

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО СДДТ
Л.С. Козлова
Приказ № 140 – ОД
от 29 августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Образцового детского коллектива»
студии современной музыки
«Вокально-инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся - 14-21 лет
Срок реализации – 5 лет

Составители: Быстров Б.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Вандом А-Н.Г.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На основе моего многолетнего опыта работы во Дворце детского творчества мною разработана дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль».

Эта программа имеет художественную направленность, разработана для обучения подростков и молодежи основам и навыкам музицирования в коллективе вокально-инструментального ансамбля. В процессе многолетнего опыта работы «Образцового детского коллектива» студии современной музыки с подростками и молодежью и отражает новые подходы к современной музыкальной культуре.

Искусство и частности музыка, играет важную роль в жизни людей, а для подростков, песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Вокально-инструментальное искусство выступает не только средствами формирования эмоциональной, нравственной, эстетической культуры личности, но и позволяет удовлетворить, различные по мотивам и содержанию, образовательные потребности подростков и молодежи, а так же их родителей.

Вокально-инструментальное творчество - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире.

Репертуар ВИА охватывает широкий круг произведений - от популярной музыки до лучших образцов современной рок-музыки, от простых текстов песен до образного мышления бардов и вершин поэтической классики.

Реализация индивидуальных образовательных потребностей в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» дает возможность осуществлять социально-значимые цели развития личности подростков: познавательную, социальную адаптацию, раскрытие творческого потенциала, развитие общей культуры, создает максимально благоприятные условия для эмоционально-ценностного развития подростков в разнообразных видах художественно-творческой деятельности.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует общему подъему музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение.

Новизна программы заключается в возможности создании собственных авторских произведений, выбора стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, то есть а р а н ж и р о в к и. Созданный проект является сильнейшим стимулом для освоения инструмента, как условие для разучивания и реализации своей ансамблевой партии.

Актуальность.

С середины 70х годов началось повсеместное развитие профессионального и самодеятельного вокально-инструментального творчества. Рождение нового музыкального направления стало возможным благодаря достижениям техники, а именно появлением электронной аппаратуры. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера артистов ВИА

представляют собой динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое пение, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Потребность в вокально-инструментальном творчестве связана с таким важным для подростков фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, должны разделять общие для всех музыкальные взгляды.

Цель – гармоническое музыкальное воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование правильного восприятия современной музыкальной культуры, создание условий для приобщения молодежи к вокально-инструментальному искусству и искусству в целом, к его духовным ценностям.

Задачи:

обучения:

- обучение игре на музыкальных инструментах;
- овладение современными технологиями инструментального исполнения;
- овладение основами вокального мастерства;
- расширение поэтического и музыкального кругозора, сопричастность с лучшими образцами поп и рок - культуры;

воспитания:

- формирование потребности в совершенствовании навыков вокально-инструментального исполнения;
- воспитание любви к вокально-инструментальному искусству;
- обеспечение комфортной эмоциональной среды - ситуации успеха для подростков и молодёжи;

развития:

- развитие навыков и культуры сценических выступлений;
- развитие навыков социального взаимодействия и сотрудничества;
- самоопределение и профессиональная ориентация,
- формирование индивидуального стиля исполнителя

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» отвечает основополагающим педагогическим принципам:

- целостность содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности подростков;
- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности, возможности и интересы подростков;
- креативность, развитие потребностей и способностей подростков и молодежи, творческая самореализация в избранных видах деятельности;
- открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей подростков;
- индивидуальность образования, позволяющая подростку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Реализация индивидуальных образовательных потребностей в рамках

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» способствует осуществлению социально-значимых целей развития личности детей подросткового и юношеского возраста, формирует социальную адаптацию через раскрытие творческого потенциала детей, развитие их общей культуры, создает благоприятные условия для положительного эмоционально-целостного развития в разнообразных видах художественно-творческой деятельности.

Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Программа рассчитана на обучение детей подросткового возраста - 14 - 16 лет и юношеского возраста - 17-21 год. Срок реализации 5 лет. Количество часов по годам обучения- 144, 216, 216, 216, 288.

Основные формы организации обучения молодежи индивидуальные и групповые (ансамбль).

Принцип построения содержания программы концентрический, каждый год обучение углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологию. Обучающиеся от 1-го года обучения к 5-му становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где выступают, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой - участника коллективного исполнения ансамбля, что дает возможность обучающимся ощутить на себе социальную роль исполнителя, художника-творца.

Содержание образовательной программы вокального творчества включает:

- овладение игрой на музыкальных инструментах;
- школа вокального исполнения,
- освоение правил обращения с музыкальной аппаратурой,
- история музыкальной культуры,
- сценическая практика,
- изучение музыкальных программ, эффектов их применения
- импровизация,
- изучение электронных средств, обработка звука,
- студийная запись,
- искусство вокально - ансамблевого исполнения,
- подведение итогов обучения.

Содержание вокально-инструментального образования усложняется по мере приобретения навыков. Через вокально-инструментальное искусство воспитывается у детей любовь к музыке в целом, развивается музыкальный вкус, воспитывается подготовленный слушатель и ценитель. Обучающиеся постигают законы красоты, доброты, разума, культуры, этики и эстетики. Деятельность обучающихся в ВИА приближает их к прекрасной музыке, созданной замечательными мастерами современной рок и поп музыки. Это служит ключом к пониманию различных стилей и жанров музыки (популярная песня, блюз, ритм энд блюз и т.д.).

Параллельно с музыкальным образованием, обучающиеся получают знания и приобретают навыки в обращении со сложной современной музыкальной аппаратурой, осваивают элементы студийной записи, музыкальные

компьютерные программы.

В данной программе заложен большой воспитательный процесс. Обучающиеся знакомятся с лучшими образцами мировой вокально-инструментальной культуры, получают возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

К данной программе психолого-педагогической службой Дворца разработано специальное психологическое сопровождение и методики для диагностики.

Ожидаемые результаты и способы их проверки определены по годам обучения.

К концу первого года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

- Принцип построения мажорных и минорных аккордов.
- Принцип построения мажорных гамм.
- Технику безопасности.
- Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.
- Названия барабанов, тарелок.
- Основные ритмические рисунки для ударных.
- Назначение программ для клавишных.
- Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса.

УМЕТЬ:

- Играть мажорные гаммы до 3 знаков.
- Играть мажорные и минорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
- Определять местоположение любого аккорда.
- Играть простые рисунки в темпе.
- Работать с метрономом.
- Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
- Петь в ансамбле несколько песен.

К концу второго года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

- Знать и понимать свое место и роль в ансамбле.
- Ансамблевые партии на память.
- Стилистику аккомпанемента.

УМЕТЬ:

- Играть несложные произведения в ансамбле.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.
- Пользоваться исполнительскими приемами и штрихами.
- Петь в унисон слаженно с ансамблем.

К концу третьего года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

- Построение формы произведения.
- Выразительные средства.
- Построение вокального и инструментального контрапункта

УМЕТЬ:

- Выстраивать форму произведения.
- Пользоваться музыкальными выразительными средствами.
- Владеть синтезом навыков пения и аккомпанемента

К концу четвертого года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

- основы сценического движения, исполнения сольных номеров.
- принципы гармонизации мелодии.
- элементы импровизации.
- основы композиции

УМЕТЬ:

- создавать несложные аранжировки.
- строить вокальный, инструментальный контрапункт
- сочинять мелодию на заданную гармонию

К концу пятого года обучения ученик должен:

ЗНАТЬ:

- лучшие брэнд-наименования электронной аппаратуры;
- правила записи и сведения фонограмм;
- различные формы импровизации;
- элементы композиции усложненных аранжировок.

УМЕТЬ:

- использовать получаемые вокально-инструментальные навыки в концертной деятельности;
- петь многоголосные мелодии вместе с ансамблем;
- профессионально применять все имеющиеся технические средства;
- создавать собственные аранжировки песен;
- создавать собственные авторские произведения
- использовать получаемые навыки работы со звукозаписывающими программами.

Навыки:

- уверенного владения голосовым аппаратом;
- владения расширенными знаниями для самостоятельной звукозаписи;
- владения элементами сложной импровизации на музыкальных инструментах
- владения новыми формами работы с записью и сведением фонограмм, свободного и уверенного выступления на сцене, как с произведениями популярных авторов, так и с авторскими.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. На протяжении всего периода обучения осуществляется **подведение итогов реализации образовательной программы:**

- входной контроль (прослушивание, проверка музыкальных способностей);
- промежуточная аттестация (исполнение обязательного вокально-инструментального произведения, участие в концертных программах сольно и ансамблем);
- итоговая аттестация (исполнение обязательного репертуара, выступление

сольно и в ансамбле, участие в конкурсах и фестивалях).

Результатом творческой работы в студии являются концерты, фестивали, конкурсы, посредством которых развивается, растёт профессиональное мастерство юных музыкантов, формируется чувство стиля, музыкальный вкус, элементы композиции и аранжировки.

Студия современной музыки является начальным этапом получения первоначального профессионального образования в сфере современной музыкальной культуры и для многих обучающихся становится основой для поступления в высшие учебные заведения культуры и искусства, и дальнейшей музыкальной деятельности в данном направлении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

В 1-ый год закладывается фундамент к основной ансамблевой работе, выявляются индивидуальные особенности юных музыкантов, что в дальнейшем позволяет комплектовать коллективы по направлениям.

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Из них		Аттестация/ контроль
			Теорет.	Практ.	
1.	Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Прослушивание.	4	2	2	Беседа
2.	Музыкальная аппаратура. ТБ. Правила работы.	6	1	5	Опрос, тестирование
3.	Основы музыкальной грамоты, сольфеджио: - характер музыкального произведения - темп - тембр, ритм - динамические оттенки - длительности нот - размер - ритмический рисунок - затакт - синкопа	10	5	5	Тестирование
4.	История рока	10	8	2	Беседа, опрос
5.	Прослушивание музыки с разбором и анализом.	12	2	8	Анализ
6.	Сценическая практика	30	8	22	Просмотр, беседа
7.	Компьютерные музыкальные программы	20	5	5	Тестирование
8.	Вокал. Основы чистого интонирования.	14	8	7	Прослушивание
9.	Ансамблевое исполнение	36	5	30	Анализ
10.	Подведение итогов обучения. Концерт.	2		2	Беседа
Всего		144	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Знакомство с новыми воспитанниками. Прослушивание.

Теория: Знакомство с данным направлением искусства, значение вокально-

инструментального творчества, лучшие вокалисты и музыканты мира. Раскрытие целей и задач.

Практика: прослушивание фонограмм концертных выступлений вокально-инструментальных групп студии.

Тема 2. Музыкальная аппаратура. ТБ. Правила работы.

Теория: Знакомство с музыкальной аппаратурой, беседа. Техника безопасности при пользовании музыкальной аппаратурой.

Практика: Применение на практике полученных теоретических знаний, работа с аппаратурой.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты, сольфеджио.

Теория: Элементарные теоретические знания о музыкальной грамоте.

Практика: Знакомство с нотной грамотой, с такими понятиями как: характер музыкального произведения, темп, тембр, ритм, динамические оттенки, длительности нот, размер, ритмический рисунок, затакт, синкопа. Применение на практике.

Тема 4. История рока. Возникновение рок музыки, основатели и лучшие представители мировых рок коллективов.

Теория: Беседы на музыкальные темы, анализ, опрос.

Тема 5. Прослушивание музыки с разбором и анализом.

Теория: Анализ прослушиваемых произведений.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений различных стилей и направлений.

Тема 6. Сценическая практика.

Теория: Сценическое искусство. Сущность, особенности.

Практика: Применение полученных знаний, пробы на сцене.

Тема 7. Основы работы с компьютерными музыкальными программами («Logic», «Cubase», «Nendo», «Semplituda»)

Теория: Знакомство музыкальными программами, изучение, чтение.

Практика: Работа с программами на компьютере («Logic», «Cubase», «Nendo», «Semplituda»)

Тема 8. Вокал. Основы чистого интонирования.

Теория: Певческая установка. Особенности голоса. Положение корпуса, головы, рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению.

Практика: На личном примере, показ всех вышеизложенных певческих установок в работе с учащимися, привитие данной установки

Тема 9. Ансамблевое исполнение.

Теория: Беседа о правилах и закономерностях работы в ансамбле. Основные этапы, понятия.

Практика: Слаженная работа в ансамбле. Разучивание вокальной и инструментальных партий, соединение партий различных инструментов, подбор по слуху.

Тема 10. Подведение итогов. Концерт.

После освоения программы 1 -го года обучения, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- Принцип построения мажорных и минорных аккордов.

- Принцип построения мажорных гамм.
- Технику безопасности.
- Нотную буквенную запись, знаки сокращения записи.
- Названия барабанов, тарелок.
- Основные ритмические рисунки для ударных.
- Назначение программ для клавишных.
- Основные правила вокальной дикции и гигиены голоса.

УМЕТЬ:

- Играть мажорные гаммы до 3 знаков.
- Играть мажорные и минорные аккорды и быстро перемещаться между ними.
- Определять местоположение любого аккорда.
- Играть простые рисунки в темпе.
- Работать с метрономом.
- Обращаться с современными клавишами, программировать звуки.
- Петь в ансамбле несколько песен.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Из них		Аттестация/ контроль
			Теорет.	Практ.	
1.	Цели и задачи второго года обучения. Правила обращения с электронной аппаратурой	4	2	2	Беседа
2.	Теория музыки, сольфеджио: - мажор, строение гаммы - знаки альтерации - гармонический минор - мелодический минор - расширение представлений о ритме - нота с точкой - интервалы - ритмические группировки - слуховой анализ, диктант.	10	8	2	Опрос, тестирование
3.	Сценическая практика	10	8	2	Беседа, опрос
4.	Компьютерные музыкальные программы	12	2	8	Анализ
5.	Основы импровизации.	30	8	22	Просмотр, беседа
6.	Запись и монтаж фонограмм	20	5	5	Тестирование
7.	Электронные средства обработки звука	16	8	7	Прослушивание
8.	История музыкального искусства, анализ музыкальных произведений.	34	5	30	Анализ
9.	Искусство ансамблевого исполнения	78	20	58	Анализ
10.	Подведение итогов обучения. Концерт.	2		2	Беседа
Всего		216	44	100	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Цели и задачи второго года обучения. Правила обращения с электронной аппаратурой и техника безопасности при её использовании

Теория: Знакомство с устройством электронной аппаратуры, ее значение в

вокально-инструментальном творчестве, лучшие брэндсы мира. Раскрытие целей и задач.

Тема 2. Теория музыки, сольфеджио.

Теория: Расширение знаний в области теории музыки (мажор, строение гаммы, знаки альтерации, гармонический минор, мелодический минор и т.д.) *Практика:* Знакомство с нотной грамотой, с такими понятиями как: мажор, строение гаммы, знаки альтерации, гармонический минор, мелодический минор, расширение представлений о ритме, нота с точкой, интервалы, ритмические группировки. Применение на практике.

Тема 3. Сценическая практика.

Теория: Беседы о культуре сценического мастерства, анализ, опрос.

Практика: Применение полученных знаний, пробы на сцене.

Тема 4. Компьютерные музыкальные программы.

Теория: Знакомство и изучение новых музыкальных программ, компьютерных программ.

Практика: Работа на компьютере с музыкальными программами. Применение полученных знаний на практике.

Тема 5. Основы импровизации.

Теория: Понятие об импровизации (умение импровизировать на заданную музыкальную тему), ее значение, истоки и мастера импровизаций.

Практика: Элементарные инструментальные импровизации на заданную тему.

Тема 6. Запись и монтаж фонограмм

Теория: Знакомство со звукозаписывающими программами, изучение, чтение. Понятие фонограмма.

Практика: Работа с программами на компьютере. Первые студийные записи.

Тема 7. Электронных средств обработки звука.

Теория: Понятия о средствах электронной обработки звука.

Практика: Работа с программами по обработке звука.

Тема 8. История музыкального искусства, анализ музыкальных произведений

Теория: Беседы на различные музыкальные темы, (автобиографические очерки известных рок музыкантов) анализ, опрос.

Практика: Анализ музыкальных произведений.

Тема 9. Искусство ансамблевого исполнения

Теория: Беседа о правилах и закономерностях работы в ансамбле. Основные этапы (совершенство ансамблевой игры), понятия.

Практика; Закрепление полученных знаний и навыков работы в ансамбле. Разучивание вокальной и инструментальных партий, соединение партий различных инструментов, подбор по слуху.

Тема 10. Подведение итогов. Концерт.

После освоения программы 2-го года обучения, обучающиеся должны:

ЗНАТЬ:

- Знать и понимать свое место и роль в ансамбле.
- Ансамблевые партии на память.
- Стилистику аккомпанемента.

УМЕТЬ:

- Играть несложные произведения в ансамбле.
- Аккомпанировать в выбранной стилистике.
- Пользоваться исполнительскими приемами и штрихами.
- Петь в унисон слаженно с ансамблем.

Навыки:

- владения голосовым аппаратом;
- владения расширенными знаниями музыкальной грамоты;
- владения основами игры на музыкальных инструментах;
- владения основами работы с записью и монтажом фонограмм.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения

За этот год обучающиеся получают основы знаний для самостоятельной записи произведений в студии, учатся применять в своей работе средства электронной обработки звука.

№	Тема занятий	Всего часов	Из них		Мониторинг
			Теория	Практика	
1.	Цели и задачи третьего года обучения Правила и техника безопасности в работе с электронной аппаратурой	3	1	2	Беседа
2.	Теория музыки, сольфеджио, элементы гармонии: - параллельные тональности - одноимённые тональности - переменный лад - пунктирный ритм - хроматизм - отклонение в родственные тональности - модуляция - переменный размер	36	16	20	Тестирование
3.	Школа вокально-ансамблевого исполнения	18	2	15	Анализ
4.	Сценическая практика	12	2	10	Анализ
5.	Компьютерные музыкальные программы.	30	4	26	Опрос
6.	Запись и монтаж фонограмм	21	2	18	Тестирование
7.	Основы студийной записи	12	3	10	Беседа, тестирование
8.	Импровизация.	15	2	13	Анализ.
9.	Электронные средства обработки звука.	9	2	8	Опрос
10.	Искусство ансамблевого исполнения	54	6	48	Анализ
11.	Подведение итогов. Концерт.	6	4	2	Анализ
ИТОГО		216	40	176	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Цели и задачи третьего года обучения. Правила обращения с электронной аппаратурой

Теория: Электронная аппаратура, ее значение в вокально-инструментальном творчестве, лучшие брэндсы мира.

Тема 2. Теория музыки, сольфеджио, элементы гармонии.

Теория: Расширение знаний в области теории музыки, знакомство с понятием гармония, аранжировка.

Практика: Знакомство с такими понятиями как: параллельные тональности, одноимённые тональности, переменный лад, пунктирный ритм, хроматизм, отклонение в родственные тональности, модуляция, переменный размер, лады народной музыки. Применение на практике.

Тема 3. Школа вокально-ансамблевого исполнения.

Теория: Беседа о роли каждого исполнителя внутри коллектива.

Практика: Отработка партий отдельно, соединение инструментальных партий с вокальной.

Тема 4. Сценическая практика.

Теория: Беседы с обучающимися о культуре сценического мастерства, анализ, опрос.

Практика: Применение полученных знаний, пробы на сцене.

Тема 5. Работа с музыкальными программами, компьютером.

Теория: Знакомство и изучение новых музыкальных программ, компьютерных программ.

Практика: Работа на компьютере с музыкальными программами. Применение полученных знаний на практике.

Тема 6. Запись и монтаж фонограмм

Теория: Изучение законов студийной звукозаписи и понятия монтаж фонограмм.

Практика: Работа со звукозаписью, пробы монтажа фонограмм. Работа с программами на компьютере. Первые студийные записи.

Тема 7. Основы студийной записи. Пульт.

Теория: Что такое пульт, его строение и функции. Роль пульта в студийной звукозаписи.

Практика: Работа с пультом, использование полученных знаний в работе над звукозаписью.

Тема 8. Импровизация.

Теория: Новые формы импровизации от простой к сложной.

Практика: Применение практических знаний и умений импровизировать на более усложненные темы.

Тема 9: Изучение электронных средств обработки звука.

Теория: Освоение новых приемов обработки звука. Знакомство с новыми средствами и способами их реализации.

Практика: Анализ музыкальных произведений.

Тема 10: Занятия в ансамбле

Теория: Беседа о правилах и закономерностях работы в ансамбле. Переход к работе над более сложными жанрами вокально-инструментальной музыки. *Практика:* Закрепление полученных знаний и навыков работы в ансамбле. Разучивание вокальной и инструментальных партий, соединение партий различных инструментов, подбор по слуху.

Тема 11. Подведение итогов. Концерт.

После освоения программы 3-го года обучения, обучающиеся должны:

Знать;

- лучшие бренды электронной аппаратуры;
- понятие гармония и ее элементы;
- правила записи и монтажа фонограмм;
- различные формы импровизации.

Уметь:

- использовать получаемые вокально-инструментальные навыки в исполнительском искусстве;
- петь 2-хголосные мелодии вместе с ансамблем;
- использовать получаемые навыки работы с электронной аппаратурой;
- петь и играть более сложные разножанровые вокально - инструментальные произведения;
- использовать получаемые навыки работы со звукозаписывающими программами;
- сочинять элементарные вокально-инструментальные произведения.

Навыки:

- владения голосовым аппаратом;
- владения расширенными знаниями для самостоятельной звукозаписи;
- владения элементами сложной импровизации на музыкальных инструментах;
- владения новыми формами работы с записью и монтажом фонограмм.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвёртого года обучения

В этом году обучения уделяется большое внимание применению полученных знаний в концертной деятельности. Это уже полностью осознанное профессиональное применение всех имеющихся в наличии технических средств, обработок звука, как на сцене, так и в студии. Обучающиеся создают свои первые собственные аранжировки песен, сами записывают свои произведения, уверенно выступают и импровизируют на сцене.

№	Тема занятий	Всего часов	Из них		Мониторинг
			Теория	Практика	
1.	Цели и задачи четвертого года обучения Правила обращения с электронной аппаратурой.	4	2	2	Беседа
2.	Теория музыки, сольфеджио, гармония: - гармония, созвучия - аккорды - полифонический склад - гомофонный склад - мелодия, строение - 4-хголосный склад - соединение трезвучий - перемещение аккордов - гармонизация мелодий	36	16	20	Тестирование
3.	Школа вокально-ансамблевого исполнения	40	2	38	Анализ

4.	Сценическая практика	30	2	28	Анализ
5.	Импровизация	32	4	28	Опрос
6.	Электронных средств обработки звука	40	2	38	Тестирование
7.	Пульт, студийная запись.	36	3	33	Беседа, тестирование
8.	Искусство ансамблевого исполнения	64	4	60	Анализ.
9.	Подведение итогов. Концерт.	6	4	2	Опрос
Всего		216	39	249	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Цели и задачи четвертого года обучения Правила обращения с электронной аппаратурой.

Теория: Продолжение освоения сложной электронной аппаратуры, ее значение в вокально-инструментальном творчестве, лучшие брэндсы мира. Раскрытие целей и задач.

Тема 2. Теория музыки, сольфеджио, гармония.

Теория: Расширение знаний в области теории музыки, гармонии.

Практика: Изучение таких понятий как: гармония, созвучия, аккорды, полифонический склад, гомофонный склад, мелодия, строение, 4-хголосный склад, соединение трезвучий, перемещение аккордов, гармонизация мелодий. Применение на практике.

Тема 3. Школа вокально-ансамблевого исполнения.

Практика: Отработка партий отдельно, соединение инструментальных партий с вокальной, импровизационные элементы аранжировки.

Тема 4. Сценическая практика.

Теория: Беседы о культуре сценического мастерства, анализ, опрос.

Практика: Применение полученных знаний, концертная деятельность на сцене.

Тема 5. Импровизация.

Теория: Совершенствование знаний и систематическая работа над импровизацией.

Практика: Исполнение комплекса упражнений по формированию навыков импровизации. Использование данных навыков во время концертной деятельности.

Тема 6. Электронных средств обработки звука.

Практика: Работа со звукозаписью, уверенное использование средств обработки звука. Работа с программами на компьютере.

Тема 7. Студийная запись. Пульт.

Практика: Совершенствование работы на пульте, использование навыков во время студийной записи.

Тема 8. Искусство ансамблевого исполнения.

Практика: Применение практических знаний и умений в концертной деятельности вокально-инструментального ансамбля.

Тема 9. Подведение итогов. Концерт

После освоения программы 4-го года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

ЗНАТЬ:

- Свободное исполнение на сцене, исполнения сольных номеров.
- принципы гармонизации мелодии.
- элементы импровизации.
- основы композиции

УМЕТЬ:

- создавать несложные аранжировки.
- строить вокальный, инструментальный контрапункт
- сочинять мелодию на заданную гармонию

Навыки:

- владения голосовым аппаратом;
- владения расширенными знаниями для самостоятельной звукозаписи;
- владения элементами сложной импровизации на музыкальных инструментах;
- владения новыми формами работы с записью и сведением фонограмм.

УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН пятого года обучения

Это последний, завершающий год обучения. Закрепляются и оттачиваются приобретенные навыки по всем темам программы. Это уже юные артисты, свободно и легко работающие на сцене, исполняющие песни не только популярных авторов, но и свои собственные произведения, владеющие навыками аранжировки и композиции. Поэтому на данном году обучения занятия проходят в течение 8 часов в неделю.

№	Тема занятий	Всего часов	Из них		Мониторинг
			Теория	Практика	
1.	Цели и задачи второго года обучения Правила обращения с электронной аппаратурой.	3	1	2	Беседа
2.	Теория музыки, сольфеджио, гармония: - период - музыкальные предложения - голосоведение - доминантсептаккорд - обращение D7 - органный пункт - задержание - 4 низкая ступень - каденция	36	16	20	Тестирование
3.	Школа вокально-ансамблевого исполнения	20	2	18	Анализ
4.	Сценическая практика	41	10	31	Анализ
5.	Элементы композиции	20	4	16	Опрос
6.	Пульт, студийная запись.	20	2	18	Тестирование
7.	Искусство ансамблевого исполнения	70	3	63	Беседа, тестирование
8.	Репетиции, концерты	90	10	80	Анализ.

9.	Прослушивание концертов с последующим обсуждением	15	15		Опрос
10	Подведение итогов. Концерт.	6	4	2	Анализ
Всего		288	31	185	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Цели и задачи пятого года обучения Правила обращения с электронной аппаратурой

Теория: Продолжение освоения сложной электронной аппаратуры, ее значение в вокально-инструментальном творчестве, лучшие брэнды мира. Раскрытие целей и задач.

Тема 2. Теория музыки, сольфеджио, гармония.

Теория: Расширение знаний в области теории музыки, гармонии.

Практика: Изучение таких понятий как: период, музыкальное предложение, голосоведение, доминант септаккорд, обращение D7, органный пункт, задержание, 4 низкая ступень, каденция. Применение на практике.

Тема 3. Школа вокально-ансамблевого исполнения.

Практика: Отработка партий отдельно, соединение инструментальных партий с вокальной, импровизационные элементы аранжировки.

Тема 4. Сценическая практика.

Теория: Беседы с воспитанниками о культуре сценического мастерства, анализ, опрос.

Практика: Применение полученных знаний, концертная деятельность на сцене. **Тема 5.** Элементы композиции

Теория: Знакомство с понятием композиция, ее законы.

Практика: Исполнение комплекса упражнений по формированию навыков композиции. Пробы авторского сочинения. Использование данных навыков во время концертной деятельности.

Тема 6. Пульт, студийная запись.

Практика: Работа со звукозаписью, уверенное использование средств обработки звука. Работа с программами на компьютере. Совершенствование работы на пульте, использование навыков во время студийной записи.

Тема 7. Занятия в ансамбле.

Практика: Применение практических знаний и умений в концертной деятельности вокально-инструментального ансамбля. Исполнение авторских произведений.

Тема 8. Репетиции, концерты

Теория: Планирование и подготовка репетиций.

Практика: Репетиционные и концертные выступления.

Тема 9. Прослушивание концертов с последующим обсуждением.

Теория: Анализ прослушанных произведений. Беседа, дискуссия.

Тема 10. Подведение итогов. Концерт.

После освоения программы 5-го года обучения, обучающиеся должны:

Знать:

- лучшие брэнды электронной аппаратуры;
- правила записи и сведения фонограмм;

- различные формы импровизации;
- элементы композиции

Уметь:

- использовать получаемые вокально-инструментальные навыки в концертной деятельности;
- петь 4-х голосные мелодии вместе с ансамблем;
- профессионально применять все имеющиеся технические средства;
- создавать собственные аранжировки песен;
- создавать собственные авторские произведения
- использовать получаемые навыки работы со звукозаписывающими программами.

Навыки:

- уверенного владения голосовым аппаратом;
- владения расширенными знаниями для самостоятельной звукозаписи;
- владения элементами сложной импровизации на музыкальных инструментах;
- владения новыми формами работы с записью и сведением фонограмм, свободного и уверенного выступления на сцене, как с произведениями популярных авторов, так и с авторскими.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационная форма реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» осуществляется в студии. Данная форма создается с целью развития художественных и творческих способностей детей, выявления ранней их одаренности.

В студии учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения в студии заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и применение новых технологий, приемов в вокально-инструментальном искусстве), практических и производственных (концерты, эстрадные выступления) задач. Используются коллективные, групповые и индивидуальные формы обучения. Вся деятельность студии современной музыки направлена на развитие творческой, созидательной, эстетически развитой личности.

Содержание и реализация программы предполагает базовый уровень ее освоения.

Организация данной педагогической деятельности опирается на систему основных положений:

- сохранять индивидуальность и уникальность личности каждого обучающегося, предоставляя возможности для свободной реализации своего творческого кредо.
- создавать условия для воплощения сценического самовыражения обучающихся, индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве.
- довести интерес к познанию до склонности к профессиональной деятельности.

- каждый обучающийся является активным и равным по отношению к остальным, участником творческой деятельности ансамбля.

- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

- творчество коллектива студии неразрывно связано с внешней социальной жизнью каждого обучающегося. Все знания, полученные подростком в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, активно складывается его личное отношение к окружающему миру и к самому себе.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляют культура воспитывающая и здоровье сберегающая технологии.

Используются специальные методы, которые за годы реализации программы дают хорошие результаты.

Метод показа. Педагог исполняет одну из партий вокально-инструментального произведения, показывает обучающимся ряд приёмов игры на музыкальных инструменте, подчеркивая основные моменты творческого процесса. Особенно активно он применяется на начальном этапе обучения: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю», «играй, как я тебе показываю».

Широко используется *наглядность*. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов «живой» вокально-инструментальной музыки, посещение театра, выставок, просмотр видео - кассет с записью выдающихся вокалистов и музыкантов мира, видео школ талантливых музыкантов-педагогов.

Метод словесного объяснения настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных или инструментальных приёмов, знакомит с психическими процессами восприятия музыки.

Метод творческого проекта. Он дает подростку творческий опыт дерзновения. Педагог для обучающегося является консультантом и советником, помогающим организовать самостоятельную работу, осмыслить путь его продвижения в освоении основных знаний и навыков. Обучающийся самостоятельно разрабатывает программу собственных действий - творческий проект саморазвития. В данных программах применяются элементы современных проектов «Рок за здоровый образ жизни», «Фабрика звезд», «Народный артист», «Рок против наркотиков», и др. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» предполагает привлечение родителей к реализации творческих замыслов обучающихся.

Индивидуальные занятия по вокалу, как правило, являются комбинируемыми, традиционными. Сложилась система нетрадиционных занятий. На групповых занятиях, построенных в *игровой* форме, происходит активизация творческой деятельности обучающихся, увлеченных искусством, развитие интереса к музыкальным инструментам ансамбля, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству

в целом.

Занятие-обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

Занятие - фантазия развивает у обучающихся сопричастность к искусству, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

Занятие – прослушивание (посещение концертов, экскурсия) знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения.

На занятиях-путешествиях изучается история рок и поп-музыки России и других стран мира.

Занятие - концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства.

Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог-мастер создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец. Важную роль, в жизни обучающихся играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов, и добровольного пребывания в нем.

Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности. Проводятся педагогический мониторинг, наблюдения, беседы, опросы и тесты, выступления обучающихся с последующим анализом, открытые занятия для родителей, отчетные сольные концерты. При реализации программы предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей разного уровня, музыкальных вечеров, участие в городских и районных смотрах и праздниках.

В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» принимает участие психолого-педагогическая служба Дворца детского творчества. Ведутся наблюдения, диагностируется уровень мотивации, способностей и интересов обучающихся. Проводятся психологические тренинги на уверенность, коллективизм, взаимной поддержки и др.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, где имеются музыкальные инструменты, сложная современная музыкальная аппаратура и необходимое сценическое оборудование.

Репетиционная работа концертных программ проводится на сцене концертного зала.

Литература

1. Бычков О. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя. М., 2011.

2. Бурлаков М.С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. М., 2017.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М., 2013.
4. Видашев Г. Русский рок С-П., 2015.
5. Герольд К. Музыкальная грамота. Справочник для начинающих музыкантов. СПб., 2015
6. Конон В. Пути американской музыки М., 2018.
7. Литературно-музыкальный альманах. М. Молодежная эстрада 2014.
8. Овчинников Е. Рок как явление музыкального искусства. М., 2016.
9. Ширялин А. О современной рок-музыке. М. Молодежная эстрада 2014.
10. Ястребов Ю.Г. Алгоритмы теории музыки. М., 2016.