

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1



Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СИНТЕЗАТОРЕ»

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Возрастная категория: от 10 до 12 лет

Состав группы: 1 человек

Срок реализации: 5 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 743

Составитель:
Басова Л.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Образовательная программа дополнительного образования детей «Обучение игре на синтезаторе» имеет художественную направленность, и является сопутствующей программой хорового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна». Программа предполагает одновременное обучение и по основной образовательной программе хорового блока – «Хоровое пение».

Уровень программы

Уровень программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Обучение игре на синтезаторе» разработана с учетом потребностей сегодняшнего уровня общественной жизни, опыта многолетней творческой деятельности, отражает сложившуюся систему обучения, приведена в соответствие с современными требованиями.

В качестве одного из инструментов информатизации музыкального обучения выступает клавишный синтезатор. Приобщение учащихся к новому виду деятельности – электронному музыкальному творчеству является **актуальным** в связи с общей тенденцией **информатизации образования**.

С этим процессом связана возможность знакомства и приобщения учащихся к различным эстрадно-джазовым стилям, расширения тембровой палитры исполняемых произведений. Обучаясь игре на синтезаторе, учащиеся приобретают навыки сольного музицирования, развивают такие музыкальные способности как ритм, тембровый и гармонический слух, расширяют свой кругозор.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека. Новые информационные технологии, на основе которых построен клавишный синтезатор, позволяют значительно обогатить творчество учащихся.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно простым и продуктивным.

Целью данной программы является развитие музыкальных и творческих способностей детей посредством обучения игре на клавишном синтезаторе, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Обучение музицированию на синтезаторе связано с решением **трех ключевых задач**: получение базовых знаний по музыкальной теории, освоение художественных возможностей наличного цифрового инструментария и освоение исполнительской техники.

Изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария подразумевает ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вибрато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, и др.)

Задача освоения исполнительской техники включает постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Все эти учебные задачи решаются в ходе творческой практики учащихся – электронной аранжировки и разучивания музыкальных произведений.

Наряду с образовательными задачами в процессе обучения решаются и **воспитательные**:

- воспитание художественного вкуса и формирование музыкальной культуры;
- воспитание интереса к творческому труду;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание исполнительской культуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **современные технологии** обучения:

- технология развития ассоциативно-образного мышления школьников
- проблемно-поисковая технология – самостоятельность музыкального мышления учащихся в процессе активного познания музыкального искусства;
- технология – продуктивно-творческая деятельность.

Занятие в данной образовательной технологии строится по следующей формуле: чувства – мысли – действия, от игры к творчеству, результатом которого будет определенный продукт.

С учетом эпидемиологической ситуации в стране и мире в программу внесены некоторые изменения и дополнения, а именно: дистанционные занятия в условиях самоизоляции (реализуется на интернет платформах на усмотрение педагога). Связь с родителями проходит в режиме онлайн.

Обучающиеся, для которых программа актуальна:

Программа «Обучение игре на синтезаторе» актуальна для детей 10-12 лет. Изучение электронных способностей синтезатора, общепринятых обозначений и названий, многотысячная вариантность нажатий кнопок управления функциями прибавляет нагрузку учащемуся. Поэтому обучение на синтезаторе следует начинать не раньше, чем с десяти лет (3-4 класс общеобразовательной школы), когда ученик уже умеет читать, писать, начал знакомиться с иностранным языком и имеет задатки логического мышления.

Формы и режим занятий: Форма обучения индивидуальная – 36 часов в год.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 5 лет
Процесс обучения детей игре делится на три уровня сложности:

«Стартовый уровень» - 1-2 год обучения. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Задача «стартового уровня» – привить интерес к музыке, выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания. В конце 3 года возможно завершение «стартового уровня» для детей, испытывающих сложности в обучении, с выдачей им свидетельства об окончании курса. Обучающиеся, которые проявили дальнейший интерес и справляются с более сложным музыкальным материалом переходят на «базовый уровень».

«Базовый уровень» - 3-4 год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень» - 5 год обучения. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к более сложным разделам в рамках содержательно тематического направления программы. Наиболее одаренные дети включаются в концертную деятельность: выступление на конкурсах, концертных мероприятиях ансамбля.

Планируемые результаты. Освоив программу, дети будут самостоятельно исполнять электронные аранжировки музыкальных произведений, подбирать по слуху любимые мелодии. Обучающиеся станут подлинными любителями музыки, активными слушателями, участниками школьного и студенческого музицирования, активными пропагандистами музыкальной культуры.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие с обучающимся. Форма индивидуальных занятий создает педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, дает возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества детей. На каждого обучающегося в начале учебного года составляется индивидуальный репертуарный план. В основу индивидуального плана должна быть положена комплексность воспитания. Помимо основных произведений годовой программы в план должны включаться гаммы и упражнения.

Образовательный процесс опирается на систему основных положений, сложившихся в многолетней практике:

-создание условий для развития индивидуальных способностей;
сохранение индивидуальности каждого ребенка;

-все методики, методы и приемы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;

-все знания, умения и навыки, полученные детьми в процессе обучения, находят применение дома, в школе, среди сверстников, постоянно совершенствуются.

Форма подведения итогов: При реализации программы «Обучение игре на синтезаторе» важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости обучающихся. Такие как входная диагностика, текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, а также итоговая аттестация.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания.

Текущий контроль осуществляется в формах прослушивания, наблюдения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; организацию регулярных домашних занятий; повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Два раза в год проводится аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация – в середине года и итоговая – в конце года.

Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

- владение навыками игры на инструменте;
- исполнение музыкальных произведений;
- исполнение и соблюдение ритма, интонации;
- знание нотной грамоты.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий):

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. плохо владеет навыками игры на синтезаторе;
2. невыразительно исполняет музыкальное произведение;
3. неритмично исполняет музыкальный текст;
4. недостаточно владеет элементами нотной грамоты.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо владеет навыками игры на синтезаторе;
2. маловыразительно исполняет музыкальное произведение;
3. ритмично исполняет музыкальный текст;
4. знает нотную грамоту.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. отлично владеет навыками игры на синтезаторе;
2. выразительно и эмоционально исполняет произведение;
3. ритмично точно исполняет заданный ритм; отличается хорошей техникой при исполнении произведений;
4. знает отлично нотную грамоту.

**Содержание программы
Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№ п/	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	1	1	-	опрос
2.	Постановка рук и организация аппарата	3	-	3	прослушивание
3.	Изучение нотной грамоты	7	2	5	опрос
4.	Подбор по слуху мелодий от разных нот в режиме normal	3	-	3	прослушивание
5.	Банки памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента	3	1	2	опрос
6.	Подбор тембра инструментов, исполняющих мелодию	2	1	1	Практическая работа
7.	Подбор паттернов	1	1	-	Практическая работа
8.	Буквенное обозначение нот	1	1		опрос
9.	Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом	7	-	7	прослушивание
10.	Итоговые занятия	6	2	4	прослушивание
11.	Музыкальные произведения в режиме normal	2	-	2	прослушивание
	Итого:	36	9	28	

**Содержание учебно-тематического плана
1 года обучения**

1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом.

Знакомство с обучающимся и составление индивидуального расписания занятий, выбор музыкальных произведений для изучения, инструктаж по технике безопасности.

Теория. Объяснение педагогом значения и расположение кнопок на панели управления синтезатором, строение клавиатуры инструмента: изучение октав, регистров, клавиш.

Практика. Освоение обучающимся использования кнопок на панели управления инструмента, умение находить разные регистры, октавы, ноты на клавиатуре.

2. Постановка рук и организация аппарата.

Теория. Показ педагогом на инструменте и рекомендации правильного положения рук и пальцев на клавиатуре, кистевого снятия рук, освобождение мышц рук, правильной посадки за инструментом.

Практика. Упражнения с мячиком, ластиком и ручным эспандером для укрепления кончиков пальцев обучающегося. Игра упражнений на нон-легато, легато, упражнения на освобождение мышц рук и для

автоаккомпанемента. Работа по постановке рук проводится в течение всего года обучения.

3. *Изучение нотной грамоты.*

Теория. Объяснение педагогом расположения нот на нотоносце, длительностей, пауз, нюансов, размеров музыкальных произведений, ключей, музыкальных знаков и др.

Практика. Написание обучающимся пройденного теоретического материала в нотной тетради.

4. *Подбор по слуху мелодий от разных нот в режиме normal.*

Теория. Педагог предлагает песенный материал для подбора его на инструменте от разных нот и объясняет принцип игры.

Практика. Исполнение обучающимся простейших четырехтактных мотивов 3 пальцем отдельно каждой рукой на инструменте в режиме однородной клавиатуры (normal).

5. *Банки памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента.*

Теория. Объяснение педагогом устройства банков памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента и путей их применения.

Практика. Самостоятельная закладка информации обучающимся в банки памяти синтезатора.

6. *Подбор тембров инструментов, исполняющих мелодию.*

Теория. Объяснение педагогом устройства банков памяти голосов инструментов и возможностей их использования.

Практика. Работа обучающегося с банками памяти голосов инструментов на синтезаторе.

7. *Подбор паттернов.*

Теория. Объяснение педагогом устройства банка памяти стилей автоаккомпанемента и возможности их использования.

Практика. Работа обучающегося с банками памяти стилей автоаккомпанемента на синтезаторе.

8. *Буквенное обозначение нот.*

Теория. Изучение буквенных обозначений нот, необходимых для построения аккордов во время исполнения произведений с автоаккомпанементом. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме casio chord и single finger.

9. *Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом.*

Теория. Объяснение педагогом возможности аккордовой гармонизации автоаккомпанемента одним пальцем левой руки.

Практика. Исполнение обучающимся упражнений и простейших музыкальных произведений в режиме casio chord и single finger.

10. *Музыкальные произведения в режиме normal.*

Теория. Объяснение содержания индивидуального репертуара, исполняемого во время занятий и на промежуточных и итоговых аттестациях, а так же правила изучения входящих в репертуар произведений.

Практика. Обучающийся играет небольшие этюды, пьесы, гаммы.

11.Итоговые занятия.

Практика. Выступление со своей индивидуальной программой на промежуточной итоговой аттестации в конце I и II полугодий.

Планируемые результаты после первого года обучения

После первого полугодия обучающийся должен знать:

—устройство клавишного синтезатора, его выразительные и технические возможности (автоаккомпанемент, наличие разных голосов инструментов)

—написание нот на нотоносце в скрипичном ключе, длительности нот, паузы, музыкальные знаки, тактовые размеры, штрихи, динамические оттенки;

—«географию» инструмента: названия регистров, октав, клавиш и т.д.

Обучающийся должен уметь:

—играть упражнения на non legato и legato, а также начальные номера из «Школы игры на фортепиано» ред. А Николаева, «Знакомство с синтезатором» издатель К.О.Смолин и других известных авторов в режиме normal;

—исполнять один этюд, одну пьесу или песню;

После второго полугодия обучающийся должен знать:

главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro start, synchro stop, буквенные обозначения нот.

Обучающийся должен исполнять: В режиме normal:

—один этюд;

—одну пьесу;

Гаммы До и Соль мажор в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

В режиме автоаккомпанемента:

— одну пьесу

Литература

При игре в режиме Normal для репертуарных списков по программе «Обучение игре на синтезаторе» используется и литература для фортепиано.

1. Николаев. А. Фортепианная игра. Москва. «Музыка», 1991 г.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие. Ростов-на Дону, «Феникс» 2005 г.
3. С. Кургузов Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие. Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2008 г
5. «Знакомство с синтезатором» издатель К.О.Смолин, Москва 2002 г
6. Милич. Фортепиано 1 класс. «Кифара», 2006 г.

Учебно-тематический план Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		опрос
2.	Изучение произведений в режиме normal	5	1	4	прослушивание
3.	Изучение этюдов в режиме normal	6	1	5	прослушивание
4.	Автоаккомпанемент	6	2	4	прослушивание
5.	Построение трезвучных аккордов	2	1	1	прослушивание
6.	Применение вставок fill in	3	1	2	Практическая работа
7.	Развитие навыков игры на инструменте	6	-	6	прослушивание
8.	Подбор по слуху, досочинение мелодии	1		1	прослушивание
9.	Изучение специальных терминов	2	2	-	опрос
10.	Итоговые занятия	2	-	2	прослушивание
11.	Занесение информации в ячейки банков памяти	2	1	1	прослушивание
	Итого:	36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча и знакомство с обучающимся, составление индивидуального расписания занятий, выбор музыкальных произведений для изучения, составление индивидуальных планов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучение произведений в режиме normal

Теория. Режим normal — однородная клавиатура. Произведение исполняется голосом одного инструмента.

Практика. Изучение партии каждой рукой отдельно. Соединение всей фактуры целиком.

3. Изучение этюдов в режиме normal.

Теория. Этюд — инструктивное произведение для тренировки пальцевой беглости. Изучение отдельно и двумя руками в режиме однородной клавиатуры. Варианты способов отработки технических пассажей.

Практика. Освоение этюда сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками всеми возможными способами, показанными педагогом.

4. Автоаккомпанемент.

Теория. Особенности работы над песенным материалом, представленным в облегченном варианте. Режим fingered — режим работы с автоаккомпанементом.

Практика. Исполнение мелодии правой рукой, заранее подобранным голосом инструмента, работа над фразировкой и звучанием. Построение сначала левой рукой аккордов гармонизации, затем работа с включенным автоаккомпанементом.

5. Построение трезвучных аккордов.

Теория. Разновидность трезвучий и их строение.

Практика. Самостоятельное построение трезвучных аккордов от всех нот на клавиатуре.

6. Применение вставок fill in.

Теория. Применение ритмических вставок fill in для внезапного вторжения в ритмический рисунок произведения как «украшение».

Практика. Самостоятельное применение вставки fill in во время игры на синтезаторе.

7. Развитие навыков игры на инструменте

Практика. Работа над пианистическими приемами игры.

8. Подбор по слуху, досочинение мелодии

Теория. Объяснение понятия тоники - главной ступени лада. Устойчивых и неустойчивых звуков.

Практика. Исполнение педагогом мелодии на инструменте. Доведение до тоники прерванной мелодии.

9. Изучение специальных терминов

Теория. Изучение цифрового инструментария

10. Итоговые занятия.

Практика. Выступление обучающегося с заранее подготовленным репертуаром на промежуточной и итоговой аттестации в конце I и II полугодий.

11. Занесение информации в ячейки банков памяти.

Теория. Способы занесения информации в банки памяти синтезатора.

Практика. Самостоятельное занесение информации в банки памяти.

Ожидаемые результаты после второго года обучения

После первого полугодия обучающийся должен знать:

—содержание банков голосов, звуковых эффектов и паттернов в синтезаторе;

—основные элементы музыкальной выразительности, мелодию, гармонию, тембр;

—построение трезвучных аккордов, мажорных и минорных с обращениями.

Обучающийся должен уметь:

—работать над автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов;

Обучающийся должен исполнять:

В режиме normal:

—один этюд;

—1 пьесу;

—гаммы, мажорные и минорные с одним знаком (G, e) в пределах двух октав двумя руками.

В режиме автоаккомпанемента:

—одно произведение народной музыки.

После второго полугодия обучающийся должен знать:

—деление голосов на основные тембральные группы.

—переводные термины (с английского на русский) тембровых обозначений, используемых как в самих синтезаторах, так и указаний на них в нотных текстах;

Обучающийся должен уметь:

-работать с автоаккомпанементом;

-применять ритмические вставки fill in;

-иметь представление об основных музыкальных жанрах;

-использование автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

Обучающийся должен исполнять: В режиме normal:

—одну пьесу;

—гаммы мажорные и минорные с двумя знаками (D, h) в пределах двух октав двумя руками в прямом движении;

—аккорды (тоническое трезвучие с обращениями), в пределах одной октавы каждой рукой отдельно.

В режиме автоаккомпанемента:

-одно произведения народной или эстрадной музыки.

Литература

1. Школа игры на фортепиано. Под общ., ред. А. Николаева, М., 2010 г. <https://musicnotes.info/skola-igry-na-fortepiano-r-nikolaeva-skacat-besplatno-pdf>

2. С. Кургузов Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2008 г.

3. И.М.Красильников, Т.А. Кузьмичева, Произведения для клавишного синтезатора Москва, Владос 2008

4. «Знакомство с синтезатором» издатель К.О.Смолин, Москва 2002 г

5. Милич. Фортепиано 1 класс. «Кифара», 2006 г.

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	1	-	опрос

.					
.	Произведения в режиме split	5	1	4	прослушивание
.	Занесение информации в ячейки банков памяти	3	1	2	Практическая работа
.	Автоаккомпанемент	13	3	10	прослушивание
.	Использование режима dual	7	2	5	Практическая работа
.	Музицирование	3	1	2	прослушивание
.	Основные гармонические функции (тони ка, субдоминанта, доминанта)	2	1	1	опрос
.	Итоговые занятия	2	-	2	прослушивание
.	Итого:	36	10	26	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Планирование индивидуального музыкального репертуара обучающегося на первое полугодие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Произведения в режиме split.

Теория. Режим split — режим разделенной клавиатуры.

Практика. Исполнение на синтезаторе музыкального произведения в режиме разделенной клавиатуры (split).

3. Занесение информации в ячейки банков памяти.

Теория. Способы занесения информации в банки памяти синтезатора.

Практика. Самостоятельное занесение информации в банки памяти.

4. Автоаккомпанемент.

Теория. Объяснение обучающемуся особенности аранжировки и исполнения народной и эстрадной музыки, исполняемой с автоаккомпанементом. Постановка задания для обучающегося по созданию вариантов своей аранжировки.

Практика. Самостоятельное исполнение на синтезаторе аранжировки народной или эстрадной музыки.

5. Использование режима dual.

Теория. Возможности использования и технического применения режима dual.

Практика. Самостоятельный подбор обучающимся вариантов сдваивания голосов инструментов и исполнение музыкального произведения в этом режиме.

6. Музицирование

Практика. Чтение с листа, подбор по слуху простых мелодий, досочинение фрагментов мелодии.

7. *Основные гармонические функции (тоника, субдоминанта и доминанта).*

Теория. Построение аккордов I, IV и V ступеней гаммы, их функции как гармонической опоры автоаккомпанемента.

8. *Итоговые занятия.*

Практика. Выступление обучающегося со своим заранее подготовленным репертуаром на промежуточной и итоговой аттестации в конце I и II полугодий.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения

После первого полугодия обучающийся должен знать:

— построение аккордов тонической (T), субдоминантовой (S) и доминантовой (D) функций;

— мажор и параллельный минор;

Обучающийся должен уметь:

— заносить информацию в ячейки банков памяти и применять данные технические возможности синтезатора во время исполнения произведений;

— исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками; усложненной фактурой.

— *Обучающийся должен исполнять:*

В режиме normal:

— одно произведение полифонического стиля с использованием режима split;

— одну пьесу.

гаммы мажорные и минорные до двух знаков от белых клавиш двумя руками в пределах двух октав в прямом движении. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в пределах двух октав. Аккорды с обращениями двумя руками в пределах двух октав.

В режиме автоаккомпанемента:

— один этюд;

— два произведения народной, эстрадной музыки.

После второго полугодия обучающийся должен знать:

— строение периода: мотив, фраза, предложение.

— возможности применения режима dual;

Обучающийся должен уметь:

- использование эффектов в изменении голоса, его акустических качеств;

Обучающийся должен исполнять: В режиме normal:

— одну пьесу;

— гаммы мажорные и минорные (F-dur;d-moll;D-dur;h-moll) до двух знаков двумя руками в пределах двух октав в прямом движении.

Хроматическая гамма двумя руками в пределах двух октав. Аккорды с обращениями двумя руками в пределах двух октав.

В режиме автоаккомпанемента:

—одно произведения народной или эстрадной музыки.

Литература

1. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2008 г.
2. И.М.Красильников, Т.А. Кузьмичева, Произведения для клавишного синтезатора Москва, Владос 2008
3. Смолин К.О. «Знакомство с синтезатором», издательство Москва 2002 г
4. Черни. К. Избранные этюды для начинающих. Под ред. Гермера (№10-40)
6. Мордасов. Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2006 г.

Учебно-тематический план Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Полифонические произведения в режиме split и dual	5	1	4	прослушивание
3.	Произведения крупной формы	5	1	4	прослушивание
4.	Игра на синтезаторе с использованием мультитепов.	6	2	4	прослушивание
5.	Кантиленные пьесы в режиме normal и fingered	5	1	4	прослушивание
6.	Изучение гамм	3	1	2	Прослушивание, опрос
7.	Изучение этюдов	5	1	4	прослушивание
8.	Септаккорды D7 и ум 7	2	2	-	опрос
9.	«Досочинение» музыкальных фрагментов	2	1	1	Практическая работа
10.	Итоговые занятия	2	-	2	прослушивание
	Итого:	36	11	25	

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Планирование процесса обучения на новый учебный год.

2. Полифонические произведения в режиме split и dual.

Теория. Объяснение возможности исполнения полифонического произведения одновременно в двух режимах: режиме разделенной клавиатуры (split) и сдвоенного голоса (dual).

Практика. Обучающийся играет полифоническое произведение сначала по голосам, которые исполняют разные инструменты, затем отдельно двоянный гогос, затем объединяет всю фактуру целиком.

3. Произведения крупной формы.

Теория. Объяснение строения формы сонатного аллегро и проблемы, возникающие в процессе работы над этим видом крупной формы.

Практика. Игра на инструменте сонатины, сначала отдельно каждой рукой по партиям и частям, обрабатывая трудные места, затем двумя руками вместе.

Теория. Повторение ранее пройденного материала по темам крупной формы (вариации, сонаты) и выявление степени усвоения материала обучающимся.

Практика. Исполнение на синтезаторе произведение крупной формы, преодолевая под руководством педагога все возникающие технические и художественные проблемы.

4. Игра на синтезаторе с использованием мультипедов.

Теория. Мультипеды — звуковые эффекты, заложенные в память синтезатора. Возможности использования их, пометка в нотах места их включения.

Практика. Обучающийся играет музыкальное произведение и учится правильно и своевременно включать звуковые эффекты.

5. Кантиленные пьесы в режиме normal и fingered.

Теория. Особенности исполнения кантиленных пьес, часто встречающиеся сложности при исполнении и способы их преодоления.

Практика. Обучающийся учится играть на синтезаторе произведения лирического характера в режиме однородной клавиатуры и с автоаккомпанементом.

6. Изучение гамм.

Теория. Объяснение правила исполнения инструктивного материала, объясняя аппликатуру и приемы исполнения его.

Практика. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио по программе, учитывая объяснения педагога.

7. Изучение этюдов.

Теория. Исполнение этюдов с фортепианной фактурой изложения, с использованием разных режимов.

Практика. Освоение на синтезаторе этюда по правилам работы над инструктивными произведениями.

8. Септаккорды D7.

Теория. Построение септаккордов D7 для гармонизации автоаккомпанеента.

9. Итоговые занятия.

Практика. Выступление обучающегося на промежуточном и итоговом аттестационных занятиях.

Ожидаемые результаты после четвертого года обучения:

После первого полугодия обучающийся должен знать:

- строение крупных музыкальных форм (сонатина, вариации);
- возможности применения мультитепов во время исполнения музыкального произведения.

Обучающийся должен уметь:

- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- производить необходимую для исполнения запись информации в банке памяти синтезатора;
- уметь играть музыкальные произведения с применением мультитепов.

Обучающийся должен изучить:

В режиме normal:

- одно произведение с использованием режимов split и dual;
- один этюд;
- гаммы мажорные и минорные до четырех знаков от белых клавиш двумя руками в прямом движении и расходящуюся гамму в пределах четырех октав. Хроматическая гамма двумя руками в пределах четырех октав. Аккорды с обращениями двумя руками в пределах четырех октав. Короткие и длинные арпеджио в пределах четырех октав.

В режиме автоаккомпанемента:

- одно произведения народной, классической или эстрадной музыки.

После второго полугодия обучающийся должен знать:

- правила построения септаккордов D7
- строение произведений крупной формы: сонатины или её части и вариации.

Обучающийся должен уметь:

- производить запись информации в банки памяти синтезатора

Обучающийся должен исполнять:

В режиме normal:

- одно произведение крупной формы;
- одна пьеса;
- гаммы мажорные и минорные до четырех знаков от белых клавиш в прямом движении и расходящиеся в пределах четырех октав. Хроматическая гамма двумя руками в пределах четырех октав. Аккорды с обращениями двумя руками в пределах четырех октав. Короткие и длинные арпеджио двумя руками в пределах четырех октав.

В режиме автоаккомпанемента:

- один этюд;
- одно произведения народной, классической музыки или эстрадной музыки.

Литература

1. С. Кургузов Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2008 г.
2. И.М.Красильников, Т.А. Кузьмичева, Произведения для клавишного синтезатора Москва, Владос 2008

3. «Обучение с увлечением» вып. 13,9,7 сборник популярных мелодий для фортепиано и синтезатора Изд. В.Н.Зайцева, Москва,2016

4. Черни. К. Избранные этюды для начинающих. Под ред. Гермера (№10-40)

6. Мордасов. Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов

музыкальных школ. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2006 г.

7 Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 3-4 классы

ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2003 г.

Учебно-тематический план Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Полифонические произведения в режиме split и dual	6	1	5	прослушивание
3.	Изучение этюдов	4	1	3	прослушивание
4.	Автоаккомпанемент	8	2	6	Практическая работа
5.	Произведения крупной формы	8	1	7	прослушивание
6	Изучение гамм	3	1	2	прослушивание
7.	Аранжировка для синтезатора	4	1	3	Практическая работа
8.	Итоговые занятия	2		2	прослушивание
9.	Итого:	36	9	27	

Содержание учебно-тематического плана 5 года обучения

1. *Вводное занятие.*

Теория. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Планирование процесса обучения на новый учебный год.

2. *Полифонические произведения в режиме split и dual .*

Теория. Возможности исполнения полифонического произведения в любом из этих режимов, либо в комбинированном варианте.

Практика. Самостоятельная игра на синтезаторе полифонического произведения с применением различных режимов.

3. *Изучение этюдов в разных режимах.*

Теория. Возможности исполнения этюдов в разных режимах и способы их изучения.

Практика. Исполнение обучающимся этюда на синтезаторе с учетом рекомендаций педагога.

4. *Автоаккомпанемент.*

Теория. Постановка задания для обучающегося по созданию вариантов своей аранжировки.

Практика. Самостоятельное исполнение на синтезаторе аранжировки народной или эстрадной музыки.

5. Произведения крупной формы

Теория. Объяснение обучающемуся понятия крупная форма: сонатина, вариации, рондо.

Практика. Изучение одного произведения крупной формы. Разбор, определение основных трудностей и способов их преодоления, выбор аранжировки, соответствующей характеру музыкального образа.

6. Изучение гамм.

Теория. Объяснение правила исполнения инструктивного материала, объясняя аппликатуру и приемы исполнения его.

Практика. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио по программе, учитывая объяснения педагога.

7. Аранжировка для синтезатора

Теория. Анализ предложенных произведений: жанр, особенности национального колорита, стиль и т.д.

Практика. Самостоятельная работа по созданию собственной аранжировки.

8. Итоговые занятия.

Практика. Выступления обучающегося на промежуточном и итоговом аттестационных занятиях.

Ожидаемые результаты после пятого года обучения:

В конце пятого года обучения обучающийся должен знать:

— музыкальные термины в полном объеме;

— работать на секвенсере;

Обучающийся должен уметь:

— производить замену музыкальных инструментов в паттернах на треках автоаккомпанемента.

Обучающийся должен исполнять:

В режиме normal:

— одно произведение полифонического стиля;

— один этюд;

— одну пьесу;

— гаммы мажорные и минорные до пяти знаков от белых клавиш двумя руками в прямом движении и расходящуюся. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды с обращениями двумя руками.

В режиме автоаккомпанемента:

— одно произведение народной, классической или эстрадной музыки;

— одно произведение крупной формы.

Литература

1. С. Кургузов Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2008 г.

2. И.М.Красильников, Т.А. Кузьмичева, Произведения для клавишного синтезатора Москва, Владос 2008

3. «Обучение с увлечением» вып. 13,9,7 сборник популярных мелодий для фортепиано и синтезатора Изд. В.Н.Зайцева, Москва,2016

4 Черни. К. Избранные этюды для начинающих. Под ред. Гермера (№10-40)

6. Мордасов. Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов

музыкальных школ. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2006 г.

7. Хиты 80-х. Избранные песни российской эстрады Выпуски 1-7 Москва 2003

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общее музыкальное развитие подразумевает обучение игре на музыкальных инструментах, развитие музыкального слуха, общего кругозора и художественного вкуса, получение практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, для музицирования в быту.

Индивидуальный урок в классе по синтезатору является основной формой учебной и воспитательной работы. Как и при обучении игре на любом инструменте, должно уделяться внимание вопросам постановки рук. Тем более что мы имеем клавиатуру с двумя видами звукоизвлечения, а это накладывает еще большую ответственность на педагога в классе синтезатора. При помощи функции "touch" (туше) мы можем иметь активную клавиатуру (то есть от силы нажатия пальцев зависит сила и характер звука), и она получается аналогичной фортепианной. При отключении кнопки "touch" клавиатура теряет свою активность и характер звука не зависит от замаха пальцев. Пальцевая активность становится даже вредной, так как вызывает лишнее напряжение рук, быстрый износ контактных резинок под клавишами. Аналогичное явление — при игре на органе.

На синтезаторе можно играть как сидя, так и стоя. При исполнении произведений сидя, преподавателю необходимо постоянно контролировать посадку обучающегося за инструментом: спина не должна быть сутулой, ноги не должны быть без опоры, корпус немного наклонен вперед, позвоночник необходимо ощущать как опорный центр. Педагог должен следить за свободой рук и пальцев, плечевого пояса и всего корпуса. Если обучающийся имеет природную зажатость, необходимо заниматься с ним специальными упражнениями на освобождение рук и корпуса,

Одна из главных проблем электромузыки — уровень исполнительства. Эффектная инструментовка часто скрывает от слушателей то, что музыканты некоторых ансамблей не слишком сильны как исполнители. То, что не может остаться незамеченным в других видах музыки, здесь попросту затеняется необычностью звучания. Программируемые синтезаторы кое-где приводят к тому, что техника вообще начинает подменять собой личность исполнителя.

Поэтому педагогу необходимо правильно и целеустремленно проводить работу над техническим развитием обучающегося, используя для этого гаммы, аккорды, арпеджио, этюды, инструментальные пьесы и т. д.

Педагог должен помочь обучающемуся разобраться в музыкальной терминологии, развивать в нем чувство формы музыкального произведения и умение собирать материал в целое, понимать художественный замысел композитора, чувствовать стиль и жанр музыкального произведения.

На педагога по клавишному синтезатору возложена задача - научить обучающихся подбору по слуху песенного материала, а также работе на секвенсере, элементарным правилам аранжировки.

Индивидуальные занятия обеспечивают педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка.

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к более одаренным обучающимся.

Реализация программы позволяет решать основные образовательные задачи:

- изучение основной программы обучающимся с целью публичного ее исполнения;

- воспитание эстетического вкуса детей на основе осознанного восприятия музыки;

- ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;

- развитие основных (творческих) технических навыков;

- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;

- помощь обучающимся в их самостоятельном музицировании и участии в конкурсах, общественной жизни.

Серьезная заинтересованность в предмете общего синтезатора появляется у детей, в тех случаях, когда предмет расширяет их жизненные интересы, как за счёт новых теоретических знаний, так и за счет новых практических навыков. Поэтому задача педагога – найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

Участие в ансамбле, прочтение и исполнение новой песни или пьесы, игра любимых мелодий и музыки из кинофильмов - таковы интересы детей, привлекающие их к игре на синтезаторе.

Основная задача педагога - научить детей чувствовать, слушать-переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, способствует возникновению чётких музыкальных представлений и предшествует началу обучения игре на синтезаторе. Первичные навыки оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Пренебречь закономерностями, характерными для каждой возрастной группы учащихся, – значит сознательно встать на путь серьезных неудач. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении.

С первого прикосновения пальцев к клавишам перед учеником возникает масса всевозможных требований и предостережений: "выше локоть", "выше кисть", "не путай пальцы" и т. п. Ученик оказывается в плену сплошных запретов и инструкций о правильной и неправильной игре на инструменте. Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушит основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приведет к резко отрицательным эмоциям. Поэтому постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Эта важнейшее звено в воспитании и обучении учащихся. В процессе работы над музыкальным произведением развиваются такие необходимые качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над пьесой важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную пьесу (если есть в записи, то прослушать с диска). Затем можно вкратце рассказать ученику об особенностях пьесы, о том, как надо ее учить.

С младшими ребятами лучше разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым будет заложена основа для последующей самостоятельной работы.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать произведение, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определять кульминации, пояснять встречающуюся терминологию, рассказывать об авторе произведения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

При работе над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать внимание ученика на разных задачах.

Простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на инструменте. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодии песенного или танцевального склада.

Важно вначале, наряду с тщательным разбором текста, подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру и расставить штрихи, не указанные автором произведения. Об аппликатуре надо проявлять заботу сразу, так как удачно подобранная "пальцовка" способствует лучшему решению требуемых задач и скорейшей автоматизации (в хорошем смысле слова) игровых движений, а переучивание чревато опасностью сбоев при последующем исполнении.

Разбирать и устанавливать аппликатуру и штрихи лучше отдельно для каждой руки. При дальнейшей работе в классе и анализе домашних достижений должна быть ориентация на звучание штрихов, артикуляцию и, возможно, корректировка аппликатуры в этой связи, а также поиск туше, рационализация движений, выбор голоса и характерного стиля при игре с автоаккомпанементом. Темп разучивания должен быть медленный, но для выбора удобной аппликатуры возможно выучивание некоторых пассажей в быстром темпе.

Во время работы над произведением с автоаккомпанементом, следует разобрать с обучающимся и проставить в нотах все гармонические функции в партии левой руки (выписать нотами или обозначить буквами и цифрами), а также разметить все ритмические вставки (fill in), вступление (intro) и окончание (ending).

«Черновая работа» по разбору текста всегда должна быть выполнена тщательно и грамотно. Не следует переходить к художественной отделке произведения, не закончив аккуратно выполненную черновую часть работы над произведением.

На следующем этапе идет плавное, естественное, постепенное осмысление фразировки. Подчинение движений рук общемузыкальному движению. В зависимость от "желания" пальцев лучше не попадать — это трясина, которая засасывает, и в результате может исчезнуть основной принцип "слышу — играю".

Живая фраза — это искусство агогика. Естественно "дышащая" пьеса как ощущение целого — это логичная агогика, не разрушающая внутренне единого темпа. Для работы с ритмом у синтезатора есть встроенный метроном. Но игра под метрономом разрушает ощущение метра, помогает лишь сохранить единый темп чередования звуков, лишив их художественной ценности. Ведь название "метроном" к метрообразованию не имеет никакого отношения. К темпу — да, к метру — нет, так как у метронома однообразная, мертвая пульсация, где всё и вся равны. Поэтому так важно педагогу научить одинаково ценить и искусство владения метром, и соблюдение темпа. Темп, метр и агогика должны быть подчинены друг другу и вытекать одно из другого: метр появляется из сопротивления темпу, агогика — из сопротивления метру, темп — при обуздании метра и агогика.

Как относиться к проблеме памяти с педагогической точки зрения? Не так важно, в какой период работы над произведением учащийся сможет исполнить его наизусть. Важно, как он этого достиг. При любой скорости запоминания на любом этапе голова должна быть впереди рук, то есть

звукорисовочная память, гармоническая, смысловая должны определять двигательную. Установка "не слышу, не осмысливаю, но запоминаю, какую клавишу нажать" — порочна.

На завершающем этапе работы над произведением главным становится охват его в целом. Собрать воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом. В этот период работы педагогу надо чаще слушать исполнение учеником всего произведения в целом. Разбирать неудачно сыгранные места следует после окончания исполнения.

Лучшим результатом работы на заключительном этапе разучивания произведения следует считать не удачно исполненное произведение и даже не достижение хорошего профессионального уровня ученика, а увлеченность самим процессом работы, осмысление его, сознательное участие в нем, воспитание естественной потребности учиться.

При подготовке к публичному выступлению необходимо воспитывать у учащегося умение сосредоточиться, "сжиться" с музыкой, радостно, без страха ждать встречи с публикой. Высказывание "Бойся не за себя, а за композитора" должно стать основополагающим для учащегося.

После выступления надо обсудить исполнение пьес с учеником на уроке, выявить, что получилось, а что нет. Если волнение плохо отразилось на игре, следует разобраться в его причинах, сделать выводы.

Не распыляя внимания ученика и, в то же время, не утомляя его одной тематикой, преподаватель в течение урока должен закреплять материал, сменяя разные виды работы, например:

- проверка домашнего задания и разбор ошибок и недочетов;
- анализ нового материала и читка с листа;
- закрепление терминологии и "языка общения" с синтезатором;
- работа с электроникой;
- работа над гаммами и другим техническим материалом;
- общение с учеником и помощь в применении знаний, полученных на хоровых занятиях.

Педагог должен неуклонно вырабатывать у обучающегося сознательное отношение к работе над музыкальными произведениями.

При разучивании музыкальных произведений педагогу - следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности, на 5-6 году обучения эту работу обучающиеся могут выполнять самостоятельно.

Необходимо знакомить детей с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, ритмом, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

Развитие технических навыков. В процессе обучения педагог должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями; развитию пальцевой беглости, четкости и т.д. способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы обучающегося над упражнениями является четкое осознание их значения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения.

Так, например, в гаммах перед обучающимся ставятся различные задания по динамике артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке первых аппликатурных навыков.

Педагог имеет полную возможность выбрать для каждого ребенка разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим знаниям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Обучающийся извлекает наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска. Необходимо развивать в ребенке сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Составление индивидуального плана.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами для правильной организации учебного процесса, успешного всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащегося.

Планирование работы учащегося должно исходить из разностороннего знания педагогом музыкальных способностей ученика и из систематического анализа его музыкального развития.

Индивидуальные планы на учащегося составляются педагогом в начале учебного года. В основу индивидуального плана должна быть положена комплексность воспитания. Помимо основных произведений годовой программы — полифонических, крупной формы, пьес и этюдов — в план должны включаться произведения для ансамбля, аккомпанемента, пьесы для ознакомления (произведения, изучаемые в порядке ознакомления, эскизно, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа; однако обязательно нужно проследить при работе с учащимся за выявлением основного характера произведения; важно внимательное отношение к нотному тексту); гаммы и упражнения.

Перед выпуском учащийся, наряду с практическими навыками владения инструментом, должен ясно представлять себе характерные черты основных жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому важно, чтобы в репертуаре ученика достаточно широко и полно были представлены различные музыкальные стили и жанры. Например, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды:

вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро. В области полифонии — переложения органных произведений, прелюдии и другие образцы многоголосия. Нужно включать в план произведения как кантиленного характера, так и виртуозного, сочинения классиков прошлого и произведения современных композиторов.

Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащегося. Однако все планирование должно исходить из индивидуальных способностей ученика и возможностей их дальнейшего совершенствования, и это тоже приносит свои коррективы в индивидуальные планы. Программу осваивают дети самых различных музыкальных способностей, поэтому является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего года обучения.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего года обучения.

В репертуаре учащегося должны найти место произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний.

В процессе изучения музыкальных произведений педагог должен использовать любой повод для сообщения детям разнообразных теоретических и исторических сведений.

В программах зарубежных музыкантов и в репертуаре русских исполнителей все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки.

Совместная работа педагога и ученика над музыкальным произведением начинаться, как правило, на основе подготовленного обучающимся самостоятельно грамотного разбора текста. Рекомендуются изучать одновременно не более 2-3 произведений, помимо регулярной работы по чтению нот с листа.

Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям ученика.

Чтение нот с листа .

Одним из важнейших в обучении является развитие у детей навыков чтения нот с листа, крайне необходимо для их дальнейшей практической работы.

Умение обучающегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В

результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора обучающегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора является осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая обучающемуся вначале очень простые, а затем более сложные задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от детей самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умение охватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых детьми по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные популярные пьесы и песни, исполняемые на хоровых занятиях.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал постепенно возрастающей трудности.

Аранжировка. Аранжировкой называется переложение музыкального произведения для иного, по сравнению с оригиналом, состава исполнителей. Таким образом, сущность ее в случае переложения для синтезатора, составляет синтез двух исходных. Это оригинал (как правило, нотный текст или представление о звуковом тексте, если аранжировка музыкального произведения делается по слуху) и звуковые возможности, который несет в себе данный инструмент.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из 4-х основных действий:

- 1) анализ текста оригинала;
- 2) составление проекта аранжировки;
- 3) отбор звуковых средств;
- 4) корректировка созданной аранжировки.

Важным методом обучения аранжировке является разъяснение обучающемуся последовательности действий и операций. Методический прием совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над

аранжировкой с педагогом, способствует развитию творческой активности, музыкального воображения и мышления.

В процессе анализа уточняются важные детали формы произведения, определяются характер и пути составления проекта аранжировки.

При отборе электронных звуковых средств обучающемуся важно понять принцип следования операций: от самых широких средств в определении образной структуры аранжировки (паттерн, шумовые эффекты) до более тонких (тембр, звукорежиссерская коррекция звучания).

Для развития музыкального мышления обучающегося полезно, чтоб он объяснял педагогу собственные действия: почему, с его точки зрения, на данном этапе работы над аранжировкой актуальна та или иная проблема, почему для ее решения необходимо применить то или иное звуковое средство, как данный выбор отразится на цельности музыкального образа.

Работа в режиме автоаккомпанемента. Изучение произведений с автоаккомпанементом является увлекательным творческим процессом. Здесь можно использовать музыку разных жанров и направлений. Дети с удовольствием занимаются подбором голосов инструментов, которые будут исполнять мелодию, а так же вариантов паттернов, в зависимости от характера, жанра и размера музыкального произведения.

В репертуаре обучающегося этот раздел, как правило, включает русские народные и украинские народные песни, произведения эстрадно-джазового репертуара, а так же произведения композиторов классиков.

Работа над мелодией в правой руке проводится так же, как и работа над фортепианными пьесами: выучивается текст, проставляется аппликатура. Необходимо добиваться хорошего легато в произведениях кантиленного характера, прорабатывать фразировку, проставлять фразировочные лиги, обсуждать штрихи и т. д. «Черновая работа» над мелодией проводится под включенный метроном. Обучающийся с самого начала должен привыкать к строгим ритмическим рамкам, с которыми он впоследствии столкнется, используя автоаккомпанемент. Затем работаем над мелодией, отключив метроном, но включив автоаккомпанемент с одними ударными. Далее работа проходит с включенным автоаккомпанементом в режиме single finger и только тогда, когда проделана вся вышеуказанная работа, начинаем исполнение уже отработанной во всех параметрах мелодии под автоаккомпанемент гармонизованный аккордами T, S, D и септаккордами.

Часть фактуры можно предварительно записывать на секвенсер и во время исполнения применять эту запись.левой рукой необходимо отрабатывать правильность и синхронность гармонизации автоаккомпанемента, своевременность переключения кнопок на пульте управления. Левая рука, как бы управляя всем музыкальным процессом исполнения, выполняет функцию дирижера, а правая рука роль солиста.

Творческие навыки. Практика игры по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков обучающихся. Учитывая тот факт, что подбирать по

слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить детей элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающихся: попытки импровизировать, сочинять небольшие пьесы. Для развития вышперечисленных навыков используется прием досочинения сначала тоники – точки, затем музыкального ответа, и, наконец, сочинение вопроса – ответа. Такой опыт всегда содействует развитию музыкальных задатков ребенка, в частности, его попытки по своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

Помимо передачи профессиональных знаний, педагогу нужно быть еще и хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения. Познать внутренний мир ребенка, уметь направлять в нужное русло сильные черты характера, а так же стараться преодолеть отрицательные. Каждый ребенок является индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого нужен индивидуальный подход к учащимся. Очень важно найти взаимопонимание между педагогом и учеником. От этого будут зависеть дальнейшие результаты обучения. Главное, чтобы закончив музыкальное обучение, ребенок не испытывал неприязни к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь к искусству и творчеству, заложенную педагогом, через всю жизнь.

Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий. Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

Педагог должен поддерживать тесный контакт как с преподавателями хоровых дисциплин, так и с родителями учащегося. Контакт с родителями всегда благотворно сказывается на занятиях учащегося и позволяет быть в курсе многих проблем, которые зачастую останавливают развитие ученика.

Важную роль в жизни ребенка играет коллектив единомышленников, которым является ансамбль песни и танца «Весна». В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и национальной культуры можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации, обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Мониторинг результатов обучения. Большое значение для успешной деятельности имеет организованный мониторинг результатов обучения.

Все обучающиеся должны выступать по два раза в год (конец I и II полугодий). Программа выступлений в целом составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Обучающийся в течение года должен сыграть произведения различных жанров и форм. Переходная программа должна включать 2-3

разнохарактерных произведений. Качество работы учащегося оценивается самим педагогом за полугодие и за весь год.

Успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы обучающегося, его исполнительских данных, выбора программы для выступления. При выступлении всегда возможны случайности, поэтому до обучающегося доводятся критерии оценки.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В учебной деятельности подростка имеются свои трудности и противоречия, но есть и свои преимущества, на которые может и должен опираться педагог. Последние, по мысли педагогических психологов, заключаются в избирательной готовности, в повышении восприимчивости (сензитивности) к тем или иным сторонам обучения. Большое достоинство подростка — его готовность ко всем видам учебной деятельности, которые делают его взрослым в собственных глазах. Также его привлекают самостоятельные формы организации занятий на уроке, сложный учебный материал, возможность самому строить свою познавательную деятельность за пределами школы. Беда же подростка состоит в том, что эту готовность он еще не умеет реализовать, так как не владеет способами выполнения новых форм учебной деятельности. Обучать этим способам, не дать угаснуть интересу к ним — главная задача педагога. Подростки эмоционально реагируют на новый учебный предмет, но эта реакция довольно быстро исчезает! Нередко у подростков снижается и общий интерес к учению... (А.Н. Леонтьев).

Одним из резервов повышения эффективности обучения подростков является целенаправленное формирование мотивов учения. Формирование мотивов учения непосредственно связано с удовлетворением доминирующих потребностей возраста. Актуальная потребность подросткового возраста — потребность в самоутверждении. При ее удовлетворении у него формируются устойчивые познавательные интересы, которые определяют его положительные отношения к учебным предметам. Подростки испытывают эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится делать самостоятельные открытия. Неудовлетворение познавательной потребности и познавательных интересов вызывает у подростков не только состояние скуки, безразличия, но порой и резко отрицательное отношение к «неинтересным» предметам. При этом для них в равной степени имеет значение, как содержание, так и процесс, способы, приемы овладения знаниями.

Наряду с познавательными интересами первостепенное значение при положительном отношении подростков к учению имеет понимание значимости знаний. Для них очень важно осознать, осмыслить жизненное значение знаний, и прежде всего их значение для развития личности. Это связано с усилением роста самосознания современного подростка. Многие предметы ему нравятся потому, что они отвечают его потребностям не только много знать, но и уметь, быть культурным, всесторонне развитым

человеком. Овладение игрой на музыкальных инструментах и, в частности, игрой на синтезаторе, способствуют этому.

Благоприятной ситуацией учения для подростков является успех, который обеспечивает им эмоциональное благополучие. Задача педагога состоит в создании ситуаций успеха - это могут быть как подготовка и выступление на публике (концерты, конкурсы, музыкальные салоны), так и похвала, одобрение педагога на рядовом занятии.

Эмоциональное благополучие подростка во многом зависит от оценки учебной деятельности взрослыми. Оценка для него имеет различный смысл. В одних случаях оценка дает возможность подростку выполнить свой долг, занять достойное место среди товарищей, в других - заслужить уважение учителя и родителей. Нередко же смысл оценки для него выступает в стремлении добиться успеха в учебном процессе и тем самым получить уверенность в своих умственных способностях и возможностях. Это связано с такой доминирующей потребностью возраста, как потребность осознать, оценить себя как личность, свои сильные и слабые стороны. И в этом плане наибольшее значение имеет не только оценка деятельности учащегося и его умственных возможностей со стороны других, но и самооценка. В подростковом возрасте доминирующую роль начинает играть самооценка. Для эмоционального благополучия подростка очень важно, чтобы оценка и самооценка совпадали. Только при этом условии они могут выступать как мотивы, действующие в одном направлении и усиливающие друг друга. В противном случае возникает внутренний, а иногда и внешний конфликт. Педагогу надо знать не только мотивы учения, но и условия их формирования.

У старшеклассников, интерес к учению повышается. Это связано с тем, что складывается новая мотивационная структура учения.

Ведущее место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни.

Избирательность познавательных интересов старшеклассников очень часто связана с жизненными планами, профессиональными намерениями, которые, в свою очередь, способствуют формированию учебных интересов, изменяют отношение к учебной деятельности.

В связи с высоким уровнем самокритичности они, анализируя условия, мешающие учиться, указывают на проявление у них таких отрицательных черт характера, как безволие, неусидчивость, неумение организовать свое время и самоконтроль, настроение. Очень важно учить старшеклассников планировать свою работу, выбирать индивидуальный оптимальный режим дня, рационально использовать свое время.

Требования по технике безопасности при использовании электронно-клавишных инструментов

1. Для питания инструмента от электросети использовать только адаптер переменного тока, соответствующий параметрам синтезатора, и подключать

его в сеть только через сетевой адаптер. Использование других адаптеров может нанести непоправимый вред синтезатору и адаптеру.

2. Отключить адаптер переменного тока, если инструмент не используется, а также во время грозы.

3. Избегать попадания воды на инструмент.

4. Использовать только марганцевые или щелочные батареи. Другие типы батарей, включая аккумуляторные, могут вызвать перепады напряжения при понижении заряда батареи.

5. Устанавливать новые батареи, соблюдая правильную полярность. Неправильно установленные батареи могут стать причиной перегрева, пожара или утечки едких химикатов.

6. Не использовать старые батареи вместе с новыми.

7. Не использовать одновременно разные типы батарей, например, щелочные и марганцевые.

8. Если инструмент долго будет использоваться, батареи следует вынуть, чтобы избежать возможности утечки электролита.

9. Не открывать крышку отсека батарей, когда инструмент стоит на подставке. Батареи могут выпасть из отсека и повредить инструмент. Поэтому перед открытием крышки отсека для батарей всегда переворачивать инструмент.

10. Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к нарушению слуха.

11. Чтобы не повредить динамики, на внешних устройствах перед подключением следует устанавливать минимальную громкость. Несоблюдение этого правила может привести к поражению электрическим током или повреждению оборудования. Перед включением необходимо установить на всех устройствах минимальную громкость, а во время игры на инструменте, постепенно увеличивать ее до необходимого уровня.

12. Для подключения к компьютеру необходимо приобрести кабель USB.

13. Никогда не выключать питание во время записи, в этом случае данные в синтезаторе могут быть повреждены или утеряны.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий:

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, отвечающем СанПиН, достаточном для размещения в нем 2-3 человек.

2. Оборудование:

1. синтезатор;

2. фортепиано;

3. подставка для синтезатора;

4. стол педагога, стол для размещения инструмента;

5. шкафы для хранения нот;

6. стулья.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26);
6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
7. Устав Муниципального Бюджетного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества;

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

1. Бажов С. Школа игры на синтезаторе. — С.-Пб.: Изд-во «Композитор», 2003
2. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. — М.: Изд-во «Искусство в школе», 2004.
3. Красильников И. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. — М.: Изд-во «Музыка и электроника», 2005э
4. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Вып.9 — М.: «Искусство в школе», 2007.
5. Красильников И., Пешняк В., Дмитрюкова Ю., Орлова Е. Новые технологии в музыкальном образовании. Вып. I. — М.: «Искусство и образование», 2008.

6. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А., Произведения для клавишного синтезатора Москва, Владос 2008

7. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие Издание второе. Ростов-на-Дону, «Феникс». 2008 г

8. Смолин К.О. «Знакомство с синтезатором», издатель. Москва 2002 г

9. Трифонова Н.Е. «Клавишный синтезатор», Образовательная программа по

дополнительному образованию детей. Журнал «Дополнительные образовательные программы», 4(4) 2009, Москва. «Просвещение»

10.Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. — С.-Пб.: Изд-во «Композитор», 2001.

11.Стражникова Т.И. «Современные технологии обучения в музыкальном образовании» URL <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-obucheniya-v-muzykalnom-obrazovanii>

12. «Обучение с увлечением» вып. 13,9,7 сборник популярных мелодий для фортепиано и синтезатора Изд. В.Н.Зайцева, Москва,2016