

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1



Л.С. Козлова
«31» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАЗНОУРОВНЕВАЯ
социально-гуманитарной направленности
«СЕКРЕТЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: от 12 до 18 лет

Состав группы: 8 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 616

Составитель:
Буракова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты телевидения» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа «Секреты телевидения» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил норм [СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания»](#)»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Телевизионная журналистика — это сложный и многогранный процесс. Она включает в себя разносторонние виды творческой и интеллектуальной деятельности и даёт возможность комплексного развивающего обучения ребёнка.

Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что осваивая программу, подростки учатся находить и анализировать информацию из открытых источников. Они также вместе с этим получают основы профессиональных знаний во всех направлениях журналистского мастерства: радио, ТВ, пресса. В комплексе осуществляются межпредметные связи (журналистика, во всех ее проявлениях); культура и техника речи; видеомонтаж; видеосъемка; организация и управление СМИ).

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике.

Организация процесса образования строится с использованием **таких педагогических технологий** как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

Актуальность программы «Секреты телевидения» обусловлена тем, что в настоящее время средства массовой коммуникации проникли во все сферы жизни общества. Медиа стали основным средством производства современной культуры. Особенное место в жизни людей занимает телевизионное вещание. Телевидение на протяжении 50 лет является общедоступным и недорогим средством коммуникации. Телевизионную передачу в настоящее время создавать можно разными способами. Её можно производить не только в специализированной телевизионной студии, но и в домашних условиях с минимальными затратами без утери качества предоставляемого контента. Но главной задачей телевидения, несомненно, является, привлечение новой аудитории к телевизионному продукту. Это достигается только при работе над актуальными, социальными и проблемными темами с использованием профессионального оборудования и необходимых для этого знаний. На сегодня телевидение занимает огромное коммуникационное поле для общения населения между друг другом. Этот факт делает телепроизводство ведущим инструментом для связи с общественностью. Так как большую часть свободного времени современный человек проводит за просмотром телепродуктов.

Отличительные особенности программы «Секреты телевидения» от существующих практик данного направления является выделение социально-коммуникативной природы тележурналистики как центральной, в которую органично интегрируются технические, творческие и общеобразовательные аспекты. В программе «Секреты телевидения» производство каждого конечного продукта (телерепортажа, сюжета, интервью) рассматривается как коллективный или индивидуальный проект. Применение проектного метода обучения позволяет естественным образом решить комплексную задачу объединения различных предметных областей (от освоения операторского мастерства и монтажа до развития речи и формирования критического мышления) вокруг значимых для детского коллектива тем и проблем. Таким образом, создание телевизионного контента предстает в качестве синтеза социальной практики и креативной деятельности, вследствие чего учебно-воспитательный процесс в рамках данной программы нацелен на открытие внутреннего мира юного журналиста широкой аудитории сверстников и родителей; оказание ему педагогической поддержки в ясном и последовательном изложении авторского замысла; формирование умения работать с эмоциональной составляющей как собственного материала, так и восприятия будущего зрителя. Именно телевизионное творчество выступает как наиболее насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей грамотно, структурированно и убедительно выражать свою позицию.

Организация образовательного процесса выстроена с опорой на современные педагогические технологии, включая личностно-ориентированное и развивающее обучение с акцентом на раскрытие творческого потенциала личности, проектную, игровую и

здоровьесберегающую технологии, а также методы индивидуального и дифференцированного подхода.

Программа имеет стартовый (1 год обучения) и базовый (2, 3 года обучения) уровень сложности. Для занятий предусмотрены универсальные и общедоступные формы организации деятельности. Программа структурирована на тематические разделы, соответствующих основным жанрам и этапам создания телевизионного продукта.

Региональный компонент.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Специфика детской журналистики заключается в четко выраженной возрастной ориентированности, а именно на молодую аудиторию. С помощью общей работы взрослого с подрастающим поколением создаётся уникальный продукт, который включает в себя особенности восприятия своего региона подростками. В современном мире помимо телеканалов свои программы могут выпускать и дети, на разных интернет площадках. Благодаря этому подростки могут получать профильные навыки, выпуская передачи на местную тематику, в том числе о жизни молодёжи региона. А возможности организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования сейчас являются реальными. Следовательно, возникает возможность **местных подростков** создавать общественно-важные программы на начальном этапе знакомства с профессией журналиста.

Кроме того, при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты телевидения» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Адресат программы.

Программа адресована подросткам от **12 до 18 лет**. Детям этого возраста важно участвовать в социально-ориентированном общении - взаимодействии, основанном на совместном выполнении общественно-важных дел – «я» и «общество». Социально-ориентированное общение обслуживает общественные потребности людей и является фактором, способствующим развитию форм общественной жизни групп, коллективов, организаций и т. д. Занятия проходят в группах по 8 человек комплектуются из учащихся примерно одного возраста, что позволяет создать в коллективе атмосферу взаимопонимания. Приоритетным для подростка становится общение со сверстниками, что позволяет налаживать межличностные связи. Для обучения принимаются все желающие.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 8 человек.

Объём и срок реализации программы.

Объем программы «Секреты телевидения» – 576 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

Количество часов, содержание и порядок изложения материала может меняться в разумном количестве согласно требованию учебных групп.

Содержание образовательной программы имеет разноуровневое строение, состоит из двух уровней сложности (стартового – 1 год обучения, базового – 2 и 3 год обучения).

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Секреты телевидения», а именно практические занятия по созданию собственного журналистского материала, ролевые игры, беседы и дискуссии.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в сфере журналистики, обогащение навыками общения, красноречия, поиска, отбора и анализа информации, интерпретации и сопоставления фактов, выделение главного из большого объема материала.

Режим занятий.

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для учащихся первого года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа;

6 часов в неделю для второго и третьего года, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности реализации.

Для реализации программы «Секреты телевидения» применяется традиционная линейная модель организации образовательного процесса, при которой освоение содержания программы осуществляется в последовательном режиме на протяжении всех учебных лет. В качестве неотъемлемого элемента образовательной экосистемы программы предусмотрено систематическое использование дистанционных образовательных технологий и элементов электронного обучения, регламентированное соответствующим порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Несмотря на интеграцию цифровых форматов, основная форма обучения сохраняется очной, что обусловлено высокой практико-ориентированной составляющей курса.

Программа «Секреты телевидения» рассчитана на долговременный цикл развития компетенций и имеет срок реализации 3 года. Материально-техническое обеспечение программы включает специализированное оборудование, необходимое для формирования профессиональных навыков: съемочную технику, видеокамеры, микрофоны и иное оснащение телевизионной студии, что позволяет обеспечить доминирование

практической части занятий над теоретическим компонентом и реализовать принцип обучения через деятельность.

Форма обучения – очная.

Перечень видов занятий.

В программе присутствуют следующие образовательные формы: лабораторная работа/эксперимент, исследовательская работа, тренинг, проблемная дискуссия/лекция, практикумы, деловая/ролевая/имитационная игра и т.д. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения. Предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Перечень форм подведения итогов реализации программы.

По окончании программы «Секреты телевидения» проводится демонстрация проектных работ - созданных медиа материалов.

2.2 Цель, задачи и планируемые результаты программы.

Цель: Создание оптимальных условий для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к телевизионному творчеству, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи.

Образовательные (предметные) задачи:

- обучить основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- ознакомить с работой телевизионной компании;
- сформировать умения общения с людьми и поиска информации;
- обучить теоретическим знаниям и практическим навыкам в создании видеосюжетов, работе в кадре;
- сформировать потребности во владении комплексом профессиональных навыков; основ ораторского искусства, культуры устной речи, а также техники владения ими;
- профессиональная ориентация и самоопределение.

Развивающие задачи:

- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- расширение общего кругозора воспитанника;
- развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

Воспитательные задачи:

- воспитать творческую личность с активной жизненной позицией, ответственно относящейся к своей деятельности, с высокими моральными и эстетическими качествами;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать этические нормы в межличностном общении.

2.3 Планируемые результаты освоения программы «Секреты телевидения»

Первый год обучения (стартовый уровень)

Метапредметные результаты:

- овладение базовыми умениями принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия на одном этапе создания сюжета;
- формирование умения работать по предложенным инструкциям (алгоритм интервью, правила съемки).

Личностные результаты:

- развитие интереса к тележурналистике как к средству познания мира и самовыражения;
- формирование первоначальных навыков работы в коллективе (умение слушать, задавать вопросы, делиться идеей);
- проявление любознательности и инициативы в предложении простых тем для сюжетов.

Предметные образовательные результаты (предметные знания и умения)

Обучающиеся должны знать и понимать:

- основные жанры телевизионных программ (новости, интервью, репортаж);
- устройство видеокамеры и основные правила композиции кадра;
- простые правила работы в кадре (внешний вид, осанка, дикция);
- основные правила безопасности при работе с техникой.

Обучающиеся должны уметь:

- сформулировать простое вопрос для интервью;
- провести несложную съемку на основе готового плана с помощью педагога;
- работать с суфлером (бумажным листом) перед камерой;
- находить нужную информацию для сюжета в предложенных источниках;
- смонтировать простое видео из готовых материалов по заданному алгоритму.

Второй год обучения (базовый уровень)

Метапредметные результаты:

- развитие умения самостоятельно планировать последовательность действий для создания сюжета (от замысла до монтажа);
- формирование навыков поиска, анализа и отбора информации из разных источников для подготовки материала;

- способность осуществлять взаимоконтроль и взаимооценку в процессе работы над общим проектом.

Личностные результаты:

- осознанное отношение к коллективной деятельности, принятие ответственности за результат общего проекта;
- развитие самостоятельности в генерации идей и поиске путей их реализации;
- формирование критического отношения к качеству собственного медиапродукта.

Предметные образовательные результаты (предметные знания и умения)

Обучающиеся должны знать и понимать:

- этапы создания телевизионного сюжета (разработка темы, написание синопсиса и сценария, раскадровка, съемка, монтаж);
- основы операторского мастерства (работа со светом, крупность планов, движение камеры);
- основы монтажного мышления (логика склейки, темпоритм);
- журналистскую этику и основы авторского права.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно разработать концепцию и написать сценарий для короткого сюжета;
- провести все этапы съемки: подготовить локацию, выставить свет, провести интервью, снять репортажный материал;
- самостоятельно смонтировать сюжет в монтажной программе, используя звуковые и графические эффекты;
- анализировать и давать конструктивную оценку работам сверстников.

Третий год обучения (базовый уровень, углубление)

Метапредметные результаты:

- свободное использование навыков проектного управления для реализации сложных, долгосрочных телевизионных проектов (документальный фильм, телепрограмма);
- умение публично защищать свой творческий замысел и аргументированно представлять готовый продукт;
- готовность к самообразованию и освоению новых программ и технологий в сфере медиа.

Личностные результаты:

- сформированная готовность к самостоятельной социальной практике через создание качественного медиапродукта;
- устойчивое проявление лидерских качеств в проектной деятельности (координация работы микрогруппы);
- осознанный выбор дальнейшей траектории развития (в рамках медианаправления).

Предметные образовательные результаты (предметные знания и умения)

Обучающиеся должны знать и понимать:

- специфику создания различных форматов (ток-шоу, документальное кино, социальный ролик);
- принципы продюсирования телевизионного продукта (работа с бюджетом, таймингом, командой);
- современные тенденции в медиа (форматы социальных сетей, вирусное видео);
- углубленно основы драматургии и режиссуры монтажа.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять функции руководителя съемочной группы (режиссер, продюсер);
- создавать сложные сценарные планы и раскадровки;
- работать в кадре в качестве ведущего, уверенно владея техникой речи и импровизации;
- создавать полноценный телевизионный продукт «под ключ» — от идеи до финальной цветокоррекции и звукорежиссуры;
- адаптировать контент для публикации на различных цифровых платформах.

2.4 Воспитательный потенциал.

Воспитательный компонент данной программы является ее неотъемлемой частью и реализуется через учебное занятие. В этой среде происходит не только профессиональное становление юного журналиста, но и развитие его личности, формирование гражданской позиции и социальных компетенций, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса и соавторами медиапродукта.

Воспитательный потенциал программы предполагает создание условий для развития социальной активности, критического мышления и творческой самореализации обучающихся через практику создания осмысленного медиаконтента. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- формирование гражданской позиции и этических принципов: обсуждение примеров социально ответственной журналистики, проявлений гражданской смелости, человеколюбия и добросердечности в работе репортеров; анализ роли СМИ в обществе;
- работа с контентом: подбор тем для репортажей и сюжетов, имеющих социальную значимость (волонтерство, экология, малая родина, историческая память), что позволяет обсуждать с детьми нравственные и гражданские проблемы в практическом ключе;
- развитие коммуникативной культуры: применение интерактивных форм работы (пресс-конференции, дебаты, мозговые штурмы, ролевые игры на интервью), которые дают обучающимся бесценный опыт ведения

конструктивного диалога, командной работы, толерантного взаимодействия и разрешения конфликтных ситуаций;

- создание благоприятного климата: использование игровых технологий и тренингов на сплочение, которые помогают поддерживать мотивацию, наладить позитивные межличностные отношения в съемочной группе (редакции) и установить атмосферу взаимного уважения и доверия.

- становление активной жизненной позиции: реализация проектных технологий (создание собственной телепрограммы, социального ролика, документального фильма), позволяющих обучающимся приобрести навык генерации идей, самостоятельного решения проблем, работы в команде, публичного представления своего продукта, аргументированного отстаивания своей точки зрения и принятия критики.

- развитие саморефлексии: включение в образовательный процесс технологий самодиагностики и рефлексии (обсуждение смонтированного материала, анализ своих сильных и слабых сторон в кадре, ведение медиа-портфолио), позволяющих ребенку осознать личную ответственность за созданный контент и выработать собственную профессиональную и гражданскую позицию.

Воспитательные эффекты дополнительной общеобразовательной программы достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик через создание медиапродуктов к конкретным датам и событиям (День Победы, День матери, День добровольца);

- организацию игровых профессиональных пространств (моделирование работы реальной телевизионной редакции с распределением ролей);

- обновление содержания совместной деятельности педагога и обучающихся через работу с актуальными социальными темами;

- разработку современного воспитательного контента — создание силами учащихся социальных роликов, видеоблогов на темы толерантности, экологии, здорового образа жизни;

- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности обучающихся через освещение мероприятий города/района, создание контента для школьных телеграм-каналов;

- поддержку исследовательской, практико-ориентированной и рефлексивной деятельности, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к базовым ценностям общества и приобретение опыта реальных социально-значимых дел через призму профессии журналиста.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения (Приложение 1).

2.5 Учебный план программы.
1 год обучения, 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	беседа
РАЗДЕЛ №1 «Основы теории журналистики»					
1.1.	Тема 1.1. Понятие информации	2	2	-	семинар
1.2.	Тема 1.2. Виды СМИ	6	4	2	тест
1.3.	Тема 1.3. Телевидение как средство коммуникации	2	2	-	Лабораторная работа
1.4.	Тема 1.4. Этика телевизионной журналистики	8	4	4	беседа
1.5.	Тема 1.5. Профессии на телевидении	6	4	2	ролевая игра
РАЗДЕЛ №2 «Основные жанры телевизионной журналистики»					
2.1.	Тема 2.1. Жанры телевидения	12	6	6	тест
2.2.	Тема 2.2. Телерепортаж	10	4	6	готовый сюжет
2.3.	Тема 2.3. Интервью	10	4	6	ролевая игра
2.4.	Тема 2.4. Новости	6	2	4	текстовая работа
2.5.	Тема 2.5. Ток-шоу	6	4	2	ролевая игра
РАЗДЕЛ №3 «Создание телевизионного продукта»					
3.1.	Тема 3.1. Телевизионный сюжет	8	4	4	готовый сюжет
3.2.	Тема 3.2. Телевизионный сценарий	8	4	4	текстовая работа
3.3.	Тема 3.3. Речь. Элементы актерского мастерства	8	4	4	дискуссия

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ №4 «Основы режиссуры на телевидении»					
4.1.	Тема 4.1. Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта	10	4	6	практикум
4.2.	Тема 4.2. Видеокамера	8	4	4	практикум
4.3.	Тема 4.3. Видеоряд	12	4	8	тест
РАЗДЕЛ №5 «Реализация творческих проектов»					
5.1.	Тема 5.1. Творческий проект	12	4	8	защита проекта
РАЗДЕЛ №7 «Участие в конкурсах и фестивалях»					
6.1.	Тема 6.1. Участие в конкурсах и фестивалях	6	-	6	защита проектов
РАЗДЕЛ №8 Подведение итогов года					
7.1.	Тема 7.1. Заключительное занятие	2	2	-	зачетное занятие
Итого часов		144	68	76	

Содержание образовательной программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Основы теории журналистики

Тема 1.1. Понятие информации.

Теория: Функции информации и различные классификации. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод.

Тема 1.2. Виды СМИ.

Теория: Пресса, электронные СМИ (телевидение, радио, интернет). Типы СМИ. Отличие телевизионной журналистики от других видов СМИ.

Практика: Определение типов СМИ на примерах.

Тема 1.3. Телевидение как средство коммуникации.

Теория: История телевидения. Социальные функции телевидения.

Тема 1.4. Этика телевизионной журналистики.

Теория: Этические принципы телевизионного журналиста.

Практика: Рассмотрение примеров правильного и неправильного поведения журналиста.

Тема 1.5. Профессии на телевидении.

Теория: Профессиональные требования к телевизионному журналисту.

Практика: Установить важность каждой телевизионной профессии, проанализировать требования.

Раздел 2. Основные жанры телевизионной журналистики.

Тема 2.1. Жанры телевидения.

Теория: Жанровые особенности беседы, брифинга, дискуссии, журналистского расследования, заметки (видеосюжета), зарисовки, интервью, комментария, корреспонденции, новостей, обозрения, отчета, пресс-конференции, репортажа, теледебатов.

Практика: Определение жанров СМИ на примерах.

Тема 2.2. Телерепортаж.

Теория: Структура и композиция телерепортажа. Типы и элементы телевизионных репортажей.

Практика: Просмотр телерепортажей, определение их типов.

Тема 2.3. Интервью.

Теория: Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: Закрепление знаний в игре «Интервьюер».

Тема 2.4. Новости.

Теория: Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».

Практика: Подбор местных новостей в соответствии с определенным стилем и тематикой.

Тема 2.5. Ток-шоу.

Теория: Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Практика: Закрепление знаний в игре «Я - ведущий ток-шоу».

Раздел 3. Создание телевизионного продукта.

Тема 3.1. Телевизионный сюжет.

Теория: Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Закрепить полученные знания с помощью заданий по карточкам.

Тема 3.2. Телевизионный сценарий.

Теория: Правила написания телевизионного сценария.

Практика: Написание телевизионного сценария.

Тема 3.3. Речь. Элементы актерского мастерства.

Теория: Элементы актерского мастерства. Работа над речью. Важность использования скороговорок.

Практика: Работа над речью с помощью скороговорок.

Раздел 4. Основы режиссуры на телевидении.

Тема 4.1. Основы режиссуры и монтажа телевизионного продукта.

Теория: Основы работы в программах AdobePremiere, AdobeAfterEffects (видеоэффекты), 3ds Max (3D графика), AdobePhotoshop (растровая графика).

Практика: Знакомство с программами AdobePremiere, AdobeAfterEffects (видеоэффекты), 3ds Max (3D графика), AdobePhotoshop (растровая графика).

Тема 4.2. Видеокамера.

Теория: Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика: Видеосъемка в помещении, закрепление полученных теоретических знаний.

Тема 4.3. Видеоряд.

Теория: Требования к видеоряду. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: Определение планов по карточкам.

Раздел 5. Реализация творческих проектов.

Тема 5.1. Творческий проект.

Теория: Правила работы с творческим заданием.

Практика: Создание творческих проектов для конкурсов, отработка профессиональных навыков журналиста.

Раздел 6. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 6.1. Участие в конкурсах и фестивалях.

Практика: Подготовка конкурсных сюжетов.

Раздел 7. Подведение итогов года.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов года.

По итогам 1 года освоения программы, обучающиеся должны:

- Знать определение основных понятий: журналистика, средство массовой информации, информационные жанры журналистики, заметка, интервью, репортаж, типологические признаки, суггестия, аналитические жанры журналистики, техника речи, речевая компетенция, художественно-публицистические жанры журналистики и т.д.;
- самостоятельно находить интересные темы для будущих телевизионных сюжетов;
- уметь организовать и провести весь комплекс мероприятий, связанных с производством сюжета;
- Плодотворно сотрудничать с остальными участниками производства сюжета для достижения конечной цели.
- Отсмотреть и оцифровать отснятый материал.
- Иметь четкое представление о работе телевизионной компании.

2 год обучения, 216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	беседа
РАЗДЕЛ №1 «Повторение изученного»					
1.1.	Тема 1.1. Телевидение как средство коммуникации	9	3	6	викторина
1.2.	Тема 1.2. Телевизионный язык	12	6	6	дискуссия
1.3.	Тема 1.3. Ведущий телепрограммы	12	6	6	ролевая игра
1.4.	Тема 1.4. Телевизионный сюжет	12	6	6	тест
РАЗДЕЛ №2 «Телевизионные жанры»					
2.1.	Тема 2.1. Телевизионные жанры	12	6	6	лабораторная работа
2.2.	Тема 2.2. Особенности работы над информационным сюжетом	12	6	6	написание сюжета
2.3.	Тема 2.3. Новости	12	6	6	верстка
2.4.	Тема 2.4. Интервью	12	6	6	спец выпуск программы
2.5.	Тема 2.5. Документальный фильм	12	6	6	написание сценария
2.6.	Тема 2.6. Ток-шоу	12	6	6	ролевая игра
2.7.	Тема 2.7. Реалити-шоу	9	3	6	ролевая игра
РАЗДЕЛ №3 «Поведение журналиста в кадре»					
3.1.	Тема 3.1. Композиция кадра	12	6	6	видеоролик
3.2.	Тема 3.2. Человек в кадре	12	6	6	практикум
РАЗДЕЛ №4 «Монтаж»					
4.1.	Тема 4.1. Внутрикадровый монтаж	12	6	6	лабораторная работа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
4.2.	Тема 4.2. Основы нелинейного видеомонтажа	12	6	6	мастерская
4.3.	Тема 4.3. Построение видеоряда	12	6	6	практикум
РАЗДЕЛ №5 «Реализация творческих проектов»					
5.1.	Тема 5.1. Творческий проект	12	6	6	защита проекта
РАЗДЕЛ №6 «Участие в конкурсах и фестивалях»					
6.1.	Тема 6.1. Участие в конкурсах и фестивалях	12	-	12	защита проектов
РАЗДЕЛ №7 «Подведение итогов года»					
7.1.	Тема 7.1. Заключительное занятие	3	3	-	зачетное занятие
Итого часов		216	102	114	

Содержание образовательной программы 2-го года обучения, 216 часов

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Повторение изученного.

Тема 1.1. Телевидение как средство коммуникации.

Теория: Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач.

Практика: Закрепление полученных знаний на практике. Викторина по пройденному материалу.

Тема 1.2. Телевизионный язык.

Теория: Умение рассказывать «картинками».

Практика: Дискуссия о том, как можно показать зрителю телевизионный сюжет, какие средства выразительности можно использовать.

Тема 1.3. Ведущий телепрограммы.

Теория: Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Практика: Закрепление полученных знаний с помощью игры «Я - ведущий телепрограммы».

Тема 1.4. Телевизионный сюжет.

Теория: Типы и элементы телевизионных сюжетов. Различие понятий «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Практика: Просмотр и анализ телевизионных сюжетов. Прохождение теста на знание основных элементов телевизионного продукта.

Раздел 2. Телевизионные жанры.

Тема 2.1. Телевизионные жанры.

Теория: Виды телевизионных жанров. Специфика регионального телевидения.

Практика: Просмотр региональных ТВ программ и определение их жанров.

Тема 2.2. Особенности работы над информационным сюжетом.

Теория: «Подводка» к информационному сюжету. Секреты правильного освещения информационного сюжета на телевидении. Кульминация и завершение информационного сюжета.

Практика: Написание информационного сюжета о школьной жизни.

Тема 2.3. Новости.

Теория: Критерии отбора новостей. Секреты вёрстки новостного выпуска. Классический, «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент».

Практика: Вёрстка новостного выпуска в разных стилях.

Тема 2.4. Интервью.

Теория: Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика: Просмотр телеинтервью, подготовка собственных вопросов для определенных собеседников. Съёмка собственной передачи с элементами интервью.

Тема 2.5. Документальный фильм.

Теория: Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма.

Практика: Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 2.6. Ток-шоу.

Теория: Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Практика: Анализ современных ток-шоу. Подготовка прямого эфира в социальных сетях.

Тема 2.7. Реалити-шоу.

Теория: Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Практика: Анализ современных реалити-шоу. Попытаться повторить известное реалити-шоу.

Раздел 3. Поведение журналиста в кадре.

Тема 3.1. Композиция кадра.

Теория: План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика: Съёмки телевизионного сюжета с использованием разных по крупности планов, работа со светом.

Тема 3.2. Человек в кадре.

Теория: Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Практика: Закрепление знаний при работе с видеокамерой.

Раздел 4. Монтаж.

Тема 4.1. Внутрикадровый монтаж.

Теория: Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Практика: Работа с видеокамерой. Монтаж отснятого материала.

Тема 4.2. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория: Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Практика: Профессиональный монтаж, закрепление полученных знаний на практике.

Тема 4.3. Построение видеоряда.

Теория: Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика: Монтаж видеосюжета с закадровым голосом.

Раздел 5. Реализация творческих проектов.

Тема 5.1. Творческий проект.

Теория: Правила работы с творческим заданием.

Практика: Создание творческих проектов для конкурсов, отработка профессиональных навыков журналиста.

Раздел 6. Участие в конкурсах и фестивалях.

Тема 6.1. Участие в конкурсах и фестивалях.

Практика: Подготовка конкурсных сюжетов.

Раздел 7. Подведение итогов года.

Тема 7.1. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов года.

По итогам 2 года освоения программы, обучающиеся должны:

- знать, что такое телевидение как средство коммуникации, его социальные функции;
- знать основные телевизионные жанры, их особенности и характеристики;
- уметь правильно брать интервью;
- уметь правильно написать и работать со сценарием;
- уметь строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета.
- навыки владения основами тележурналистики.

3 год обучения, 216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Вводное занятие	3	3	-	беседа
РАЗДЕЛ №1 «История отечественной и зарубежной журналистики»					
1.1.	Тема 1.1. История телевидения за рубежом	6	3	3	беседа
1.2.	Тема 1.2. История тележурналистики в России	6	3	3	дискуссия
1.3.	Тема 1.3. Модели журналистики и журналистской деятельности	12	3	9	беседа
1.4.	Тема 1.4. Перспективные направления (цифровое, спутниковое, SMART TV)	9	3	6	лабораторная работа
1.5.	Тема 2.5. Телевизионный сценарий	18	6	12	готовый сценарий
РАЗДЕЛ №2 «Правовые основы журналистики»					
2.1.	Тема 2.1. Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей (проект)	6	3	3	ролевая игра
2.2.	Тема 2.2. Методы социологического изучения телевизионной аудитории	18	6	12	текстовая работа
2.3.	Тема 2.3. Журналист с видеокамерой	21	3	18	практикум
РАЗДЕЛ №3 «Творческая деятельность»					
3.1.	Тема 3.1. Создание творческих проектов в группе	30	9	21	защита проектов
3.2.	Тема 3.2. Написание сценарных работ	27	9	18	текстовая работа
3.3.	Тема 3.3. Проведение тренингов, ролевых игр	27	9	18	ролевая игра

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
3.4.	Тема 3.4. Участие в творческих конкурсах	30	6	24	защита проекта
РАЗДЕЛ №4 «Подведение итогов года»					
4.1.	Тема 4.1. Подведение итогов обучения	3	-	3	зачетное занятие
Итого часов		216	66	150	

Содержание образовательной программы 3-го года обучения, 216 часов

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. История отечественной и зарубежной журналистики.

Тема 1.1. История телевидения за рубежом.

Теория: Принципы универсальности, всемирности. Модели вещания в различных странах (Великобритания, Германия, Франция, Япония и др.)

Практика: Дискуссия о схожести и различиях моделей вещания за рубежом.

Тема 1.2. История тележурналистики в России.

Теория: Экспериментальное вещание 30–40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов.

Практика: Дискуссия о развитии телевидения в России. Сравнение с современным телевидением.

Тема 1.3. Модели журналистики и журналистской деятельности.

Теория: Понятие информация. Социальная информация. Информационная безопасность. Критерии оценки информации (новизна, эффективность). Журналистская информация.

Практика: Определение новизны и эффективности информации. Анализ информации для различных аудиторий. Зависит ли информация от направленности телеканала?

Тема 1.4. Перспективные направления (цифровое, спутниковое, SMART TV).

Теория: Глобальные коммуникации. Принципы виртуальной реальности. Технологии «мегаканального» телевидения.

Практика: Обсуждение особенностей глобального телевидения. Способы трансляций телевизионных программ.

Тема 1.5. Телевизионный сценарий.

Теория: Виды сценариев. От заявки к сценарию. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.

Практика: Беседа о роли сценариста на телевидении. Особенности разных видов сценария. Создание телевизионного сценария.

Раздел 2. Правовые основы журналистики

Тема 2.1. Этические принципы тележурналистики. Хартия телерадиовещателей (проект).

Теория: Полнота информации. Убежденность. Позиция журналиста. Журналист в экстремальной ситуации. Телевидение и культура. Криминализация эфира. Героизация насилия.

Практика: Дискуссия об этических принципах тележурналиста. Особенности этических норм телевизионного журналиста на современном этапе. Влияние неэтично освещенной информации на аудиторию.

Тема 2.2. Методы социологического изучения телевизионной аудитории.

Теория: Аудитория. Методы замера аудитории. Дневник телезрителя. Телефонные опросы. Анкетирование аудитории. Контент-анализ прессы. Навыки составления репрезентативной выборки.

Практика: Журналистский опрос аудитории. Определение аудитории разных телеканалов.

Тема 2.3. Журналист с видеокамерой.

Теория: Операторское мастерство. Обучение навыкам работы с видеокамерой.

Практика: Работа с видеокамерой. Особенности съёмки информационных, аналитических и художественных видеоматериалов.

Раздел 3. Творческая деятельность.

Тема 3.1. Создание творческих проектов в группе.

Теория: Работа журналиста в команде. Создание творческих проектов на заданную тему.

Практика: Командная работа учащихся над созданием творческих проектов.

Тема 3.2. Написание сценарных работ.

Теория: Особенности работы над сценарием.

Практика: Написание сценарных работ в группах и индивидуально.

Тема 3.3. Проведение тренингов, ролевых игр.

Теория: Тренинги: «Правила написания идеального телевизионного сценария», «Журналист в поисках тем для сюжетов», «Взаимодействие журналиста и аудитории», «Секреты качественного монтажа».

Практика: Участие в играх: «Я – интервьюер», «Собственное ток-шоу», «Постановка сценария».

Тема 3.4. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Методы создания интересного сценария. Этапы видеосъёмки. Раскадровка и монтаж.

Практика: Применение полученных знаний в создании творческих работ. Монтаж по раскадровке. Представление своих творческих работ на конкурсах.

Раздел 4. Заключительное занятие.

Тема 4.1. Подведение итогов обучения.

Практика: Защита собственного журналистского продукта.

По итогам 3 года освоения программы, обучающиеся должны:

- знать историю развития тележурналистики, ее модели и принципы работы;
- уметь общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности;
- уметь правильно написать и работать со сценарием;
- навыки владения основами тележурналистики, операторского мастерства; основами нелинейного видеомонтажа.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

3.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Секреты телевидения» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли. Дается характеристика отслеживания и оценивания образовательных результатов, указываются уровни, формы, этапы и способы учета знаний, умений и критерии, по которым оцениваются полученные знания, умения и навыки; возможные варианты оценки личностных качеств обучающихся.

Отслеживание образовательных результатов может осуществляться по следующим направлениям.

Внутренний мониторинг - проведение вводного, тематического, промежуточного, итогового контроля в форме зачетных работ в соответствии со спецификой объединения «Секреты телевидения» и определение уровня освоения обучающимися образовательной программы (высокий, оптимальный и допустимый).

Внешний мониторинг - фиксирование результативности участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, который может быть представлен в виде личного портфолио.

Оценочные материалы.

Диагностика результативности сформированных компетенций, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «**Секреты телевидения**» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля (Приложение №2):

- анкетирование,
- опрос,
- контрольные задания,
- практические задания,
- лабораторная работа,
- тестирование.

Для повышения качества и объективности оценки освоения программ, в разработаны технологии определения обученности и воспитанности обучающихся. Оценка происходит по 10-ти бальной системе, содержит основные показатели и критерии уровней обученности и воспитанности.

Формы предъявления результатов:

По каждому разделу предусмотрена особая форма, это могут быть зачетные занятия, готовые сюжеты, текстовые работы, тесты, совместные проекты.

3.3. Условия реализации программы.

Для организации учебного процесса необходим просторный кабинет.

Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами (комплект оборудования для съёмок и монтажа, звукозаписывающая техника). Предоставлено отдельное помещение для проведения видеосъёмок, звукорежиссуры и монтажа совместно с работниками Гуманитарно-медийного центра. Информационные условия. К программе прилагается библиотека видеосюжетов и видеофильмов.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

в обучении - практический (различные упражнения с видеокамерой, съёмка стенд-ап); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения, лекции); видеометод (просмотр, обучение) и другие.

в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация,

приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия (словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, тренинг, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, тренировочные упражнения, анализ структуры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).

- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

- исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным, тренировочным и др.

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные **формы нестандартных занятий**. Широко используются: деловая и ролевая игры, выставки, викторины, защита проектов, соревнования, состязания, конкурсы и многое другое.

СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативно - правовые акты и документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм [СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания»](#);
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Список литературы:

1. Брадецкая, И. Г. Использование современной компьютерной терминологии в работе с образовательным онлайн-контентом / И. Г. Брадецкая. - Текст : электронный // Universum: психология и образование. - 2021. - № 3 (81). - С. 4-7. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-sovremennoy-kompyuternoy-terminologii-v-rabote-s-obrazovatelnyim-onlayn-kontentom> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.

2. Ветцель, К. Я. Социальные медиа и социальные сети: проблемы терминологии и модели взаимодействия пользователей / К. Я. Ветцель. - Текст : электронный // Международный научно-исследовательский журнал. - 2020. - № 9 (99). - С. 139-141. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-media-i-sotsialnye-seti-problemy-terminologii-i-modeli-vzaimodeystviya-polzovateley> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.

3. Доронина, И. Ю. Выразительные средства в сюжетах студенческой телестудии / И. Ю. Доронина. - Текст : электронный // Журналистика, мультимедиа: информационный и социокультурный потенциал. - 2020. - С. 123-128. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44210472> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека Elibrary.

4. Корабельская, В. В. Роль видеоблога в современной интернет-коммуникации / В. В. Корабельская. - Текст : электронный // Хроноэкономика. - 2020. - № 4 (25). - С. 62-71. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-videobloga-v-sovremennoy-internet-kommunikatsii> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.

5. Лущиков, В. А. Videоблогинг как инструмент социальной коммуникации / В. А. Лущиков. - Текст : электронный // Вестник Тамбовского университета. Серия: Общественные науки. - 2018. - Т. 4, № 13. - С. 47-56. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videoblogging-kak-instrument-sotsialnoy-kommunikatsii> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.
6. Тулупов, В. В. Журналистика и журналистское образование в эпоху новых медиа / В. В. Тулупов. - Текст : электронный // УМО-регион. - 2021. - С. 45-50. - URL: <https://elibrary.ru/xvyyaj> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека Elibrary.
7. Технологии создания интервью для молодежи в интернет-СМИ / Е. А. Хомутникова, Р. А. Джалилов, К. Ш. Иноятова. - Текст : электронный // Медиасреда. - 2019. - № 2. - С. 45-49. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-sozdaniya-intervyu-dlya-molodezhi-v-internet-smi> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.
8. Халимдарова, Г. Р. Проект «Детская журналистика» как средство формирования коммуникативной культуры старших дошкольников / Г. Р. Халимдарова, Л. Г. Шадрина. - Текст : электронный // Научный результат. Педагогика и психология образования. - 2023. - Т. 9, № 3. - С. 92-104. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekt-detskaya-zhurnalistika-kak-sredstvo-formirovaniya-kommunikativnoy-kultury-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.
9. Халимдарова, Г. Р. Опыт использования детской журналистики в формировании коммуникативной культуры старших дошкольников / Г. Р. Халимдарова, Л. Г. Шадрина. - Текст : электронный // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. - 2024. - № 3. - С. 94-103. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-ispolzovaniya-detskoy-zhurnalistiki-v-formirovanii-kommunikativnoy-kultury-starshih-doshkolnikov> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.
10. Соскова, Н. Г. Инструментарий детских СМИ в формировании личности ребенка / Н. Г. Соскова. - Текст : электронный // Вестник науки. - 2024. - № 5 (74). - С. 494-500. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/instrumentariy-detskih-smi-v-formirovanii-lichnosti-rebenka> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.

11. Чемякин, Ю. В. Довузовское журналистское образование: современное состояние и тенденции развития / Ю. В. Чемякин. - Текст : электронный // Управление культурой. - 2022. - № 3 (3). - С. 47-54. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dovuzovskoe-zhurnalistskoe-obrazovanie-sovremennoe-sostoyanie-i-tendentsii-razvitiya> (дата обращения: 18.09.2025). - Режим доступа: Научная электронная библиотека CyberLeninka.

Интернет-ресурсы:

12. Журналист : сообщество в социальной сети «ВКонтакте». – URL: <https://vk.com/jrnlstu?from=search> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

13. Школа журналистики RT : официальный сайт. – URL: <https://school.rt.com/> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

14. «ВМЕСТЕ МЕДИА» : официальный сайт. – URL: <https://vmestemedia.ru/> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

15. «Мел. Медиа про образование и воспитание детей» : официальный сайт. – URL: <https://mel.fm/> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

16. «Детская журналистика. Блогинг. Медиа» : официальный сайт. – URL: <https://detskayajournalistika.ru/> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

17. Образовательный центр «МедиаОлимп» : официальный сайт. – URL: <https://mediaolymp.ru/> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

Приложение 1.**План воспитательных мероприятий детского объединения
«Секреты телевидения»**

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа, экскурсия по городу	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Посвящение в обучающиеся	«Первый пришел»	СДДТ
3.	октябрь	Мастерская сувениров	«С днем Учителя!»	СДДТ
4.	ноябрь	Беседа ко Дню народного единства	«Пока мы едины – мы непобедимы»	СДДТ
5.	ноябрь	Праздник	«Спешим поздравить наших мам»	СДДТ
6.	декабрь	Праздник	«День детской журналистики»	СДДТ
7.	декабрь	Игровая программа	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	СДДТ
8.	январь	Беседа ко Дню освобождения города Ставрополя от немецко - фашистских захватчиков	«Ставрополь помнит войну»	СДДТ
9.	февраль	Беседа	«Есть такая профессия – Родину защищать»	СДДТ
10.	март	Подготовка поздравления ко Дню 8 Марта	«Весеннее настроение!»	СДДТ
11.	март	Беседа, игровая программа	«Широкая Масленица»	СДДТ
12.	апрель	Веселые старты	«В здоровом теле – здоровый дух!»	СДДТ
13.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	СДДТ
14.	май	Беседа к 9 мая	«Им память лучшая награда»	СДДТ

Приложение 2.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б.	Кабинет 203, СДДТ	
Раздел №1 «Основы теории журналистики»								
2.	Сентябрь	05.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.1. Понятие информации. Её функции и классификации. Источники информации.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
3.	Сентябрь	09.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.2. Виды СМИ (Пресса и интернет-СМИ)	Кабинет 203, СДДТ	Наблюдение
4.	Сентябрь	12.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.2. Телевидение и радио. Отличие телевизионных жанров от других видов СМИ.	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа
5.	Сентябрь	16.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.2. Определение типов СМИ на примерах.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
6.	Сентябрь	19.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.3. Телевидение, как средство коммуникации.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
7.	Сентябрь	23.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.4. Этика телевизионного журналиста.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
8.	Сентябрь	26.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу.	Кабинет 203, СДДТ	Конкурс
9.	Сентябрь	30.09.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.4. Принципы телевизионного журналиста.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг

10.	Октябрь	03.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.4. Источники информации. Закон «О СМИ».	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
11.	Октябрь	07.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.4. Последствия нарушения кодекса журналистов.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
12.	Октябрь	10.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.5. Профессиональные требования к телевизионному журналисту.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
13.	Октябрь	14.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.5. Разбор телевизионных профессий.	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа
14.	Октябрь	17.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 1.5. Примерка на себя одной из специальностей журналиста.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
Раздел №2 «Основные жанры телевизионной журналистики»								
15.	Октябрь	21.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.1. Основные жанры телевизионного эфира.	Кабинет 203, СДДТ	Дискуссия, беседа
16.	Октябрь	24.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.1. Жанр «Пресс- конференция», «Беседа», «Дискуссия», «Теледебаты».	Кабинет 203, СДДТ	Письменная работа
17.	Октябрь	28.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.1. Жанр «Корреспонденция», «Журналистское расследование», «Заметка», «Репортаж».	Кабинет 203, СДДТ	Письменная работа
18.	Октябрь	31.10.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.1. Трансформация теле- жанров.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
19.	Ноябрь	07.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.1. Проектирование собственного жанра.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
20.	Ноябрь	11.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.1. Определение жанров в телевизионном эфире.	Кабинет 203, СДДТ	Анализ

21.	Ноябрь	14.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.2. Понятие телерепортаж.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
22.	Ноябрь	18.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.2. Композиция и структура телерепортажа.	Кабинет 203, СДДТ	Наблюдение
23.	Ноябрь	21.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.2. Основные элементы телевизионных репортажей.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
24.	Ноябрь	25.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.2. Разработка сценария для репортажа.	Кабинет 203, СДДТ	Текстовая работа
25.	Ноябрь	28.11.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.2. Разработка сценария для репортажа.	Кабинет 203, СДДТ	Текст
26.	Декабрь	02.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.3. Цели и особенности интервью. Классификация.	Кабинет 203, СДДТ	Опрос
27.	Декабрь	05.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.3. Типология интервью (событийное, проблемное, портретное).	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
28.	Декабрь	09.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.3. Особенности построения интервью, его фазы.	Кабинет 203, СДДТ	Тест
29.	Декабрь	12.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.3. Как коммуницировать с героем, приемы для удачного интервью.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
30.	Декабрь	16.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.3. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам. Игра «Интервьюер».	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
31.	Декабрь	19.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.4. Новости. Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа

32.	Декабрь	23.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.4. Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
33.	Декабрь	26.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.4. Подбор новостей в определенной тематике.	Кабинет 203, СДДТ	Тест
34.	Декабрь	30.12.2025	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.5. Современные форматы ток-шоу на телевидении.	Кабинет 203, СДДТ	Наблюдение
35.	Январь	09.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.5. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу.	Кабинет 203, СДДТ	Анализ
36.	Январь	13.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 2.5. Игра «Я – ведущий ток- шоу».	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
37.	Январь	16.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу.	Кабинет 203, СДДТ	Конкурс
Раздел №3 «Создание телевизионного продукта»								
38.	Январь	20.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.1. Телевизионный сюжет.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
39.	Январь	23.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.1. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками».	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
40.	Январь	27.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.1. Различие понятий «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	Кабинет 203, СДДТ	Опрос
41.	Январь	30.01.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.1. Взаимодействие журналиста и оператора.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
42.	Февраль	03.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.2. Виды телевизионных продуктов.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа

43.	Февраль	06.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.2. Телевизионный сценарий.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
44.	Февраль	10.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.2. Правила написания телевизионного сценария.	Кабинет 203, СДДТ	Дискуссия
45.	Февраль	13.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.2. Формирование телевизионного продукта.	Кабинет 203, СДДТ	Текстовая работа
46.	Февраль	17.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.3. Ведение эфира. Имидж ведущего и речь на телевидении	Кабинет 203, СДДТ	Практическая работа
47.	Февраль	20.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.3. Как стать ведущим телепрограммы?	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
48.	Февраль	24.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.3. Важность использования скороговорок. Работа над речью.	Кабинет 203, СДДТ	Дискуссия
49.	Февраль	27.02.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 3.3. Выступление с собственным рассказом.	Кабинет 203, СДДТ	Выступление
50.	Март	03.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
51.	Март	06.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
Раздел №4 «Основы режиссуры на телевидении»								
52.	Март	10.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.1. Видеокамера. Устройство цифровой камеры.	Кабинет 203, СДДТ	Опрос
53.	Март	13.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.1. Обращение с видеокамерой. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	Кабинет 203, СДДТ	Тест

54.	Март	17.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.1. Управление видеокамерой и фотокамерой.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
55.	Март	20.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.1. Видеосъёмка в помещении, закрепление полученных навыков.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
56.	Март	24.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу.	Кабинет 203, СДДТ	Конкурс
57.	Март	27.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 6.2. Построение видеоряда.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
58.	Март	31.03.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.2. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа
59.	Апрель	03.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.2. Определение планов по фотографиям.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
60.	Апрель	07.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.2. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	Кабинет 203, СДДТ	Творческая работа
61.	Апрель	10.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.2. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека.	Кабинет 203, СДДТ	Практическая работа
62.	Апрель	14.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.2. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.	Кабинет 203, СДДТ	Наблюдение
63.	Апрель	17.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
64.	Апрель	21.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.3. Работа с видеофайлами на компьютере.	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе
65.	Апрель	24.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.3. Осваивание видеоредактора «Adobe Premiere PRO».	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе

66.	Апрель	28.04.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.3. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе
67.	Май	05.05.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.3. Внутрикадровый монтаж. Построение видеоряда.	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе
68.	Май	08.05.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 4.3. Монтаж по крупности. Средний, крупный, общий.	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе
69.	Май	12.05.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
70.	Май	15.05.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
71.	Май	19.05.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория, практика	2	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Защита проекта
Раздел №7 «Заключительное занятие»								
72.	Май	22.05.2026	15.25-16.10 16.20-17.05	Теория	2	Тема 7.1. Заключительное занятие	Кабинет 203, СДДТ	

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория	3	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б.	Кабинет 203, СДДТ	Инструктаж
Раздел №1 «Повторение изученного»								
2.	Сентябрь	05.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.1. Что такое телевидение? Как оно работает?	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
3.	Сентябрь	09.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.1. Социальные функции телевидения.	Кабинет 203, СДДТ	Эксперимент
4.	Сентябрь	12.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.1. Создание социальной аудио-видео рекламы.	Кабинет 203, СДДТ	Практическая работа
5.	Сентябрь	16.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.2. Простота - залог успеха журналиста. Правила написания тв-текста.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
6.	Сентябрь	19.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.2. Мастер-класс «Как научиться писать текст».	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
7.	Сентябрь	23.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.2. Применение на практике художественно-выразительных средств журналистики.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
8.	Сентябрь	26.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу.	Кабинет 203, СДДТ	Конкурс

9.	Сентябрь	30.09.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.2. Самопрезентация обучающихся, как журналистов.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
10.	Октябрь	03.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.3. Ведение эфира. Имидж ведущего. Правила нахождения в кадре.	Кабинет 203, СДДТ	Наблюдение
11.	Октябрь	07.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.3. Телевизионная речь.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
12.	Октябрь	10.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.3. Создание образа ведущего программы.	Кабинет 203, СДДТ	Практическое занятие
13.	Октябрь	14.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.3. Проведение игры «Я – ведущий телепрограммы».	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
14.	Октябрь	17.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.4. Вспомнить, чем отличается видеоролик от тв-сюжета.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
15.	Октябрь	21.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.4. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
16.	Октябрь	24.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.4. Просмотр и анализ телевизионных сюжетов.	Кабинет 203, СДДТ	Наблюдение
17.	Октябрь	28.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 1.4. Прохождение теста на знание основных элементов телевизионного продукта.	Кабинет 203, СДДТ	Тест
Раздел №2. Телевизионные жанры								
18.	Октябрь	31.10.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.1. Телевизионные жанры.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина

19.	Ноябрь	07.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.1. Повторение телевизионных жанров, их характеристики.	Кабинет 203, СДТ	Беседа
20.	Ноябрь	11.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.1. Выявление специфики регионального ТВ.	Кабинет 203, СДТ	Анализ
21.	Ноябрь	14.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.1. Просмотр региональных ТВ программ и определение их жанров.	Кабинет 203, СДТ	Практическая работа
22.	Ноябрь	18.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.2. «Подводка» к информационному сюжету.	Кабинет 203, СДТ	Текст
23.	Ноябрь	21.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.2. Секреты правильного освещения проблемы.	Кабинет 203, СДТ	Лабораторная работа
24.	Ноябрь	25.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.2. Важные элементы композиции.	Кабинет 203, СДТ	Текстовая работа
25.	Ноябрь	28.11.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.2. Написание информационного сюжета о школьной жизни.	Кабинет 203, СДТ	Готовый текст
26.	Декабрь	02.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.3. Новости – главный информационный продукт.	Кабинет 203, СДТ	Опрос
27.	Декабрь	05.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.3. Верстка новостного выпуска. Вертикальная и горизонтальная.	Кабинет 203, СДТ	Тренинг
28.	Декабрь	09.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.3. Создание собственной новостной программы.	Кабинет 203, СДТ	Новостной сюжет

29.	Декабрь	12.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.3. Создание собственной новостной программы.	Кабинет 203, СДДТ	Новостной сюжет
30.	Декабрь	16.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.4. Коммуникативные техники. Методы наблюдения.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
31.	Декабрь	19.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.4. Разбор литературы Вишнякова. М. «Методика прекрасного интервью».	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
32.	Декабрь	23.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.4. Просмотр телеинтервью, подготовка собственных вопросов для определенных собеседников.	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа
33.	Декабрь	26.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.4. Съемка собственной передачи с элементами интервью.	Кабинет 203, СДДТ	Сюжет
34.	Декабрь	30.12.2025	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДДТ	Проект
35.	Январь	09.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу.	Кабинет 203, СДДТ	Конкурс
36.	Январь	13.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.5. Документальный фильм. Что это такое?	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
37.	Январь	16.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.5. Художественная документалистика на телевидении.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
38.	Январь	20.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.5. Подготовка собственного документального ролика.	Кабинет 203, СДДТ	Сюжет

39.	Январь	23.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.5. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
40.	Январь	27.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.6. Ток-шоу, роль формата в современном обществе.	Кабинет 203, СДДТ	Опрос
41.	Январь	30.01.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.6. Современные форматы: отличия и сходства.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
42.	Февраль	03.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.6. Анализ современных ток-шоу.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
43.	Февраль	06.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.6. Подготовка прямого эфира в социальных сетях.	Кабинет 203, СДДТ	Текстовая работа
44.	Февраль	10.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.7. Реалити-шоу – отличия от ток-шоу.	Кабинет 203, СДДТ	Дискуссия
45.	Февраль	13.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.7. Формирование списка реалити-шоу на российском телевидении.	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа
46.	Февраль	17.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 2.7. Попытаться повторить одно выбранное реалити-шоу.	Кабинет 203, СДДТ	Практическая работа
Раздел №3 «Поведение журналиста в кадре»								
47.	Февраль	20.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.1. Повторение имиджа журналиста.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
48.	Февраль	24.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55	Теория, практика	3	Тема 3.1. План: крупный, средний, общий. Ракурс	Кабинет 203, СДДТ	Беседа

			19.05 -19.50					
49.	Февраль	27.02.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.1. Практическая работа: снять видео с разными планами объекта на нем.	Кабинет 203, СДТ	Видеоролик
50.	Март	03.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.1. Съёмки телевизионного сюжета с использованием разных по крупности планов.	Кабинет 203, СДТ	Проект
51.	Март	06.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.2. Выбор плана при съёмке человека.	Кабинет 203, СДТ	Наблюдение
52.	Март	10.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.2. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».	Кабинет 203, СДТ	Опрос
53.	Март	13.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.2. Закрепление знаний при работе с видеокамерой.	Кабинет 203, СДТ	Лабораторная работа
54.	Март	17.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 3.2. Как снимать «синхрон», детальная съёмка.	Кабинет 203, СДТ	Тренинг
Раздел №4 «Монтаж»								
55.	Март	20.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 5.1. Создание творческого проекта	Кабинет 203, СДТ	Проект
56.	Март	24.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу	Кабинет 203, СДТ	Конкурс
57.	Март	27.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.1. Видеокамера. Устройство цифровой камеры.	Кабинет 203, СДТ	Беседа

58.	Март	31.03.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.1. Обращение с видеокамерой. Техника безопасности при работе с видеокамерой.	Кабинет 203, СДДТ	Ролевая игра
59.	Апрель	03.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.1. Управления видеокамерой и фотокамерой.	Кабинет 203, СДДТ	Беседа
60.	Апрель	07.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.1. Видеосъемка в помещении, закрепление полученных навыков.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
61.	Апрель	10.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.2. Построение видеоряда.	Кабинет 203, СДДТ	Тренинг
62.	Апрель	14.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.2. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.	Кабинет 203, СДДТ	Лабораторная работа
63.	Апрель	17.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.2. Определение планов по фотографиям.	Кабинет 203, СДДТ	Викторина
64.	Апрель	21.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.2. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	Кабинет 203, СДДТ	Творческая работа
65.	Апрель	24.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.3. Работа в видеоредакторе «Adobe Premiere PRO».	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе
66.	Апрель	28.04.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.3. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе
67.	Май	05.05.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.3. Внутрикадровый монтаж. Построение видеоряда.	Кабинет 203, СДДТ	Работа в программе

68.	Май	08.05.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 4.3. Монтаж по крупности. Средний, крупный, общий.	Кабинет 203, СДТ	Работа в программе
69.	Май	12.05.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 6.1. Подготовка к конкурсу.	Кабинет 203, СДТ	Конкурс
70.	Май	15.05.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДТ	Проект
71.	Май	19.05.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 5.1. Создание творческого проекта.	Кабинет 203, СДТ	Защита проекта
Раздел №7 «Заключительное занятие»								
72.	Май	22.05.2026	17.15 -18.00 18.10 -18.55 19.05 -19.50	Теория, практика	3	Тема 7.1. Заключительное занятие	Кабинет 203, СДТ	

**Календарный учебный график
3 год обучения**

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория	3	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б.	Кабинет 203, СДДТ	Инструктаж
Раздел №1. История отечественной и зарубежной журналистики								
2.	Сентябрь	05.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.1. Модели вещания в различных странах.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
3.	Сентябрь	10.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.1. Дискуссия о схожести и различиях моделей вещания за рубежом.	Кабинет 203, СДДТ	тематическое задание
4.	Сентябрь	12.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Игра: «Я – интервьюер».	Кабинет 203, СДДТ	сюжетно-ролевая игра
5.	Сентябрь	17.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.2. История тележурналистики в России.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
6.	Сентябрь	19.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.2. Отличия современного телевидения от советского.	Кабинет 203, СДДТ	презентация
7.	Сентябрь	24.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.3. Информационная безопасность. Критерии оценки информации.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
8.	Сентябрь	26.09.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.4. Представление своих творческих работ на конкурсах.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
9.	Октябрь	01.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45	Теория, практика	3	Тема 1.3. Анализ информации для различных аудиторий.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа

			09.55 -10.40					
10.	Октябрь	03.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.3. Определение новизны и эффективности информации.	Кабинет 203, СДДТ	тематическая дискуссия
11.	Октябрь	08.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.2. Подготовка материалов для конкурсов.	Кабинет 203, СДДТ	творческие конкурсы
12.	Октябрь	10.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.3. Зависит ли информация от направленности телеканала?	Кабинет 203, СДДТ	презентация
13.	Октябрь	15.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.4. Технологии «мегаканального» телевидения.	Кабинет 203, СДДТ	деловая игра
14.	Октябрь	17.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.4. Обсуждение особенностей глобального телевидения.	Кабинет 203, СДДТ	дискуссия
15.	Октябрь	22.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.4. Способы трансляций телевизионных программ.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
16.	Октябрь	24.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.5. Как создать телевизионный продукт: от заявки до сценария.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
17.	Октябрь	29.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Представление своих творческих работ на конкурсах.	Кабинет 203, СДДТ	групповая консультация
18.	Октябрь	31.10.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.5. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки.	Кабинет 203, СДДТ	лекция

19.	Ноябрь	05.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.5. Беседа о роли сценариста на телевидении.	Кабинет 203, СДДТ	беседа
20.	Ноябрь	07.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.5. Особенности разных видов сценария.	Кабинет 203, СДДТ	учебная игра
21.	Ноябрь	12.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Мастер-класс «Постановка сценария».	Кабинет 203, СДДТ	мастер-класс
22.	Ноябрь	14.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.5. Создание телевизионного сценария.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
23.	Ноябрь	19.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 1.5. Создание телевизионного сценария.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
Раздел №2 «Правовые основы журналистики»								
24.	Ноябрь	21.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.1. Убежденность. Позиция журналиста. Журналист в экстремальной ситуации.	Кабинет 203, СДДТ	тематическое задание
25.	Ноябрь	26.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Мастер-класс «Работа в кадре».	Кабинет 203, СДДТ	мастер-класс
26.	Ноябрь	28.11.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.1. Влияние незатично освещенной информации на аудиторию.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
27.	Декабрь	03.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.2. Аудитория.	Кабинет 203, СДДТ	групповая консультация
28.	Декабрь	05.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Тренинг: «Взаимодействие журналиста и аудитории».	Кабинет 203, СДДТ	тренинг

29.	Декабрь	10.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.2. Методы замера аудитории. Телефонные опросы. Анкетирование аудитории.	Кабинет 203, СДДТ	презентация
30.	Декабрь	12.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.2. Контент-анализ прессы.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
31.	Декабрь	17.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.2. Журналистский опрос аудитории.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
32.	Декабрь	19.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.2. Определение аудитории разных телеканалов.	Кабинет 203, СДДТ	тематическое задание по подгруппам
33.	Декабрь	24.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.2. Навыки составления репрезентативной выборки.	Кабинет 203, СДДТ	ролевая игра
34.	Декабрь	26.12.2025	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Представление своих творческих работ на конкурсах.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
35.	Январь	09.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.3. Операторское мастерство. Обучение навыкам работы с видеокамерой.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
36.	Январь	14.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Тренинг: «Секреты качественного монтажа».	Кабинет 203, СДДТ	тренинг
37.	Январь	16.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.3. Работа с видеокамерой.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
38.	Январь	21.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.3. Особенности съёмки информационных, аналитических и художественных видеоматериалов.	Кабинет 203, СДДТ	КТД

39.	Январь	23.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.3. Работа с ракурсами.	Кабинет 203, СДДТ	мастерская
40.	Январь	28.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.3. Что такое ISO?	Кабинет 203, СДДТ	лекция
41.	Январь	30.01.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 2.3. Работа с диафрагмой и выдержкой видеокамеры.	Кабинет 203, СДДТ	групповая консультация
Раздел №3 «Творческая деятельность»								
42.	Февраль	04.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Создание мини-клипа п темам.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
43.	Февраль	06.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Работа журналиста в команде.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
44.	Февраль	11.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Создание творческих проектов на заданную тему.	Кабинет 203, СДДТ	защита творческого проекта
45.	Февраль	13.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Разработка общего проекта.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
46.	Февраль	18.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Тренинг: «Правила написания идеального телевизионного сценария».	Кабинет 203, СДДТ	тренинг
47.	Февраль	20.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Разработка общего проекта.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
48.	Февраль	25.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Написание сценария к проекту.	Кабинет 203, СДДТ	КТД

49.	Февраль	27.02.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Формирование рекламной деятельности проекта.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
50.	Март	04.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Подготовка к съемочному процессу.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
51.	Март	06.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Подготовка к съемочному процессу, репетиция светового рисунка.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
52.	Март	11.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Представление своих творческих работ на конкурсах.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
53.	Март	13.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Генеральная репетиция съемки.	Кабинет 203, СДДТ	съемочный процесс
54.	Март	18.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.1. Проведение записи проекта.	Кабинет 203, СДДТ	съемочный процесс
55.	Март	20.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Особенности работы над сценарием развлекательных программ.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
56.	Март	25.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Особенности работы над сценарием политических программ.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
57.	Март	27.03.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Особенности работы над сценарием реалити-шоу.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
58.	Апрель	01.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Игра: «Собственное ток-шоу».	Кабинет 203, СДДТ	ролевая игра

59.	Апрель	03.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Командная работа учащихся над созданием творческих проектов.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
60.	Апрель	08.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Написание сценария для собственной медиавизитки.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
61.	Апрель	10.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Индивидуальная работа по написанию сценария.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
62.	Апрель	15.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Командная работа учащихся над созданием творческих проектов.	Кабинет 203, СДДТ	КТД
63.	Апрель	17.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.2. Подготовка материалов для конкурсов.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
64.	Апрель	22.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Тренинг: «Журналист в поисках тем для сюжетов».	Кабинет 203, СДДТ	тренинг
65.	Апрель	24.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.3. Тематическая игра «Журналина».	Кабинет 203, СДДТ	ролевая игра
66.	Апрель	29.04.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Представление своих творческих работ на конкурсах.	Кабинет 203, СДДТ	ИТД
67.	Май	06.05.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Методы создания интересного сценария.	Кабинет 203, СДДТ	лекция
68.	Май	08.05.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Этапы видеосъемки.	Кабинет 203, СДДТ	лекция

69.	Май	13.05.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Раскадровка и монтаж.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
70.	Май	15.05.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Применение полученных знаний в создании творческих работ.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
71.	Май	20.05.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 3.4. Монтаж по раскадровке.	Кабинет 203, СДДТ	практическая работа
Раздел №4 «Заключительное занятие»								
72.	Май	22.05.2026	08.05 -08.50 09.00 -09.45 09.55 -10.40	Теория, практика	3	Тема 4.1. Подведение итогов обучения.	Кабинет 203, СДДТ	

Тестирование по основам журналистики

Фамилия, имя обучающегося _____

Номер группы _____ Дата _____

Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка:

А. Китайского

Б. Латыни

В. Французского

Сколько существует видов средств массовой информации?

А. 6

Б. 4

В. 3

Что является главным «инструментом» газетного журналиста?

А. Слово

Б. Графическая
информация

В. Звуковая информация

Когда в России отмечается День свободной прессы?

А. 24 ноября

Б. 13 января

В. 11 июня

Как называлась первая печатная газета в России?

А. «Императорские
известия»

Б. «Голос пролетариата»

В. «Петровские
ведомости»

Жёлтая пресса – это:

А. Газеты, журналы и
другие периодические
издания, информация в
которых основана на
сплетнях и слухах

Б. Тематические издания
для отдельных слоев
населения

В. Наиболее достоверная
пресса

Из чего был сделан печатный станок Гуттенберга?

А. Винный пресс

Б. Печатная машина

В. Каменная плита

Кто является изобретателем радиоприемника?

А. Уильям Дональд
Гамильтон

Б. Генрих Рудольф Герц

В. Александр Попов

Основная задача журналистики как профессии заключается в:

А. Передаче информации

Б. Сборе и
систематизации
информации

В. Отражении
определенной точки
зрения

Что было передано во время первого запуска радио на дальние расстояния?
