

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества**



**Принята на заседании
научно-методического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 1**

**Утверждаю:
Директор МАУ ДО СДТ
Л.С. Козлова
Приказ № 140 – ОД
от 29 августа 2025 г.**

**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Образцового детского коллектива»
театра кукол
«СОЛНЫШКО»**

**Возраст обучающихся – 7-15 лет
Срок реализации – 5 лет**

**Составители: Зайцева Е.А.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Корниенко А.С.,
педагог дополнительного образования
Клименко Д.Р.,
педагог дополнительного образования
Матузенко А.В.,
педагог дополнительного образования**

г. Ставрополь, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса

Маленькие дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Вобрав в себя предшествующий многолетний опыт работы, театр кукол «Солнышко» сложился как комплексная система образования, сотрудничества и сотворчества педагогов и детей.

Данная программа составлена с учетом опыта 50 –летней творческой деятельности, приведена в соответствие с современными требованиями, переработаны некоторые прежние подходы и положения, учтены указания новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Программа способствует формированию у учеников грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, навыков управления звучностью и силой голоса, умения находить подтекст произведения. Комплекс упражнений по сценическому движению в программе рассчитан на раскрытие пластичности тела, снятия зажимов, раскрепощение. Занятия по предмету актерское мастерство и куклаводство - это синтез нескольких смежных направлений в обучении театральному искусству. Они построены с учетом требований и необходимости комплексного подхода к обучению. Занятия по данной программе динамичны и стимулируют детей к постоянному творческому поиску, что необходимо на данный момент в силу динамизации общества в целом и детей в частности.

Комплексная образовательная программа дополнительного образования детей театра кукол «Солнышко» имеет художественную **направленность**, тесно связанную с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и

направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей учащихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, пропаганде искусства среди населения

Новизна комплексной дополнительной образовательной общеразвивающей программы заключается в использовании самых современных форм обучения. Введено дистанционное обучение, которое помогает обучающимся не пропускать занятия. Находясь дома воспитанники могут с легкостью присутствовать как на групповых занятиях- используя интернет платформы и компьютерные программы имеющие доступ в интернет сеть, так и заниматься индивидуально, что способствует росту успеваемости обучающихся. Также новизна состоит в подходе к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьники выступают в роли актера, музыканта и художника. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно.

Актуальность. Театр кукол солнышко с каждым годом внедряет в свою работу самые современные технологии помогающие зрителю глубже проникнуться смыслом спектаклей, их сверхзадачей и основным замыслом. Так педагоги с большим успехом внедрили в постановки световые, неоновые шоу с применением ультрафиолетового освещения, мультимедийные системы воспроизведения декораций, что получило большой отклик не только у зрителя, но и пробудило большой интерес, развитие фантазии и творческих идей у участников спектакля, обучающихся театра кукол «Солнышко». Ориентация современного образования на творчество. В программе отражается деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами кукольного театра.

Педагогическая целесообразность:

- вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве актера, художника, режиссера, сценариста, звукорежиссера, художника-осветителя, изготовителя кукол. Они получают практический опыт творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но в мастерских творчества и совершенствования;

- включение в процесс обучения, развития и воспитания личности смежных театру искусств - музыки, изобразительного искусства, этики, эстетики, истории мирового театра;

- сохранение и укрепление здоровья.

Региональный компонент. В процессе посещения занятий театра кукол «Солнышко», обучающиеся знакомятся с культурой и национальными особенностями Ставропольского края через: музыкальное сопровождение, изготовления элементов костюмов для кукол, посещение концертов хореографических коллективов «Ставрополье», «Казбек», «Сихарули», «Вольная степь».

Учащимся предлагают самим поучаствовать в разработке национальных костюмов: в младшем школьном возрасте - это орнамент, цветовая гамма, а в более старшем - разработка эскизов.

Юные театралы «Образцового детского коллектива» театра кукол «Солнышко», посещают и участвуют в конкурсах региональной тематики: «О, слово русское, родное», «Казачий мир», «Свет стезе моей» и т.д.

Цель. Формирование эмоционально-ценностного отношения детей и подростков к познанию и преобразованию окружающего мира на основе творческого сотрудничества и сотворчества в кукольной театральной деятельности, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Обучения:

- углубление и расширение знаний в области театрального и изобразительного творчества;
- овладение сценической практикой;
- знакомство обучающихся с основными понятиями системы К.С. Станиславского.

Воспитания:

- привитие любви к театральному искусству;
- допрофессиональное самоопределение.

Развития:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления;
- развитие навыков социального взаимодействия и сотрудничества;
- развитие у обучающихся способности творческого самопознания.

Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности является комплексной.

Отличительной особенностью программы является модульная структура, которая организована во времени (по годам обучения) и по содержанию одновременно. Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Содержание всех модулей осваивается одновременно по годам обучения. Реализация модулей может осуществляться в зависимости от подготовленности учащихся группы, количество часов и время может изменяться.

Учебно-тематический план

Название программы	Год обучения	Количество часов по годам обучения				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.Основы актерского мастерства	1-5	1	2	3	3	3
2.Основы сценического движения	1-5	1	2	3	3	3
3.Кукловодство	1-5	1	1	1	1	1
4.Основы сценической речи	1-5	1	1	1	1	1

5.Индивидуальное занятие	предусмотрено					
Всего:		144	216	288	288	288

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» - основы базовых знаний. Использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат обучаемого. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения». Движения – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукловождение» - самый сложный модуль комплексной образовательной общеразвивающей программы. Он требует от обучающихся координацию движения, силы рук, внимание, память. Во время занятия необходимо чувствовать куклу, перевоплощаться, вливаться в жанр спектакля вместе с ней. Одновременно необходимо чувствовать своего товарища и партнера по площадке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценической речи» - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время вашего выступления. Профессиональная постановка сценической речи - длительный процесс.

Теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности, дает возможность обучающимся ощутить социальную роль художника творца.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие **педагогические принципы**:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;

- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;

- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;

- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;

- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Возраст обучающихся по данной программе 7-18 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Набор обучающихся в театр кукол «Солнышко» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет) находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, зрелищность, сказочность кукольных представлений вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ и различных игр.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

В 11-14 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся 15-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь.

Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия в студии помогают обучающимся в создании своего стиля в театральном творчестве, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т.е. в профессиональное самоопределение.

Срок реализации данной программы 5 лет, обучение – групповое. Данная форма организации детского коллектива - театра кукол «Солнышко» сложилось в результате многолетнего опыта, поиска эффективных методик развития художественных и творческих способностей детей, решения практических педагогических задач и форм работы с детским коллективом.

Ожидаемые результаты. В результате обучения должна произойти ранняя профессионализация ребенка. Совершенствование выбранной деятельности в творческих мастерских. Формирование у учащихся психофизической структуры художественного образа и его воплощения на сцене, в соответствии с «принципом естественного творчества самой природы по нормальным законам, ею самой установленным» (К.С. Станиславский).

Результатом образовательной программы является:

- Развитие и реализация творческого потенциала обучающихся;
- Овладение теорией, историей театрального искусства;
- Овладение навыками актерской профессии;
- Формирование у детей адекватной самооценки;
- Создание творческого театрального коллектива, объединенного единой целью.
- Формирование психофизической структуры художественного образа и его воплощение на сцене.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входного контроля (тесты, опрос);
- промежуточной аттестации (разработка проекта, участие в обязательных творческих работах, конкурсах и другое);
- итоговой аттестации (защита проектов, премьера спектакля, участие в творческих конкурсах, авторские номера, рефераты о театре, сценарии, изготовление кукол и другое).

Оцениваются уровень мотивации обучающихся к художественному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в спектаклях или в их подготовке, в конкурсах, массовых мероприятиях, стиль работы и допрофессиональное самоопределение детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образцового детского коллектива» театра кукол «Солнышко» включает в себя 4 программы: «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения», «Кукловодство», «Основы сценической речи» психолого-педагогическое обеспечение, дидактические материалы к ним,

методические пособия по изготовлению кукол, методические рекомендации для педагогов, сценарии, специальную литературу.

Организационная форма детского объединения – группа.

Конкретные методы при реализации программы:

- в обучении - практический, наглядный, словесный, видеометод, специальные методы обучения разным видам искусств;
- в воспитании – методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, можно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующую его духовному обогащению.

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит на каждом занятии. Широко используются: занятие – путешествие, занятие – экскурсия, занятие спектакль, занятие – фантазия.

На занятиях построенных в игровой форме происходит активизация творческой деятельности обучаемых, увлечение их искусством, развитие интереса к программе, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к миру и развитие эмоциональной сферы ребенка.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни.

Учитывая сложность и условия работы в театральном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, постановке и сохранению голоса, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук. Сложилась система по здоровьесбережению.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Отслеживание образовательных результатов осуществляется по следующим этапам:

- Начальная аттестация – проведение педагогом вводного контроля, определение уровня знаний и умений по каждой программе обучения.
- Промежуточная аттестация – контроль уровня усвоения полученных знаний в середине учебного.
- Итоговая аттестация – участие обучающихся в театральных конкурсах, итоговых спектаклях.

Критериями диагностики служат: показ на зрителя, выступления на различных конкурсах, мероприятиях организованных СДДТ, стабильный интерес учащихся к освоению данной программы.

К программе наработан дидактический и методический материал:

- открытые занятия на разных носителях (печатных и видео);
- конспекты по трудным темам для обучающихся;
- сценарии спектаклей;
- видеозаписи спектаклей;
- фонотека музыкальных оформлений спектаклей;
- коллекция кукол, около 400 штук.

Опыт работы представлен в видеосюжете, буклете, компьютерной презентации. Историю театра кукол «Солнышко» иллюстрирует ее летопись. Ежегодно пополняются фотоальбомы. Изготовлены стенды «История театра кукол «Солнышко» и ее выпускники», выставка кукол.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в специально оборудованном малом зале Дворца и кабинете. В зале на 100 посадочных мест (мягкие кресла) имеется ширма 5м X 5 м с просцениумом, механизмы, открывающие основной занавес, игровой занавес и задники; в ширме - стояки для декораций. Вход в зал и в ширму отдельный.

Зал оборудован выносными прожекторами, потолочными софитами, работающими от электрошита с противопожарным устройством, звуко-технической аппаратурой, фортепиано, имеется вентиляция.

Литература.

Для педагогов:

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Некрасова Л.М. Особенности художественного воспитания дополнительного образования. – М.: ГОУ ЦРС ДОД. 2014.
5. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2011.
6. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008.
7. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» - М., 2012
8. А.Я. Федотов Секреты театра кукол – Госиздат. «Искусство». М.: 2013.
9. Е.С. Деммени Призвание - кукольник – «Искусство». М.: 2014.
10. М.Барик «Кукольный театр» - Изд. «Мелик-Пашаев» 2014
11. Ш.Маньен. История марионеток в Европе с древнейших времен до наших дней. — М.: 2016.
12. С.В. Образцов «Моя профессия», М.: «Искусство», 2014.
13. О. Полякова, Ф. Файнштейн «Решение сценического пространства», Союз театральных деятелей, М.: 2015.

Для учащихся:

1. Н.И.Смирнова «И... оживают куклы» Издательство: «Детская литература» М.: 2014
2. Э.Эмден «Приключения маленького актера» Издательство: «НИГМА» 2016
3. Р.Дангворт «Домашний кукольный театр» Изд. «Росмэн» 20015
4. А.Греф «Техника театра кукол» Изд. Всероссийского Центра художественного творчества, М.:2013

Интернет-ресурсы:

<http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)

<http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634> (сценарий сказки)

<http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)

<http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>

<http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> Сайт театральной школы «Скаена»

<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/> Театр-студия«Арт-Мастер»

<http://www.puppet-shut.ru/index.php> - сайт Воронежского государственного театра кукол «Шут»

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы актерского мастерства»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к условиям реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по сценической речи, сценического движения. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Цель: раскрытие творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучения:

- знакомство обучающихся с основными понятиями системы К.С. Станиславского;
- научить основам актерского мастерства и сформировать соответствующие умения и навыки;

Воспитания:

- привитие любви к театральному искусству;
- воспитание художественного вкуса
- воспитание духа командности, поддержки в группе

Развития:

- развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности.

**Учебно – тематический план
1 год обучения**

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Набор детей в студию	1	-	1	
Встреча с родителями	1	-	1	
Раздел 1. Игра природа актерского искусства	4	3	7	
Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Знание правил поведения во Дворце
Тема 1.2.Игра как творчество	1	1	2	Умение творить в процессе театральной игры
Тема 1.3. Игра как способ выражения фантазий и воображения	1	1	2	Выявление умения фантазировать и воображать в процессе игры
Тема 1.4. Коллективная игра	1	1	2	Умение работать в коллективе
Раздел 2.Игровые этюды в предлагаемых обстоятельствах	4	8	12	
Тема 2.1. Действие "если бы", предлагаемые обстоятельства	1	1	2	Способность действовать по предлагаемым обстоятельствам
Тема 2. 2. Игровые этюды учеников	-	1	1	Умение импровизировать в игровом этюде
Тема 2. 3. Импровизация в этюдах	1	1	2	Умение импровизировать в игровом этюде

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 2. 4.Этюд-форма обучения и развития практического языка	-	1	1	Умение импровизировать в игровом этюде
Тема 2.5. Этюд - игра. Сочинение этюда	1	2	3	Умение сочинять игровой этюд
Тема 2.6. Творческий анализ коллективных этюдов. Работа актера над собой	1	1	2	Умение навыков работать над собой
Тема 2.7. Воображение как элемент индивидуального, коллективного сочинения этюда	-	1	1	Выявление способности воображать
Раздел 3. Элементы актерского мастерства	2	9	11	
Тема 3.1. Эмоциональное удивление. Положительные эмоции	-	2	2	Выявление умения перевоплощаться
Тема 3.2. Сценическая наивность	-	2	2	Выявление умения перевоплощаться
Тема 3.3. Актерские и постановочные выразительные средства	1	2	3	Выявление умения перевоплощаться
Тема 3.4. Сценическое внимание	1	2	3	Умение концентрировать внимание
Тема 3.5.Органичность действия	-	1	1	Выявление умения перевоплощаться
Раздел 4. Организаторские способности	2	2	4	
Тема 4.1. Инициатива как активность	-	1	1	Выявление организаторских способностей
Тема 4.2. Совместное творчество в организации урока	1	1	2	Выявление организаторских способностей
Анализ пройденного материала	1	-	1	Выявление знаний умений и навыков
Итого	14	22	36	

Раздел 1. Игра природа актерского искусства.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи.

Теория. Введение в образовательную программу. Содержание, цели и задачи.

Тема 1.2.Игра как творчество.

Теория. Правила игры.

Практика. Упражнения: «Иду по кругу».

Тема 1.3. Игра как способ выражения фантазий и воображения.

Теория. Правила игры.

Практика. Игра «Где я».

Тема 1.4. Коллективная игра.

Теория. Содержание, цель и задачи.

Практика. «Импровизация», «крокодил».

Раздел 2. Игровые этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.1. Действие "если бы", предлагаемые обстоятельства.

Теория. Содержание, цель и задачи.

Практика. Игровое упражнение: «Если бы...» - это предположение, допущение, «вымысел воображения». «Если бы» начинает творчество.

Тема 2. 2. Игровые этюды учеников.

Практика. Сочинение и показ этюдов обучающихся.

Тема 2. 3. Импровизация в этюдах.

Теория. Сочинение этюда.

Практика. Показ импровизированных этюдов.

Тема 2. 4. Этюд-форма обучения и развития практического языка.

Практика. Практическое познание посредством сценических этюдов смысловой и эмоциональной сути сцен и диалогов.

Тема 2.5. Этюд - игра. Сочинение этюда.

Сочинение этюда, как практика в актерском мастерстве

Тема 2.6. Творческий анализ коллективных этюдов. Работа актера над собой.

Теория. Терминология.

Практика. Разбор этюда и игру каждого из актеров.

Тема 2.7. Воображение как элемент индивидуального, коллективного сочинения этюда.

Практика. Создание творческой атмосферы и чувства коллективизма в процессе сочинения этюдов.

Раздел 3. Элементы актерского мастерства.

Тема 3.1. Эмоциональное удивление. Положительные эмоции.

Практика. Практическая реализация заданной темы – умение показывать радость, смех.

Тема 3.2. Сценическая наивность.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку наивности.

Тема 3.3. Актерские и постановочные выразительные средства.

Теория. Терминология.

Практика. Мимика, жесты; координация движений.

Тема 3.4. Сценическое внимание.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Внимание, как орудие добывания материала для творчества.

Тема 3.5. Органичность действия.

Практика. Реальность перевоплощения – внутреннее осмысление и реальность происходящего на сцене.

Раздел 4. Организаторские способности.

Тема 4.1. Инициатива как активность.

Интерес и активное участие к учебному процессу.

Тема 4.2. Совместное творчество в организации занятия.

Теория. Определение темы, подбор литературы.

Практика. Взаимодействие педагога и ученика в процессе занятия. Анализ пройденного материала.

После освоения образовательной программы первого года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основные понятия системы К.С. Станиславского;
- основы актерского мастерства;

уметь:

- работать в команде;
- выражать себя в творческой деятельности;

иметь навыки:

- здорового образа жизни.

**Учебно – тематический план
2 год обучения**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Элементы актерского мастерства	6	4	10	
Тема 1.1. Содержание цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Выявление знаний о поведении в аудитории.
Тема 1.2. Актерский тренинг	2	2	4	Выявление знаний по актерскому мастерству
Тема 1.3. Психотехнические упражнения	1	1	2	Выявление актерских навыков с помощью психотехнических упражнений
Тема 1.4. Тренинг-комплекс	1	1	2	Выявление актерских способностей
Раздел 2. Эмоциональная память	4	4	8	
Тема 2.1. Наглядно - образная память	1	1	2	Выявление знаний по развитию памяти
Тема 2.2. Этичность и эстетичность эмоциональных ощущений	1	1	2	Выявление умения перевоплощаться
Тема 2.3. Разумная и рациональная оценка	1	1	2	Умение работать над собой
Тема 2.4. Инициатива как активность	1	1	2	Выявление организаторских способностей
Раздел 3. Общение как элемент актерской техники	3	3	6	
Тема 3.1. Внешние и внутренние выразительные средства	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков
Тема 3.2. Сценическое действие	1	1	2	Выявление умения построения мизансцен
Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства	1	1	2	Способность действовать по предлагаемым обстоятельствам

Раздел 4. Характерность внутренняя и внешняя	4	4	8	
Тема 4.1. Индивидуальные особенности персонажа	1	1	2	Выявление индивидуальных особенностей
Тема 4.2. Образ как личность	1	1	2	Умение работать в образе
Тема 4.3. «Я» и образ	1	1	2	Умение работать в образе
Тема 4.4. Исполнение сценических задач	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков
Раздел 5. Актерское воплощение в этюдах	5	5	10	
Тема 5.1. Индивидуальные выразительные средства	2	2	4	Выявление индивидуальных особенностей
Тема 5.2. Сценические задачи	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков
Тема 5.3. Взаимоотношения в творческом коллективе	1	1	2	Выявление организаторских способностей
Тема 5.4. Сценическое воплощение образа	1	1	2	Выявление умения перевоплощаться
Раздел 6. Темпо-ритм внешний и внутренний	4	4	8	
Тема 6.1. Взаимоответственность и взаимопомощь	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков
Тема 6.2. Самоанализ актерского мастерства	1	1	2	Выявление индивидуальных особенностей
Тема 6.3. Составление этюдных программ, миниатюр	1	1	2	Выявление организаторских способностей
Тема 6.4. Темпо-ритм	1	1	2	Выявление знаний темпо-ритма
Раздел 7. Сценические задачи в этюдной программе	3	3	6	
Тема 7.1. Изготовление реквизитов	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков
Тема 7.2. Расстановка мизансцен на сцене	1	1	2	Выявление умения построения мизансцен
Тема 7.3. Качество, техничность, результативность учебных программ в этюдной форме	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков
Раздел 8. Сценические выразительные средства концертного номера	3	3	6	
Тема 8.1. Взаимоотношения в коллективной работе	1	1	2	Выявление знаний и навыков работы в коллективе
Тема 8.2. Формирование мотивации творческого успеха	1	1	2	Выявление знаний умений и навыков

Тема 8.3. Свобода выбора в театральной профессии	1	1	2	Умение применять полученные знания в театральной профессии
Раздел 9. Этюды	5	5	10	
Тема 9.1. Композиционное построение	1	1	2	Выявление знаний по композиционному построению
Тема 9.2. Сценическое взаимоотношение	2	2	4	Выявление умения перевоплощаться
Тема 9.3. Сценическое действие	1	1	2	Выявление знаний и навыков по сценическому действию
Тема 9.4. Сочинение фабулы этюда	1	1	2	Выявление умений использовать свое воображение
Итого	37	35	72	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Элементы актерского мастерства.

Тема 1.1. Содержание цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Определение цели и задачи. Правила поведения в кабинете.

Тема 1.2. Актерский тренинг.

Теория. Задачи активного обучения.

Практика. Упражнения на развитие актерских знаний.

Тема 1.3. Психотехнические упражнения

Теория. Психотехнические упражнения позволяют создать такой уровень открытости, доверия, эмоциональной свободы, сплоченности в группе,

Практика. Позволяют создать такое состояние в группе и такое состояние каждого участника, которые позволяют им успешно работать и продвигаться в содержательном плане.

Тема 1.4. Тренинг-комплекс.

Теория. Комплексная программа.

Практика. Методы актерского мастерства.

Раздел 2. Эмоциональная память.

Тема 2.1. Наглядно - образная память.

Теория. Запоминание, сохранение и воспроизведение зрительных образов.

Практика. Запоминание, сохранение слуховых и двигательных образов.

Тема 2.2. Этичность и эстетичность эмоциональных ощущений.

Теория. Этичность в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Эстетичность в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 2.3. Разумная и рациональная оценка.

Теория. Умение оценивать ситуацию.

Практика. Уметь правильно поступать в конкретных ситуациях.

Тема 2.4. Инициатива как активность.

Теория. Интерес к учебному процессу.

Практика. Активное участие в учебном процессе.

Раздел 3. Общение как элемент актерской техники.

Тема 3.1. Внешние и внутренние выразительные средства.

Теория. Выразительные средства по отношению к чему либо.

Практика. Выразительные средства как особенность психической деятельности.

Тема 3.2. Сценическое действие.

Теория. Сценический образ, воплощаемый в действии, совершаемых актером.

Практика. Раскрытие цели и внутреннего мира персонажа.

Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Обстоятельства, жизненная ситуация.

Практика. Условия жизни действующего лица, в которые актер должен себя поместить.

Раздел 4. Характерность внутренняя и внешняя.

Тема 4.1. Индивидуальные особенности персонажа.

Теория. Выявление индивидуальных особенностей актера.

Практика. Выявление индивидуальных особенностей актера.

Тема 4.2. Образ как личность.

Теория. Образ как его социальный облик.

Практика. Личность как его психологический облик.

Тема 4.3. «Я» и образ.

Теория. Перевоплощение актера.

Практика. Игремый им образ.

Тема 4.4. Исполнение сценических задач.

Теория. Действия, которые выполняет актер, играя на сцене.

Практика. Сценические задачи, которые выполняет актер на сцене.

Раздел 5. Актерское воплощение в этюдах.

Тема 5.1. Индивидуальные выразительные средства.

Теория. Индивидуальные особенности.

Практика. Выявление индивидуальных особенностей с помощью выразительных средств.

Тема 5.2. Сценические задачи.

Теория. Сценические задачи.

Практика. Правильное определение сценических задач.

Тема 5.3. Взаимоотношения в творческом коллективе.

Теория. Взаимопонимание над поставленной задачей в коллективе.

Практика. Совместная работа над поставленной задачей в коллективе.

Тема 5.4. Сценическое воплощение образа.

Теория. Сценическое перевоплощение.

Практика. Умение перевоплощаться в сценический образ.

Раздел 6. Темпо - ритм внешний и внутренний.

Тема 6.1. Взаимоответственность и взаимопомощь.

Теория. Взаимодействие актеров.

Практика. Взаимодействие актеров в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6.2. Самоанализ актерского мастерства.

Теория. Цели и задачи актерского мастерства.

Практика. Что оно значит для каждого из актеров.

Тема 6.3. Составление этюдных программ, миниатюр.

Теория. Придумывание миниатюр и этюдов.

Практика. Составление миниатюр и этюдов.

Тема 6.4. Темпо – ритм.

Теория. Темпо - ритм как неотъемлемая часть постановочного процесса.

Практика. Темпо - ритм в актерском мастерстве.

Раздел 7. Сценические задачи в этюдной программе.

Тема 7.1. Изготовление реквизитов.

Теория. Разработка реквизита.

Практика. Изготовление реквизита для будущей постановки.

Тема 7.2. Расстановка мизансцен на сцене.

Теория. Размещение актеров.

Практика. Размещение сценической обстановки.

Тема 7.3. Качество, техничность, результативность учебных программ в этюдной форме

Теория. Раскрытие качества, техничности, с помощью этюдов.

Практика. Раскрытие результативности с помощью этюдов.

Раздел 8. Сценические выразительные средства концертного номера.

Тема 8.1. Взаимоотношения в коллективной работе.

Теория. Взаимоотношение и работа над постановкой в коллективе.

Практика. Работа над постановкой в коллективе.

Тема 8.2. Формирование мотивации творческого успеха.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Побуждение к действию для достижения творческого успеха.

Тема 8.3. Свобода выбора в театральной профессии.

Теория. Театральная профессия.

Практика. Применение полученных знаний в театральной профессии.

Раздел 9. Этюды.

Тема 9.1. Композиционное построение.

Теория. Этюдные программы.

Практика. Создание этюдных программ с помощью композиционного построения.

Тема 9.2. Сценическое взаимоотношение.

Теория. Правила работы в коллективе.

Практика. Взаимоотношение актеров на сцене.

Тема 9.3. Сценическое действие.

Теория. Действие актеров на сцене.

Практика. Сценическое действие с его целями и задачами.

Тема 9.4. Сочинение фабулы этюда.

Теория. Содержание этюда.

Практика. Изображаемые события в этюде.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основы актерского мастерства;
- композиционное построение;

уметь:

- перевоплощаться;
- работать с партнером, в коллективе;

иметь навыки:

- владения актерским мастерством;
- сценического действия.

Учебно – тематический план

3 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол- во часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	Знание правил поведения в ДДТ. Уровень знаний пройденного материала
2.	Знакомство с пьесой.	6	3	3	Умение работать в коллективе
3.	Протокол внешней жизни роли.	24	8	16	Умение словесное выражать мысль, характер
4.	Анализ действием.	30	10	20	Выявление умение анализировать
5.	Оценка фактов и событий.	30	10	20	Выявление умение анализировать
6.	Прицел на сверхзадачу.	15	10	5	Умение определять главные события в пьесе.
Итого		108	40	68	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Содержание, цели и задачи третьего года обучения.

Тема 2. Знакомство с пьесой.

Теория. Подбор пьесы. Первая читка – первый шаг к творчеству.

Практика. Непосредственность восприятия. Предощущение замысла спектакля.

Тема 3. Протокол внешней жизни роли.

Теория. Терминология. Фабула, факты, внешние события пьесы.

Практика. Словесное выражение мыслей, характеры, сценическая обстановка. «Состав происшествий».

Тема 4. Анализ действием.

Теория. Разница между представлениями о действиях и реальными ощущениями действия, осуществляемыми в живом общении с партнерами, а также в работе с куклой.

Практика. Последовательность в овладении образом.

Тема 5. Оценка фактов и событий.

Теория. Действие исполнителя в событии.

Практика. Каждое событие – борьба интересов.

Тема 6. Прицел на сверхзадачу.

Теория. Определение главного события в пьесе. Определение главного конфликта в пьесе.

Практика. Поиски определения осуществляются самими воспитанниками под контролем и с помощью педагога.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- терминологию;
- технику безопасности;

уметь:

- распознавать фабулу, факты, внешние события пьесы.
- подбирать литературный материал;

иметь навыки:

- взаимной поддержки и выручки;
- сценического действия.

Учебно – тематический план 4 год обучения

№ п/ п	Содержание	Кол- во часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практи- ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	Знание правил поведения в ДДТ. Уровень знаний пройденного материала
2.	Создание логики действий роли.	6	3	3	Умение анализировать
3.	Работа над словом.	24	8	16	Выявление умений создавать «иллюстрированный подтекст».
4.	Овладение характерностью.	30	10	20	Выявление умения перевоплощаться
5.	Партитура действия.	30	10	20	Выявление точной логики действия.
6.	Протокол внешней жизни роли.	15	10	5	Умение словесно выражать мысль.
Итого		108	40	68	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Содержание, цели и задачи третьего года обучения.

Тема 2. Создание логики действий роли.

Теория. Поиски логики действий – процесс анализа роли.

Практика. Физическая природа действия – ключ психической природы. Деление крупного события на эпизоды.

Тема 3. Работа над словом.

Теория. Словесное взаимодействие.

Практика. Внешняя техника речевой выразительности. Диалог – словесная борьба. Создание «иллюстрированного подтекста».

Тема 4. Овладение характерностью.

Теория. Перевоплощение исполнителя в образ.

Практика. Создание внешней и внутренней характерности. Характерность – особый характер поведения человека.

Тема 5. Партитура действия.

Теория. Точная логика действий. Основа партитуры. Целостное ощущение непрерывно текущей жизни роли.

Практика. Ритмический рисунок пьесы и отдельных ее ролей.

Тема 6. Протокол внешней жизни роли.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Ритмический рисунок пьесы и отдельных ее ролей

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основы актерского мастерства;
- композиционное построение;

уметь:

- перевоплощаться;
- работать с партнером, в коллективе;

иметь навыки:

- владения актерским мастерством;
- сценического действия.

Учебно – тематический план

5 год обучения

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	3	-	Знание правил поведения в ДДТ. Уровень знаний пройденного материала
2.	Переход на сцену.	6	3	3	Участие в спектаклях
3.	Гигиена роли.	24	8	16	Умение обновлять логику действий и мысли
4.	Проверка и закрепление сквозного действия и сверхзадачи.	30	10	20	Умение определять сверхзадачу
5.	Партитура действия.	30	10	20	Выявление точной логики действия.
6.	Протокол внешней жизни роли.	15	10	5	Умение словесно выражать мысль.
	Итого:	108	40	68	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Содержание, цели и задачи пятого года обучения.

Тема 2. Переход на сцену.

Теория. Сценическое самочувствие. Внешний облик роли куклы, костюм, реквизит.

Практика. Сценическая обстановка – реальные предлагаемые обстоятельства.

Тема 3. Гигиена роли.

Теория. Постоянное освежение роли.

Практика. Элемент новизны в роли. Новые раздражители. Обновление логики действий и мысли.

Тема 4. Проверка и закрепление сквозного действия сверхзадачи.

Теория. Сохранение творческой свежести роли.

Практика. Сверхзадача – идея, ставшая внутренней потребностью.

Тема 5. Партитура действия.

Теория. Точная логика действий.

Практика. Основа партитуры. Целостное ощущение непрерывно текущей жизни роли.

Тема 6. Протокол внешней жизни роли.

Теория. Ритмический рисунок пьесы.

Практика. Ритмический рисунок отдельных ее ролей.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- правду создаваемого образа;
- цели и задачи спектакля при его показе зрителям;

уметь:

- самостоятельно работать над произведениями разных жанров;

иметь навыки:

- сохранять и укреплять здоровье.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наибольшую трудность для актера представляет овладение такими понятиями как сверхзадача, сквозное действие, то есть элементами, организующими структуру всей роли и всего спектакля в целом. Уже научившись реализовывать и воплощать на сцене образы, действовать в предлагаемых обстоятельствах, вычленять задачи в определенных кусках, они должны научиться налагать все это на действия, организующие ткань всего спектакля и мастерство, как понимал его К.С.Станиславский - суть мастерство обнаружения в пьесе и в себе самом сверхзадачи и сквозного действия и их воплощения. Поэтому на всех занятиях, независимо от года обучения, сохраняется установка: что все изучаемые элементы актерского мастерства являются способами и средствами реализации конструктивной задачи. Каждое понятие, будь то «предлагаемые обстоятельства» или «внутреннее видение», важно не само по себе. А только с точки зрения эстетического целого.

Литература

Для педагогов:

- 1.Товстоногов Г. Зеркало сцены. 2013
- 2.Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. ВТД Москва, 2011.
- 3.Петрова А.Н. Сценическая речь. М.: Искусство, 2013.
- 4.К.С. Станиславский «Собрание сочинений», М, 2010.
- 5.Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера», М.: 2013.
- 6.Г.Н. Крыжицкий «О системе Станиславского», М.: 2014.
- 9.А.Я. Федотов Секреты театра кукол – Госиздат. «Искусство». М.: 2013.

Для учащихся:

- 1.Э.Эмден «Приключения маленького актера» Издательство: «НИГМА» 2016.
- 2.Г.В. Кристи «Воспитание актера школы Станиславского», М.: 2008.

З.Ю.А. Дмитриев, Г.А. Зайченко «История русского и советского драматического театра», М.: 2002.

Интернет-ресурсы:

<http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)

<http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634>(сценарий сказки)

<http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)

<http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Основы сценического движения»

Сроки реализации программы -5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: воспитания основ пластической культуры обучающихся. Под «пластической культурой» понимается сумма знаний и умений в области сценической пластики, то есть внешней, физической стороны сценического действия, рассматриваемого, в целом как единый психофизический процесс.

Актер обязан «хорошо двигаться» (К.С. Станиславский), хорошее движение - это не красивость, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное и целенаправленное по смыслу, точное и экономичное по качеству исполнения. Воспитание такого движения является основной целью предмета, который прививает навыки сознательного отбора движений, необходимых для осуществления того или иного действия, тренирует умение говорить или петь во время активного движения. Кроме того, предмет предполагает обучение сценическим падениям, переноске партнера, бою без оружия, умению пользоваться различными принадлежностями исторического костюма, а также манерам, характерным для поведения людей различных исторических эпох.

Задачи:

Обучения:

- исторической стилистике особенностей человеческой пластики в разные эпохи, в различных слоях общества;
- этикету, манерам поведения и общения людей друг с другом.

Воспитания:

- пластического воображения;
- трудолюбия;
- способности работать над собой.

Развития:

- всестороннее развитие и тренировка психофизического аппарата (по определению К.С. Станиславского - аппарата воплощения)
- психических и психофизических качеств пластической культуры актера - волю, внимание, память (психические качества), силу, скорость, выносливость.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Набор детей в студию	1	-	1	
Встреча с родителями	1	-	1	
Раздел 1. Развитие гибкости тела	2	3	5	
Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1	Выявление знаний о поведении в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду
Тема 1.2. Вводные упражнения	-	1	1	Выявление способностей у детей
Тема 1.3. Занимательное исполнение движения	1	1	2	Выявление умений правильного исполнения движений
Тема 1.4. Мышечная нагрузка	-	1	1	Выявление знаний методики исполнения
Раздел 2. Контроль за собственным телом в исполнении движения	1	4	5	
Тема 2.1. Работа над осанкой, походкой	-	2	2	Выявление умений контролировать свое тело
Тема 2. 2. Развитие самостоятельного контроля за положением тела	1	1	2	Умение самостоятельно контролировать свое тело во время выполнения заданий
Тема 2. 3. Быстрый переход от движения к движению	-	1	1	Выявление умений быстро ориентироваться в процессе выполнения заданий
Раздел 3. Культура движения в концертной программе	2	1	3	
Тема 3.1. Освоение основных навыков культуры движения	1	-	1	Выявление навыков культуры движения
Тема 3.2. Развитие зрительного воображения	1	-	1	Выявление умения фантазировать и воображать в процессе выполнения заданий
Тема 3.3. Значение культур движения	-	1	1	Выявление знаний культуры движения
Раздел 4. Координация на внимание	2	2	4	
Тема 4.1. Тренировка памяти, внимания	1	-	1	Выявление развития внимания и памяти
Тема 4.2. Работа над активностью, целесообразностью движения	-	1	1	Выявление активности и целесообразности движения

СОДЕРЖАНИЕ

Набор детей в студию. Работа с родителями.

Тема 4.3. Воспитание воли, активности в достижении результатов	1	-	1	Выявление знаний умений и навыков
Тема 4.4. Преодоление рассеянности внимания, неорганизованности	-	1	1	Умение организовываться и концентрировать внимание
Раздел 5. Координация движения	1	3	4	
Тема 5.1. Координация движения рук в движении	-	1	1	Выявление координации рук в движении
Тема 5.2. Координация движения в поворотах	-	1	1	Выявление координации движения в поворотах
Тема 5.3. Координация движения в разных направлениях	-	1	1	Выявление координации учащихся в разных направлениях
Тема 5.4. Усвоение заданий из словесного объяснения	1	-	1	Умение усваивать задания из словесного обучения
Раздел 6. Координация движения с текстом	2	2	4	
Тема 6.1. Обучение с помощью упражнений от простого к сложному	-	1	1	Выявление знаний методики
Тема 6.2. Развитие внимания, тренировка памяти	1	-	1	Выявление уровня развития внимания и памяти
Тема 6.3. Скорость и амплитуда движения	-	1	1	Выявление навыков скорости и амплитуды движения
Тема 6.4. Логическое и последовательное выполнение движений	1	-	1	Практическое выполнение пройденного материала на основе теоретических знаний
Раздел 7. Простые акробатические движения	-	5	5	
Тема 7.1. Тренировка вестибулярного аппарата	-	1	1	Выявление умений владения своим телом
Тема 7.2. Развитие силы, ловкости	-	1	1	Практическое выполнение пройденного материала на основе теоретических знаний
Тема 7.3. Развитие быстроты реакции	-	1	1	Практическое выполнение пройденного материала на основе теоретических знаний
Тема 7.4. Мышечное восприятие темпа	-	1	1	Практическое выполнение пройденного материала на основе теоретических знаний
Тема 7.5. Комплекс подготовительных упражнений	-	1	1	Выявление умений практического выполнения пройденного материала на основе теоретических знаний
Раздел 8. Распределение веса тела	1	2	3	

Тема 8.1. Развитие взаимоотношения партнерства	1	-	1	Выявление взаимоотношений с партнером во время выполнения заданий
Тема 8.2. Развитие скорости восприятия движения	-	1	1	Выявление умений практического выполнения пройденного материала на основе теоретических знаний
Тема 8.3. Акробатический комплекс	-	1	1	Выявление знаний комплекса
Раздел 9. Освоение простейших элементов комплексных упражнений	1	2	3	
Тема 9.1. Техника выполнения кувырков, боковые перекаты	-	1	1	Выявление умений правильного выполнения кувырков и боковых перекатов
Тема 9.2. Физическое совершенствование, артистизм	1	-	1	Выявление актерских данных
Тема 9.3. Преодоление страха, стеснения, неуклюжести	-	1	1	Умение преодоления страха, стеснения, неуклюжести
Итого	12	24	36	

Теория. Тестирование, подбор методического материала.

Раздел 1. Развитие гибкости тела.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Введение в образовательную программу.

Практика. Содержание, цели и задачи.

Тема 1.2. Вводные упражнения.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Основные упражнения в сценическом движении.

Тема 1.3. Терминология.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Проявление интереса к выполняемым заданиям.

Тема 1.4. Мышечная нагрузка.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Сценические упражнения. Упражнения, направленные на мышечную растяжку.

Раздел 2. Контроль за собственным телом в исполнении движения.

Тема 2.1. Работа над осанкой, походкой.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения, направленные на правильную походку и осанку.

Тема 2.2. Развитие самостоятельного контроля за положением тела.

Теория. Терминология.

Практика. Развитие сознательной регуляции человеком собственного тела

Тема 2.3. Быстрый переход от движения к движению.

Теория. Умение концентрироваться.

Практика. Упражнения на умение быстро концентрироваться в выполнении заданий.

Раздел 3. Культура движения в концертной программе.

Тема 3.1. Освоение основных навыков культуры движения.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Освоение двигательных навыков.

Тема 3.2. Развитие зрительного воображения.

Теория. Терминология.

Практика. Умение работать, принимая решения спонтанно.

Тема 3.3. Значение культур движения.

Практика. Освоение культур движения.

Раздел 4. Координация на движения.

Тема 4.1. Тренировка памяти, внимания.

Теория. Содержание и значимость памяти и внимания.

Практика. Упражнение "Повтори", "Животные и птицы".

Тема 4.2. Работа над активностью, целесообразностью движения.

Теория. Целесообразность в движении.

Практика. Соответствие явления или процесса определенному состоянию, материальная или идеальная модель которого выступает в качестве цели.

Тема 4.3. Воспитание воли, активности в достижении результатов.

Теория. Направление мыслей для достижения результатов.

Практика. Направление действий для достижения результатов.

Тема 4.4. Преодоление рассеянности внимания, неорганизованности.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения на преодоление неорганизованности.

Раздел 5. Координация движения.

Тема 5.1. Координация движения рук в движении.

Теория. Сценическое движение рук.

Практика. Процессы согласования активности рук в движении.

Тема 5.2. Координация движения в поворотах.

Теория. Сценическое движение в поворотах.

Практика. Процессы согласования активности в поворотах.

Тема 5.3. Координация движения в разных направлениях

Теория. Сценическое движение в разных направлениях.

Практика. Процессы согласования активности в разных направлениях.

Тема 5.4. Усвоение заданий из словесного объяснения.

Теория. Теоретические знания по усвоению заданий.

Раздел 6. Координация движения с текстом.

Тема 6.1. Обучение с помощью упражнений от простого к сложному.

Теория. С чего начинается координация движения.

Практика. Координация движений.

Тема 6.2. Развитие внимания, тренировка памяти.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения, направленные на собранность.

Тема 6.3. Скорость и амплитуда движения.

Теория. Терминология.

Практика. Размах движений на скорости при выполнении различных упражнений.

Тема 6.4. Логическое и последовательное выполнение движений

Теория. Терминология.

Практика. Правильное мышление при выполнении движений.

Раздел 7. Простые акробатические движения.

Тема 7.1. Тренировка вестибулярного аппарата.

Теория. Вестибулярный аппарат и его значение.

Практика. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.

Тема 7.2. Развитие силы, ловкости.

Теория. Сила и ловкость в сценическом движении, и его значение.

Практика. Способность выйти из любого положения.

Тема 7.3. Развитие быстроты реакции.

Теория. Происхождение реакции.

Практика. Физико-химическое взаимодействие.

Тема 7.4. Мышечное восприятие темпа.

Теория. Терминология.

Практика. Степень быстроты в театральной игре.

Тема 7.5. Комплекс подготовительных упражнений.

Теория. Сценическое движение.

Практика. Выполнение комплекса упражнений по сценическому движению.

Раздел 8. Распределение веса тела.

Тема 8.1. Развитие взаимоотношения партнерства.

Теория. Правила взаимодействия с партнером.

Практика. Работа с партнером при выполнении сценического действия.

Тема 8.2. Развитие скорости восприятия движения.

Теория. Содержание, цель и задачи.

Тема 8.3. Акробатический комплекс.

Теория. Терминология.

Практика. Выполнение комплекса акробатических упражнений.

Раздел 9. Освоение простейших элементов комплексных упражнений.

Тема 9.1. Техника выполнения кувырков, боковые перекаты.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Совокупность приемов, применяемых в сценическом движении.

Тема 9.2. Физическое совершенствование, артистизм.

Теория. Терминология.

Практика. Высокое мастерство в сценическом искусстве, виртуозность.

Тема 9.3. Преодоление страха, стеснения, неуклюжести.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения на преодоление страха.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

-основы культуры движения;

-комплекс развивающих и тренировочных упражнений;

- терминологию;

уметь:

- развивать гибкость тела;
- контролировать собственное тело;
- работать над собой;

иметь навыки:

- координации;
- простейших элементов комплексных упражнений.

**Учебно - тематический план
2 год обучения**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практик а	Всего	
Раздел 1. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	12	5	17	
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	-	4	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду
Тема 1.2. Освоение элементов упражнения от простого к сложному	-	2	2	Выявление знаний методики
Тема 1.3. Комплекс упражнений на координацию	-	3	3	Выявление умений ориентироваться на сцене
Тема 1.4. Смысловое единство слова и действия	5	-	5	Умение совмещать слово и действие
Тема 1.5. Использование музыкально-текстового материала	3	-	3	Умение работать с музыкально-творческим материалом
Раздел 2. Комплекс упражнений на координацию движения с пением	4	4	8	
Тема 2.1. Музыкальная выразительность в пластической культуре движения	1	1	2	Выявление знаний комплекса
Тема 2.2. Творческие игры, упражнения со словом, словесное действие	1	1	2	Выявление знаний и навыков словесного действия с помощью игры
Тема 2.3. Упражнение на координацию движения с пением и музыкальным сопровождением	1	1	2	Умение контролировать свое тело с использованием выразительных средств
Тема 2.4. Показ пластических этюдов	1	1	2	Уметь сочинять пластические этюды

Раздел 3. Эстетика сценической пластики в концертной программе	3	3	6	
Тема 3.1. Сочинение игровых этюдов-импровизаций	1	1	2	Умение сочинять этюды и импровизировать
Тема 3.2. Развитие памяти движения	1	1	2	Выявление умений по развитию памяти в сценическом движении
Тема 3.3. Развитие самостоятельного контроля за положением тела	1	1	2	Умение контролировать свое тело
Раздел 4. Пластическая выразительность рук	4	4	8	
Тема 4.1. Жест как способ выражения психофизического поведения	1	1	2	Выявление знаний методики исполнения
Тема 4.2. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный	1	1	2	Выявление навыков культуры движения
Тема 4.3. Особенности исполнения сценического жеста	1	1	2	Выявление знаний методики исполнения
Тема 4.4. Упражнение на развитие пальцев, кисти, локтя, плеча	1	1	2	Выявление знаний культуры движения
Раздел 5. Смысловая и характерная значимость в движении	3	4	7	
Тема 5.1. Симметричность и ассиметричность в движении	1	2	3	Выявление знаний в культуре движения
Тема 5.2. Воспитание эстетического вкуса к сценической пластике	1	1	2	Воспитание эстетического вкуса к сценическому движению
Тема 5.3. Комплекс упражнений моторного типа	1	1	2	Выявление знаний комплекса
Раздел 6. Скульптурность тела в статике и движении	4	4	8	
Тема 6.1. Поза тела как исходные положения движения	1	1	2	Выявление знаний сценического движения
Тема 6.2. Овладение знаниями и навыками сценического движения с целью создания сценического образа	1	1	2	Выявление умений практического выполнения пройденного материала на основе теоретических знаний
Тема 6.3. Эстетические требования к пластике актера	1	1	2	Выявление навыков пластических движений
Тема 6.4. Одиночные, парные, массовые этюды	1	1	2	Выявление знаний темпоритма по актерским этюдам

Раздел 7. Ритмика	2	4	6	
Тема 7.1. Ритм как закономерность, органический ритм	1	1	2	Выявление знаний о ритме в сценическом движении
Тема 7.2. Темп, развитие общих и частных движенческих сценических навыков	1	1	2	Выявление знаний методики исполнения
Тема 7.3. Освоение в практике сценического темпо-ритма	-	1	1	Выявление умений практического выполнения пройденного материала на основе теоретических знаний
Тема 7.4. Освоение в практике органического темпо-ритма	-	1	1	Выявление умений практического выполнения пройденного материала на основе теоретических знаний
Раздел 8. Ритмический рисунок как элемент	1	5	6	
Тема 8.1. Развитие музыкальности, мышечной памяти, ритмичности	1	1	2	Выявление умений по сценическому движению с применением музыки
Тема 8.2. Упражнения с элементами усложнения ритмического темпа, паузы, синкопы	-	1	1	Выявление знаний по основам сценического движения
Тема 8.3. Игровые этюды и упражнения: место действия	-	1	1	Умение применять полученные знания в постановке этюдов
Тема 8.4. Игровые этюды и упражнения: время действия	-	1	1	Выявление умений использовать свое воображение
Тема 8.5. Игровые этюды и упражнения: ритм поведения	-	1	1	Выявление умений использовать свое воображение
Раздел 9. Взаимоотношения творческой деятельности в коллективном этюде	2	4	6	
Тема 9.1. Простые акробатические упражнения	-	1	2	Выявление знаний и навыков сценического действия
Тема 9.2. Навык распределения движения тела в заданном пространстве	-	1	1	Умение контролировать свое тело
Тема 9.3. Развитие силы, ловкости	1	1	2	Выявление навыков сценического действия
Тема 9.4. Мышечное восприятие темпо-ритма движения: физическое взаимодействие с партнером	1	1	2	Умение работать в паре при выполнении сценического действия
Итого	36	37	72	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация.

Тема 1.1. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задачи. Правила поведения на занятии.

Тема 1.2. Освоение элементов упражнения от простого к сложному.

Теория. Координация движения.

Практика. С чего начинается координация движения.

Тема 1.3. Комплекс упражнений на координацию.

Теория. Координация движения.

Практика. С чего начинается координация движения.

Тема 1.4. Смысловое единство слова и действия.

Теория. Сплоченность в сценическом движении.

Практика. Цельность слов и действий.

Тема 1.5. Использование музыкально-текстового материала.

Теория. Единство музыки и текста.

Практика. Умение работать с музыкально-текстовым материалом.

Раздел 2. Комплекс упражнений на координацию движения с пением.

Тема 2.1. Музыкальная выразительность в пластической культуре движения.

Теория. Музыкальные выразительные средства в культуре движения.

Практика. Пластические выразительные средства в культуре движения.

Тема 2.2. Творческие игры, упражнения со словом, словесное действие.

Теория. Словесное действие.

Практика. Упражнения со словом через игру.

Тема 2.3. Упражнения на координацию движения с пением и музыкальным сопровождением.

Теория. Координация движения.

Практика. Культура движения с музыкальным сопровождением.

Тема 2.4. Показ пластических этюдов.

Практика. Этюды пластического содержания.

Раздел 3. Эстетика сценической пластики в концертной программе.

Тема 3.1. Сочинение игровых этюдов-импровизаций.

Теория. Импровизация.

Практика. Этюды, которые создаются во время процесса исполнения.

Тема 3.2. Развитие памяти движения.

Теория. Амплитуда, быстрота движения.

Практика. Запоминания различных характеристик движения.

Тема 3.3. Развитие самостоятельного контроля за положением тела.

Теория. Пластика тела.

Практика. Сознательная регуляция актером собственного поведения.

Раздел 4. Пластическая выразительность рук.

Тема 4.1. Жест как способ выражения психофизического поведения.

Теория. Поведение актера.

Практика. Движение, сделанное с каким-нибудь умыслом, которое отражает поведение актера.

Тема 4.2. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный.

Теория. Жест и его виды.

Практика. Жесты в сценическом движении.

Тема 4.3. Особенности исполнения сценического жеста.

Теория. Сценические жесты.

Практика. Основы исполнения сценического жеста.

Тема 4.4. Упражнения на развитие пальцев, кисти, локтя, плеча.

Теория. Сценическое действие.

Практика. Упражнения, направленные на развитие определенных частей тела.

Раздел 5. Смысловая и характерная значимость в движении.

Тема 5.1. Симметричность и ассиметричность в движении.

Теория. Основы сценического движения.

Практика. Достижение равновесия в сценическом движении.

Тема 5.2. Воспитание эстетического вкуса к сценической пластике.

Теория. Эстетический вкус.

Практика. Способность человека к различению, пониманию и оценке эстетических явлений в сценической пластике.

Тема 5.3. Комплекс упражнений моторного типа.

Теория. Комплекс упражнений.

Практика. Выявление знаний комплекса упражнений в сценическом действии.

Раздел 6. Скульптурность тела в статике движений.

Тема 6.1. Поза тела как исходные положения движений.

Теория. Исходное положение в сценическом движении.

Практика. Положение тела в пространстве.

Тема 6.2. Овладение знаниями и навыками сценического движения с целью создания сценического образа.

Теория. Знания и навыки сценического движения.

Практика. Знания и навыки направленные на выражение идеи в конкретной чувственной форме.

Тема 6.3. Эстетические требования к пластике актера.

Теория. Эстетика в сценическом действии.

Практика. Система взглядов на искусство в пластике актера.

Тема 6.4. Одиночные, парные, массовые этюды.

Теория. Этюд и его виды.

Практика. Умение создавать этюды.

Раздел 7. Ритмика.

Тема 7.1. Ритм как закономерность, органический ритм.

Теория. Мерное движение.

Практика. Чередование и соответствие всех элементов и выразительных средств.

Тема 7.2. Темп, развитие общих и частных движенческих сценических навыков

Теория. Темп.

Практика. Скорость, развитие сценического действия.

Тема 7.3. Освоение в практике сценического темпоритма.

Теория. Сценический темпоритм.

Практика. Соединение внутреннего напряжения сцены и скорости развития действия.

Тема 7.4. Освоение в практике органического темпоритма.

Теория. Органический темпоритм.

Практика. Выявление умений практического выполнения пройденного материала на основе теоретических знаний.

Раздел 8. Ритмический рисунок как элемент.

Тема 8.1. Развитие музыкальности, мышечной памяти, ритмичности.

Теория. Музыкальность, мышечная память, ритмичность.

Практика. Выявление навыков сценического действия.

Тема 8.2. Упражнения с элементами усложнения ритмического темпа, паузы, синкопы.

Теория. Ритмический темп, пауза, синкопа.

Практика. Упражнения, направленные на то, чтобы ритм стал более интересным и разнообразным.

Тема 8.3. Игровые этюды и упражнения: место действия.

Теория. Игровые этюды.

Практика. Сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 8.4. Игровые этюды и упражнения: время действия.

Теория. Игровые этюды.

Практика. Сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 8.5. Игровые этюды и упражнения: ритм поведения.

Теория. Игровые этюды.

Практика. Сочинение этюдов с согласованием во времени.

Раздел 9. Взаимоотношения творческой деятельности в коллективном этюде.

Тема 9.1. Простые акробатические упражнения.

Теория. Акробатические упражнения.

Практика. Выявление акробатических навыков у актеров.

Тема 9.2. Навык распределения движения тела в заданном пространстве

Теория. Движение в заданном пространстве.

Практика. Упражнения, направленные на координацию тела актера при выполнении определенных заданий.

Тема 9.3. Развитие силы, ловкости.

Теория. Сценическое действие.

Практика. Упражнения, направленные на выявление у актера силы и ловкости.

Тема 9. 4. Мышечное восприятие темпоритма движения: физическое взаимодействие с партнером.

Теория. Взаимодействие с партнером.

Практика. Умение взаимодействовать с партнером при выполнении сценического действия.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основы темпоритма;
- эстетику сценической пластики;
- терминологии;

уметь:

- работать в коллективе;
- взаимодействовать с партнером;

иметь навыки:

- распределения движений в заданном пространстве.

**Учебно - тематический план
3 года обучения**

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
	Теория	Практик а	Всего	
Раздел 1. Элементы сценического движения	8	9	17	
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	3	5	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду
Тема 1.2. Стиль как художественное выразительное средство	2	2	4	Выявление умений и навыков работы актера при помощи выразительных средств
Тема 1.3. Освоение навыков пластической стилизации	1	3	4	Выявление навыков пластических действий
Тема 1.4. Развитие эстетического вкуса, меры, выразительности	3	1	4	Выявление эстетических знаний
Раздел 2. Жанр как выражение отношения к изображаемым действиям	5	6	11	
Тема 2.1. Развитие навыков исполнения	2	1	3	Выявление умений и навыков работы актера
Тема 2.2. Мера художественной условности	1	1	2	Выявление знаний о художественной условности
Тема 2.3. Жанр в сценической пластике	1	2	3	Знания о жанрах сценической пластике
Тема 2.4. Игровые упражнения	1	2	3	Сценические упражнения с помощью игры
Раздел 3. Стиль как выражение отношения к изображаемой действительности	3	6	9	

Тема 3.1. Манеры, этикет, стилистика движений	1	1	2	Выявление знаний и навыков сценического движения
Тема 3.2. Пластика в этюдах	1	3	4	Умение импровизировать
Тема 3.3. Упражнения с предметами	1	1	2	Умение работать с реквизитом
Тема 3.4. Актерский тренинг	-	1	1	Выявление актерских способностей
Раздел 4. Особенности бытовой пластики	5	8	13	
Тема 4.1. Развитие эстетики, этики как нормы исторического поведения	1	1	2	Выявление знаний о нормах исторического поведения
Тема 4.2. Особенности бытовой пластики различных слоев общества	1	2	3	Выявление знаний о бытовой пластике
Тема 4.3. Упражнения на осанку, походку, поклоны	1	2	3	Умение и навыки упражнений сценического действия
Тема 4.4. Репетиция с элементами костюма	1	1	2	Умение работать с различными элементами костюмов
Тема 4.5. Работа над образами	1	2	3	Индивидуальный подход при работе
Раздел 5. Особенности бытовой пластики	5	8	13	
Тема 5.1. Погружение в историческую среду	2	2	4	Выявление исторических знаний в пластике
Тема 5.2. Овладение навыками этикета	1	1	2	Выявление знаний этикета
Тема 5.3. Репетиция в костюмах с элементами быта	1	2	3	Умение работать с реквизитом
Тема 5.4. Сценическое воплощение образа	1	3	4	Умение работать на сценической площадке
Раздел 6. Особенности бытовой пластики различных слоев общества	5	6	11	
Тема 6.1. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного	1	1	2	Выявление знаний пластического действия
Тема 6.2. Погружение в историческую среду	2	1	3	Знания о исторической пластике
Тема 6.3. Овладения навыками этикета	1	1	2	Умения и навыки сценического этикета
Тема 6.4. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	1	3	4	Выявление знаний по актерским этюдам

Раздел 7. Современная бытовая пластика	4	9	13	
Тема 7.1. Сценическая пластика персонажа, характер и особенности	1	4	5	Умение индивидуально подходить к своему образу
Тема 7.2. Эстетика бытовой пластики	1	1	2	Выявление знаний в бытовой пластике
Тема 7.3. Варианты разнообразия наблюдений; отбор для сцены	1	3	4	Уметь наблюдать и применять эти знания на практике
Тема 7.4. Показ этюдов на заданную тему	1	1	2	Умение импровизировать
Раздел 8. Этюды	3	6	9	
Тема 8.1. Импровизация	1	2	3	Уметь сочинять на ходу, прямо здесь и сейчас
Тема 8.2. Использование выразительных средств	1	1	2	Умение работать с выразительными средствами
Тема 8.3. Генеральная репетиция программы	1	3	4	Умение применять полученные знания в постановке этюдов
Раздел 9. Достижение зрелищности, содержательности	5	7	12	
Тема 9.1. Исполнительское мастерство	1	1	2	Выявление актерских способностей
Тема 9.2. Актерский тренинг	2	2	4	Выявление знаний и навыков в актерском мастерстве
Тема 9.3. Прогонные репетиции в костюмах	1	3	4	Репетиции этюдов
Тема 9.4. Показ программы	1	1	2	Показ этюдов
Итого	43	65	108	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Элементы сценического движения.

Тема 1.1. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Тема 1.2. Стиль как художественное выразительное средство.

Теория. Стиль в сценическом действии.

Практика. Совокупность приемов сценического движения.

Тема 1.3. Освоение навыков пластической стилизации.

Теория. Пластические навыки.

Практика. Основные упражнения пластической стилизации.

Тема 1.4. Развитие эстетического вкуса, меры, выразительности.

Теория. Эстетический вкус в сценическом действии.

Практика. Сценическое движение и его составляющие.

Раздел 2. Жанр как выражение отношения к изображаемым действиям.

Тема 2.1. Развитие навыков исполнения.

Теория. Навыки сценического движения.

Практика. Индивидуальный подход к каждому в исполнении сценического движения.

Тема 2.2. Мера художественной условности.

Теория. Художественная условность в сценическом движении.

Практика. Условность в сценическом действии.

Тема 2.3. Жанр в сценической пластике.

Теория. Жанр.

Практика. Пластические жанры для построения зарисовок.

Тема 2.4. Игровые упражнения.

Теория. Игра в сценическом движении.

Практика. Упражнения, направленные на выявление пластических навыков через игру.

Раздел 3. Стил ь как выражение отношения к изображаемой действительности.

Тема 3.1. Манеры, этикет, стилистика движений.

Теория. Основы и составляющие сценического движения.

Практика. Учение о стиле сценических движений.

Тема 3.2. Пластика в этюдах.

Теория. Пластические этюды.

Практика. Пластические действия в сочинении этюдов.

Тема 3.3. Упражнения с предметами.

Теория. Взаимодействие с предметами.

Практика. Умение взаимодействовать с реквизитом.

Тема 3.4. Актерский тренинг.

Теория. Актерское мастерство.

Практика. Выявление актерских способностей у учеников.

Раздел 4. Особенности бытовой пластики.

Тема 4.1. Развитие эстетики, этики как нормы исторического поведения

Теория. Историческая пластика.

Практика. Основные нормы исторического поведения в пластическом движении.

Тема 4.2. Особенности бытовой пластики различных слоев общества.

Теория. Пластическое действие в различных слоях общества.

Практика. Сценическое выражение определенной эпохи.

Тема 4.3. Упражнения на осанку, походку, поклоны.

Теория. Сценические элементы.

Практика. Основные упражнения пластических действий.

Тема 4.4. Репетиция с элементами костюма.

Теория. Костюм в сценическом действии.

Практика. Импровизация в костюмах.

Тема 4.5. Работа над образом.

Теория. Сценический образ.

Практика. Наглядное представление актера о своем герое.

Раздел 5. Особенности бытовой пластики.

Тема 5.1. Погружение в историческую среду.

Теория. Историческая пластика.

Практика. Знания о пластических действиях в исторической среде.

Тема 5.2. Овладение навыками этикета.

Теория. Этикет с сценическим действием.

Практика. Упражнения на выявление навыков этикета.

Тема 5.3. Репетиция в костюмах с элементами быта.

Теория. Элементы быта в сценическом движении.

Практика. Импровизация с реквизитом.

Тема 5.4. Сценическое воплощение образа.

Теория. Сценический образ.

Практика. Индивидуальный подход актера к своему сценическому образу.

Раздел 6. Особенности бытовой пластики различных слоев общества

Тема 6.1. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного.

Теория. Сценическое выражение определенной эпохи.

Практика. Пластические действия в различных слоях общества.

Тема 6.2. Погружение в историческую среду.

Теория. Историческая пластика.

Практика. Пластические движения в определенном историческом времени.

Тема 6.3. Овладение навыками этикета.

Теория. Этикет.

Практика. Этикет и его навыки в пластическом движении.

Тема 6.4. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Сценические обстоятельства.

Практика. Обстоятельства, в которых происходит действия этюда.

Раздел 7. Современная бытовая пластика

Тема 7.1. Сценическая пластика персонажа, характер и особенности.

Теория. Пластика персонажа.

Практика. Индивидуальный подход актера к пластическим движениям своего героя.

Тема 7.2. Эстетика бытовой пластики.

Теория. Эстетика как важный элемент сценического действия.

Практика. Эстетика в пластических движениях.

Тема 7.3. Варианты разнообразия наблюдений: отбор для сцены.

Теория. Жизненный опыт как хороший материал для постановки.

Тема 7.4. Показ этюдов на заданную тему.

Теория. Импровизация.

Практика. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 8. Этюды.

Тема 8.1. Импровизация.

Теория. Обстоятельства, в которых действует актер, здесь и сейчас.

Практика. Предлагаемые обстоятельства.

Тема 8.2. Использование выразительных средств.

Теория. Выразительные средства в сценическом движении.

Практика. Сочинение этюдов при помощи выразительных средств.
Тема 8.3. Генеральная репетиция программы.

Практика. Последний прогон этюдов на сцене перед выступлением.

Раздел 9. Достижение зрелищности, содержательности.

Тема 9.1. Исполнительское мастерство.

Теория. Мастерство актера.

Практика. Индивидуальный подход актера к сцен. Образу.

Тема 9.3. Прогонные репетиции в костюмах.

Теория. Репетиция.

Практика. Репетиции этюдов на сценической площадке с использованием костюмов.

Тема 9.4. Показ программы.

Практика. Показ этюдов на зрителя.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основы современной бытовой пластики;
- особенности бытовой пластики различных слоев общества;

уметь:

- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- перевоплощаться;

иметь навыки:

- выполнять этюды.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Наименование Раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Элементы сценического движения	8	9	17	
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	3	5	Выявление знаний о поведении в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду
Тема 1.2. Элементы акробатики	2	2	4	Умение выполнять элементы акробатики
Тема 1.3. Партнер и коллектив	1	2	3	Выявление умения взаимодействовать с партнером
Тема 1.4. Решительность, уверенность в себе	2	1	3	Умение уверенно вести себя во время спектакля
Тема 1.5. Точность и четкость исполнения движений	1	1	2	Выявление навыков четкости исполнения движений
Раздел 2. Игры с элементами акробатики	5	6	11	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 2.1. Движение как средство для достижения цели	2	1	3	Выявление навыков подбора движений
Тема 2.2. Эстафета	1	1	2	Выявление выносливости
Тема 2.3. Акробатические элементы	1	2	3	Умение выполнять элементы акробатики
Тема 2.4. Акробатические элементы в движении	1	2	3	Умение выполнять элементы акробатики
Раздел 3. Трюковая пластика	3	6	9	
Тема 3.1. Техника безопасности	1	1	2	Выявление знаний техники безопасности в процессе исполнения трюков
Тема 3.2. Техническое выполнение на сцене физически трудных или опасных действий, пластические трюки	1	3	4	Умение выполнять технически сложные пластические трюки
Тема 3.3. Безопасность и правдоподобность приемов	1	1	2	Умение правдоподобно исполнять приемы
Тема 3.4. Создание зрительной иллюзии достоверного, правдоподобного действия	-	1	1	Умение правдоподобно исполнять приемы
Раздел 4. Сценические падения	5	8	13	
Тема 4.1. Вспомогательные и условные упражнения	1	1	2	Умение исполнять условные и вспомогательные упражнения
Тема 4.2. Основные технические принципы построения приемов падения на сцене	1	2	3	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 4.3. Воспроизведение внешней формы реального падения	1	2	3	Умение правдоподобно исполнять падение
Тема 4.4. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе	1	1	2	Умение правдоподобно исполнять приемы
Тема 4.5. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него	1	2	3	Умение правдоподобно исполнять приемы
Раздел 5. Приемы сценического боя без оружия	5	8	13	
Тема 5.1. Условность сценического боя	2	2	4	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 5.2. Воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения	1	1	2	Умение правдоподобно исполнять приемы
Тема 5.3. Точность реакции актера	1	2	3	Умение правдоподобно исполнять приемы

Раздел 1. Элементы сценического движения.

Тема 5.4. Условия создания зрительной иллюзии	1	3	4	Теоретическое и практическое знание темы
Раздел 6. Способы переноски партнеров	5	6	11	
Тема 6.1. Физическое взаимодействие партнеров	1	1	2	Выявление умений взаимодействия партнеров
Тема 6.2. Принципы построения приемов переноски	2	1	3	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 6.3. Реальная помощь «весомого» своим партнерам при кажущейся беспомощности состояния	1	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 6.4. Прием имитации «бессознательного состояния»	1	3	4	Теоретическое и практическое знание темы
Раздел 7. Отношения партнеров	4	9	13	
Тема 7.1. Страховка и самостраховка	1	4	5	Выявление умений взаимодействия партнеров
Тема 7.2. Способы озвучивания ударов	1	1	2	Выявление умений взаимодействия партнеров
Тема 7.3. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерцией движений	2	4	6	Выявление умений взаимодействия партнеров
Тема 7.4. Правила техники безопасности	1	1	2	Выявление знаний техники безопасности в процессе исполнения трюков
Раздел 8. Выполнение комплексов развивающих и тренировочных упражнений	3	6	9	
Тема 8.1. Выполнение техники безопасности	1	2	3	Выявление знаний техники безопасности в процессе исполнения тренировочных упражнений
Тема 8.2. Техническая отработка приемов трюковой пластики.	1	1	2	Умение работать над собой
Тема 8.3. Отбирание трюковых приемов для этюдов и импровизаций	1	3	4	Умение применять полученные знания в постановке этюдов
Раздел 9. Подведение итогов	5	7	12	
Тема 9.1. Миниатюры	1	1	2	Показ миниатюр
Тема 9.2. Этюды	2	2	4	Показ этюдов
Тема 9.3. Педагогический анализ	2	4	6	Итоговая аттестация
Итого	43	65	108	

Тема 1.1. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.
Теория. Содержание цели и задачи 4 года обучения.

Тема 1.2. Элементы акробатики. Партнер и коллектив. Решительность, уверенность в себе. Точность и четкость исполнения движения.

Теория. Основы элементов акробатики.

Практика. Взаимодействие с партнером, работа в коллективе.

Тема 1.3. Партнер и коллектив. Упражнения на взаимодействие между обучающимися.

Теория. Работа в коллективе.

Практика. Упражнения на взаимодействия.

Тема 1.4. Решительность, уверенность в себе. Раскрепощение в действия, уверенность движений.

Теория. Решительность в сценическом движении.

Практика. Упражнения, направленные на раскрепощенность.

Тема 1.5. Точность и четкость исполнения движений. Отработка материала.

Теория. Точность в сценическом движении.

Практика. Отработка материала.

Раздел 2. Игры с элементами акробатики.

Тема 2.1. Движения как средство для достижения цели.

Теория. Сценическое движения как элемент акробатики.

Практика. Исполнение сценического движения и постановка цели.

Тема 2.2. Эстафета.

Теория. Эстафета как командная дисциплина.

Практика. Игры, в которых есть элементы эстафеты.

Тема 2.3. Акробатические элементы.

Теория. Акробатика как элемент сценического действия.

Практика. Основные акробатические упражнения.

Тема 2.4. Акробатические элементы в движении.

Теория. Элементы акробатики в сценическом движении.

Практика. Упражнения для формирования правильного мышечного корсета, развития пластичности. Разработка комплекса движений для развития гибкости.

Раздел 3. Трюковая пластика.

Тема 3.1. Техника безопасности

Теория. Теоретические знания по технике безопасности при выполнении трюковых упражнений.

Тема 3.2. Техническое выполнение на сцене физически трудных или опасных действий, пластические трюки.

Теория. Техничность в сценическом действии.

Практика. Упражнения с элементами пластических трюков.

Тема 3.3. Безопасность и правдоподобность приемов.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Реалистичность в сценическом движении.

Тема 3.4. Создание зрительной иллюзии достоверного, правдоподобного действия.

Теория. Координация движений.

Практика. Подбор материала, в зависимости от уровня физической подготовленности учащихся.

Раздел 4. Сценические падения.

Тема 4.1. Вспомогательные и условные упражнения.

Теория. Сценическое движение.

Практика. Основные сценические упражнения.

Тема 4.2. Основные технические принципы построения приемов падения на сцене.

Теория. Основы сценического падения.

Практика. Упражнения, направленные на построение мизансцен при сценическом падении.

Тема 4.3. Воспроизведение внешней формы реального падения.

Теория. Реалистичность в сценическом падении.

Практика. Упражнения и формы сценического падения.

Тема 4.4. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе.

Теория. Основы сценического падения.

Практика. Финальная поза в сценическом падении.

Тема 4.5. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него.

Теория. Подбор приемов и ярких элементов падения.

Практика. Отработка четкости и правдоподобности в процессе исполнения падения.

Раздел 5. Приемы сценического боя без оружия.

Тема 5.1. Условность сценического боя.

Теория. Основы сценического боя.

Практика. Упражнения с использованием сценического боя.

Тема 5.2. Воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения.

Теория. Сценическое движение.

Практика. Сценические упражнения без реального прикосновения.

Тема 5.3. Точность реакции актера.

Теория. Актерское мастерство в сценическом движении.

Практика. Точность в сценическом движении.

Тема 5.4. Условия создания зрительной иллюзии.

Теория. Теоретическое объяснение материала.

Практика. Упражнения для развития реакции, отработка четкости сценического боя.

Раздел 6. Способы переноски партнеров.

Тема 6.1. Физическое взаимодействие актеров.

Теория. Сценическое действие с партнером.

Практика. Сценическое взаимодействие.

Тема 6.2. Принципы построения приемов переноски.

Тема 6.3. Реальная помощь «весомого» своим партнерам при кажущейся беспомощности состояния.

Тема 6.4. Прием имитации «бессознательного состояния».

Раздел 7. Отношения партнеров.

Тема 7.1. Страховка и самостраховка.
Тема 7.2. Способы озвучивания ударов.
Тема 7.3. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерцией движений.

Тема 7.4. Правила техники безопасности.

Теория. Техника безопасности.

Практика. Упражнения на сплоченность и поддержку.

Раздел 8. Выполнение комплексов развивающих и тренировочных упражнений.

Тема 8.1. Выполнение техники безопасности.

Теория. Техника безопасности.

Тема 8.2. Техническая отработка приемов трюковой пластики.

Практика. Упражнения по технической пластике.

Тема 8.3. Отбирание трюковых приемов для этюдов и импровизаций.

Практика. Трюковая пластика в этюдах.

Раздел 9. Подведение итогов.

Тема 9.1. Миниатюры.

Практика. Показ миниатюр.

Тема 9.2. Этюды.

Практика. Показ этюдов.

Тема 9.3. Педагогический анализ.

Практика. Выступление перед сверстниками.

После освоения образовательной программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- название элементов акробатики;
- способы создания зрительной иллюзии;
- приемы сценического боя без оружия.

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- отбирать приемы для отработки стиля и жанра;

иметь навыки:

- подбора и выполнения комплексов развивающих и тренировочных упражнений;
- технически отрабатывать приемы трюковой пластики.

Учебно-тематический план

5 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теори я	Практик а	Всего	
Раздел 1. Элементы сценического движения	8	9	17	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Элементы сценического движения.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	3	5	Выявление знаний о поведение в аудитории, во время занятий, требований к внешнему виду
Тема 1.2. Физическое действие с предметами	2	2	4	Умение действовать с предметами
Тема 1.3. Взаимодействие куклы с предметами	1	3	4	Выявление навыков взаимодействия куклы с предметами
Тема 1.4. Ритм поведения куклы при взаимодействии с предметами	3	1	4	Теоретическое и практическое знание темы
Раздел 2. Сценическое фехтование	5	6	11	
Тема 2.1. Сцены драки, фехтования в кукольном театре	2	1	3	Умение правдоподобно исполнять драки, фехтование
Тема 2.2. Четкость при постановке и исполнении	1	1	2	Выявление навыков четкого исполнение
Тема 2.3. Серьезность и точность в выполнении любой физической задачи	1	2	3	Уровень выполнения физических задач
Тема 2.4. Убедительность кукольных жестов	1	2	3	Умение выполнять кукольные жесты
Раздел 3. Этюды	6	8	14	
Тема 3.1. Сочинение этюдов	1	1	2	Выявление умений сочинения этюдов
Тема 3.2. Исполнение этюдов с использованием навыков сценического движения	3	4	7	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 3.3. Пластика в этюдах	2	2	4	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 3.4. Мимика в этюдах	-	1	1	Выявление навыков мимики
Раздел 4. Драматургия этюда	5	8	13	
Тема 4.1. Сценический образ	1	1	2	Выявление навыков овладения сценическим образом
Тема 4.2. Актерские и режиссерские выразительные средства	1	2	3	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства	1	2	3	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 4.4. Одиночные и парные этюды	1	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 4.5. Задания в конкурсном номере, спектакле	1	2	3	Умение действовать по заданию
Раздел 5. Организация репетиционного процесса	5	8	13	

Тема 1.1. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 5.1. Подбор музыкального оформления	2	2	4	Выявление музыкального вкуса
Тема 5.2. Подбор текстового оформления	1	1	2	Умение подбирать текстовое оформление
Тема 5.3. Подбор светового оформления	1	2	3	Умение подбирать световое оформление
Тема 5.4. Подбор реквизита для этюда	1	3	4	Выявление навыков подбора реквизита для этюда
Раздел 6. Репетиция этюдов	4	7	11	
Тема 6.1. Изготовление реквизита.	1	1	2	Умение изготовление реквизита
Тема 6.2. Репетиция с реквизитом	2	1	3	Выявление навыков репетировать с реквизитом
Тема 6.3. Репетиция с музыкой, светом	1	1	2	Выявление навыков репетировать с музыкой, светом
Тема 6.4. Прогонная репетиция	-	3	3	Подготовка к спектаклю
Тема 6.5. Генеральная репетиция	-	1	1	Подготовка к спектаклю
Раздел 7. Сценический образ	6	9	15	
Тема 7.1. Овладение знаниями и навыками сценической пластики	1	4	5	Выявление знаний и навыков владения сценической пластикой
Тема 7.2. Культура движения в концертной программе	1	1	2	Умение выполнять движения в процессе концертной программы
Тема 7.3. Отработка осанки	1	2	3	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 7.4. Отработка походки	1	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 7.5. Отработка поклонов и жестов	2	1	3	Теоретическое и практическое знание темы
Раздел 8. Контрольный урок	2	2	4	
Тема 8.1. Показ пластических этюдов	1	1	2	Умение показывать пластические этюды
Тема 8.2. Пантомима	1	1	2	
Раздел 9. Открытый показ пластических этюдов	5	5	10	Теоретическое и практическое знание темы
Тема 9.1. Показ пластических этюдов	1	1	2	Умение показывать пластические этюды
Тема 9.2. Показ пантомимы	2	2	4	Выявление навыков показа пантомимы
Тема 9.3. Подведение итогов	2	2	4	Участие в спектакле
Итого	43	65	108	

Теория. Определение содержания, цели и задачи. Правила поведения в кабинете.

Тема 1.2. Физическое действие с предметами.

Практика. При работе с предметами кукла может только прикасаться к предмету, укрепленному на трости или гапите, которую держит другой актер.

Тема 1.3. Взаимодействие куклы с предметами.

Теория. Кукла в сценическом движении.

Практика. Взаимодействие в сценическом движении.

Тема 1.4. Ритм поведения куклы при взаимодействии с предметами.

Практика. Задача актера - ровно играть переноску громоздкой вещи, учитывая ее вес и объем. Другой актер, который несет на трости данный предмет, обязательно должен учитывать ритм поведения куклы.

Раздел 2. Сценическое фехтование.

Тема 2.1. Сцены драки, фехтование в кукольном театре.

Практика. Сценическое фехтование в кукольном театре.

Тема 2.2. Четкость при постановке и исполнении.

Практика. Четкость исполнения в сценическом движении.

Тема 2.3. Серьезность и точность в выполнении любой сценической задачи.

Практика. Сценические задачи и точность их выполнения.

Тема 2.4. Убедительность кукольных жестов.

Практика. Сцены драки, фехтования в кукольном театре требуют особой четкости при постановке и исполнении.

Раздел 3. Этюды.

Тема 3.1. Сочинение этюдов.

Практика. Импровизация.

Тема 3.2. Исполнение этюдов с использованием навыков сценического движения.

Практика. Сценическое движение в этюдах.

Тема 3.3. Пластика в этюдах.

Практика. Элементы сценического действия в сочинении этюдов.

Тема 3.4. Мимика в этюдах.

Теория. Мимика в актерском мастерстве.

Практика. Сочинение учащимися этюдов, продумывание и отработка пластики, мимики.

Раздел 4. Драматургия этюда.

Тема 4.1. Сценический образ.

Теория. Создание образа.

Тема 4.2. Актерские и режиссерские выразительные средства.

Теория. Выразительные средства в сценическом движении.

Тема 4.3. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 4.4. Одиночные и парные этюды.

Теория. Виды этюдов.

Практика. Придумывание этюдов.

Тема 4.5. Задания в конкурсном номере, в спектакле.

Практика. Конкурсные задания.

Раздел 5. Организация репетиционного процесса.

Тема 5.1. Подбор музыкального оформления.

Практика. Подбор музыкального оформления.

Тема 5.2. Подбор текстового оформления.

Практика. Подбор текста для выступления.

Тема 5.3. Подбор светового оформления.

Практика. Установка светового оформления.

Тема 5.4. Подбор реквизита для этюда.

Практика. Изготовление реквизита.

Раздел 6. Репетиция этюдов.

Тема 6.1. Изготовление реквизита

Практика. Создание реквизита для этюда.

Тема 6.2. Репетиция с реквизитом.

Практика. Репетиционный процесс с использованием реквизита.

Тема 6.3. Репетиция с музыкой, светом.

Практика. Репетиционный процесс со световым и музыкальным оформлением.

Тема 6.4. Прогонная репетиция.

Практика. Репетиционный процесс выступления.

Тема 6.5. Генеральная репетиция.

Практика. Последняя репетиция перед выступлением.

Раздел 7. Сценический образ.

Тема 7.1. Овладение знаниями и навыками сценической пластики.

Теория. Основы сценической пластики.

Тема 7.2. Культура движения в концертной программе.

Практика. Сценическое движение в концертной программе.

Тема 7.3. Отработка осанки.

Практика. Упражнения для формирования правильной осанки.

Тема 7.4. Отработка походки.

Практика. Упражнения для отработки походки.

Тема 7.5. Отработка поклонов и жестов.

Практика. Упражнения направленные на хорошую походку и расстановку жестов.

Раздел 8. Контрольный урок.

Тема 8.1. Показ пластических этюдов.

Практика. Пластические этюды.

Тема 8.2. Пантомима.

Практика. Пантомима в сценических этюдах.

Раздел 9. Открытый показ пластических этюдов.

Тема 9.1. Показ пластических этюдов.

Практика. Показ пластических этюдов.

Тема 9.2. Показ пантомимы.

Практика. Пантомима как сценическое движение.

Тема 9.3. Подведение итогов.

Практика. Проведение спектаклей. Открытый урок.

После освоения программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- приемы сценического фехтования;

уметь:

- создавать сценический образ;
- показывать этюды;

иметь навыки:

- сценической пластики.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях применяется такое понятие как - внутренняя пластика. Она обозначает движения души, психики персонажа. Упражнения для развития физики юного актера, конечно же, необходимы, необходимы и навыки владения чисто сценической физикой. Это: бои на всех видах холодного оружия (рапиры, шпаги, мечи, палки и т.д.), но опять же, мы учим этой внешней пластике не отдельно, а взаимосвязано с внутренней.

Трюковая технология основывается преимущественно на спортивных приемах, специально приспособленных к нуждам сценической практики. Комплекс специальных упражнений развивает и тренирует психические и психофизические качества пластической культуры актера - волю, внимание, память (психические качества), силу, скорость, выносливость (качества психофизические).

Литература

Для педагогов:

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
3. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008.
4. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» - М., 2012
5. А.Я.Федотов Секреты театра кукол – Госиздат. «Искусство». М.: 2013.
6. М.Барик «Кукольный театр» - Изд. «Мелик-Пашаев» 2014
7. С.В. Образцов «Моя профессия», М.: «Искусство», 2014.

Для учащихся:

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2011. И.Н. Соломник
2. Куклы выходят на сцену – Книга для учителя, М.: «Просвещение», 2013

Интернет-ресурсы:

1. Аудио театр. - Режим доступа: <http://www.mp3-kniga.ru/rtm.htm>.
2. Детские сказки, песни, аудио... - Режим доступа: <http://detkam.e-papa.ru/mp/>.
3. Сайт с музыкой (фонограммы и плюсы детские и взрослые) которая постоянно обновляется. - Режим доступа: <http://mp3sort.com/>.
4. Театральная библиотека - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.
5. <http://teatr.scaena.ru>
6. <http://www.puppet-shut.ru>
7. <http://www.krugosvet.ru>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы кукольного театрального творчества»

Сроки реализации программы -5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к познанию и преобразованию окружающего мира на основе творческого сотрудничества и сотворчества в кукольной театральной деятельности.

Задачи:

Обучения:

- овладение теорией, историей театрального искусства;
- овладение навыками актерской профессии;
- обучение основам знаний, умений и формирование навыков работы с куклами.

Воспитания:

- создание творческого театрального коллектива, объединенного единой целью.
- формирование у детей адекватной самооценки.
- формирование психофизической структуры художественного образа и его воплощение на сцене.
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, трудолюбия.

Развития:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающихся;
- развивать зрительно и слуховое внимание, память;
- развивать чувство ритма и координацию движений.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Введение в образовательную программу Цели и задачи.	1	1	-	Знание содержания, цели и задач.
2	Театр вокруг нас. Искусство древнейшее и совсем молодое.	1	1	-	Теоритическое знание темы
3	История создания кукольных театров.	1	1	-	Знание истории создания кукольных театров
4	Знаменитые герои театра кукол мира.	1	1	-	Знание героев театра и кукол мира
5	Виды кукол.	2	1	1	Выявление знаний разновидности кукол
6	Кукла, как обобщенный опыт живого существа.	2	1	1	Теоритическое и практическое знание темы
7	Играем, фантазируем, творим: изготовление бумажных кукол и масок	5	1	4	Выявление навыков фантазии на заданную тему
8	Устройства кукол разных типов.	1	1	-	Знание устройства кукол

9	Разработка эскизов кукол. Понятие «образ», создание образа средствами изобразительного искусства.	5	1	4	Умение разрабатывать эскиз кукол
10	Особенности плоских и перчаточных кукол. Кукла дергун.	2	1	1	Теоритическое и практическое знание темы
11	Кукловождение плоских и перчаточных кукол.	6	1	5	Теоритическое и практическое знание темы
12	Понятие этюда. Примеры этюдов с плоскими и перчаточными куклами.	5	1	4	Умение работать с куклами
13	Проект. Моноспектакль.	2	1	1	Умение проектировать моноспектакль
14	Защита проекта.	2	1	1	Композиция этюдов.
Всего:		36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи.

Теория. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Тема 2. Театр вокруг нас. Искусство древнейшее и совсем молодое.

Теория. Игра «Я - актер».

Тема 3. История создания кукольных театров.

Теория. Занятие - фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Тема 4. Знаменитые герои театра кукол мира.

Теория. Просмотр и обсуждение кинофильма.

Тема 5. Виды кукол.

Теория. Терминология.

Практика. Посещение музея краевого театра кукол.

Тема 6. Кукла, как обобщенный опыт живого существа.

Теория. Содержание цели и задачи.

Практика. Презентация любимой игрушки.

Тема 7. Играем, фантазируем, творим: изготовление бумажных кукол и масок.

Теория. Подбор методического материала.

Практика. Мастерская «Бумажный маскарад».

Тема 8. Устройства кукол разных типов.

Практика. Составление таблиц сравнения.

Тема 9. Разработка эскизов кукол. Понятие «образ», создание образа средствами изобразительного искусства.

Теория. Подбор тематики.

Практика. Мастерская художника. Психологический тренинг «Эмоциональные состояния героев».

Тема 10. Особенности плоских и перчаточных кукол. Кукла дергун.

Теория. История создания кукол и их значение.

Практика. Изготовление куклы дергуна и простейшей перчаточной куклы.

Тема 11. Кукловождение плоских и перчаточных кукол.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Отработка походки и жестов героя.

Тема 12. Понятие этюда. Примеры этюдов с плоскими и перчаточными куклами.

Теория. Терминология.

Практика. Этюды на воображаемый предмет. Оживление неодушевленного предмета. Этюды на пластику животных.

Тема 13. Проект. Моноспектакль.

Теория. История, подбор методического и литературного материала.

Практика. Разработка проекта.

Тема 14. Защита проекта. Композиция этюдов.

Теория. Подбор методического и литературного материала.

Практика. Тренинг уверенности в себе. Показ этюдов на аудиторию.

После освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- историю кукольного театра;
- виды кукол и их особенности;

уметь:

- различать куклы по видам;
- рисовать эскизы простейших кукол;

иметь навыки:

- взаимной поддержки и выручки;
- кукловождения.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Цели и задачи.	1	1	-	Знание содержания, цели и задачи
2	Театр кукол как органичная система взаимодействия актера и куклы. Особенности зрительного зала, реквизита. Театры кукол России.	2	1	1	Теоретическое знание темы
3	Как рождается спектакль. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорация.	2	1	1	Знание истории возникновения спектакля
4	Актер и кукла – основополагающие компоненты театрального кукольного искусства. «Чувство движения куклы» и «Чувство куклы» –	4	1	3	Теоретическое знание темы

	специфические особенности актера-кукольника.				
5	Кукла Петрушка (перчаточная) – персонаж русского народного театра. Особенности выразительности: простота, юмор, комедия.	2	1	1	Знание особенностей русского народного театра
6	Особенности и законы кукловождения куклы Петрушки.	3	1	2	Умение владеть куклой Петрушкой
7	Роль речи в кукольном театре. Искусственность речи куклы.	3	1	2	Умение владеть речью куклы
8	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения.	2	1	1	Теоретическое и практическое знание темы
9	Красочность – одно из художественных средств кукольного творчества. Роль изобразительного искусства в создании кукол, декорации.	2	1	1	Знание основ изобразительного искусства
10	Музыкальность как художественное средство. Музыкальный ритм, пение, слово на музыке, танец, музыкальная пантомима.	2	1	1	Знание основ музыкального искусства
11	Гапитовая кукла. Особенности ее конструкции и изготовления.	3	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
12	Тростевая кукла. Особенности ее конструкции и изготовления.	3	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
13	Актер и художник – творцы художественного образа. Кукла – художественный инструмент для создания сценического образа через сценическое действие.	3	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
14	Проект. Моноспектакль.	2	1	1	Умение показывать моноспектакль
15	Защита проекта.	2	1	1	Композиция этюдов.
Всего:		36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ

Техника безопасности. Цели и задачи.

Теория. Определение содержания, цели и задачи. Правила поведения на занятии.

Тема 1. Театр кукол как органичная система взаимодействия актера и куклы. Особенности зрительного зала, реквизита. Театры кукол России.

Теория. История театра кукол.

Практика. Отработка театральной терминологии.

Тема 2. Как рождается спектакль. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорация.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Оформление домашнего театра кукол.

Тема 3. Актер и кукла – основополагающие компоненты театрального кукольного искусства. «Чувство движения куклы» и «Чувство куклы» – специфические особенности актера-кукольника.

Теория. Диагностика типов темпераментов.

Практика. Творческие качества актера. Дисциплина и культура поведения.

Тема 4. Кукла Петрушка (перчаточная) – персонаж русского народного театра. Особенности выразительности: простота, юмор, комедия. Особенности изготовления куклы – петрушки.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Разработка плана создания куклы Петрушки.

Тема 5. Особенности и законы кукловождения куклы Петрушки.

Теория. Психологический тренинг невербальных коммуникаций

Практика. Разработка индивидуального комплекса для тренировки кистей рук.

Тема 6. Роль речи в кукольном театре. Искусственность речи куклы.

Теория. Определение персонажа по речи.

Практика. Прослушивание и анализ речи куклы. Тема 7. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения.

Теория. Психологический тренинг «Эмоциональные состояния героев».

Практика. Застольные репетиции эпизодов пьес и репетиции в ширме.

Тема 8. Красочность – одно из художественных средств кукольного творчества. Роль изобразительного искусства в создании кукол, декорации.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Мастерская художника: «Зайчик – любимый герой русской сказки».

Тема 9. Музыкальность как художественное средство. Музыкальный ритм, пение, слово на музыке, танец, музыкальная пантомима.

Теория. Подбор музыкального материала.

Практика. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».

Тема 10. Гапитовая кукла. Особенности ее конструкции и изготовления.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Составление плана изготовления данного вида кукол. Кукловождение.

Тема 11. Тростевая кукла. Особенности ее конструкции и изготовления.

Теория. История создания тростевой куклы.

Практика. Составление плана изготовления данного вида кукол.

Тема 12. Актер и художник – творцы художественного образа. Кукла – художественный инструмент для создания сценического образа через сценическое действие.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Психологический практикум по определению типа темперамента детей. Кукловождение.

Тема 13. Проект. Моноспектакль.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Разработка проекта.

Тема 14. Защита проекта. Композиция этюдов.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов на аудиторию.

После освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- историю кукольного русского театра;
- виды кукол и их особенности;
- художественные средства кукольного театра;
- актер и художник – творцы художественного образа;

уметь:

- различать куклы по видам;
- рисовать эскизы изученных видов кукол;
- тренировать кисти рук;
- передать эмоциональное состояние героя;

иметь навыки:

- взаимной поддержки и выручки;
- кукловождения;
- изготовления простейшей куклы.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Техника безопасности. Цели и задачи.	1	1	-	Знание техники безопасности
2	История русского современного кукольного театра.	1	1	-	Знание истории современного русского театра
3	Жанры народного творчества. Сказка. Ее отражение и специфика в кукольном театре.	1	1	-	Знание жанров народного творчества
4	Анализ замысла спектакля. Образ как особая, конкретно- чувственная форма отражения	2	1	1	Умение анализировать замысел спектакля

	действительности. Режиссерский замысел спектакля.				
5	Характер персонажа и его сценические задачи.	2	1	1	Умение определять характер персонажа
6	Разбивка пьесы на события и этюды. Эпизод. Действие и слово.	3	1	2	Теоретическое и практическое знание темы
7	Кукловождение. Значение жестов как средства выразительности образа героев – кукол.	4	1	3	Теоретическое и практическое знание темы
8	Основы актерского мастерства в работе с куклой. Поиск индивидуального стиля.	4	1	3	Знание основ актерского мастерства.
9	Коллективные и парные этюды в технике актера-кукольника.	3	1	2	Умение работать в паре и в коллективе
10	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.	3	1	2	Выявление умения импровизировать
11	Средства выразительности. Индивидуальность в выборе варианта образа.	2	1	1	Знание средств выразительности
12	Основные принципы театрального искусства: идейность, народность, гуманизм.	1	1		Знание основных принципов театрального искусства
13	Фантастичность - связь реального и нереального. Претворение образа действительности в образ несуществующий для усиления художественного влияния кукольного театра.	2	1	1	Теоретическое и практическое знание темы
14	Работа над ролью.	3	1	2	Умение работать над ролью
15	Проект. Спектакль.	2	1	1	Выявление навыков участия в спектакле
16	Защита проекта.	2	1	1	Премьера спектакля.
Всего:		36	16	20	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. История русского современного кукольного театра. Опыт театра кукол С. Образцова.

Теория. Подготовка реферата по истории театра.

Тема 2. Жанры народного творчества. Сказка. Ее отражение и специфика в кукольном театре.

Теория. Выбор произведения для постановки спектакля.

Тема 3. Анализ замысла спектакля. Образ как особая, конкретно-чувственная форма отражения действительности. Режиссерский замысел спектакля.

Теория. Читка пьесы. Разбор характеристик действующих лиц.

Тема 4. Характер персонажа и его сценические задачи.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Презентация персонажа.

Тема 5. Кукловождение. Значение жестов как средства выразительности образа героев - кукол.

Теория. Психологический тренинг невербальных коммуникаций.

Практика. Практикум.

Тема 6. Основы актерского мастерства в работе с куклой. Поиск индивидуального стиля.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Создание образа персонажей.

Тема 7. Коллективные и парные этюды в технике актера-кукольника.

Теория. Психологический тренинг «Эмоциональные состояния героев».

Практика. Застольные репетиции эпизодов пьес и репетиции в ширме.

Тема 8. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь с техническими навыками в репетиционной работе.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Создание свободного индивидуального образа.

Тема 9. Средства выразительности. Индивидуальность в выборе варианта образа.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Создание свободного индивидуального образа.

Тема 10. Основные принципы театрального искусства: идейность, народность, гуманизм.

Теория. Терминология.

Практика. Чтение и разбор произведений народного творчества.

Тема 11. Фантастичность - связь реального и нереального. Претворение образа действительности в образ несуществующий для усиления художественного влияния кукольного театра.

Теория. Диагностика творческие способности.

Практика. Написание фантастического сценария.

Тема 12. Работа над ролью.

Практика. Групповые и индивидуальные репетиции.

Тема 13. Проект. Спектакль.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Разработка проекта.

Тема 14. Защита проекта. Премьера спектакля.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

После освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- лучшие кукольные русские театры;
- принципы театрального искусства;
- основы театрального мастерства;
- художественные средства кукольного театра;
- актер и художник – творцы художественного образа;

уметь:

- рисовать эскизы кукол – персонажей пьесы;
- разбивать пьесу по эпизодам;
- тренировать кисти рук;
- импровизировать при создании образа;

иметь навыки:

- взаимной поддержки и выручки;
- кукловождения;
- работы в группе и индивидуально.

Учебно-тематический план.

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Техника безопасности. Цели и задачи.	1	1	-	Знание техники безопасности
1	Театр Сергея Образцова, Евгения Деменни.	1	1	-	Теоретическое знание темы
2	Стилистические особенности драматургов зарубежной и русской литературы. Черты родства. Евгений Сперанский.	1	1	-	Теоретическое знание темы
3	Действенный анализ пьесы. Подтекст актера - действие куклы.	2	1	1	Умение анализировать пьесы
4	Приспособления - потенциальные возможности актера и куклы.	2	1	1	Выявление навыков владения куклой
5	Создание внешней и внутренней характеристики образа. Характер, физическое действие, ритм.	2	1	1	Умение создавать образ

6	Работа с натуральным предметом. Бутафория в руках актера – куклы.	3	1	2	Умение работать с бутафорией
7	Массовые этюды. Актер скульптор сценического образа, сценического действия. Реализация замысла автора этюда, автора пьесы.	4	1	3	Участие в этюдах
8	Артистичность куклы. Актер - кукольник художник. Жест - как язык действия куклы.	4	1	3	Выявление навыков работы с куклой
9	Слияние речи актера с куклой – образом. Мобилизованность. Конфликт – борьба за цели.	4	1	3	Выявление навыков работы с куклой
10	Национальность героя. Особенности характера его проявления.	2	1	1	Выявление навыков работы с куклой
11	Условность в театре кукол. Сказочные образы, сатира пародии, гротеск.	2	1	1	Умение ориентироваться в сказочных образах
12	Актерская задача. Его индивидуальный подход к образу. Определение главной цели.	4	1	3	Теоретическое и практическое знание темы
13	Проект. Спектакль.	2	1	1	Участие в постановке спектакля
14	Защита проекта.	2	1	1	Премьера спектакля.
Всего		36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ

Техника безопасности. Цели и задачи.

Теория. Определение цели и задач обучения. Правила поведения на лестничных площадках.

Тема 1. Театр Сергея Образцова, Евгения Деменни.

Теория. Подготовка реферата по истории театра и творчеству актеров.

Тема 2. Стилистические особенности драматургов зарубежной и русской литературы.

Черты родства.

Теория. Использование стиля для постановки спектакля.

Тема 3. Действенный анализ пьесы. Подтекст актера - действие куклы.

Теория. Терминология.

Практика. Актерская экспликация героя. Рождение подтекста.

Тема 4. Приспособления - потенциальные возможности актера и куклы

Теория. Терминология.

Практика. Тело актера – инструмент - кукла. Физическое действие рук актера сочетается с пластическим действием куклы.

Тема 5 Создание внешней и внутренней характеристики образа. Характер, физическое действие, ритм.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Работа в ширме индивидуальный подход к образу. Достижение цели. Действие героя.

Тема 6. Работа с натуральным предметом. Бутафория в руках актера.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Работа с бутафорией актера, отработка с куклой.

Тема 7. Массовые этюды. Реализация замысла автора этюда, автора пьесы.

Теория. Актер скульптор сценического образа, сценического действия.

Практика. Разработка этюдов, пьесы.

Тема 8. Артистичность куклы. Актер - кукольник художник. Жест - как язык действия куклы.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Отработка жестов в ширме через действие героя.

Тема 9. Слияние речи актера с куклой – образом. Мобилизованность. Конфликт – борьба за цель.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Мобилизованность актера. Раскрытие конфликта, индивидуальный подход к достижению цели.

Тема 10. Национальность героя. Особенности характера его проявления.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Раскрытие характера героя его отличительные черты национальные народные особенности.

Тема 11. Условность. В театре кукол. Сказочные образы, сатира пародии, гротеск.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Разбор и определение героев: сказочных, сатирических, гротесковых.

Тема 12. Актерская задача. Его индивидуальный подход к образу.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Индивидуальная работа над ролью. Чувство партнерства работа в ширме.

Тема 13. Проект. Спектакль.

Теория. Подбор методического материала.

Практика. Разработка проекта.

Тема 14. Защита проекта. Премьера спектакля.

Теория. Подбор музыкального материала.

Практика. Показ спектакля.

После освоения программы обучающиеся должны:
знать:

- опыт работы театров Сергея Образцова и Евгения Деменни;

- стилистические особенности драматургов зарубежной и русской литературы;

- отличительные черты кукол сатирических, сказочных, гротесковых;

уметь:

- определять характерность героя;
- написать актерскую экспликацию;
- определить конфликт в пьесе;
- определить действенный анализ пьесы;

иметь навыки:

- чувство партнерства;
- мобилизации;
- работы индивидуально в паре коллективно.

Учебно-тематический план.

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Цели и задачи.	1	1	-	Знание техники безопасности
2	Совершенствование актерского мастерства в работе с куклой.	2	1	1	Навыки совершенствования актерского мастерства
3	Выбор репертуара.	2	1	1	Умение подбирать репертуар
4	Идейно-тематический анализ выбранной пьесы.	1	1	-	Умение анализировать пьесы
5	Застольные репетиции.	1	1	-	Теоретическое знание темы
6	Работа над ролью.	4	1	3	Умение работать над ролью
7	Работа над ролью с учетом полученных знаний по сценической речи.	4	1	3	Умение работать над ролью
8	Этюдные репетиции.	3	1	2	Умение работать над ролью
9	Работа над созданием мизансцен.	4	1	3	Выявление навыков создания мизансцен
10	Монтировочные репетиции.	4	1	3	Активное участие на репетиции
11	Создание сценической атмосферы спектакля.	2	1	1	Теоретическое и практическое знание темы
12	Творческие встречи с работниками Краевого театра кукол.	2	1	1	Анализ творческой встречи с работниками краевого театра кукол
13	Сводная репетиция.	2	1	1	Умение работать в коллективе
14	Прогонная репетиция.	2	1	1	Умение работать в коллективе

15	Генеральная репетиция.	2	1	1	Премьера спектакля.
Всего:		36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ

Техника безопасности. Цели и задачи.

Теория. Определение цели и задачи. Правила поведения на сцене.

Тема 1. Совершенствование актерского мастерства в работе с куклой.

Приемы актерской работы с тростевой куклой.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Приемы работы с куклой.

Тема 2. Выбор репертуара.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Анализ драматических произведений. Читка пьес.

Тема 3. Идеино-тематический анализ выбранной пьесы.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Определение темы, идеи, актуальности спектакля.

Тема 4. Застольные репетиции.

Теория. Анализ ролей, определение актерских задач.

Тема 5. Работа над ролью.

Теория. Поиск сценического образа героя.

Тема 6. работа над ролью с учетом полученных знаний по сценической речи.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Орфоэпия, дикция.

Тема 7. Этюдные репетиции.

Теория. Подбор литературного материала.

Практика: Работа в городках.

Тема 8. Работа над созданием мизансцен.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Определение мизансцен спектакля.

Тема 9. Монтировочные репетиции.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Работа над музыкально-световым оформлением.

Тема 10. Создание сценической атмосферы спектакля.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Изготовление реквизита, декораций и кукол.

Тема 11. Творческие встречи с работниками краевого театра кукол.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Профессиональная техника кукловодства.

Тема 12. Сводная репетиция.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Соединение музыкально-световой партитуры с репетиционным процессом.

Тема 13. Прогонная репетиция.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Определение темпоритма.

Тема 14. Генеральная репетиция.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика: Соединение темпоритма с сценической атмосферой, мизансценированием, декорационно-художественным оформлением.

После освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- темы, идеи, актуальности спектаклей;
- процесс работы актера над созданием роли;
- соединение музыкально-световой партитуры с репетиционным процессом спектакля;
- все приемы кукловождения;
- произведения выдающихся русских и зарубежных драматургов;

уметь:

- анализировать драматические произведения;
- анализировать и определять актерские задачи;
- владеть орфоэпией и дикцией;
- профессионально владеть кукловождением;
- определять сценический образ героя;
- проводить монтировочные репетиции;
- доброжелательно и с пониманием относиться к партнерам в репетиционной работе над спектаклем;
- владеть музыкально-световой партитурой
- изготавливать реквизиты, декорации и кукол;

иметь навыки:

- профессионального мастерства актерской работы в кукольном театре.

Литература

Для педагогов:

1. В.Н. Полунина «Искусство и дети», М.: 2011.
3. В.И. Толстых «Этика и эстетика», М.: 2012.
4. Ю.А. Зубков «Эстетическое воспитание подрастающего поколения», М.: 2009.
5. В.Н. Терский «Игра, творчество, жизнь», М.: 2013.
6. И. Прохорова, Г. Скудина «Музыкальная литература», М.: 2009.
7. А.Я. Федотов Секреты театра кукол – Госиздат. «Искусство». М.: 2013.
8. Е.С. Деммени Призвание - кукольник – «Искусство». М.: 2010.
9. Что и как в театре кукол. Сборник статей. «Искусство». М.: 2011.

Для учащихся:

1. Э.М. Коротнян «Духовный мир человека», М.: 2005.
2. Ю.А. Дмитриев, Г.А. Зайченко «История русского и советского драматического театра», М.: 2013
3. А.Я. Федотов Самодельный театр кукол - М.: 2014

Интернет-ресурсы:

1. <http://teatr.scaena.ru>
2. <http://www.puppet-shut.ru->

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы сценической речи»

Возраст обучающихся 7– 18 лет

Сроки реализации программы – 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: подготовка обучающихся театра кукол «Солнышко» к овладению выразительной, логически четкой эмоциональной литературной речью, хорошей дикцией и гибким голосом широкого диапазона.

Задачи:

Обучения:

- ознакомить с особенностями сценической речи;
- изучить орфоэпические и фонетические нормы русского языка;

Воспитания:

- воспитание взаимопомощи и поддержки в коллективе;
- воспитание культуры общения и речи;
- воспитание любви к литературному слову;

Развития:

- развитие речевого аппарата, постановка фонационного дыхания;
- исправление всевозможных речевых недостатков.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности. Введение в образовательную программу. Цели и задачи.	1	-	1	Знание техники безопасности
2.	Фонационное дыхание	1	3	4	Теоретическое и практическое знание темы
3.	Тренировка мышц дыхания.	1	3	4	Теоретическое и практическое знание темы
4.	Дикция	1	4	5	Выявление навыков четко и правильно говорить
5.	Координация дыхания со звуком	1	4	5	Умение координировать дыхание со звуком
6.	Орфоэпические нормы русского языка	1		1	Знание орфоэпических норм русского языка
7.	Фонетические нормы русского языка	1	3	4	Знание фонетических норм русского языка
8.	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	1	5	6	Умение работать над художественными произведениями
9.	Анализ текста	1	3	4	Умение анализировать текст
10.	Подведение итогов.	1	1	2	Чтение любимых текстов.
Всего:		10	26	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Введение в программу. Цели и задачи.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Тема 2. Фонационное дыхание.

Теория. Устройство голосового аппарата человека. Особенности профессиональной постановки голоса.

Практика. Формирование навыка сбережения здорового голоса.

Тема 3. Тренировка мышц дыхания.

Теория. Артикуляционная гимнастика

Практика. Упражнения: раскрытие рта; подтягивание верхней губы к деснам зубов; упражнение для нижней челюсти; упражнение для языка.

Тема 4. Дикция.

Теория. Четкое и ясное произношение

Практика. Упражнения: на произношение гласных звуков (и, е, а, о, у, э, ы); на произношение согласных звуков: п и б; к и г; т и д; ф и в; согласные сонорные: м, н, л, р; согласные свистящие и шипящие: с и з; противопоставление: с и т; з и д; с и з; т и д.

Тема 5. Координация дыхания со звуком.

Теория. Четкое и ясное произношение.

Практика. Упражнения на произношение.

Тема 6. Орфоэпические нормы русского языка.

Теория. Терминология.

Тема 7. Фонетические нормы русского языка.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Четкое и ясное произношение.

Тема 8. Этапы работы чтеца над художественным произведением

Теория. Определение сюжета, смысла произведения.

Практика. Чтение произведения.

Тема 9. Анализ текста.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Выводы прочтенного текста.

Подведение итогов.

Теория. Материал для спектакля.

Практика. Показ спектакля.

После освоения программы обучающиеся первого года должны:

знать:

- устройство голосового аппарата и особенности профессиональной постановки голоса;

уметь:

- владеть своим дыханием, голосом, активной артикуляцией, внятным произношением, четкой дикцией, выразительностью речи, профессиональной терминологией;

иметь навыки:

- бережное отношение к голосовому аппарату.

Учебно-тематический план

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 2 года обучения.	1	-	1	Знание техники безопасности
2.	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии.	1	6	7	Владение дикцией и орфоэпией
3.	Упражнения на артикуляцию и укрепление диафрагмы	1	7	8	Умение правильно выполнять упражнения на артикуляцию и укрепление диафрагмы
4.	Русское стихосложение.	1	7	8	Теоретическое и практическое знание темы
5.	Работа над текстом.	1	7	8	Умение работать над текстом
6.	Знакомство с работами мастеров художественного слова.	1	1	2	Анализ произведений
7.	Подведение итогов.	1	1	2	Концерт.
Всего:		7	29	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 2 года обучения.

Теория. Определение содержания, цели и задачи. Правила поведения в кабинете.

Тема 2. Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Скороговорки, монофоны, звукобуквенный разбор.

Тема 3. Упражнения на артикуляцию и укрепление диафрагмы.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Раскрытие рта; подтягивание верхней губы к деснам зубов; «собачка», «свеча».

Тема 4. Русское стихосложение.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Изучение стихотворений русских поэтов.

Тема 5. Работа над текстом.

Теория. Развитие воображения и фантазии; пополнение словарного запаса; подбор фраз, рифм, развитие логики слова с подключением действия; пластические изображения подобранного слова.

Практика. Рассказы учащихся от имени героев «Моя сказка».

Тема 6. Знакомство с работами мастеров художественного слова.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Стихи С.Я. Маршака:

- образ, сценка, интонация. Стихи на перевоплощение в образы;
- отношение героя к тексту, его интонация;
- развитие фантазии, воображения, связной образной речи;
- знание литературы.

Тема 7. Подведение итогов.

Теория. Подбор литературных произведений.

Практика. Читка стихотворений на выбор учащихся.

После освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- устройство голосового аппарата и особенности профессиональной постановки голоса;

уметь:

- владеть своим дыханием, голосом, активной артикуляцией, внятным произношением, четкой дикцией, выразительностью речи, профессиональной терминологией;

иметь навыки:

- бережного отношения к голосовому аппарату.

Учебно-тематический план

3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.	1	-	1	Знание техники безопасности
2.	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	1	5	6	Выявление навыков по совершенствованию дикции и дыханию
3.	Создание и воплощение литературной композиции.	1	6	7	Умение создавать и воплощать композицию
4.	Создание и воплощение литературного монтажа.	1	6	7	Умение создавать и воплощать литературный монтаж
5.	Упражнения на артикуляцию и укрепление диафрагмы.	1	6	7	Знание упражнений на артикуляцию и укрепление диафрагмы
6.	Работа над сатирическими произведениями: басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы.	1	5	6	Выявление навыков работы над произведениями
7.	Подведение итогов.	1	1	2	Спектакль
Всего:		7	29	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1: Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.

Теория. Определение содержания, цели и задач. правила поведения за кулисами.

Тема 2: Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.

Теория. Содержание, цели и задачи

Практика. Упражнения «Поклонение солнцу», мельница, воздушный шар.

Тема 3: Создание и воплощение литературной композиции.

Теория. Разбор произведения, музыкального сопровождения, действия, мизансцены.

Практика. Показ литературной композиции.

Тема 4: Создание и воплощение литературного монтажа.

Теория. Разбор произведения, музыкального сопровождения, действия, мизансцены.

Практика. Доработка литературной композиции

Тема 5: Упражнения на артикуляцию и укрепление диафрагмы.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Раскрытие рта; подтягивание верхней губы к деснам зубов; «собачка», «свеча».

Тема 6: Работа над сатирическими произведениями.

Теория. Знакомство с произведениями и их разбор: замысел, идея.

Практика. Басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы.

Тема 7: Подведение итогов.

Теория. Подбор произведения.

Практика. Спектакль.

После освоения программы обучающиеся третьего года должны:

знать:

- устройство голосового аппарата и особенности профессиональной постановки голоса;

уметь:

- владеть своим дыханием, голосом, активной артикуляцией, внятным произношением, четкой дикцией, выразительностью речи, профессиональной терминологией;

иметь навыки:

- бережное отношение к голосовому аппарату.

Учебно-тематический план

4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 4 года обучения.	1		1	Знать технику безопасности
2.	Работа над монологом.	4	6	10	Умение работать над монологом
3.	Работа над выбранными текстами	2	10	12	Выявление навыков работы над выбранным текстом
4.	Самостоятельная работа над образом	1	10	11	Умение самостоятельно работать над образом
5.	Подведение итогов.	1	1	2	Защита образа.
Всего:		9	27	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 4 года обучения.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Тема 2. Работа над монологом.

Теория. Терминология.

Практика. Что он выражает, каково внутреннее состояние говорящего - его мысли, чувства, отношения, представления.

Тема 3. Работа над выбранными текстами.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Просто и красиво говорить – целая наука, у которой есть свои законы: логическая пауза; логическое ударение; логическая интонация.

Тема 4. Самостоятельная работа над образом.

Теория. Импровизация и самостоятельный подбор произведения.

Практика. Произвольные этюды на тему выбранную учащимися.

После освоения программы обучающиеся четвертого года должны:

знать:

- устройство голосового аппарата и особенности профессиональной постановки голоса;

уметь:

- владеть своим дыханием, голосом, активной артикуляцией, внятным произношением, четкой дикцией, выразительностью речи, профессиональной терминологией;

иметь навыки:

- бережное отношение к голосовому аппарату.

Учебно-тематический план

5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 5 года обучения.	1	-	1	Знание техники безопасности
2.	Культура сценической речи в театре. Слово действенным анализе пьесы и роли, в технологии подготовки спектакля.	1	-	1	Выявление навыков владения сценической речи
3.	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	1	5	6	Умение работать с инновационными комплексами
4.	Работа над индивидуальным репертуаром.	1	7	8	Умение работать над репертуаром
5.	Самостоятельная работа над образом и ролью: работа с текстом, определение	1	9	10	Выявление навыков работы над образом и ролью

	основных действенных кусков, перспектива роли.				
6.	Практикум по совершенствованию и развитию индивидуальных речевых способностей.	1	7	8	Выявление навыков развития индивидуальных речевых способностей
7.	Подведение итогов.	1	1	2	Спектакль.
Всего:		7	29	36	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 5 года обучения.

Теория. Определение содержания, цели и задачи. Правила поведения за кулисами во время спектакля.

Тема 2. Культура сценической речи в театре. Слово в действенном анализе пьесы и роли, в технологии подготовки спектакля.

Теория. Различие словесного общения. Сценическая речь и художественное слово.

Практика. Чтец рассказывает, актер воплощает и показывает.

Тема 3. Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.

Теория. Индивидуальная работа с учащимися.

Практика. Упражнения на развитие голоса, дыхания, дикции.

Тема 4. Работа над индивидуальным репертуаром.

Теория. Подбор произведений согласно определенной возрастной категории.

Практика. Репетиционная читка.

Тема 5. Самостоятельная работа над образом и ролью: работа с текстом, определение основных действенных кусков, перспектива роли.

Теория. Подбор необходимого материала для создания полноценного образа.

Практика. Корректировка в процессе работы.

Тема 6. Практикум по совершенствованию и развитию индивидуальных речевых способностей.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения по совершенствованию и развитию индивидуальных речевых способностей.

Тема 7. Подведение итогов.

Теория. Подбор методического материала.

Практика. Показ спектакля.

После освоения программы обучающиеся должны:

знать:

- устройство голосового аппарата и особенности профессиональной постановки голоса;

уметь:

- владеть своим дыханием, голосом, активной артикуляцией, внятным произношением, четкой дикцией, выразительностью речи, профессиональной терминологией;

иметь навыки:

- бережного отношения к голосовому аппарату.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются специальные методики и комплексы упражнений.

Дыхательные упражнения должны быть освоены в течение первого года обучения. Голосовые упражнения рассчитаны на 5 лет.

Порядок упражнений дан примерный. Изменять его возможно с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. К новым упражнениям можно переходить, после выработки определенного навыка.

Прежде чем приступить к тренировке гласных и согласных звуков, а также другим упражнениям, к исправлению отдельных недостатков речи, следует поработать над речевым аппаратом (движением рта, губ и подвижностью нижней челюсти).

В качестве материала для достижения легкости речи на сцене служат скороговорки. После произношения скороговорок по слогам можно вскоре переходить к слитному, гладкому и осмысленному их произношению. Произносить скороговорки нужно как можно проще, осмысленно. Переходить к произношению текста в определенном темпе рекомендуется только после окончательной его переработки и усвоения наизусть.

В художественном произведении, пьесе и т.д., мы имеем дело с мыслями автора. Необходимо научить обучающихся «делать текст своим», а затем высказывать от своего имени, передавать зрителям правильное понимание содержания каждой фразы. Просто и красиво говорить – целая наука, у которой есть свои законы.

Особое внимание уделяется формированию речевой культуры- культуры языковой личности, культуры сознательного и грамотного пользования неисчерпаемой сокровищницей языка, культуры корректного и эффективного речевого поведения.

ЛИТЕРАТУРА**Для педагогов:**

1. Алферова, Л. Д. Диалекты в сценической речи / Л.Д. Алферова. - М.: СПГАТИ, 2010.
2. Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2018.
3. Гаевский В. М. Книга ожиданий: заметки об актерах и режиссерах: памяти Акима Волынского / В. Гаевский; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. – М.: РГГУ, 2014. – 445 с.
4. Искусство сценической речи. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2014.
5. Культура сценической речи. Сборник статей: моногр. . - М.: Всероссийское театральное общество, 2013.
6. Пилюс, А. И. Путь от привычного слова - к профессиональному. Техника сценической речи / А.И. Пилюс. - М.: ГИТИС, 2012.

7. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) / Е.И. Черная. - М.: Планета музыки, 2018.
8. Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросскультурное исследование идеологии антропоморфизма). — М.: «Индрик», 2011. — 352 с., ил

Для учащихся:

1. Л.А. Вербицкая Давайте говорить правильно. – М.: 2012
2. Крупенчук О. И., Воробьева Т.А. Артикуляционная гимнастика. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015.
3. Традиционная кукла народов Пермского края. — СПб., 2014.— 128 с., илл. 62 стр.

Интернет-ресурсы:

1. <http://gold.stihophone.ru/works.php? ID=447> Коллекция архив образцов искусства художественного чтения.
2. [http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/3c24de54-c225-42bf-8c84-a600b0c564f9/?interface=pupil&class\[\]=53&class\[\]=54&subject\[\]=35](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/3c24de54-c225-42bf-8c84-a600b0c564f9/?interface=pupil&class[]=53&class[]=54&subject[]=35) Литературномузыкальные композиции студии «Орфей»
3. [http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/? Interface=pupil&class \[\] =53&class \[\] =54&subject \[\] =35](http://schoolcollection.edu.ru/catalog/rubr/ead4c5a4-ceab-45c3-b2e4-35a74ca989e1/?Interface=pupil&class[]=53&class[]=54&subject[]=35) Подборка стихов и фотографий. Поэты серебряного века
Профессия театрального режиссера.
4. <http://www.nkale.ru/>