

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ»

Уровень программы: *базовый*

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: 15

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 17038

Составитель:
Зурначева Маргарита Андреевна
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное шоу» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. В современной жизни настолько быстрый ритм, быстро развивающиеся технологии, которые требуют от людей мобильности и активного темпа жизни. Это оказывает влияние и на танцевальную культуру, в которой становятся все более востребованы динамичные и яркие стили танцев в подвижном темпе. Умение быстро двигаться и ориентироваться в динамичном танце, помогает человеку быстрее ориентироваться в современной жизни, стать успешнее. Актуальность программы «Танцевальное шоу» обусловлена тем, что, позволяет сформировать и развивать творческие способности обучающихся в области хореографического искусства, выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость; организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием.

Программа «Танцевальное шоу» актуальна, так как позволяет передавать через танец чувства и эмоции – это хореографическая форма отражения действительности, новых ритмов, тем, образов окружающего мира. Современный танец подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому он интересен и близок молодому поколению. Латинский танец с его стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце.

Занятия современным и балльным танцам способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха.

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения используются авторские движения, комбинации и танцы педагога, который в свою очередь активно привлекает учащихся к придумыванию сюжетов танца, названию, к созданию костюмов.

Основной принцип в работе - постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит идея социально-педагогического взаимодействия. Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона.

Нельзя допускать слепого копирования с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося. Для этого педагог использует определенные методы.

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- наглядно-зрительный показ;
- показ движения лучшим исполнителем–учащимся;
- подражание различным художественным образам;
- использование наглядных пособий.

Метод объяснения:

- рассказ;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- раскладка хореографического «па».

Практический метод:

- игровой прием;
- актерские пятиминутки;
- соревновательный прием;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация.

Большое внимание в обучении детей отводится их самостоятельной работе, в процессе которой обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск в сочинении этюдов и творческое осмысление музыки в образах.

В ходе обучения используются и такие формы учебно-воспитательного процесса, как репетиции, участие в концертах, посещение балетных спектаклей, концертов.

Характеристика обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальное шоу» предназначена для занятий с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. В группы принимаются дети в возрасте от 11 до 12 лет, имеющие медицинское разрешение.

Эти дети проходят предварительный просмотр, где определяются их индивидуальные возможности, учитываются возрастные и психологические особенности, что и способствует распределению детей по группам и годам обучения.

Группы формируются по возрастным и индивидуальным способностям детей. В течение учебного года группы могут пополняться вновь поступившими ребятами, желающими обучаться по данной программе.

На базовом уровне (средние классы, 11-13 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений.

Для выбора учебного материала или характера работы на конкретный урок необходимо помнить о том, что процессы восприятия во многом зависят от различных факторов: индивидуальных особенностей ребенка, его общего и музыкального развития, жизненного опыта, интересов, склонностей, типа

высшей нервной деятельности, от социального окружения, а также физической подготовки.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество учебных часов в год – 216 часов (Согласно СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 (нормы для занятий художественной направленности).

Режим занятий

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа.

Предусмотрен перерыв продолжительностью не менее 10 минут после 45 минут занятий. Один академический час – 45 минут.

Основное назначение программы направлено на раскрытие творческих и коммуникативных способностей ребенка, а также на его общекультурное развитие.

Особенность методики программы заключается во взаимопроникновении обучающих и творческих моментов в едином процессе, который строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительскому творчеству.

Наполняемость групп составляет от 12 до 15 человек (в зависимости от возраста, года обучения и помещения, в котором проводятся занятия).

Форма организации деятельности учащихся:

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Основная форма проведения занятий – урок

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе);
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- репетиция.

Предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы. Используются платформа Zoom, а также мессенджер WhatsApp для проведения занятий в онлайн-формате. Задания высылаются обучающимся лично, либо в общую группу.

Содержание образовательной программы предусматривает базовый уровень сложности: означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы – обучение основам современного и бального танцев, формирование и развитие общих хореографических способностей, воспитание танцевальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями современного и бального танцев;
- познакомить с особенностями и основными терминами современного и бального танцев;
- познакомить с танцевальными и пластическими средствами передачи характера создаваемого образа.

Развивающие:

- развить физическую форму;
- развить исполнительские способности;
- развить слух, чувство ритма, танцевальную выразительность, координацию;
- развить эмоциональную отзывчивость, способность слышать и слушать музыку и передавать ее особенности в движении;
- развить внимание, быстроту реакции, чуткое и внимательное отношение к партнёрам;
- развить умения выполнять основные базовые движения, простые и сложные элементы танцев;
- развить умение импровизировать в танцах.

Воспитательные:

- сформировать личностные качества: познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать уважение к коллективу;
- воспитать трудолюбие и способность к преодолению препятствий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Предмет	2 год
1	Основы хореографии	36
2	Современный танец	54
3	Бальная хореография	54
4	Сценическая практика	72
Итого		216

Учебно-тематический план 2-го обучения

№	Содержание	Количество часов			Примечание
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		Выявление знаний о поведении в аудитории, во время занятий,

					требований к внешнему виду.
2	Основы хореографии	34	10	24	Опрос по теории, наблюдение, правильность выполнения.
3	Современный танец	54	18	36	Опрос по теории, наблюдение, правильность выполнения.
4	Бальная хореография	54	18	36	Опрос по теории, наблюдение, правильность выполнения.
5	Сценическая практика	72	20	52	Наблюдение, правильность выполнения.
Итого		216	68	148	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Выявление знаний о поведении в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду.

Тема 2: Основы хореографии.

Теория: Элементы классического танца.

Практика: Гимнастические упражнения на ковриках.

Тема 3: Современный танец.

Теория: Release (расширение, распространение), Contractions (сосредоточение), Roll down, roll up и т.д.

Практика: Исполнение данных элементов.

Тема 4: Бальная хореография.

Теория: продолжается работа над приобретенными знаниями, умениями, навыками, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости). Развитие чистоты исполнения танцевальных элементов Латиноамериканской и Европейской программ.

Практика: Изучение основных движений в вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча. Работа в парах и ведение. Выработка навыков движения в паре с сохранением положения корпуса и позиции рук под музыку и без нее.

Тема 5: Сценическая практика.

Теория: Разучивание хореографической композиции.

Практика: Проучивание и отработка танцевальных комбинаций, последующее соединение их в танцевальные композиции. Практическое исполнение проученного материала.

Требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения. Знать принцип взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности. Выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы. Знать технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту. Знать простейшее сочетание элементарных

движений. Умение импровизировать под музыку. Слушать и повторять за педагогом элементы танцев, с последующим самостоятельным показом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся смогут:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- самостоятельно проанализировать итог сделанной работы;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- публично презентовать результаты.

Личностные результаты

По итогам освоения программы могут быть развиты следующие личностные качества обучающихся:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности.

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

- основные направления современного и бального танцев;
- названия движений в современной и бальной хореографии.

уметь:

- определять музыкальный размер, ритм, темп;
- выполнять хореографические элементы современной и бальной хореографии;
- исполнять ряд танцевальных композиций;
- понимать и правильно пользоваться терминологией.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
2	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещения для занятий:
 - танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой;
 - зеркалами и станками;
 - комнаты для переодевания;
 - оборудованное помещение для хранения костюмов.
2. Оборудование:
 - музыкальный центр, музыкальные колонки.
3. Дидактические материалы:
 - аудио- и видеоматериалы, банк компьютерных презентаций;
 - методическая литература по современной хореографии;
 - концертные костюмы, реквизит.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Формы контроля реализации программы «Танцевальное шоу» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Начальная аттестация осуществляется в форме просмотра во время первого занятия. Промежуточная аттестация осуществляется в форме выполнения контрольных упражнений. Итоговая аттестация в форме исполнения сценического номера.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется на открытом занятии или отчетном концерте в конце учебного года в форме исполнения учащимися сценических номеров.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Блок 1.

1. Какие один спокойный и один энергичный танцы ты знаешь?
2. Какие танцевальные игры ты знаешь?

Блок 2.

1. Повтори за педагогом танцевальные движение шаги на месте в музыку.
2. Выполни шаги на месте под музыку самостоятельно.
3. Повторить за педагогом танцы: Полька, Вару-вару, Макарена, медленный вальс (квадрат), ча-ча-ча (тайм степ)

10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
---------------	------------------------------------	-----------------------------------

1 балл «очень слабо»	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла «слабо»	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла «посредственно»	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла «удовлетворительно»	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объеме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов «недостаточно хорошо»	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов «хорошо»	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов «очень хорошо»	Четко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8 баллов «отлично»	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов «великолепно»	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога

10 баллов «прекрасно»	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений, и навыков.
--	---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовая база:

1. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. - СПб, 2020.
2. Барышева И. Маленькая книга о большой гимнастике. - М., 2020.
3. Богданов Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин. - М., 2019.

4. Борзов А. А. Грамматика русского танца. Теория и практика 3 том. - СПб, 2017.
5. Захаров Р. Методические указания к изучению английских терминов балльного танца. –Л.: ВЦСПС, 2015.
6. Каблуков Д. А., Здоровье в балете. - В., 2019.
7. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений. - М., 2020.
8. Крутецкий В. А. Психология обучения и воспитания. –М., 2016.
9. Мур А. Бальные танцы. -М.; 2014.
10. Никитин В. Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2015.
11. Никитин В. Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. - М., 2018.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.edu.ru/> Портал компании «Кирилл и Мефодий» URL: <http://www.km.ru/>
2. Образовательный портал «Учеба» — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.uroki.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») URL: <http://festival.1september.ru/>
3. Сетевое взаимодействие школ — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.school-net.ru/> Справочно-информационный портал дополнительного образования детей URL: <http://www.kidsworld.ru/>
4. Олимпиады для школьников — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.olimpiada.ru/> Великие танцоры URL: <http://balletomania.ru/>
5. Все о хореографии. — Текст: электронный//: [сайт]. — URL: <http://diarydance.com/>
6. Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: <http://www.horeograf.com/>
7. <https://kopilkaurokov.ru>
8. <https://vk.com/dancerussia>
9. <https://vk.com/dancederevnya>