

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от 25 августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО СДДТ  
Л.С. Козлова  
Приказ № 122-ОД  
от 26 августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«Хореография (классический танец)»  
*Театра танца «Футе»*

Возраст обучающихся - 7-16 лет  
Срок реализации – 7 лет

Составитель: Иванова Н.М.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Богданова П.А.,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2021

**«Танец - единственный вид искусства,  
в котором мы сами являемся инструментом»**

*Рахель Фарнхаген*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хореографическое воспитание и развитие имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка являясь частью художественно-эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Особенно важно сформирование, развитие у детей потребности в общении с искусством, понимании его языка.

«Классический танец» – основа обучения хореографическому искусству. С появлением новых направлений в хореографии, классический танец «ушел» на второй план. Но располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств, классическое танцевальное искусство является основой, фундаментом в обучении всех видов хореографии. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации. Обучая азам классического танца мы, сможем сохранить традиции великой школы Русского балета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» имеет **художественную направленность**, реализуется в детском Театре танца «Фуэте».

**Актуальность и новизна программы.** При освоении данной программы учащиеся осуществляют желание танцевать правильно и смогут окунуться в классический мир танца, укрепить интерес к соприкосновению с прекрасным искусством, увидеть всю красоту, силу и величие классического танца. Отличительная особенность программы заключается в том, что содержание программы в большей мере направлена на развитие учащихся, и передачу традиций русского балета.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография (классический танец)» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Региональный компонент.** В Театре танца «Фуэте» обучаются дети разных национальностей, проживающих на территории Ставропольского края – это помогает сохранять дружеские, добрые отношения не только между обучающимися, но и их родителями.

**Цель** в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы художественной направленности данная программа по классическому танцу направлена на достижение

обучающимися личностных, мета предметных и предметных результатов в области хореографического искусства.

#### **Образовательные задачи:**

Освоение детьми основ хореографии и приобретение ими знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

#### **Развивающие задачи:**

Развитие художественно-творческих способностей средствами хореографии, коммуникативных навыков, устойчивого интереса к здоровому образу жизни.

#### **Воспитательные задачи:**

Расширение кругозора, приобщение к культурным ценностям, воспитание общей культуры, коллективизма, формирование активной гражданской позиции.

#### **Организация учебного процесса**

Программа основана на следующих *педагогических принципах*:

1. Гуманизация учебного процесса;
2. Учет возрастных и индивидуальных особенностей;
3. Доступность преподаваемого материала;
4. Комплексность, систематичность и последовательность;
5. Самореализация.

#### **Обучение в детском Театре танца «Фуэте» делится на три уровня:**

**Первый уровень – подготовительный** (1-й и 2-й год обучения (7-9 лет) – предполагает освоение азов ритмики и основ классического танца.

**Второй уровень – базовый** (3-й и 5-й год обучения (10-13 лет) – предполагает обучение основам классического танца, основ композиции танца и начало сценической практики.

**Третий уровень – совершенствование мастерства** (6-й и 7-й год обучения (14-16 лет) – способствует совершенствованию основных танцевальных умений и навыков, а также изучение основ пальцевой техники и дуэтного танца и усовершенствование сценической практики.

#### **Формы и режим учебных занятий:**

##### ***Основные формы обучения:***

- Учебные занятия
- Репетиционные занятия
- Сводные репетиции
- Постановка отдельных танцевальных этюдов, номеров и целой танцевальной программы
- Выступление на различных мероприятиях, концертная деятельность.

Образовательный процесс по программе на каждом уровне предполагает занятия как целой учебной группой, так и по звеньям. Необходимость деления на звенья объясняется несколькими причинами:

1. Учебная группа всегда объединяет детей с разными возможностями (физическими и интеллектуальными). Например, одни дети имеют лучшие природные данные (верхнюю и нижнюю выворотности ног, высокий подъём ступни, большой «шаг» и др.), что позволяет осваивать с ними более сложный материал, а другие дети – нет.

2. Изучение некоторых разделов классического танца невозможно без деления учебной группы по половому признаку (девочки, мальчики), например, при изучении пальцевой техники (пуанты).

Оптимальное количество часов занятий по программе (один из 3 вариантов учебно-тематического плана) выбирается ежегодно с учётом уровня подготовленности обучающихся каждой формируемой группы: природных данных (уровень физических и интеллектуальных возможностей учащихся - высокий, низкий, средний); работоспособности (высокая, низкая, средняя); увлечённости занятиями **1 год обучения - 144 часа, 2-6 год обучения – 216 часов и 7 год обучения - 288 часов.**

Группы для обучения могут быть сформированы как смешанные (мальчики и девочки), так и отдельные. Количество детей в группах 12-15 человек.

**Формы подведения итогов:**

1. Открытое занятие.
2. Выступления.
3. Беседы с учащимися.

**Ожидаемые результаты:**

**Ожидаемые результаты I уровня:** К концу обучения в подготовительной группе дети проявят заинтересованность в дальнейшем обучении.

Усвоят знания:

- начальных основ исполнительской деятельности;
- основных простейших элементов движений;
- хореографической теории;
- элементарной хореографической терминологии.

Освоят умения:

- координировать свои движения;
- владеть своим телом;
- правильно распределять элементарные движения в музыкальном построении (тексте).

**Ожидаемые результаты II уровня:**

К концу обучения дети освоят классический экзерсис в рамках программы.

Усвоят знания:

- правильного исполнения танцевальных движений;
- основ музыкальной теории;
- основных приемов построения хореографических композиций.

Освоят умения:

- развития техники исполнения движений;
- развития силы, выносливости, правильности и чистоты исполнения;
- преодоления чувства страха и умение собраться перед выходом на сцену.

**Ожидаемые результаты III уровня:**

К концу обучения дети освоят наиболее сложные упражнения в классическом экзерсисе, изучат движения на пальцах, дуэтную технику.

Усвоят знания:

- основ классической хореографии;
- применение музыкально-теоретических знаний в построении хореографических композиций.

Освоят умения:

- свободного исполнения сложных комбинированных движений;
- развития художественной окраски исполняемого

### **Возрастные и психолого-педагогические особенности**

#### ***Начальное обучение (1 этап)***

Младший школьный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В этом возрасте ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно. Вместе с тем в это же время закладываются основы нравственного и эстетического мировоззрения человека. Особенностью детей младшего школьного возраста является непосредственность, доверчивость, непоседливость, внушаемость. Форма занятий с такими детьми должна быть доступной, иметь яркую эмоциональную окраску, строиться на игровом принципе. На занятиях хореографии закладываются основы эстетического и физического развития личности ребенка. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие ее жанров повышают эмоциональность детей, питают воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа разработана в соответствии с современными методиками и формами обучения танцам детей младшего школьного возраста. Программа обучения основам хореографии предусматривает занятия с детьми два раза в неделю по одному часу. Продолжительность занятий обусловлена возрастными особенностями детей 7-8 лет. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Значительная часть программы первого года обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности.

#### ***2 этап обучения (9-10 лет)***

В этом возрасте у детей происходит формирование произвольности, которая необходима для достижения поставленных целей и определяет умение ребенка находить наиболее оптимальные варианты для достижения цели, избегая или преодолевая возникающие сложности. Именно в этом

возрасте закладывается базовое обучение, связанное со способностью детей производить анализ предметов и явлений, формировать способность к наблюдению. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения.

Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 45 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В группах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Параллельно развивается дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые необходимы не только для занятий в хореографии, но и в быту. Эти качества годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах.

### ***3 этап обучения (подростковый возраст)***

В подростковом возрасте происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме, дети начинают быстро расти, меняются пропорции тела. В это время ребенок кажется угловатым, нескладным, появляются сложности в работе сердца и т.п. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Начинает формироваться личность подростка. Подросток осознает свои индивидуальные особенности. Для этого возраста характерно желание быть похожим на кого-то, появляются устойчивые идеалы. Это помогает добиться в обучении танцевальных движений яркой эмоциональной окраски и выразительности. Для этого возраста занятия могут проводиться 2-3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часов. Происходит изучение

более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы

### Учебно-тематический план 1 год обучения 144 часа

Содержание	Количество часов			Форма аттестации / контроль
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие, техника безопасности	1	1	1	Знать правила поведения во Дворце
1.1. Разминочный разогревательный материал	3	5	8	Знать разогревательный материал
2. Партерная гимнастика				Контроль правильности выполнения партерной гимнастики
2.1. Разогрев суставов и мышц	1	7	8	
2.2. Силовые упражнения (мальчики)	1	6	7	
3. Основы классического танца				Знать методику выполнения экзерсисов у станка и на середине
3.1. Экзерсис у станка	5	22	27	
3.2. Экзерсис на середине	5	22	27	
4. Растяжки				Контроль за выполнением растяжки
4.1. Растягивание различных групп мышц	4	6	10	
5. Репертуар				Знать танцевальный репертуар
5.1. Репертуарный материал для девочек	4	18	22	
5.1. Репертуарный материал для мальчиков	4	18	22	
6. Подведение итогов				Открытый урок
6.1 Открытое занятие	4	8	12	
<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие, техника безопасности.

*Теория:* Общие правила поведения во Дворце и за его пределами.

*1.1. Разминочный разогревательный материал:*

*Теория:* Беседа о значении разминки. Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

*Практика:* Танцевальные марши и бег по кругу; полька в повороте по диагонали; прыжковые комбинации на середине зала.

#### 2. Партерная гимнастика

*2.1. Разогрев суставов и мышц:*

*Теория:* Обсуждение неточностей выполнения движений.

*Практика:* Разминка стоп, коленных и тазобедренных суставов; разогрев мышц спины.

*2.2. Силовые упражнения (мальчики):*

*Теория:* Обсуждение необходимости силовых упражнений.

*Практика:* Приседания на 2-ух ногах, отжимания, «пистолетик».

### **3. Основы классического танца**

#### **3.1. Экзерсис у станка:**

*Теория:* Знакомство с терминами demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jamebe en l' air, battement releve lent, grand battement jete.

Основная методика выполнения движений.

*Практика:* Двумя руками за палку (со 2-ого полугодия - одной рукой за палку): demi plie и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jamebe en l' air, battement releve lent на 45°, grand battement jete.

#### **3.2. Экзерсис на середине:**

*Теория:* Знакомство с позами классического танца, изучение методики исполнения.

*Практика:* epaulement, позы классического танца, temps lie, pas de bourre, Arabesques, сценический pas de basque, balance.

### **4. Растяжки:**

#### **4.1. Растягивание различных групп мышц:**

*Теория:* Разговор о значении различных групп мышц.

*Практика:* Вынимание ноги рукой за пятку вперед и в сторону (у станка); вынимание ноги рукой за колено назад (у станка); удерживание ноги; растягивание мышц спины, шеи.

### **5. Репертуар:**

#### **5.1 Репертуарный материал для девочек.**

*Теория:* Просмотр видеоматериалов, обсуждение методики выполнения партий.

*Практика:* Танец «Полонез»

#### **5.2. Репертуарный материал для мальчиков**

*Теория:* Просмотр видеоматериалов, обсуждение методики выполнения партий.

*Практика:* Танец «Полонез»

### **6. Подведение итогов**

#### **6.1 Открытое занятие, для родителей.**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

##### **владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

##### **Ожидаемые результаты.**

- формирование стойкого интереса к новому предмету;
- устойчивая мотивация к развитию работоспособности;
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности;
- овладение классическим материалом в объеме программы;
- умение показать во время выступления изученный материал;

- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца.

### Формы подведения итогов.

- Проведение открытых занятий

### Учебно-тематический план 2 год обучения 216 часа.

Содержание	Всего часов			Форма контроля/аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Знать правила поведения во Дворце
2. Классический экзерсис 2.1. Классический экзерсис у станка 2.2. Классический экзерсис на середине зала	10	50	60	Знать методику выполнения экзерсисов у станка и на середине
3. Прыжки 3.1. Изучение маленьких классических прыжков	15	51	66	Наблюдение за правильным выполнением маленьких прыжков
4. Классические танцевальные комбинации 4.1. Комбинирование выученных движений	17	45	62	Проверка умения комбинировать движения
5. Репертуар 5.1. Изучение вариаций 5.2. Постановка танцевальных номеров Театра танца «Фуэте»	3 3	7 14	10 17	Знание танцевальных номеров
<b>ИТОГО:</b>	<b>49</b>	<b>167</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие, техника безопасности.

*Теория:* Правила поведения во Дворце. Требования по внешнему виду.

#### 2. Классический экзерсис.

2.1. Классический экзерсис у станка:

*Demi plié* в I, II, III, V позициях.

М.Р. 4/4 /в 1 полугодии исполняется на 2 такта, во 2 полугодии – на каждый такт/.

*Battement tendu* / в 1-м полугодии – в сторону, вперед и назад/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, по мере усвоения – на 1 такт, затем - на ½ такта; во 2-м полугодии – на каждую 1/4/.

*Passe par terre* в I позиции вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта/.

*Demi rond de jambe par terre*

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, затем – на 1 такт/.

*Battement tendu* из V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 1 такт, затем – на ½ такта, во 2-м полугодии – на каждую ¼ /.

Rond de jambe par terre en dehor u en dedan

/в начале изучения объясняются понятия «en dehor», «en dedan» /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу – на ½ такта/.

Battement tendu jete с I позиции, с V позиции в сторону, вперед и назад.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта, во 2-м полугодии – на каждую 1/4/.

Battement tendu jete pique с I и позиций в сторону, вперед и назад.

М.Р. 2/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ¼ /  
Положение ноги sur le cou de pied спереди, сзади и условное cou de pied /  
вначале изучается из положения открытой ноги в сторону, по мере усвоения – из положения ноги «вперед» и «назад» /.

М.Р. 2/4, ¾, 4/4.

Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол, во 2-м полугодии – на 35 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта, во 2-м полугодии – на ¼ /.

Releve на полупальцах в I, II и V позициях:

- 1/на вытянутых ногах;
- 2/ с предварительным demi plie;
- 3/ на demi plie в заключение.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на ½ такта /.

Battement fondu в сторону, вперед и назад. /вначале изучается носком в пол, к концу 1-го полугодия – на 45 градусов/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта/.

Battement retire /поднимание и опускание работающей ноги, согнутой в колене, до колена опорой ноги; служит подготовкой к battement developpes /.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт/.

Battement releve lent на 90 градусов из I и V позиций в сторону, вперед и назад /в сторону и назад первоначально изучается лицом к станку; вперед – держась за станок одной рукой/.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта/.

Grand plie на I, II, IV, V позициях.

/сначала изучается лицом к палке, затем – держась одной рукой за палку/.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на 2 такта, к концу 2-го полугодия – на каждый такт/.

Temps releve par terre (preparation)

для rond de jambe par terre en dehors en dedans

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта/.

Grand battement jete из I и V позиций в сторону, вперед и назад/ вперед и назад первоначально изучается спиной и лицом к станку. Затем движение выполняется, держась одной рукой за станок/.

М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на  $\frac{1}{2}$  такта, затем – на  $\frac{1}{4}$  такта, 2-я четверть – пауза; во 2-м полугодии – на каждую четверть/.

Наклоны вперед и перегибы корпуса назад и в сторону исполняется в конце экзерсиса. Вперед исполняется по 1 позиции спиной к станку, перегибы корпуса исполняются лицом к палке.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии – на 2 такта, во 2-м полугодии – на 1 такт/.

2.2. Экзерсис на середине зала.

Упражнения те же, что у станка en face.

Deme plie en face в I, II, V позициях.

Battement tendu из I и V позиций во все направления.

Battement tendu с demi plie из I и V позиций во все направления.

Battement tendu jete из I и V позиций во все направления.

Battement tendu jete pique из I и V позиций во все направления.

Ronde de jambe par terre.

Battement fondu.

Battement frappe.

Battement releve lent.

Grand battement jete.

Releve на п/п в I, II и V позициях.

I-e port de bras.

### **3. Прыжки.**

Первоначально прыжки изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

**3.1.** Изучение маленьких классических прыжков.

Temps leve из I, II, V позициях.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на  $\frac{1}{2}$  такта; к концу года – на каждую четверть /.

Changement de pieds.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия – на каждый такт, к концу – на  $\frac{1}{2}$  такта; во 2-м полугодии – на каждую четверть /.

Pas echarpe из V позиции во II и со II в V.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на  $\frac{1}{2}$  такта /.

### **4. Классические танцевальные комбинации.**

4.1. Комбинирование выученных движений.

*Практика:* комбинирование выученных движений под музыкальное сопровождение различного характера.

### **5. Репертуар**

5.1. Изучение вариаций. Проучивание вариаций в медленном, затем в нужном темпе.

5.2. Постановка танцевальных номеров Театра танца «Фуэте».

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;

**владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

**Ожидаемые результаты.**

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять учебный материал и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение показать во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца
- формирование навыков грамотного использования своих преимуществ

**Формы подведения итогов**

Открытые занятия, выступления.

**Учебно-тематический план 3 год обучения 216 часа.**

Содержание	Количество часов			Форма контроля/аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие, техника безопасности.	1		1	Знать правила поведения во Дворце
2. Классический экзерсис				Знание методики выполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала
2.1. Классический экзерсис у станка	5	25	30	
2.2. Классический экзерсис на середине зала	5	25	30	
3. Allegro				Знание комбинаций маленьких и больших прыжков
3.1. Изучение маленьких классических прыжков	5	27	32	
3.2. Большие классические прыжки	10	25	35	
4. Танцевальные этюды				Знание танцевальных этюдов
4.1. Изучение этюдов на основе классических комбинаций	5	40	45	
4.2. Просмотр видеоматериалов	16		16	
5. Репертуар				Знание танцевальных номеров
5.1 Изучение вариаций	3	7	10	
5.2. Изучение танцевальных номеров Театра танца «Фуэте»	3	14	17	
<b>ИТОГО:</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	<b>216</b>	

**Содержание программы****1. Вводное занятие, техника безопасности.**

*Теория:* правила поведения в балетном и концертном залах.

**2. Классический экзерсис.**

2.1. Классический экзерсис у станка

Battement tendu pour le pied (double tendu)

в I и V позициях:

1/ с опусканием пятки на II позиции;

2/ с опусканием пятки на II позиции на *demi plie*.

М.Р. 4/4 /вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на ½ такта/.

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждую четверть.

Battement fondu с *plie-releve* во всех направлениях.

М.Р. 2/4 /исполняется на 1 такт *battement fondu*, на второй такт – *plie-releve*.

Petit battement sur le cou-de-pied .

/исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на ½ такта; во 2-м полугодии – на ¼

Battement double frappe в сторону, вперед и назад

/в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем – на 30 градусов /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта, во 2-м полугодии – можно на каждую четверть /.

Battement soutenu носком в пол на всей стопе / вначале изучается *plie soutenu* /.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на ½ такта /.

Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans.

Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов.

М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу – на ½ такта и каждую ¼ /.

*Plie releve* на 45 градусов.

Battement developpe во всех направлениях.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов /.

В дальнейшем – на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾.

Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями /3-е port de bras исполняется в заключении *rond de jambe par terre* /.

М.Р. 4/4 / исполняется на 2 такта /.

После – *releve* на полупальцах.

Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans /вначале изучается лицом к станку, к концу года – на середине зала /.

М.Р. 4/4, ¾, 2/4 /исполняется на каждый такт /.

*Plie releve* на 45 градусов с *demi rond de jambe*.

Grand battement jete pointe.

## 2.2. Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у станка en face u epaulement.

Epaulement croisee u effacee в V позиции /вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement /.

Позы *croise* и *efface* с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.

*Port de bras* 1-е, 2-е, and 3-е.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е *port de bras* в *epaulement croisee* /.

*Temps leve par terre*.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

*Battement tendu* в маленьких и больших позах *croise* и *efface* вперед и назад.

*Battement tendu jete* в маленьких и больших позах *croisee* и *effacee* вперед и назад.

1-й, 2-й, 3-й, *arabesques* /изучаются носком в пол/.

*Battement releve lent* на 90 градусов во всех направлениях и позах *croisee* и *effacee* вперед и назад.

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта /.

Элементарное *adagio* из пройденных поз.

*Grand battement jete* во всех направлениях в позах *croisee* и *effacee*.

*Pas de bourree* без перемены ног из стороны в сторону.

### **3. Allegro**

3.1. Изучение маленьких классических прыжков

*Pas assemble* в сторону.

М.Р. 4/4 /в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на половину такта и на каждую четверть.

*Pas assemble* вперед и назад /изучается так же, как и в сторону.

3.2. Большие классические прыжки.

*Sissonne simple* /изучается во 2-м полугодии без *assemble*.

*Pas jete*.

*Pas echarpe* на одну ногу.

### **4. Танцевальные этюды.**

4.1. Изучение этюдов на основе классических комбинаций.

4.2. Просмотр видеоматериалов.

*Теория:* Просмотр и обсуждение учебного материала академии русского балета имени А. Я. Вагановой.

### **5. Репертуар.**

5.1. Изучение вариаций.

*Практика:* Проучивание вариации «Редисочки» из балета «Чиполино»

5.2. Изучение танцевальных номеров.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- подготовительное движение рук – *preparation*;
- уровни подъема ног;
- понятия о вращательных движениях *en dehors* и *en dedans*;
- прыжки с двух ног на две;

**владеть:**

- координацией движений рук, ног, головы;

**уметь:**

- исполнить preparation и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

### Ожидаемые результаты:

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- умение применить во время выступления изученный материал
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- формирование навыков грамотного использования своих преимуществ

### Формы подведения итогов

Открытые занятия, выступления.

### Учебно-тематический план 4 год обучения 216 часа.

Содержание	Количество часов			Форма контроля/аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	1		1	Знать правила поведения во Дворце
2.Классический экзерсис				Знание методики выполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала
2.1. Классический экзерсис у станка	5	25	30	
2.2.Классический экзерсис на середине зала.	5	25	30	
3.Allegro				Знание комбинаций маленьких и больших прыжков
3.1.Изучение маленьких классических прыжков	5	20	25	
3.2.Большие классические прыжки	10	25	35	
4.Танцевальные этюды				Знание танцевальных этюдов
4.1.Изучение этюдов на основе классических комбинаций	5	30	35	
4.2.Просмотр видеоматериалов	5	5	10	
5.Репертуар				Знание танцевальных номеров
5.1.Изучение вариаций	3	7	10	
5.2.Изучение танцевальных номеров Театра танца «Фуэте»	3	14	17	
6.Пальцы (пуанты)				Проверка правильной постановки стопы в пуантах.
6.1.Изучение движений на пальцах	6	17	23	
<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	<b>216</b>	

## Содержание программы.

### 1. Вводное занятие, техника безопасности.

### 2. Экзерсический экзерсис.

#### 2.1. Классический экзерсис у станка.

Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.

М.Р. 4/4 /исполняется на каждый такт /.

Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года – только на полупальцах /. *battement fondu, battement frappe, petit battement /*

*Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie.*

*Double battement fondu.*

*Tombee на месте /У позиция / и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п /исполняется в заключение *battement frappe* и *petit battement /**

*Battement developpe passe на 90 градусов.*

*Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.*

*Flic-flas en fase.*

*Battement releve lent на 90 градусов и *battement developpe* в *croisee* и *effacee**

М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта,  $\frac{3}{4}$  /исполняется на 8 тактов /.

#### 2.2. Классический экзерсис на середине зала.

*Temps leve с перегибом корпуса.*

II и IV *arabesques* носком в пол.

4-е *port de bras*.

Большая поза *croisee* и *effacee* вперед и назад носком в пол.

Позы *croisee* вперед и назад на 90 градусов.

Элементарное *adagio*.

Подготовительные упражнения к турам.

*Tur en dehors* и *en dedans* со II позиции.

*Temps leve* на 90 градусов.

*Pas de bourree* без перемены ног на *effacee*.

Позы *attitudes croisee* и *effacee*.

Большая поза *ecartee* вперед и назад.

### 3. Allegro.

#### 3.1. Изучение маленьких классических прыжков.

*Pas assemble. Double assemble.*

*Pas glissade.*

*Pas echarpe* в II поз. на *croisee* и на *effacee*.

*Temps leve.*

#### 3.2. Большие классические прыжки.

*Grand changement de pieds.*

*Grand echarpe* на II позицию.

*Sissone fermee.*

*Sissone ouverte.*

*Pas de chat.*

### 4. Танцевальные этюды.

4.1. Изучение этюдов на основе классических комбинаций.

*Практика:* Изучение учебного танцевального этюда.

4.2. Просмотр видео материалов.

*Теория:* Просмотр и обсуждение учебного материала академии русского балета имени А. Я. Вагановой.

### **5. Репертуар.**

5.1. Изучение вариации «Лягушки» из балета «Дюймовочка».

5.2. Изучение танцевальных номеров Театра танца «Фуэте».

### **6. Пальцы (пуанты)**

6.1. Изучение движений на пальцах.

Releve на пальцах в 1 позиции.

Pas echarpe на пальцах.

Pas couru.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правила исполнения основных движений классического танца;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну;

**владеть:**

- навыками устойчивости в позах;
- навыками координации движений рук и головы.

### **Ожидаемые результаты**

- устойчивая мотивация к развитию работоспособности
- формирование устойчивой мотивации необходимости развития силы и эластичности разных групп мышц и выворотности
- умение гармонично и грациозно исполнять движения и концертные номера
- овладение классическим материалом в объеме программы
- рост уровня танцевальной техники
- развитие индивидуальности каждого исполнителя
- формирование устойчивой мотивации к самоотдаче при изучении классического танца

### **Формы подведения итогов**

Открытые занятия, выступления.

### **Учебно-тематический план 5 год обучения 216 часа.**

Содержание	Количество часов			Форма контроля/а ттестация
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Знать правила поведения во Дворце
2. Классический экзерсис (станок) 2.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку	10	50	60	Знание методики выполнения классического экзерсиса у станка
3. Классический экзерсис				Знание методики

(середина)				выполнения классического экзерсиса на середине зала
3.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала	15	45	60	
4. Allegro				Знание комбинаций маленьких и больших прыжков
4.1. Маленькие прыжки	5	20	25	
4.2. Большие прыжки	5	15	20	
5. Танцевальные комбинации				Проверка умения комбинировать движения
5.1. Комбинирование классических движений	5	21	26	
6. Пуанты (пальцы)				Проверка правильной постановки стопы в пуантах.
6.1. Танец на пальцах	3	7	10	
6.2. Освоение туров	4	10	14	
<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Классический экзерсис (станок).

2.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку.

Flic-flac en face.

Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.

Battement fondu на 90 градусов.

Поворот на 360 градусов.

Grand battement jete с быстрым developpe.

#### 3. Классический экзерсис (середина)

3.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала

5-е, 6-е port de bras.

Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции /к концу года можно попробовать исполнять туры /.

Pas de bourree en tournant с переменной ног.

Grand plie с port de bras /работают только руки без корпуса /.

Arabesques на 90 градусов /1-й и 3-й /.

#### 4. Allegro

4.1. Маленькие прыжки.

Pas assemble с продвижением и в позах.

Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.

4.2. Большие прыжки

Pas de basque вперед и обратно.

Grand echarpe на II позицию, на IV позицию.

#### 5. Танцевальные комбинации

5.1. Комбинирование классических движений.

*Практика:* комбинирование выученных движений под музыкальное сопровождение различного характера.

#### 6. Пуанты (пальцы)

6.1. Танец на пальцах

Releve на пальцы в I позиции.

Pas echappe на пальцах во П позицию.

Pas de bourree на пальцах с переменной ног en dehors u en dedans.

Pas suivi.

Pas suivi en tournant.

Pas couru.

## 6.2. Освоение туров

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений;

**владеть:**

- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

**уметь:**

- исполнять движения грамотно и музыкально.

### Ожидаемые результаты

- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в номерах Театра танца
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- стойкий интерес к изучению репертуара талантливых и выдающихся балетных исполнителей
- совершенствование танцевальной техники
- стремление к совершенствованию индивидуальных результатов

### Формы подведения итогов

Открытые занятия, выступления, беседы с обучающимися.

### Учебно-тематический план 6 год обучения 216 часа.

Содержание	Количество часов			Форма контроля/аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Знать правила поведения во Дворце
2.Классический экзерсис (станок) 2.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку	10	40	50	Знание методики выполнения классического экзерсиса у станка
3.Классический экзерсис (середина) 3.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала	14	55	69	Знание методики выполнения классического экзерсиса на середине зала
4.Allegro				Знание комбинаций

4.1. Маленькие прыжки	5	15	20	маленьких и больших прыжков
4.2. Большие прыжки	5	20	25	
5. Танцевальные комбинации				Проверка умения комбинировать движения
5.1. Комбинирование классических движений	6	21	27	
6. Пуанты (пальцы)				Проверка правильной постановки стопы в пуантах.
6.1. Танец на пальцах	3	7	10	
6.2. Освоение туров	4	10	14	
<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>168</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Правила поведения во Дворце.

#### 2. Классический экзерсис (станок)

2.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку

Battement developpe plie-releve.

Petit temps lie.

Battement soutenu на 90 градусов.

#### 3. Классический экзерсис (середина)

3.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала

Demi rond de jambe на 90 градусов из позы в позу.

Tours sur le cou de pied из IV позиции и из V позиции.

Tour lent в больших позах /изучение начинается с ½ поворота /.

Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesques.

Glissade.

Battement releve lent на 90 градусов в позах /кроме ecartee и 4 arabesques /.

Battement developpe на в позах /кроме ecartee и 4 arabesques /.

#### 4. Allegro.

4.1. Маленькие прыжки

Pas assemble с продвижением вперед и назад.

4.2. Большие прыжки

Sissonne fermee.

Sissonne ouverte в позах.

Sissonne tombee во все направления.

#### 5. Танцевальные комбинации

5.1. Комбинирование классических движений

*Практика:* комбинирование выученных движений под музыкальное сопровождение различного характера.

#### 6. Пуанты (пальцы)

6.1. Танец на пальцах

Echappe с releve на пальцы во II позиции.

Sissonne simple.

Pas echappe на II позиции en tournant по ¼ поворота /позднее – по ½ поворота /.

Changement de pied en tournant по ¼ и ½ поворота.

6.2. Освоение туров.

По окончании шестого того года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения – связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

**владеть:**

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах.

**Ожидаемые результаты**

- устойчивая мотивация к самосовершенствованию
- исполнение сольных номеров и главных партий в номерах Театра танца
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии
- совершенствование танцевальной техники
- стремление к совершенствованию индивидуальных результатов

**Формы подведения итогов**

Открытые занятия, выступления, беседы с обучающимися.

**Учебно-тематический план 7 год обучения 288 часа.**

Содержание	Количество часов			Форма контроля/аттестация
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Знать правила поведения во Дворце
2. Классический экзерсис (станок) 2.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку	10	40	50	Знание методики выполнения классического экзерсиса у станка
3. Классический экзерсис (середина) 3.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала	14	55	69	Знание методики выполнения классического экзерсиса на середине зала
4. Прыжки (allegro) 4.1. Маленькие прыжки 4.2. Большие прыжки	5 5	15 25	20 30	Знание комбинаций маленьких и больших прыжков
5. Танцевальные комбинации 5.1. Комбинирование классических движений	6	33	39	Проверка умения комбинировать движения
6. Пуанты (пальцы) 6.1. Танец на пальцах 6.2. Освоение туров	8 9	7 15	15 24	Проверка правильной постановки стопы в пуантах.

7. Дуэтные композиции				Контроль за правильной техникой поддержек
7.1. Поддержки на пальцах	5	15	20	
7.2. Поддержки в прыжках	5	15	20	
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>220</b>	<b>288</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Классический экзерсис (станок)

2.1. Экзерсис с 2-ух ног одной рукой за палку

Flic-flac en tournant.

Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад.

Developpe balance.

Grand battement jete balance.

Pas de bourree en tournant.

#### 3. Классический экзерсис (середина)

3.1. Экзерсис с 2-ух ног на середине зала

Battement tendu u battement tendu jete.

Tournant en dehors u en dedans по ½ поворота.

Jete с продвижением в сторону по ½ поворота.

6-е port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах.

Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.

Temps leve на 90 градусов /вперед и назад /.

Glissade en tournant на ½ поворота и на целый поворот.

#### 4. Прыжки (allegro)

4.1. Маленькие прыжки

Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах.

Заноски.

4.2. Большие прыжки

Sissonne tombee во все направления в позах.

#### 5. Танцевальные комбинации

5.1. Комбинирование классических движений

*Практика:* комбинирование выученных движений под музыкальное сопровождение различного характера.

#### 6. Пуанты (пальцы)

6.1. Танец на пальцах

Releve на всех позициях.

Echappe на ¼ такта.

Assemble-soutenu.

Pas qlissade на пальцах.

Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied /позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.

Pas ballotte носком в пол.

Grand sissonne ouverte на месте.

6.2. Освоение туров

#### 7. Дуэтные композиции

7.1. Поддержки на пальцах

## 7.2. Поддержки в прыжках

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны **знать**:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

**владеть**:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

**уметь**:

- работать в ансамбле.

### **Ожидаемые результаты**

- устойчивая мотивация к самосовершенствованию;
- исполнение сольных номеров и главных партий в номерах Театра танца;
- устойчивая мотивация в изучении деталей классического танца;
- мотивация к продолжению профессионального образования в области хореографии;
- совершенствование танцевальной техники;
- стремление к совершенствованию индивидуальных результатов.

### **Формы подведения итогов**

Открытые занятия, выступления, беседы с обучающимися.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятие по классическому танцу должен состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале занятия и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем – с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала. Вводится *epalement* (и часть движений выполняется в различных положениях *epaulement*).

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятия – *allegro* (прыжки). Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и

выворотность ног в *demi plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Экзерсис на пальцах следует начинать не ранее, чем обучающиеся овладеют правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянутость и выворотность ног.

Упражнения начинают разучивать лицом к станку, затем переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна для 1 и 2 года обучения, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет этюдная работа. Применение небольших танцевальных комбинаций развивают выразительность и изящество исполнения.

#### **При проведении занятия необходимо:**

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

#### **При подготовке к занятию необходимо учитывать:**

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива

При проведении занятия целесообразно выдерживать занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

#### **На занятиях важно:**

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание обучающихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

#### **Формы работы могут быть:**

- занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;

- посещение уроков по классическому танцу в Ставропольском краевом колледже искусств, Детской хореографической школы;
- проведение открытых занятий, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

#### **Основные принципы:**

- вариативность программ (педагог имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого» осуществляя дифференцированный подход.
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат по каждому году обучения.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

#### **Формы организации учебного процесса:**

занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

#### **Музыкальное оформление занятия классического танца.**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Главным помощником педагога на уроке в музыкальном воспитании ребенка является **концертмейстер**. Задача педагога на уроках классического танца состоит в том, чтобы не только научить слушать музыку, но и проникаться ее содержанием, чувствовать, увлекаться ею. На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

В зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение занятия классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске. Одно из условий формирования музыкальности состоит в создании педагогом музыкальной атмосферы, которая станет для ученика средой существования. Чтобы разбудить и развить интерес к музыке, нужно уметь увлекать обучающихся эмоционально и танцевально выразительными, тщательно подобранными музыкальными произведениями. Они соответствуют воспитательным

задачам. Музыкальной организацией внимание учащихся на уроке. Активно и точно отвечать на музыку движением, жестом, дыханием невозможно без активного и целенаправленного внимания.

С первого же занятия необходимо воспитывать навыки сосредоточенного внимания во время исполнения движений. Приучить слушать музыку невозможно призывом к дисциплине. Необходимо уметь рассказывать об особенностях музыкального искусства. Музыка стимулирует рост творческих возможностей, является действенным средством формирования воли, характера, свойств, обладающих общечеловеческой ценностью.

И педагог, и ученики должны осознавать, что в музыке выражаются чувства, идеи и переживания ритмически и интонационно организованными звуками. В танце идеи, чувства и переживания тоже выражаются ритмически и интонационно, но средствами организованной пластики, то есть с помощью хореографических поз, композиций. Танец не только воссоздает содержание музыки, но как самостоятельный вид искусства раскрывает смысл действия.

Дело педагога – развивать и разъяснять прямое соответствие музыки танцевальным фразам, движениям. Специфика музыкального оформления заключается в импровизационной основе занятия классического танца. Критериями хорошего музыкального вкуса на всех стадиях обучения являются четкость, ясность, доходчивость, законченность и благозвучность выбранной мелодии, композиции. Составляя занятие, и его отдельные комбинации, педагог исходит не только из метроритмической стороны музыки, но и передачи ее характера, особенности формы и структуры. Высокий музыкальный вкус педагога и концертмейстера обогащает содержание учебной работы, повышая трудоспособность и творческую активность учащихся

#### **Условия реализации программы:**

1. Наличие программы.
2. Педагога, возможность реализации.
3. Учебный оборудованный хореографический класс.
4. Концертный зал.
5. Комнаты для переодевания.
6. Концертные костюмы.
7. Аудиоаппаратура (музыкальный центр, колонки.)

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### **1. Библиотечный фонд:**

- Методические издания, учебные пособия, книги по классическому танцу, для преподавателей хореографических дисциплин и руководителей хореографических коллективов.
- Примерные программы по хореографическим дисциплинам.
- Нотная литература.
- Интернет сайт, наглядная информация по сценической практике (фото, видеоматериал).

##### **2. Демонстрационные материалы:**

- плакаты методические;

- портреты выдающихся хореографов, выдающихся деятелей в области хореографического искусства.
- 3. **Технические средства:**
  - усилитель звука, колонки;
  - переносной музыкальный центр;
  - фортепьяно;
- 4. **Учебно-практическое оборудование:**
  - хореографический станок;
  - зеркала;
  - гимнастические коврики;
  - гимнастические скакалки;
  - сценические костюмы.

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. – СПб., 2015.
2. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. – М., 2007.
3. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб., 2011.
4. Карпенко В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. – М., 2019.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2001.
6. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. – М., 2019.
7. Кузнецова Т.А. Мариинский балет: взгляд из Москвы. – М., 2013.
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. – СПб., 2019.
9. Осипова М. К. Профессиональная подготовка будущих артистов балета к исполнению прыжковых движений. – СПб., 2019.
10. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца. – СПб., 2019.
11. Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания. Эссе. знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце. – М., 2020.
12. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – СПб., 2017.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Довбыш Н. Травматизм в танце: возрастные особенности, профилактика, рекомендации. – URL <http://www.horeograf.com/publikacii/travmatizm-vtance-vozzrastnye-osobennosti-profilaktika-rekomendacii.html>
2. Значение исполнительской техники при создании танцевальной композиции. – URL <https://infourok.ru/znachenie-ispolnitelskoy-tehniki-prisozdanii-tancevalnoy-kompozicii-907010.html>
3. Интегрированный урок «Жанры танцевальной музыки». – URL <http://festival.1september.ru/articles/609487/>
4. Энциклопедия театра. Балет. – URL <http://enc.vkarp.com>

5. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (дата обращения: 28.02.2020).
6. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/> (дата обращения – 28.02.2020).

**Список рекомендуемых видеоматериалов для детей и родителей.**

1. Балеты на DVD:
  - «Спящая красавица»;
  - «Щелкунчик»;
  - «Лебединое озеро»;
  - «Легенда о любви»;
  - «Дюймовочка»;
  - «Корсар»;
  - «Драгоценности»;
  - «Коппелия»;
  - «Сильфида»;
  - «Жизель»;
  - «Золушка».