

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Состав группы: 8-12 человек

Срок реализации: 3 год

ID-номер программы в Навигаторе: 89075

Составитель:
Ковалева София Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» **художественной направленности** предназначена для реализации в условиях Дворца детского творчества. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» составлена в соответствии с нормативными документами: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепция развития дополнительного образования в РФ, распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008),

«Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013

№191-01-39/06-ГИ; с учетом современных тенденций в области хореографического искусства

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой.

Современный танец возник относительно недавно (в начале XX века), но успел довольно быстро развиваться за это время. Современный танец можно условно разделить на *танец модерн* и *джазовый танец*, которые в свою очередь подразделяются на различные техники: модерн-техника М.Грэхем, Дж.Маллер, Х.Лимона, Д.Хэмфри, техника низкого полёта и др.; джаз, афро-джаз, фанки-джаз, стрит-джаз и др.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Актуальность данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Современный танец» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, jazz, hip-hop, house, braking.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз- модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Отличительная особенность. В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией современного и классического танца; получают возможность для самовыражения в актерской пластике; учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер; познают способы сосуществования в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Характеристика обучающихся. Данная программа адресована детям 10-16 лет, которые в подростковом возрасте не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В средних и старших классах больше времени уделяется подготовке учащихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Для контроля психолого-педагогического аспекта и для успешной реализации данной программы используются различные методы диагностики (тесты, опросники, игровые моменты), которые можно найти в разделе «Психолого-педагогическая диагностика».

Для обучения принимаются все желающие.

Объем программы – **576 часов**.

Программа рассчитана на **3 года обучения**:

1 год обучения: 144 часов в год,

2 год обучения: 216 часов в год,

3 год обучения: 216 часов в год.

Формы обучения и режим занятий

Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения: очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятие по **типу**: теоретически-практическое, репетиционное.

Форма организации занятия – групповая. Форма проведения занятия – репетиционно-тренировочное.

Продолжительность занятия - 45 минут.

Уровень программы – базовый. Данный уровень предполагает базовые знания по современному танцу в направлении контемпорари.

Цели и задачи программы:

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;

- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия,

функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;

-воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

-воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

- приобщить к здоровому образу жизни;

- способствовать организации свободного времени.

**Учебно-тематический план и содержание программы
1-го года обучения.**

№ п/п	Темы программы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	4	-	Наблюдение
2.	Изучение параллельных позиций ног	8	2	6	Знание позиций
3.	Изучение положений рук	6	1	5	Знание позиций и форм
4	Основные положения корпуса	8	3	5	Знание позиций и форм
5.	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения	8	2	6	Знание техники движений и технически верное исполнение их
6.	Координация изолированных центров	10	1	9	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
7.	Построение и разучивание	16	4	12	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
8.	Упражнения для позвоночника	10	-	10	Умение исполнять упражнения для позвоночника
9.	Элементы гимнастики	15	3	12	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
10.	Кросс	10	1	9	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.

11.	Уровни (верхний, средний, нижний)	6	1	5	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
12.	Партерные перекаты транзишн	5	1	4	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
13.	Импровизация	18	6	12	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
14.	Танцевальные комбинации	20	-	20	Проверка технического исполнения танцевальных комбинаций.
	Всего:	144	29	115	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (4 часа)

Теория: история развития современного танца. Основные направления современного танца.

2. Изучение параллельных позиций ног (8 часов)

Теория (2 часа): знание методики исполнения параллельных позиций.

Практика (6 часов): практическое исполнение второй и четвертой позиций.

3. Изучение положений рук (6 часов)

Теория (1 час): знание методики исполнения положений рук.

Практика: (5 часов): практическое исполнение положений рук в танце модерн (на талии с отведенными локтями назад, с фиксацией на грудной клетке).

4. Основные положения корпуса (8 часов)

Теория (3 часа): знание методики исполнения положений корпуса, история возникновения базовых движений (техника Марты Грэм)

Практика (5 часов): Release (расширение, распространение) Contractions (сосредоточение) Roll down, roll up Flat back Arch

5. Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения (8 часов)

Теория (2 часа): знание методики исполнения

Практика (6 часов): повороты и наклоны головы Sundari Руки движения ареалами (отдельно кисти рук, рука от локтя, от плеча). Движения плечами: подъем одного-двух поочередно вверх; движение плеч вперед-назад; твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); "восьмерка" - круги поочередно; - шейк плеч.

6. Координация изолированных центров (10 часов)

Теория (1 час): знание методики исполнения изоляции в танце.

Практика (9 часов): координация 2-х центров в одновременном параллельном движении

7. Построение и разучивание экзерсиса на середине зала (16 часов)

Теория (4 часа): знание методики исполнения движений.

Практика (12 часов): Plie с различными движениями рук, Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве), Rond de jamb par terre с «противоходом» рук, Grand Battement Jete

8. Упражнения для позвоночника (10 часов)

Практика (10 часов): твист и спирали торса, High-relaise (хай-релиз). Body roll (волны)

9. Элементы гимнастики (15 часов)

Теория (3 часа): знание и методики исполнения движений.

Практика (12 часов): мостик. Стойка на руках. Колесо. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса

10. Кросс (10 часов)

Теория (1 час): знание и методики исполнения движений.

Практика (9 часов): шаги примитива, шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»)

11. Уровни (6 часов)

Теория (1 час): знание и методики исполнения движений.

Практика (5 часов): уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)

12. Партерные перекаты (транзишен) (5 часов)

Теория (1 час): знание и методики исполнения движений. Изучение техники исполнения движений партера.

Практика (4 часа): перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика). Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно). Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

13. Импровизация (18 часов)

Теория (6 часов): знание и методики исполнения движений.

Практика (12 часов): расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании). Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»).

14. Танцевальные комбинации (20 часов)

Практика (20 часов): составление танцевальных комбинаций из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации

По итогам 1 года освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;

- основные положения рук.

Уметь:

- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе.

Иметь навыки:

- выражать образ с помощью движений.

Учебно-тематический план и содержание программы

2-го года обучения.

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	5	1	4	Наблюдение
2.	Экзерсис на середине зала	26	2	24	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
3.	Комплексы изоляций	18	-	18	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
4.	Партер (техника низкого полета)	5 7	3	15	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
5.	Элементы гимнастики	2 3	2	21	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
6.	Кросс	2 8	-	28	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
7.	Импровизация	3 9	3	36	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их
8.	Танцевальные комбинации	20	2	18	Проверка технического исполнения танцевальных комбинаций.
	Всего:	216	13	203	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (5 часов)

Теория (1 час): повторение истории возникновения современного танца.

Практика (4 часа): повторение пройденного материала

2. Экзерсис на середине зала (26 часов)

Теория (2 часа): знание методики исполнения движений.

Практика (24 часа): Plie в сочетании с contraction и release, Battement tandu и Battement tandu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль,

твист, contraction и releos), Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром), Battement fondu во всех направлениях, Grand Battement Jete Адажио

3. Комплексы изоляций (18 часов)

Практика (18 часов): голова: sundari-квадрат и sundari- круг плечи: разно ритмические комбинации, грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

4. Партер (техника низкого полета) (57 часов)

Теория (3 часа): знание и методики исполнения движений на полу

Практика (54 часа): reliase, грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

5. Элементы гимнастики (23 часа)

Теория (2 часа): знание и методики исполнения движений.

Практика (21 час): силовые и упражнения стрейч - характера, перевороты

6. Кросс (28 часов)

Практика (28 часов): комбинации прыжков,

Вращение как способ перемещения в пространстве, вращения на одной и двух ногах, повороты на 360 градусов, комбинации шагов, соединенных с вращениями

7. Импровизация (39 часов)

Теория (3 часа): знание и методики исполнения движений.

Практика (36 часов): изучение техники параллель и оппозиция.

Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»). Контактная импровизация:

- эмоциональный контакт в движении в группе,
- центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте:
- «Перетекание» (разнообразные приемы)
- Танец от разных частей тела
- «Поток» (связь движений)
- «Пространство за спиной»
- «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»
- «Порядок входа в танец и его продолжительность», Комбинации на 32 и

64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней

Танцевальные этюды,

Танцевальные комбинации (20 часов)

Теория (2 часа): Знание и методики исполнения движений.

Практика (18 часов): Исполнение танцевальных комбинаций в партере, Изучение танцевальных комбинаций на среднем уровне (на корточках), Изучение танцевальных комбинаций с применением элементов гимнастики, Изучение танцевальных комбинаций с использованием базовых движений направления контемпорари.

По итогам 2 года освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- знать трансформацию движений классического экзерсиса в сценическом танце.

Уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.

Иметь навыки: технически правильных исполнений движений, умения выражать себя через танец.

**Учебно-тематический план и содержание программы
3-го года обучения.**

№ п/п	Тема программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	5	1	4	Наблюдение
2.	Экзерсис на середине зала	21	-	21	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
3.	Комплексы изоляций	12	1	11	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
4.	Партер (техника низкого полета)	44	11	33	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
5.	Элементы гимнастики	18	2	16	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
6.	Актерское мастерство	15	3	12	Знание и умение применять актерское мастерство в танце
7.	Кросс	30	-	30	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
8.	Изучение техники Лестера Хортон.	8	-	8	Знание методики исполнения движений, умение исполнять их.
9.	Импровизация	28	2	26	Знание методики исполнения движений, умение использования техники
10.	Повторение и изучение новых техник breaking	9	-	9	Знание методики исполнения движений, умение использования техники

11.	Комбинации	16	-	16	Проверка технического исполнения танцевальных комбинаций.
12	движения танца hip-hop, house	10	-	10	Проверка технического исполнения танцевальных элементов.
Всего:		216	10	206	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие (5 часов)

Теория (1 час): повторение истории возникновения современного танца.

Практика (4 часа): повторение пройденного материала

2. Экзерсис на середине зала (21 час)

Практика (21 час): Plie в сочетании с contraction и release, Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos), Rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром), Battement fondu во всех направлениях, Grand Battement Jete Адажио

3. Комплексы изоляций (12 часов)

Теория (1 час): знание методики исполнения движений.

Практика (11 часов): голова: sundari-квадрат и sundari- круг плечи: разно ритмические комбинации, Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости

4. Партер (техника низкого полета) (44 часа)

Теория (1 час): знание и методики исполнения движений на полу

Практика (43 часа): упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliaise, спирали, виды поворотов на полу, построение и разучивание

комбинаций в партере

5. Элементы гимнастики (18 часов)

Теория (2 часа): знание и методики исполнения движений.

Практика (16 часов): силовые и упражнения стрейч - характера, перевороты более сложного вида.

6. Актерское мастерство (15 часов)

Теория (3 часа): знание систем актерского мастерства М. Чехова и К. Станиславский.

Практика (12 часов): упражнение для развитие актерского мастерства. Применение навыков физического театра.

7. Кросс (30 часов)

Практика (30 часов): вращение как способ перемещения в пространстве, Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360 градусов, комбинации шагов, соединенных с вращениями

8. Изучение техники Лестера Хортона (8 часов)

Практика (8 часов): расширение диапазона движения и развитие выразительных возможностей тела. Комплексная система упражнений на такие части тела, как корпус, ноги, руки, шея, плечевые суставы.

9. Импровизация (28 часов)

Теория (2 часа): знание и методики исполнения движений.

Практика (26 часов): изучение техники параллель и оппозиция.

Импровизация эмоциональная сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»), Контактная импровизация:

- эмоциональный контакт в движении в группе,
- центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте:
- «Перетекание» (разнообразные приемы)

- Танец от разных частей тела

- «Поток» (связь движений)

- «Пространство за спиной»

- «Танцор, обычный человек, нет некрасивых движений»

- «Порядок входа в танец и его продолжительность», Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней Танцевальные этюды.

10. Повторение и изучение новых техник breaking (9 часов)

Практика (9 часов): акробатические элементы, фриззы, стойки на руках, Six-step, Power move

11. Хореография (16 часов)

Практика (16 часов): хореографии на основе пройденного материала с элементами актерского мастерства

12. Движение танца хип-хоп, хаус (10 часов)

Практика (10 часов): техника исполнения движений отдельных центров в манере танца хип-хоп и хаус (плечи, диафрагма, пелвис), комбинации шагов. Танцевальные комбинации хип-хоп, хаус.

По итогам 3 года освоения программы, обучающиеся должны:

Знать: Технику выполнения изученных движений, Системы и техники новаторов актерского мастерства и современного танца.

Уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;

- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;

- выполнять упражнения для развития позвоночника;

- выполнять танцевальные связки и комбинации.

Иметь навыки:

- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;

- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Планируемые результаты.

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **предметным**, фиксирующим *предметные* и *метапредметные* (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

- **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Предметные результаты:

В результате обучения по программе обучающиеся будут знать:

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).
- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики.

Метапредметные результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебно-интеллектуальных умений и навыков (использовании специальной литературы и компьютерных источников информации); высокой степенью развития

коммуникативности и эмпатии; владением технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления; развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы).

Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.- 31.08
2	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.- 31.08
3	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.- 31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Для создания условий реализации программы необходимо материальное обеспечение. Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном следующими техническими средствами: музыкальный инструмент, портативная колонка, станки, зеркала. Необходимое условие наличие специальной одежды и обуви у обучающихся.

По согласованию с родителями и исходя из опыта предыдущей работы существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный открытый урок (класс-концерт);
- контрольные уроки по полугодиям (зачет);
- экзамен;
- тестирование;
- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная и итоговая аттестация, консультации, подготовка к экзаменам.

Текущий контроль по полугодиям проводится в форме контрольных занятий и зачетов. Промежуточная аттестация по итогам года проводится в форме класс-концертов. Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме экзаменационного класс-концерта.

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5- Средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Методические материалы.

Урок современного танца состоит из следующих этапов:

1. *Разогрев*. Главная задача этого этапа урока – разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jets и т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. *Isolation* (изолированные движения какой-либо частью тела)

Основная цель этого этапа урока – добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. *Упражнения для позвоночника*: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа урока – развить у учащихся подвижность во всех его отделах.

4. *Уровни*.

Задачи уровней во время уроков многообразны. Во-первых, в различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много

упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

5. **Кросс** (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. **Усложненная координация** (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. **Танцевальные комбинации или импровизация:** лирического и динамического характера.

Главные требования этой части – использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Условия реализации программы

Воспитательная работа.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Посещение спектаклей, концертов танцевальных коллективов в филармонии, на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов

шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта.

2. Психолого-педагогическая диагностика

Психолого-педагогическая диагностика – неотъемлемая часть педагогической психологии, инструмент целесообразной профессиональной деятельности педагогов, работающих в системе развивающего обучения. Она позволяет педагогу не только научно обоснованно определять тактику развития хореографических способностей ребенка, но и видеть их место в построении стратегии общего развития личности. Безусловно, использование диагностических методов в педагогической практике требует хорошей психологической подготовки специалиста.

В рамках программы регулярно используются различные методы психолого-педагогической диагностики, направленные на изучение общих и специальных интересов и склонностей учащихся, их мотивации и заинтересованности в предмете, степени удовлетворенности от получаемых знаний и уровня комфортности окружающей среды.

Регулярно проводится тестирование на предмет выявления успеваемости учащихся, развития познавательного интереса, эрудиции в целом. Также регулярными являются и анкетирования родителей учащихся с целью выявления уровня удовлетворенности обучением, выяснения качества отношений и системы ценностей в семье, их понимания и взаимодействия с ребенком.

Используемые диагностические методики:

- методика изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» Лутошкина А.Н.;
- методика оценивания нравственного и психологического климата в детском коллективе;
- тест рисуночной фрустрации Розенцвейга С.;
- рейтинговые шкалы Рензулли Д., направленные на диагностику способностей к обучению, творческих и лидерских качеств ребенка;
- тренинг «Расширение телесного и эмоционального опыта»;
- игра-тест на проявление интеллектуальной познавательной активности детей;
- тест на определение специальных знаний и умений;
- анкетирования удовлетворенности детей и родителей и т.п.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

7. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольский Дворец детского творчества.

Список литературы

(Должны быть не ранее чем 2021-2024 года)

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001.
2. Баскаков В. Свободное тело.–М.:Институт Общегуманитарных Исследований, 2001.
- 3.Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003.
- 4.Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: EmergencyExit., 2005.
- 5.Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. –М.: Лабиринт, 1997.
- 7.Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
- 8.Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- [HYPERLINK "http://girshon.ru/"](http://girshon.ru/) <http://girshon.ru/>
- 9.Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014.
10. Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002.
11. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006.
12. Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985.
13. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010.
14. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975.
- 15.Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
16. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
17. Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999.
18. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.

19. Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990.
 20. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985.
 21. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
 22. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997.
 23. Н.П. Базарова Классический танце - 2021.
 24. Н.В Курюмова Современный Танец в культуре хх века - 2021.
 25. А.К. Странные танцы - 2021.
 26. Дорис Хамфри Искусство Танца - 2019.
 27. Спектакль "Когда цветут камни"
- Спектакль "КОГДА ЦВЕТУТ КАМНИ". Театр современного ...
YouTube · медиапроект СтудентTVкурсе ПККИК
16 дек. 2021 г.
Интернет ресурсы: (ССЫлки)
<https://youtu.be/Q2YGT4BmaXo>