются различные методы: учебные занятия, обобщающая лекция-практикум, практическая работа, занятие-игра, соревнование, тестирование, зачет, выставка, учебная беседа, обобщающая беседа, дебаты, самостоятельная работа, групповое самообучение, круглый стол, фримаркет, аудио-/видео- трансляция. При этом учитываются психолого-возрастные особенности детей. Для отслеживания диагностических результатов освоения программы выработаны оценочные критерии, участие в выставках, конкурсах и т.д.).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Детское объединение по форме организации учебного процесса является группой.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.

Содержание воспитания. Воспитательная идея программы направлена на трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму, конкурентоспособности. Большое внимание уделяется воспитанию чувства личной ответственности за общее дело; уважительного отношения к творческому труду сверстников, профессиональных фотографов, других людей; оценки результатов своего труда.

Социально значимая деятельность обучающихся, осуществляемая при реализации программы способствует формированию организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности.

Сквозная тема практических занятий «Стиль эпохи», стержнем проходящая через всю программу, предполагает коллективные выходы в музей, театр, библиотеки и в образовательные учреждения, помогает использовать большинство современных **передовых педагогических технологий**: личностно-ориентированное и развивающее обучение, игровую и здоровьесберегающую технологию.

В воспитании при реализации программы используются методы формирования сознания личности.

Итогом практической деятельности является участие в различных конкурсах. Каждое полугодие проходит срез по усвоению теоретических знаний в форме собеседования.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с теоретическим материалом, ментальные карты, конспекты, читательские дневники); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); ознакомление с экранизациями и театральными постановками (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ фотоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, конкурсы и многое другое.

Педагогический мониторинг.

Для успешной реализации программы «Стиль эпохи» выработаны следующие *критерии выполнения программы*: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения, массовость и активность участия детей в мероприятиях. Результативность по итогам городских, краевых и всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

Эффективность оценивается по сформированности нравственно-эстетических качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к фотосъемке, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении подростков и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов.

Уровень подготовленности обучающихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Стиль эпохи» определяется путем проведения аттестации обучающихся в соответствии с Положением об аттестации обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Стиль эпохи» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, соревнованиях различного уровня, который представлен в виде личного портфолио.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

– Нормативно-правовые источники

Программа разработана в соответствии с:

1. Конвенция о правах ребенка
2. Конституция Российской Федерации

3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
5. Федеральные проекты, входящие в национальный проект
6. «Образование», утвержденные протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3
7. "Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов", утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20
10. «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
13. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480)
14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
16. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

17. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»)

18. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

– **Для педагога:**

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение / В.В. Прозоров. - Москва : Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2
2. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды / А.Б. Есин. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2011. - 350 с. - ISBN 978-5-89349-454-9
3. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : сборник упражнений / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - Библиогр.: с. 515-517. - ISBN 978-5-02-034882-0. - ISBN 978-5-9765-0006-8
4. 0006-8
5. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь : словарь терминов / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 312 с. - ISBN 978-5-02-034673-4. - ISBN 978-5-9765-0054-9
6. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940 / РАН. ИНИОН ; [Гл. ред. А. Н. Николукин], Т. 2, Периодика и литературные центры. - М. : РОССПЭН, 2000. - 640 с. : ил. - ISBN 5-8243-0097-6
7. Введение в литературоведение : хрестоматия / [сост. Николаев Петр Алексеевич и др.] ; под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 464 с. - ISBN 5-06-005481-0
8. Эсалнек, А. Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6
9. Эсалнек, А. Я; Основы литературоведения : Анализ художественного произведения : Учеб. пособие [для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов и студентов-филологов] / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 112 с. - ISBN 5-02-022614-9. - ISBN 5-89349-335

– **Для обучающихся:**

1. Литературная энциклопедия русского зарубежья, 1918-1940 / РАН. ИНИОН ; [Гл. ред. А. Н. Николукин], Т. 2, Периодика и

литературные центры. - М. : РОССПЭН, 2000. - 640 с. : ил. - ISBN 5-8243-0097-6

2. Введение в литературоведение : хрестоматия / [сост. Николаев Петр Алексеевич и др.] ; под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2006. - 464 с. - ISBN 5-06-005481-0
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6
4. Эсалнек, А. Я; Основы литературоведения : Анализ художественного произведения : Учеб. пособие [для школьников ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов и студентов-филологов] / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2004. - 112 с. - ISBN 5-02-022614-9. - ISBN 5-89349-3354

Список электронных ресурсов:

Для повышения эффективности самостоятельной работы обучающийся должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы. В СДДТ обеспечивается доступ к современным информационным ресурсам:

- Росстата – www.gks.ru;
- международная реферативная база данных – www.scopus.com;
- электронно-библиотечная система «Лань» – e.lanbook.com;
- научная электронная библиотека e-Library – elibrary.ru
- Сайт издательского центра «Академия» - www.academia-moscou.ru
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки www.rsl.ru
- Полное собрание сочинений, писем и дневников русских классиков XVIII – XIX вв.: <http://russian-literature.org>.
- Новый архивный интернет-проект "100 РАРИТЕТОВ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ" – <http://raritety.rusarchives.ru>
- ЭЛЕКТРОНЕКРАСОВКА - сайт оцифрованных фондов Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова. <http://electro.nekrasovka.ru>

– Электронная библиотека "НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ" - <http://e-heritage.ru/index.html>

– ЛЕКТОРИУМ — просветительский проект, объединяющий платформу для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК), первое в России профильное издательство МООК. У ЛЕКТОРИУМА самый большой открытый видеоархив лекций на русском языке. <https://www.lektorium.tv/medialibrary>

– ACADEMIC EARTH — база с лекциями лучших университетов мира, в частности, MIT, Гарвардского, Принстонского, Стэнфордского, Йельского университетов и других. Здесь можно найти лекции по экономике, английской литературе, философии, истории, праву, политологии, психологии, теологии, математике, информатике, физике, химии, медицине, инженерному делу: <https://academicearth.org/>

– EDX — еще академическая МООК-платформа, совместный некоммерческий продукт Массачусетского технологического института, Гарвардского университета и университета Беркли. Учредители привлекли к работе над образовательной платформой edX около 60 партнеров, среди которых университеты и коммерческие организации: <https://www.edx.org/>

– **Для родителей:**

1. Фабер А. Как говорить с детьми, чтобы они учились / А. Фабер. – Москва : Эксмо, 2020. – 288 с. – ISBN 978-5-04-105904-0;
2. Маланка Т. Наглядная литература / Т. Маланка. – Москва : Эксмо, 2020. – 144 с.
3. Уокер Т. Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире / Т Уокер. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 256 с.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – Москва: Эксмо, 2018. – 224 с,

