

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖАЮ  
Директор С. Козлова  
Приказ № 166/ОД  
«31» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Разноуровневая*

*Художественной направленности*  
**«Вязание. Плетение из нитей и бисера»**

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** 7-10

**Состав группы:** 15

**Срок реализации:** 3 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 8554

Составитель:  
Рябинина Татьяна Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь  
2023 год

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная образовательная программа дополнительного образования детей «Вязание. Плетение из нитей и бисера» имеет **художественную направленность**, разработана на основании многолетней практики.

Программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни. Её **актуальность** заключается в том, что на занятиях каждый обучающийся проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и воспитание потребности в созидательной, творческой деятельности.

Программа приведена в соответствие с требованиями времени, переработаны некоторые подходы прежней программы, внесены вопросы воспитания и адаптации детей к реалиям современной жизни.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязание. Плетение из нитей и бисера» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Новизна** данной образовательной программы предусматривает новые педагогические технологии в проведении занятий, новые методы и формы диагностики. Принцип работы по программе строится в направлении личностно - ориентированного взаимодействия с ребёнком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий, а также на повышение интереса детей к обучению.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Данная образовательная программа необходима для формирования эстетических восприятий и чувств обучающихся, развитием их потребностей в воссоздании прекрасного, воспитания у них бережного отношения к природе, произведениям искусства. При реализации программы используются технологии, адекватные поставленным целям и задачам. Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора и успешности в обучении.

Педагогические технологии ориентированы на сотрудничество. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности, поддержки, взаимопомощи в преодолении трудностей – всё то, что способствует творческому самовыражению воспитанников.

**Отличительные особенности.** Ставропольский край в силу геополитического и географического расположения имеет свои особенности:

на его территории проживает более 35 национальностей, сохранивших свои духовные и культурные традиции. Нашими географическими соседями являются Грузия, Кабардино – Балкария, Северная Осетия, Дагестан, Калмыкия, Адыгея. Народы, исторически проживая на одной территории, заимствуют элементы культуры друг у друга. Наиболее благоприятные условия для изучения традиций складываются в детском многонациональном коллективе. Здесь дети раскрывают в совместной творческой деятельности духовное и культурное наследие своих семей, узнают этнические особенности быта.

Данная программа позволяет изучение различных деталей национальных и современных костюмов разных национальностей и изготовление практических изделий в технике макраме, бисероплетения и вязания с учётом национальных особенностей.

История украшений в технике макраме неразрывно связана с историей развития человеческого общества, его культуры, традиции, быта, развитием эстетического и художественного вкуса. Во все времена в элементах одежды использовалось узелковое плетение. Узоры, используемые для современных изделий, отражают современное направление в моде и дизайне. Сегодня древнее искусство покоряет нас своей простотой, неповторимой красотой, выразительностью. Увлечение макраме воспитывает у людей вкус, усидчивость и терпение, в то же время является источником вдохновения.

Украшения из бисера также известны с глубокой древности, но и сейчас они на пике моды. Бисероплетение – не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность выразить себя, возможность остановить мгновение, чтобы увидеть, как прекрасен мир. Это возможность сделать подарок, вложив него душу и тепло своих рук.

Не менее увлекательное и полезное занятие – вязание, оно развивает вкус, воображение, чувство меры. Вязание – это язык узлов, где «слова – узлы» возникают из «букв – петель», и слова эти порой настолько выразительны, что достаточно увидеть узор, и можно уже представить будущую модель.

### **Характеристика обучающихся.**

Данная образовательная программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, ориентирована на детей 7-18 лет.

Первый год обучения – это дети младшего школьного возраста, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Создание условий для самореализации детей, т.е. предоставления им права на самоутверждение в коллективе, на уважительное отношение к себе. А яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы

применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление.

Второй год обучения - возраст обучающихся 11-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Коллективно творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность.

Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формируется склонности, интересы подростков и веяния моды отражаются в увлечениях.

Третий год обучения - возраст обучающихся 15 - 18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Реализация творческих проектов помогает обучающимся в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер, в выполнении эстетически оформленных вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. профессиональное самоопределение.

**Объем и срок реализации программы:** срок реализации образовательной программы 3 года обучения. Первый год обучения 144 часа, второй и третий годы по 216 часов.

Детское объединение по форме организации учебного процесса является группой.

**Формы обучения и режим занятий:** режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Программа выполняет обучающую, развивающую и эстетическую функции.

Приобщение детей к различным видам декоративно – прикладного творчества: макраме, бисероплетение, вязание, дополняющих друг друга, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков, дает больше возможностей для творческого развития личности ребенка.

Занятие по типу может быть теоретическим, практическим, новых знаний, обобщающим, контрольным, диагностическим. Возможны следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, мастер-класс, выставка, игра, творческая мастерская, творческий отчет, конкурс, поход, открытое занятие.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вязание. Плетение из нитей и бисера» могут

использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей (Инстаграм, электронная почта, Whats`App, Skype, Zoom) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **Уровень программы**

Первый год обучения – стартовый.

Второй год обучения – базовый.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной культуры, создание условий для самореализации личности, её профессионального самоопределения.

#### **Задачи:**

##### *обучающие*

- научить основам техники макраме, бисероплетения и вязания;
- ознакомить учащихся со свойствами нитей и пряжи, подбором и использованием инструментов;
- изучить историю макраме, бисероплетения и вязания;
- научить качественному выполнению изделий;
- научить видеть и правильно использовать цветовую гамму;
- формировать индивидуальный стиль;
- научить ценить красоту.

##### *развивающие*

- развить стремление ребенка к познанию и творчеству;
- развить художественно – творческие способности;
- развить познавательные и эмоционально волевые процессы;

##### *воспитательные*

- формировать гражданственность, патриотизм, уважение к правам и свободам человека;
- формировать представления о нравственности и опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- приобщать к системе культурных ценностей;
- воспитать трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии;
- формировать экологическую культуру, предполагающую ценное отношение к природе, людям, собственному здоровью;
- формировать активную жизненную позицию, лидерские качества.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Учебный план. Первый год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
--------------	-------------------------------	-------------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика	аттестации (контроля)
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа с учащимися. Тестирование
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 История возникновения и развития ремёсел в декоративно-прикладном творчестве</b>				
2.1.	Тема 2.1. История возникновения и развития. Плетения из нитей и бисера	2	2	-	Беседа с учащимися
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Материаловедение. Цветоведение</b>				
	Тема 3.1. Применение приспособлений и материалов.	2	2	-	Беседа с учащимися
	Тема 3.2. Роль и значение цвета в народной культуре, в современном дизайне одежды и интерьера.	2	2	-	Тестирование по карточкам
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Основные приёмы плетения</b>				
	Тема 4.1. История образования узлов. Виды крепления нитей.	2	2		Беседа с учащимися. Начальная аттестация
	Тема 4.2. Фоновые узоры. Плоский узел.	6	-	6	Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам
	Тема 4.3. Декоративные шнуры. Витые цепочки.	6	-	6	Практические контрольные занятия. Дидактическая игра. Мини выставки образцов изделий
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Плоская тесьма и объёмные шнуры</b>				

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 5.1. Плоская тесьма.	4	2	2	Беседа с учащимися.
	Тема 5.2. Турецкая и кучерская оплётки.	4	2	2	Тестирование по карточкам Тестирование
	Тема 5.3. Изготовление закладок и поясов.	6	-	6	Мини выставки учащихся
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 Орнаментальные узлы и узоры</b>				
	Тема 6.1. Выполнение орнаментальных узлов	4	2	2	Самостоятельная работа
	Тема 6.2. Выполнение салфетки.	4	-	4	Самостоятельная работа
<b>7.</b>	<b>Раздел 7 Основные узлы и узоры на их основе</b>				
	Тема 7.1. Квадратный узел. Соединительный узел. Репсовый узел. Горизонтальные узлы.	4	2	2	Тестирование Практическое контрольное занятие.
	Тема 7.2. Обложка для книги. Футляр для очков.	10	-	10	Самостоятельная работа
<b>8.</b>	<b>Раздел 8 Комбинированные узлы и узоры</b>				
	Тема 8.1. Узоры из квадратных и репсовых узлов.	6	2	4	Промежуточная аттестация. Тестирование по карточкам.
	Тема 8.2. Выполнение образцов.	8	-	8	Практическое контрольное занятие. Мини выставки образцов изделий.
<b>9.</b>	<b>Раздел 9 Разновидности петель</b>				
	Тема 9.1. Разновидности петель. Выполнение брелоков.	6	2	4	Дидактическая игра. Тестирование по карточкам. Мини выставки образцов изделий
<b>10.</b>	<b>Раздел 10 Орнаментальное плетение</b>				
	Тема 10.1 История появления орнамента	2	2		Беседа с учащимися. Тестирование т.б.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Тема 10.2 Использование орнамента в костюме	4	2	2	
	Тема 10.3 Подставка под горячее. Рамочки для фото. Браслеты.	6		6	Самостоятельная работа
<b>11.</b>	<b>Раздел 11 Цветное плетение с использованием бусин и бисера</b>				
	Тема 11.1 Плетение нитями с использованием бусин, бисера, стекляруса. Браслеты.	10	2	8	Беседа с учащимися Самостоятельная работа. Контрольная работа
<b>12.</b>	<b>Раздел 12 Декоративное плетение в интерьере</b>				
	Тема 12.1. Использование плетёных изделий для создания уюта в доме.	2	2	-	
	Тема 12.2. Выполнение салфетки, абажура, панно.	10	-	10	
<b>13.</b>	<b>Раздел 13 Узелковое кружево в костюме</b>				
	Тема 13.1 Отделка одежды элементами вязания и бисероплетения	6	-	6	Самостоятельная работа. Контрольная работа
	Тема 13.2 Выполнение бабочек и цветов	6	-	6	Самостоятельная работа. Контрольная работа
<b>14.</b>	<b>Раздел 14 Игрушки и сувениры</b>				
	Тема 14.1 Выполнение различных игрушек и сувениров	12	-	12	Самостоятельная работа. Контрольная работа
<b>15.</b>	<b>Раздел 15 Экскурсии</b>				
	Тема 15.1 Посещение музеев города и выставок прикладного творчества	4	-	4	
<b>16.</b>	<b>Раздел 16</b>				



<b>Подведение итогов</b>					
	Тема 16.1 Подготовка итоговой выставки, индивидуальных проектов.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Итоговые практические работы (по темам). Тестирование по карточкам. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Занесение творческих итогов учащихся в индивидуальные карточки
	<b>Всего</b>	<b>144 часа</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

### **Содержание учебного плана**

**ТЕМА 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правильное обращение с инструментами, правила поведения на занятиях и переменах.

**ТЕМА 2.** История возникновения и развитие ремесел (плетения из нитей, вязания и бисероплетения).

Теория: История возникновения женских ремесел на Руси и Северном Кавказе. Знакомство с изделиями народных мастеров.

**ТЕМА 3.** Материаловедение. Цветоведение.

Теория: Применяемые материалы, инструменты и приспособления. Подготовка материала для работы. Расчёт длины нитей, пряжи, проволоки, лески.

Понятие о цветовом спектре, хроматические и ахроматические, холодные и теплые цвета, закон контраста и нюанса. Роль, значение цвета в народной культуре и в современном дизайне одежды и интерьере.

**ТЕМА 4.** Основные приемы плетения.

Теория: История образования узлов. Виды крепления нитей.

Практика: Фоновые узоры. Плоский узел. Бугорки. Плоский узел из пучка нитей. Витая цепочка. Двухцветный шнурок. Шнурок с пико. Шнурок с узелками. Узоры для фона из плоских узлов. Декоративные шнурки. Шнурок зигзаг.

**ТЕМА 5.** Плоская тесьма и объёмные шнуры.

Теория: Плоская тесьма на трёх нитях, на четырёх нитях, на пяти нитях, турецкая оплётка, кучерская оплётка.

Практика: Практическое выполнение тесьмы. Изготовление Закладок и поясов.

ТЕМА 6. Орнаментальные узлы и узоры.

Теория: Узлы «фантазия», «близнецы», «жозефина», «морской коврик», «турецкий».

Сложные орнаментальные узлы «созвездия»: «звезда», «четыре восьмёрки»,  
из восьми нитей.

Практика: Изготовление подставки для чайника, простейшей салфетки.

ТЕМА 7. Основные узлы и узоры на их основе.

Теория: Квадратный узел. Соединительный узел. Репсовый узел.  
Горизонтальные узлы.

Узоры «ягодка», «пушок», «талисман», «лакомка», прошва из квадратного узла.

Узоры «решётка», «паучок», «паутинка», «жучок». Вертикальные узлы.  
Бриды.

Практика: Изготовление закладки, обложки для книги, футляра для очков.

ТЕМА 8. Комбинированные узлы и узоры.

Теория: Узоры «минутка», «листок», «перстень», цепочка из квадратного узла и «фриволите», ромб из репсовых узлов на фоне «шахматки», «пуговка», «цепочка», ромбик с бусиной, сеточка из французских косичек, горизонтальная косичка, букле, цветное букле, горизонтальная косичка.

Практика: Выполнение образцов.

ТЕМА 9. Разновидности петель.

Теория: Односторонняя петля. Двусторонняя петля. Двойная петля.  
Перетянутые полосы. Практика: Изготовление кашпо. Изготовление салфетки. Изготовление брелка.

ТЕМА. 10. Орнаментальное плетение.

Теория: История появления орнамента. Символика орнамента.  
Использование орнамента в костюме. Использование орнаментального плетения для украшения и отделки плетёных изделий и для работы мастеров по текстилю и дереву.

Практика: Выполнение подставки под горячее, рамочки для фотографий, рамки для зеркала.

ТЕМА 11. Цветное плетение с использованием бусин, бисера, стекляруса.

Теория: Цветовая гамма. Символическое значение цвета. Сочетание цветов.

Практика: Плетение изделий из нитей нескольких цветов. Браслет.  
Закладка.

ТЕМА 12. Декоративное плетение в интерьере с использованием элементов вязания и бисероплетения.

Теория: Использование плетёных изделий для создания уюта в доме.

Практика: Изготовление настенных украшений – панно, подвесок для цветов. Изготовление салфетки, вазы, абажура, рамы для картины.

ТЕМА 13. Узелковое кружево в костюме с использованием элементов вязания и бисероплетения.

Теория: Украшение одежды и аксессуаров.

Практика: Пуговиц, пояса, кулона. Изготовление бабочек и цветов. Изготовление кошелька, сумочки. Кружево на платье. Дополнение к одежде. Шарф, косынка, повязка для волос.

ТЕМА 14. Игрушки и сувениры.

Практика: Изготовление игрушек и сувениров: Брелки, закладки, броши «Бабочки»

ТЕМА 15. Экскурсии.

Посещение музеев города и выставок прикладного творчества.

ТЕМА 16. Итоговое занятие.

Практика: Выставка лучших работ.

### Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа с учащимися. Тестирование
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 История возникновения и развития направлений в декоративно-прикладном творчестве</b>				
2.1.	Тема 2.1. Развитие направлений прикладного творчества. Национальные традиции народов Ставропольского края.	6	3	3	Беседа с учащимися
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Материаловедение</b>				
	Тема 3.1. Материалы и инструменты	3	3	-	Беседа с учащимися
	Тема 3.2. Цветоведение	3	3	-	Тестирование по карточкам
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Основные приёмы плетения бисером</b>				
	Тема 4.1 .Плетение крестиком.	15	3	12	Беседа с учащимися.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
					Начальная аттестация
	Тема 4.2. Ажурные цветы и листья.	15	3	12	Беседа с учащимися. Тестирование по карточкам
	Тема 4.3. Цветные браслеты	15	3	12	Практические контрольные занятия. Дидактическая игра. Мини выставки образцов изделий
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Техника низания бисера</b>				
	Тема 5.1. Параллельный способ	14	3	11	Беседа с учащимися.
	Тема 5.2. Игольный способ	14	3	11	Тестирование по карточкам Тестирование
	Тема 5.3. Способ плетения дугами	10		10	Мини выставки учащихся
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 Сложные приёмы плетения</b>				
	Тема 6.1. Многослойное плетение	14	3	11	Беседа с учащимися
	Тема 6.2. Многониточное плетение	14	3	11	Тестирование по карточкам
	Тема 6.3. Объёмное плетение	14	3	11	Самостоятельная работа
<b>7.</b>	<b>Раздел 7 Аксессуары для одежды</b>				
	Тема 7.1. Кулона, пояса.	9	3	6	Практическое контрольное занятие.
	Тема 7.2. Украшения	9	3	6	Самостоятельная работа
<b>8.</b>	<b>Раздел 8 Сувениры и их предназначение</b>				
	Тема 8.1. Подарочные работы.	9	3	6	Промежуточная аттестация. Тестирование по карточкам.
	Тема 8.2. Игрушки- сувениры	6		6	Практическое контрольное занятие. Конкурс личных портфолио

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
					обучающихся. Мини выставки образцов изделий.
<b>9.</b>	<b>Раздел 9 Изготовление изделий для интерьера дома</b>				
	Тема 9.1. Изготовление предметов декора: салфетки, открытки, панно, игрушки и другие	18	3	15	Практические контрольные занятия (по темам). Итоговая аттестация. Дидактическая игра. Тестирование по карточкам. Мини выставки образцов изделий
<b>10.</b>	<b>Раздел 10 Экскурсии</b>				
	Тема 10.1 Учебные экскурсии	9	-	9	Беседа с учащимися.
<b>11.</b>	<b>Раздел 11 Подведение итогов</b>				
	Тема 12.1 Творческие выставки. Конкурс портфолио изделий. Заполнение индивидуальных карточек обучающихся.	16	-	16	Итоговые практические работы (по темам). Индивидуальные творческие выставки учащихся. Занесение творческих итогов учащихся в индивидуальные карточки
<b>Итого часов</b>		216	48	168	

### Содержание учебного плана

ТЕМА 1. Содержание, цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности.

Теория: История развития бисероплетения, макраме, художественного вязания. Правила поведения внутреннего распорядка в объединении, требования к учащимся.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, правила гигиены и санитарии, техника противопожарной защиты.

ТЕМА 2. Развитие направлений прикладного творчества. Национальные традиции народов Ставропольского края.

Теория: народный костюм как вид декоративно – прикладного творчества.

Практика: Тест «Мотивы деятельности».

ТЕМА 3. Материалы и инструменты. Цветоведение.

Теория: виды бисера их свойства, назначение и использование. Роль цвета в современном дизайне предметов одежды, интерьера и аксессуаров. Закон контраста и нюанса.

ТЕМА 4. Основные приемы плетения и бисероплетения.

Теория: Азбука плетения. Основные приемы бисероплетения. Сетчатое плетение, плетение крестиком, мозаичное плетение.

Практика: плетение и бисера крестиками. Плетение цепочек крестики. Браслеты из мелких бусин. Плетение сложных цепочек. Ажурные цветы и листья. Плетение полотна крестиками. Цветные браслеты.

ТЕМА 5. Техника низания бисера.

Теория: техника низания бисера. Параллельный способ. Объемные изделия (жучок, паучок, бабочка, стрекоза, божья коровка, ящерица, мышка). Игольный способ. Изготовление цветов. Петельный способ. Изготовление деревьев. Способ изготовления изделий дугами. Изготовление деревьев и цветов.

Практика: выполнение плоских и объемных изделий из бисера: жучок, паучок, бабочка, стрекоза, божья коровка, ящерица, мышка.

ТЕМА 6. Сложные приёмы плетения бисером.

Теория: многослойное, многониточное и объёмное плетение.

Практика: выполнение образцов.

ТЕМА 7. Изготовление и оформление аксессуаров для одежды.

Теория: Украшения из нитей и бисера: кулоны, пояса, отделка изделий. Цветы «Розы», «Лилии», «Миниатюрные растения».

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель. Выполнение и оформление работ.

ТЕМА 8. Сувениры и их предназначение.

Теория: Подарочные работы их предназначение. Игрушки – сувениры. Сборка и оформление изделий.

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель. Выполнение и оформление работ (черепашка, паучок, котёнок, собачка, матрёшка, клоун, снеговик, пингвин).

ТЕМА 9. Изделия для интерьера дома.

Теория: Виды изделий макраме, вязания, бисероплетение. Настенное панно, коврики.

Практика: Выбор схемы изделия. Расчет петель. Выполнение эскизов. Выполнение и оформление работ.

ТЕМА 10. Экскурсии. Изучения народной художественной культуры в музеях и выставочные залах краеведческого музея и музея изобразительного искусства.

ТЕМА 11. Подведение итогов. Индивидуальные и коллективные выставки. Презентации. Представление работ и научных сообщений, участвовавших в выставочных и конкурсах.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Метапредметные результаты*

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения;
- получение опыта использования взаимосвязанных знаний для реализации собственной творческой идеи;
- умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы;
- умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;
- получение опыта целостного восприятия окружающего Мира.

### *Личностные результаты*

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера получение собственного опыта творческой работы;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- выработка выдержки и терпения;
- умение корректно оценивать результат своего труда.

### *Предметные результаты*

По итогам освоения программы первого года обучающиеся должны: *знать:*

- инструктаж по технике безопасности;
- применяемые материалы и приспособления;
- виды крепления нитей;
- разновидности петель.

*уметь:*

- работать со специальной литературой;
- пользоваться схемами;
- рассчитывать плотность плетения;
- пользоваться инструментами и материалом;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

*иметь навыки:*

- выполнения образцов и несложных изделий.

По итогам освоения программы второго года обучения, обучающиеся должны:

**знать:**

- технику безопасности;
- национальные традиции народов Ставропольского края;
- материалы, инструменты и приспособления;
- основные и новые способы плетения и бисероплетения;
- роль цвета в современном дизайне.

**уметь:**

- уметь работать со специальной литературой;
- уметь делать расчет простых изделий;
- работать со схемами повышенной сложности в разной технике.

**иметь навык:**

- плетения и низания бисера;
- выполнения отдельных элементов и сборку изделий.

Освоение программы сформирует общественно – активную творческую личность, обладающую коммуникативными и гуманистическими качествами с эмоционально – целостным отношением к себе и другим, уважающую народные традиции, способную гармонично воспринимать окружающий мир, приумножать культуру, стремящуюся к совершенствованию.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
4	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
5	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Материально – техническое оснащение**



В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы**:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются **инструменты и материалы**, а именно:

- леска, проволока, бисер, пуговицы, гласки, бутоньерки;
- ножницы;
- линейка;
- бусинки разных размеров;
- нитки;
- крючки;
- паетки;
- тетрадь в клетку;
- крючок.

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Детское объединение является учебной группой. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций: а) входной контроль в форме тестирования, б) промежуточная аттестация в форме самостоятельной работы и мини – выставки с коллективным обсуждением, в) итоговая аттестация в форме защиты проектов, персональной выставки, участия в творческих конкурсах. В течение учебного года участие в выставках и конкурсах городского, краевого и международного уровня. Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих параметров: интерес к занятиям, выполнение заданий, изготовление изделий, поиск информации и подготовка докладов, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при изготовлении изделия, цвет, художественные достоинства изделия, участие в конкурсных мероприятиях.

Оценка проводится по шкале, предполагающей выставление 10-ти баллов – уровень «отлично», 9-ти баллов – уровень «хорошо», 6-ти баллов – уровень «удовлетворительно».

*Отлично (десять баллов):*

- ярко выраженный интерес к занятиям;
- активная позиция на каждом занятии, выполнение всех заданий не ниже 70%;
- успешное изготовление изделий;

- умение искать и правильно представлять информацию по изучаемым темам, активная подготовка докладов;
- умение пользоваться полученными навыками при выполнении новых самостоятельное изготовление работы в соответствии с требованиями и нормами;
- удачное использование цвета, рисунка, орнамента в вязании, оригинальность и новизна выполненных изделий;
- успешное участие в выставках и конкурсах.  
*Хорошо (восемь баллов):*
- устойчивый интерес к занятиям;
- адекватное участие в занятиях, выполнение заданий обратной связи не ниже 40%;
- приемлемое изготовление изделий;
- умение искать и представлять информацию по изучаемым темам, иногда готовить доклады;
- умение пользоваться полученными навыками при выполнении новых работ;
- работы выполнены при некотором участии педагога;
- хорошее использование цвета, рисунка, оригинальность выполненных изделий;
- участие в выставках и конкурсах.  
*Удовлетворительно (шесть баллов):*
- отсутствие устойчивого интереса к занятиям, наличие пропусков по неважным причинам;
- пассивное участие в занятиях, выполнение заданий обратной связи ниже 40%;
- нежелание доводить до конца работу по изготовлению изделий;
- наличие невыполненных работ;
- работы выполнены вместе с педагогом;
- неумение искать и представлять информацию по изучаемым темам, нежелание делать доклады;
- отсутствие оригинальности и новизны в выполненных изделиях;
- сравнение результатов в течение года показывают динамику освоения обучающимися программы.

### **Характеристика главных оценочных материалов**

	<b>Планируемые результаты</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Виды контроля/промежуточной аттестации</b>	<b>Диагностические инструментари (формы, методы, диагностики)</b>

<p><b>Личностные результаты</b></p>	<p>Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера, получение собственного опыта творческой работы.</p>	<p>Творчески е достижения обучающ ихся</p>	<p>а) входной контроль в форме тестирования, б) промежуточная аттестация в форме самостоятельной работы и мини – выставки с коллективным обсуждением, в) итоговая аттестация в форме защиты проектов, персональной выставки, участия в творческих конкурсах. В течение учебного года участие в выставках и конкурсах городского, краевого и международного уровня.</p>	<p>Выставки, конкурсы, тесты, диагностические карты, защита творческих работ.</p>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения.</p>	<p>Динамика</p>	<p>интерес к занятиям, выполнение заданий, изготовление изделий, поиск информации и подготовка докладов, умение пользоваться полученными навыками, самостоятельность при изготовлении изделия, цвет, художественные достоинства изделия, участие в конкурсных мероприятиях.</p>	<p>Поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю</p>
	<p>умение</p>	<p>Динамика</p>		

	организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы;	мотивации к учебной деятельности		
	умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;			
<b>Предметные результаты</b>	Знание техники безопасности, историю развития прикладного творчества.			Переводные. Итоговые, открытые занятия.
	Умение работать со специальной литературой; пользоваться схемами; рассчитывать плотность плетения; пользоваться инструментами и материалом; выполнять отдельные элементы и сборку изделий.	Поступление выпускников в учебные заведения по профилю обучения		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой организации процесса обучения являются групповые занятия. В одной группе занимаются по 7- 8 человек. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику». На первом году обучения обучающиеся осваивают основные приемы плетения макраме, вязания и бисероплетения, идет процесс самоопределения, выбора направления прикладного творчества, начинает формироваться индивидуальный стиль.

В одной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство плетения макраме, вязания и бисероплетения, окунуться в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. В обучении этих трех видов декоративно – прикладного творчества полезна повторяемость полученных знаний для закрепления в памяти определенных навыков. Поэтому обучающимся предлагается изучение этих трех техник в таком порядке, где каждая новая техника требует повторения знаний предыдущих тем. Техники разные, а приемы одни и те же. Очень важно последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, т. к. технологии обучения на 2 и 3 году освоения программы является основной. Деятельность обучающихся происходит в группах 7 – 8 человек при педагогическом управлении педагога-мастера, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются приемы, способы работы в создании произведений прикладного творчества. На занятии предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом. Деление группы на микрогруппы определено выбранным направлением прикладного творчества и степенью обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. Формируется творческая группа обучающихся, готовых выполнять роль помощника педагога. Подводятся итоги обсуждения задания в каждой микрогруппе, делаются корректировки и выбор своего решения задания, так как внутри каждого задания ребенок абсолютно свободен.

Изготовление изделий строится на основе технологических карт, которые детьми собираются в альбомы (портфолио) образцов, схем, фотографий, грамот. Содержание и оформление альбомов дети определяют самостоятельно. Складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования.

На третьем году в процесс обучения вводится метод проекта, где девочки готовят индивидуальные выставочные работы для конкурсов и выставок разного уровня. Индивидуальным обучением охвачено большинство обучающихся. Девочки вовлекаются в разработку «Индивидуальных маршрутов» и творческих проектов. Создаются условия поддержки и помощи особо одаренным детям; детям, требующим

повышенного внимания в связи с состоянием их здоровья; детям, проявляющим повышенный интерес к какому-либо определенному направлению прикладного творчества, или виду деятельности по программе; детям, желающим изготовить авторское «эксклюзивное» изделие.

Реализация индивидуального маршрута или проекта дает ребенку творческий опыт дерзновения. Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Ситуация успеха от выполненной работы способствует росту художественно одаренной личности, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к декоративно - прикладному творчеству, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы стремления к творчеству, развивается чувство ответственности, сопричастности к общему делу. В программе это реализуется через осуществление коллективных проектов.

**Используются психолого-педагогические методики для диагностики детей:** опросник для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей. Для этого привлекаются психологи социально-психологической службы Дворца.

**В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания.** Приобщаясь к богатству мировой и художественной национальной культуры, воспитывается личность, обладающая чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

В практике обучения предусмотрены проведение экскурсий, посещение выставок в краевом музее изоискусства, краеведческом музее им. Прозрителева - Праве, региональном Союзе дизайнеров. Осмысление исторических традиций и современных направлений развития прикладного художественного творчества настраивает детей на творческое создание новых современных изделий, сохраняя традиционные особенности ремесла.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни.

**По программе «Вязание. Плетение из нитей и бисера» сложилась система по здоровьесбережению.** Обучающимся сообщаются источники, причины утомляемости при работе с бисером, с нитями и при вязании. Даются общие рекомендации по способам защиты, например: отдых глаз на зеленом цвете через каждые 20 минут, зрительно – сигнальные сюжеты, развешенные по стенам художественные работы, физкультпаузы через 20 минут. Успешное освоение программы отслеживается через участие в выставках «Самой дорогой и любимой», «Рождественское чудо», «Свет стезе моей», городских и краевых выставках, конкурсах и фестивалях

декоративно-прикладного творчества и представляет собой некую форму самоконтроля, направленного на повышение уровня мотивации, активизации их творческой деятельности.

**Программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий.**

Это походы в музеи и на выставки, праздники, дни здоровья, итоговые занятия.

К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, альбомы образцов, выставки готовых изделий, методразработки, лекала, наборы профессиональных инструментов.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Дважды в год проводится инструктаж по работе с колюще – режущими инструментами.

**Нормативно – правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. М. М. Соколовская «Узелок на память» Москва «Просвещение» 1999г.
2. А. Краузе «Макраме». Москва. «Центрполиграф» 2003 г.
3. М. Кузьмина «Макраме». Москва. «Политиздат» 1997 г.
4. С. Иванова «Узелковое кружево». Москва «Дрофа» 2000 г.
5. В. Савина «Энциклопедия для девочек». «Дрофа» 2014 г.
6. М. Беляева «Макраме в интерьере». Москва. «Олма – пресс» 2008 г.
7. Васильева И.И. «Бисероплетение». Корона – принт, 2000.
8. Крайнева И.Н. «Мир бисера». Литера, 1999.
9. Литвенец Э.Н. «Забавное искусство». Знание, 1992.
10. Романова Н.А. «Магия бисера». Феникс, 2015.
11. Божко Л.Н. «Бисер». Мартин. Москва, 2015.
12. Е. Виноградова Большая книга бисера. - М.: ОЛМА ПРЕСС”, 2013.
13. Т. Ткаченко, Е. Волкова, К. Стародуб Бисер для начинающих. Ростов–на – Дону, 2004
14. Н.А. Берлина Игрушечки. – М.: издательство “Культура и традиции”, 2013г
15. И.Ф. Шубина «Техника вязания».
16. И. П. Мартыненко «Уроки вязания».
17. Периодические издания с моделями вязаной одежды: «Верена», «Бурда», «Лиза», «Золушка».
18. Д Кристианини, В Страбелло Цветы вяжем крючком. М. «КОНТЕТ», 2006.
19. У.Стродуб, Т.Ткаченко Мягкая игрушка Ростов на / Дону: 2004.
20. О. Гулидова «Деревья из бисера». «Аст-Пресс», 2015.
21. Е. Круз «Плетение из бисера и бусин». «Аст-Пресс», 2013

## Литература для детей

1. М. Федотова, Г. Валюх «Цветы из бисера». М. «Культура и традиции», 2014.
2. М.В. Лукина Бисер – М.: Дрофа – Плюс, 2010.
3. С.Бёрнхем 100 оригинальных украшений из бисера: кольцо, браслеты, броши, серьги / Пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006- 144 с.: цв. ил.
4. В.Хуг. Вязаные цветы. М. изд. АРТ – РОДНИК, 2006.
5. Л. Мартынова Фигурки из бисера М. культура и традиции, 2004.
6. И. Кассап – Сель. Объемные фигурки из бисера М.КОНТЭНТ. 2008.