

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

художественной направленности

«УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 22715

Составитель:
Стусь Лада Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец» имеет **художественную направленность**.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Актуальностью программы является укрепление здоровья ребенка, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.

Занятия хип-хопом и другим уличным направлениям помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Уличный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Важно, что носители уличной танцевальной культуры не только умеют использовать танцевальную лексику, но и легко импровизируют, ловко подстраиваясь под разножанровые музыкальные композиции.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, научиться импровизировать, развить музыкальность, а также на умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Современная хореография, в частности уличная хореография, - популярное в настоящее время танцевальное направление, **новизной** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных хореографических упражнений, по профилактике укрепления осанки, плоскостопия, суставной гимнастики, стретчинг (упражнения на растягивание мышц и развитие гибкости). Освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, а также морфологическому и физическому совершенствованию.

Основной принцип в работе - постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлены направлением

и содержанием изучаемого теоретического и практического материала. Оригинальной педагогической находкой в программе является широко применяемая педагогом и любимая обучающимися форма флешмоба (городского уличного танца, когда в процесс создания танца вовлекается неограниченное количество людей), а также участие в баттлах (состязаниях танцоров). Материал подобран на основании изучения потребностей детей, с учетом их возрастных особенностей, возможностей и интересов. Яркие запоминающиеся выступления обучающихся на концертных площадках города и успешное участие в творческих мероприятиях делает данную программу востребованной среди детей, подростков и молодежи.

Характеристика обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличный танец» предназначена для занятий с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. В группы принимаются дети в возрасте от 7 до 15 лет, имеющие медицинское разрешение. Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения.

Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими ребятами, желающими обучаться по данной программе.

Программа учитывает возрастные психолого-физиологические особенности учащихся: 7-9 лет, дети находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими учащимися. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. 9-11 лет. Обучаемый этого возраста является хорошим наблюдателем, но он наблюдает внимательнее и мыслит логичнее, чем ранее. Он более любознателен, задает много вопросов и на некоторые из них способен найти свои собственные ответы. Учитывая это, программа включает в себя введение новых видов современного танца, а также их названия и историю происхождения. Постепенно вводится импровизация, позволяющая раскрыть учащемуся свою индивидуальность и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Современная хореография раскрывают перед учащимися иные грани музыки достойные внимания.

11-14 лет, с психологической точки зрения, является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Данный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были

использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

В возрасте 11 - 14 лет эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, учащийся хочет танцевать, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года. 1 год обучения - 144 часа; 2 год обучения - 216 часов; 3 год обучения - 216 часов.

Форма обучения – очная.

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3.648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 216 часа в год;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 216 часа в год.

Занятие по **типу**: теоретически-практическое, репетиционное.

Форма организации занятия:

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив (постановка или отработка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Продолжительность занятия – 45 минут. Предусмотрен перерыв продолжительностью не менее 10 минут после 45 минут занятий.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Уличный танец» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Уровень программы - стартовый уровень (1 год обучения) - Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Базовый уровень (2-3 год обучения) - максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков. На данном уровне учащиеся овладевают навыками актерского мастерства.

В группы второго и последующего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но имеющие необходимую подготовку.

Наполняемость групп составляет от 12 до 15 человек (в зависимости от возраста, года обучения и помещения, в котором проводятся занятия).

Цель программы – обучение основам современного уличного танца, формирование и развитие общих хореографических способностей, воспитание танцевальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний о стилях хип – хоп;
- формирование знаний по базе хореографии танцев хип – хоп;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;

Развивающие:

- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно – силовых и координационных способностей;
- развить исполнительские способности;
- развить слух, чувство ритма, танцевальную выразительность, координацию;
- развить эмоциональную отзывчивость, способность слышать и слушать музыку и передавать ее особенности в движении;
- развить внимание, быстроту реакции, чуткое и внимательное отношение к партнёрам;
- развить память на движения. Развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- развить умение импровизировать в танцах.

Воспитательные:

- сформировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать уважение к коллективу;
- воспитать морально – волевые и эстетические качества;
- воспитать трудолюбие и способность к преодолению препятствий;
- воспитать сознательное и активное отношение к здоровью и здоровому образу жизни.

Учебно-тематический план

1 год обучения

	содержание	количество часов			замечание
		теоретический	практический	итоговый	
	вводное занятие. техника безопасности				введение в аудиторию, знакомство с аудиторией, время занятий, ознакомление с правилами поведения в танцевальном клубе.
	основы хореографии				знакомство с основами хореографии, постановка, постановочность, выразительность, пластика.
	современный танец				знакомство с основами современного танца, постановка, постановочность, выразительность, пластика.

					ивильность полнения.
	ОВНЫЕ СТИЛИ ХИП - па				ос по теории, людение, ивильность полнения.
	ническая практика				людение, ивильность полнения.
го					

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Выявление знаний о поведении в Дворце Детского творчества, хореографическом классе, во время занятий, требований к внешнему виду.

Тема 2: Основы хореографии.

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, ритм, динамика движения, характер. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: в начале каждого занятия проводится разминка с целью подготовки учащихся к занятию. Ознакомление учащихся с танцевальным алфавитом разминки по направлению хип – хоп и выполнение упражнений: разогрев корпуса с использованием базовых элементов хип – хопа, растягивание, отработка танцевальных движений.

Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Знакомство учащихся с элементами танцевальных движений и их разучивание: шаги, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, хлопки, положение рук во время выполнения упражнений.

Тема 3: Современный танец.

Теория: Современный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Отличие современного танца от других направлений хореографии. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного танца. История появления и развития хип – хопа. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Работа над основными техническими приёмами современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле хип – хоп. Знакомство с особенностями исполнения движений с элементами изоляции. Выполнение упражнений для ног. Особенности исполнения наклонов корпуса с разной амплитудой. Знакомство с круговыми движениями в суставах.

Тема 4: Основные стили хип – хопа.

Теория: Выявление понимания учебных задач предмета. Формирование понятий технических, музыкальных и стилевых особенностей направления хип – хоп. Приобретение навыков правильного исполнения разучиваемых

хореографических связок, технических элементов. Восприятие ритма и значение музыкальности в танце.

Практика: Характер стилевых особенностей уличного танца. Упражнения на разогрев корпуса, физическую силу. Изучение стилей по хореографическому направлению хип – хоп: Streetdance — микс стилей и движений всего мира. Настоящий танец улиц; Tutting/Tetris — угловатые позы и странные движения, больше всего похожие на танцы Древнего Египта. Танцоры похожи на геометрические фигуры; Battle (Баттл) — это поединок, соревнование танцоров друг с другом; Liquid Dance — «жидкий танец». Главное — двигаться плавно, ритмично, имитируя течение воды; Ragga — танцевальный стиль, микс регги и хип-хопа. Объединяет латинскую чувственность и типичные для хип-хопа движения. Требуется хорошей техники, физической подготовки. Ритм и музыкальность (тайминг). Специальные упражнения для стоп и колена. Позиции рук и их взаимодействие.

Тема 5: Сценическая практика.

Теория: Разучивание хореографической композиции.

Практика: Проучивание и отработка танцевальных комбинаций, последующее соединение их в танцевальные композиции. Практическое исполнение проученного материала.

По итогам 1 года освоения программы, обучающиеся должны:

знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные направления хип - хопа;
- изученные базовые шаги различных стилей хип – хоп, изученные комбинации, групповые постановки;
- упражнения на развитие физических способностей, гибкости;

уметь:

- слышать музыку и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером стиля;
- выполнять стилизованные хореографические движения танцевальных стилей хип – хоп;

иметь навыки:

- правильного исполнения движений современных танцевальных направлений;
- общения в коллективе.

Учебно-тематический план

2 год обучения

	содержание	количество часов			замечание
		теоретический	практический	практика	
	Освоение основ уличного танца Хип – хоп. Повторение пройденного материала за первый год обучения.				Знание правил поведения в аудитории, соблюдение времени занятий, соблюдение правил к внешнему виду. Уровень усвоения знаний за предыдущий

	тановка и работка танцевальных номеров на основе изученных элементов.				вень териала	усвоения
	менты других временных стилей хореографии в танцевальных мерах.				ика исполнения	
	ника провизации				ние импровизировать д. разный темповой тм	
	витие данных				яжка, ражнение, шц	силовые подкачка
	ническая практика				юдение, ивильность полнения.	
го						

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Основа уличного стиля Хип – хоп. Повторение пройденного материала за первый год обучения.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения во время занятий, в коридорах, на сценических площадках.

Практика. Повторение пройденного материала за первый год обучения

Развитие ритма и координации. Постановка корпуса.

Выполнение элементов в темпе и характере хип-хопа. Основа уличного стиля Хип – хоп.

Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Старая школа (oldschool) – 80е годы, средняя школа (middle school) - 90е годы, новая школа (newschool) - после 2000 года. Старая школа: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и средней школа: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие. Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д.

Специфика Hip-hop в искусстве танца.

Тема 2: Постановка и отработка танцевальных номеров на основе изученных элементов.

Теория. Подбор музыкального материала. Обсуждение темы, образов, сюжетной линии.

Практика. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы)

Логика развития танцевального рисунка и распределение его по сценической площадке. Разбор танца по записи. Сочинение простого рисунка.

Отработка отдельных элементов танца.

Тема 3: Элементы других современных стилей хореографии в постановочных номерах.

Теория. The Krump. Характеристика направления The Krump. Girl Hip-Hop.

Характеристика направления. Girl Hip-hop.

Практика. Подпрыгивания. Скольжения, «слайды». Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения. Связки танцевальных элементов движений, данного танцевального направления.

Тема 4: Техника импровизации.

Теория. Использование знаний, умений в импровизации. Знание терминов: изоляция, точки и уровни в пространстве.

Практика. Сольная импровизация движений. Парная и групповая синхронная импровизация движений. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия». Упражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для подготовки к импровизации. «Парные этюды». Соединения базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electricboogie, Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

Тема 5: Развитие данных.

Теория. Разогрев. Техника безопасности.

Практика. Растяжка, упражнения для развития гибкости, силы, выносливости: шпагаты, мостик, планка, складочка, бег, качалочка, лодочка.

Тема 6: Сценическая практика.

Теория: Разучивание хореографической композиции.

Практика: Проучивание и отработка танцевальных комбинаций, последующее соединение их в танцевальные композиции. Практическое исполнение проученного материала.

По итогам 2 года освоения программы, обучающиеся должны:

знать:

- основные танцевальные направления хип - хопа;
- изученные базовые шаги различных стилей хип – хоп, изученные комбинации, групповые постановки;
- упражнения на развитие физических способностей, гибкости;

уметь:

- слышать музыку и ритм;
- исполнять движения в соответствии с характером стиля;
- выполнять стилизованные хореографические движения танцевальных стилей хип – хоп;
- свободно двигаться по сценической площадке;

иметь навыки:

- правильного исполнения движений современных танцевальных направлений;
- общения в коллективе.

Учебно-тематический план

3 год обучения

	ержание	личество часов			имечание
		го	рия	ктика	
	дное занятие.				ика безопасности.
	овные стили уличного нца				ы уличных стилей
	ника импровизации л				ние импровизировать д разный темповой тм
	витие данных				яжка, силовые ражнение, подкачка шц
	ническая практика				юдение, ивильность полнения.
го					

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Правила поведения во время занятий, в коридорах, на сценических площадках. Истоки и история развития уличного танца.

Тема 2: Основные стили уличного танца.

Теория. Основатели стиля хип-хоп. Разновидности базы хип-хопа. Старая школа (oldschool) - 80е годы, средняя школа (middle school) - 90е годы, новая школа (newschool) - после 2000 года. Старая школа: Smurf, The Prep, Fila (The Rambo), Happy Feet, Cabbage Patch, Reebok и средней школа: Running Man, Roger Rabbit, Party Machine, Bart Simpson, Steve Martin и другие. Новая школа: Tone-Whop, Monestary, Harlem Shake, Walk it out, ATL Stomp и т.д. Специфика Hip-hop искусстве танца.

тика. Hip-hop Old school (Party dance). Popping. Wacking. Locking.

ise. RNB. Клубный танец.

hop Old school (Party dance) (16 ч.)

groove» (перев. — «кач»)

из рук

из ног: шаги, прыжки, пружина

из головы

из плеча

из грудной клетки

из бедер

из колен

из стоп

мпровизация

адение навыками ориентирования в пространстве

актика вариаций изученных баз

ing (8 ч.)

ор» (перев. — «кач»)

реещения

техник:

Waving» (перев. — «волна») — волна рук, волна тела

Gliding» (перев. — «скольжение») — ноги

King Tut» (перев. — «позы с четко выраженными прямыми углами, оленные руками и ногами») — ноги, руки, корпус

Strobbing» (перев. — «мерцание») — руки, ноги

Puppet» (перев. — «марионетка») — голова, руки, ноги, корпус

king (10 ч.)

зировки

этли — кисти, локти, руки

оходки

риации петли

мпровизация

king (3 ч.)

groove» (перев. — «кач»)

за рук — мачо мэн, ристрол, лок, дабллок, клэп, гивенфайф, поинт и

за ног — шаги

оходки

зовые движения — скубиду, кэмбэллок, и т.д.

риации базовых движений

е (12 ч.)

за шагов

риации базовых шагов

фтинг (хаус партер)

мпровизация

groove» (перев. — «кач»)

бота с разными ритмами

(8ч.)

вные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина.

Тема 3: Техника импровизации.

Теория. Использование знаний, умений в импровизации. Знание терминов: изоляция, точки и уровни в пространстве.

Практика. Сольная импровизация движений. Парная и групповая синхронная импровизация движений. Выполнение упражнения «Музыкальная комедия». Упражнения для подготовки к импровизации. Упражнения для подготовки к импровизации. «Парные этюды». Соединения базовых элементов Crip Walk или C-Walk, Electricboogie, Krump, Girl Hip-Hop, Hip-hop, R'n'B в один взаимосвязанный танец.

Тема 4: Развитие данных.

Теория. Разогрев. Техника безопасности.

Практика. Растяжка, упражнения для развития гибкости, силы, выносливости: шпагаты, мостик, планка, складочка, бег, качалочка, лодочка.

Тема 5: Сценическая практика.

Теория: Разучивание хореографической композиции.

Практика: Проучивание и отработка танцевальных комбинаций, последующее соединение их в танцевальные композиции. Практическое исполнение проученного материала.

По итогам 1 года освоения программы, обучающиеся должны:

знать:

- танцевальные направления хип - хопа;
- изученные шаги различных стилей хип – хоп, изученные комбинации, групповые постановки;
- упражнения на развитие физических способностей, гибкости, растяжка;

уметь: импровизировать

иметь навыки: самостоятельного мышления, осознанного применения знаний в творческих формах работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- самостоятельно проанализировать итог сделанной работы;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- публично презентовать результаты.

Личностные результаты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности.

Предметные результаты:

- основные направления современного танцев;
- названия движений в современной хореографии.
- определять музыкальный характер, ритм, темп;
- выполнять хореографические элементы современной хореографии;
- исполнять ряд танцевальных композиций;
- понимать и правильно пользоваться терминологией.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

уроков обучения	количество учебных недель в год	количество занятий в неделю	длительность одного занятия (мин)	количество часов в год	даты начала и окончания реализации программы	длительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещения для занятий:
 - танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой;
 - зеркалами;
 - комнаты для переодевания;
 - оборудованное помещение для хранения костюмов.
2. Оборудование:
 - музыкальный центр, музыкальные колонки.
3. Дидактические материалы:
 - аудио- и видеоматериалы, банк компьютерных презентаций;
 - методическая литература по современной хореографии;
 - концертные костюмы, реквизит.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля реализации программы предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Начальная аттестация осуществляется в форме просмотра во время первого занятия. Промежуточная аттестация осуществляется в форме выполнения контрольных упражнений. Итоговая аттестация в форме исполнения сценического номера.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется на открытом занятии или отчетном концерте в конце учебного года в форме исполнения учащимися сценических номеров.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы.

Методические материалы

Для достижения цели и задач программы, в рамках образовательного процесса предусматривается проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, творческие занятия — импровизации, открытые занятия,

отчетные концерты, участие в культурно-досуговых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения современного уличного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому обучающемуся, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и поведения в студии.

Общим является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала.

Овладев основными элементами разных танцев, обучающиеся смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

Также важно договориться о правилах поведения в учреждении, в учебном кабинете. В процессе обучения необходимо стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям, эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, дисциплинированности, ответственности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовая база:

1. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Литература:

1. Технические правила дисциплины «Современные танцы в стиле Хип – Хоп» - 2010 – 2014 г. по версии IDO.
2. Барышева И. Маленькая книга о большой гимнастике. - М., 2020.
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца. Теория и практика 3 том. - СПб, 2017.
4. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. - М., 2019.
5. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М., 2020.
6. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2015.
7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания. –М., 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование» URL: <http://www.edu.ru/>
2. Портал компании «Кирилл и Мефодий» URL: <http://www.km.ru/>
3. Образовательный портал «Учеба» URL: <http://www.uroki.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») URL: <http://festival.1september.ru/>
5. Сетевое взаимодействие школ URL: <http://www.school-net.ru/>
6. Справочно-информационный портал дополнительного образования детей URL: <http://www.kidsworld.ru/>
7. Олимпиады для школьников URL: <http://www.olimpiada.ru/>
8. Великие танцоры URL: <http://balletomania.ru/>
9. Все о хореографии URL: <http://diarydance.com/>
10. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы URL: <http://www.horeograf.com/>