

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от 29 августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО СДДТ
Л.С. Козлова
Приказ № 140 – ОД
от 29 августа 2025 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Образцового детского коллектива»
студии актерского мастерства
«СЛОВО»

Возраст обучающихся – 13-21 лет
Срок реализации – 6 лет

Составители: Пересыпкина Ю.А.,
педагог дополнительного образования
Зайцева Е.А.,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Портнова Ю.В.
педагог дополнительного образования
Еркоманшвили Г.Д.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа студии актерского мастерства «Слово» имеет художественную направленность.

Новизна программы в том, что, являясь авторской, построена на классической системе обучения актера, заслуженного артиста РФ, педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории В. В. Гурьева. Программа каждый год видоизменяется и трансформируется исходя из новых достижений педагогической и психологической наук, а также с учетом образовательных технологий в сфере преподавания актерского мастерства. В программе учитываются требования нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к современной жизни.

Данная образовательная программа разработана с учетом опыта 25 - летней творческой деятельности, отражает сложившуюся систему образования, основывающуюся на принципах сотрудничества и сотворчества педагогов и студийцев.

Ориентация современного образования на творчество, а также на совместный творческий процесс учащихся и педагогов делает данную программу особенно **актуальной**. В программе отражается деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка средствами театра.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Слово» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Педагогическая целесообразность:

- *целостность* содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- *преемственность* форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- *креативность* содержания и технологий, связанная с ориентацией на личность учащихся, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- *открытость*, возможность корректировать учебный процесс с учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- *непрерывность* образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Региональный компонент. Состав обучающихся в студии «Слово» многонационален, именно эта составляющая влияет на воспитательный процесс обучения. У учащихся есть возможность узнать об особенностях различных национальных культур. Особое внимание в выборе материала уделяется истории региона, организованы инсценировки, которые рассказывают об истории края и города, соответствуют патриотическому воспитанию.

Цель. Обеспечить через приобщение к театральной деятельности творческую самореализацию - социальное, культурное и профессиональное самоопределение - учащихся, способствовать их интеграции в систему мировой

и отечественной культур. Средства театрального искусства выработать навыки и умения по эффективной адаптации подростков в современном мире, дать им положительные модели поведения в жизни, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

- обучение основам театральной деятельности;
- формирование эмоционально-ценностного отношения подростков к познанию и преобразованию окружающего мира на основе творческого сотрудничества и сотворчества в театральной деятельности;
- формирование стиля творческой деятельности театрального коллектива и каждого студийца;
- овладение основами системы К.С. Станиславского, традициями и основами русской театральной школы;
- воспитание духовно богатой гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями;
- воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- создание условий для сценической практики, самообразования, самовоспитания и проектирования собственной деятельности;
- формирование организационной культуры, активной жизненной позиции, организаторских умений и навыков, навыков здорового образа жизни.

Отличительной особенностью образовательной программы:

- деятельность студии актерского мастерства «Слово» строится на основах и традициях русской театральной школы, таких мастеров сцены, как К.С. Станиславский, М.А. Чехов, Г.А. Тавстоногов и др;
- обучающиеся включаются в продуктивную творческую деятельность в качестве актера, режиссера, художника, сценариста, получают практический опыт творческой деятельности не только через участие в спектаклях, но в мастерских творчества и совершенствования;
- приобщение учащихся к богатству смежных театру искусств – музыка, живопись, танец, а также обучение, развитие и воспитание личности средствами этих искусств;
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образцового детского коллектива» студии актерского мастерства «Слово» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Возраст обучающихся по данной программе с 13 по 21 год. Набор обучающихся в студию актерского мастерства «Слово» ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В 13-16 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся - 13-21 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

Срок реализации программы 6 лет. Театр актерского мастерства «Слово» по форме организации обучения является студией. Студийное обучение в студии актерского мастерства «Слово» сложилось в результате поиска эффективных методик развития художественных и творческих способностей детей, решения практических педагогических задач и форм работы с молодежным коллективом. Реализация принципа интеграции различных видов искусств, развитие детского художественного творчества средствами всех видов искусств, обеспечивает гармоническое развитие личности. Широко используется в педагогической деятельности технологии коллективного, группового, индивидуального обучения, творческих мастерских, игр. Занятия в студии помогают обучающимся в создании своего стиля в театральном творчестве, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии.

Программа по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности является комплексной.

Основы базовых знаний, основы и традиции русской театральной школы, обучающиеся получают при освоении комплекса образовательных программ базового уровня. Каждая образовательная программа базового уровня имеет свои конкретные цели и задачи, направленные на достижение общей цели комплексной образовательной программы.

Все теоретические знания, полученные на базовом уровне комплексной программы, апробируются в социальной практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности – творчество.

Комплексная образовательная программа выполняет обучающую, воспитывающую, развивающую, диагностическую, коррекционную и профориентационную функции.

Психологической службой Дворца к данной программе разработаны психолого-педагогические методики для диагностики детей: начального уровня мотивации, способностей и интересов обучающихся, личностных качеств.

Результаты диагностических исследований констатируют непосредственное формирование и развитие особенностей личности, навыков необходимых артисту драматического театра. Студийцы посещают тренинг личностного роста, который способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям, самому себе, креативности, уверенности в себе.

Ожидаемые результаты. Освоение образовательной программы для актера драматического театра, овладение теорией театрального искусства, накопление социального опыта, произойдет ранняя профессионализация подростка. Социальная практика в творческих мастерских сформирует у студийцев стиль творческой деятельности, постижение внутренней и внешней техники, психофизической структуры художественного образа и его воплощения на сцене, в соответствии с «принципом естественного творчества самой природы по нормальным законам, ею самой установленным» (К.С. Станиславский).

Произойдет осмысление того, что актер – главный носитель театрального действия, в творчестве которого воплощена суть театра: способность захватывать зрителей художественным зрелищем, непосредственно протекающей у них на глазах жизни, творческим процессом ее воплощения.

Произойдет развитие чувств, духовно-нравственных основ личности, творческих способностей обучающихся, умения видеть и понимать прекрасное, выражать себя в творческой деятельности.

Сформируются социально значимые качества личности такие, как патриотизм, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей, активная жизненная позиция

Еженедельные «Театральные понедельник» для молодежи города и края, выездные спектакли, творческие встречи, сотрудничество с краевым драматическим театром им. М.Ю. Лермонтова, Ставропольским государственным музеем-заповедником им. Г. Н. Прозрителева и Г.К. Праве, Ставропольской государственной универсальной библиотекой им. М.ю. Лермонтова, мастер-классы для студентов ставропольских вузов и Ставропольского государственного университета, творческие встречи с бывшими выпускниками - профессионалами сцены, участие и призовые места в творческих конкурсах разного уровня позволяют оценить полученные положительные результаты.

В результате освоения комплексной образовательной программы обучающиеся должны:

Знать	Уметь
1 год обучения	

-Только в подготовленном для творчества актерском организме может родиться нужное чувство; - только натренированная физика тела может ярко выразить свои чувства и мысли: только богатое и развитое воображение может повести тело («физику») на выполнение задач; - все о речевом аппарате, диафрагме, резонаторах и «воздушном столбе»; - мышечную составляющую своего тела; - упражнения на физическое развитие тела; - возможности своего певческого аппарата; - основные традиции и историю русского театра; -	- <i>раскрепощать</i> свое тело, научиться организовывать его и подчиняться воле воображения и поставленным задачам; - научиться готовить речевой аппарат к практическим занятиям; - владеть тренажом речевого аппарата; - «облагораживать» звук с помощью резонаторов, делать его объемным и овладеть посылом звука с помощью диафрагмы и «воздушного столба»; - снимать мышечный зажим, легко его определять и управлять всей мышечной системой; - выполнять физические упражнения, необходимые в актерской практике; - анализировать современный театральный процесс через призму достижений русского театра.
2 год обучения	
- значение системы К.С. Станиславского в становлении актерского мастерства; - событийный ряд роли и ее развитие в предлагаемых обстоятельствах; - что роль строится через выполнение задач, стоящих перед персонажем; - технологическую структуру работы над текстом; - что одним из выразительных средств в создании сценического образа является пластика тела; - часто благотворным поиском образа является путь от «внешнего» к «внутреннему»; -основы валеологии, психологии, гигиены человека;	- использовать в своем творчестве по созданию сценического образа метод работы над ролью и над собой К.С. Станиславского; - определять события и выражать их, - определять значимость событий; - выстраивать событийно-оценочный ряд; - наблюдать жизнь с целью обогащения творческой палитры и накопления биографического материала персонажа; -соотносить свою психофизику с предлагаемыми обстоятельствами, делать это посредством выполнения задач и сверхзадач; - делать логический анализ текста; - определять смысловые блоки, фразы и тексты, а также подтексты; - подчинять свою физику, свои внешние данные психологическому зерну образа,

	- владеть телом так, чтобы оно отзывалось на выполнение всей действенной партитуры роли; - сохранять и укреплять здоровье.
3 год обучения	
- о логике и последовательности действий; - костюм и вещи роли; - что слово является основой психофизических действий; - природу рождения жеста и в целом пластику роли; - основы распространенных сценических боев и различных пластических национальных ритуалов; - технические средства грима и его разнообразие; - об актерских школах «переживания» и «представления» в русском и зарубежном театрах; - основы валеологии, психологии, гигиены человека; - творческий путь великих русских композиторов.	- делать действенный анализ предлагаемых обстоятельств роли через реальное ощущение себя в них; - владеть приемом познания логики и последовательности чувствований через логику и последовательность действий; - выстраивать сквозное действие роли; - действовать словом – владеть словесным действием; - уходить от «забалтывания» текста; - владеть жестами, присущими различным человеческим характерам; - облачать внутреннюю суть роли облачать в соответствующую форму, со всеми пластическими нюансами; - обращаться со всеми техническими средствами грима, соотносить грим и свет; - владеть разнообразными видами грима; - в процессе актерского становления отличать элементы и приемы школы «переживания» и школы «представления»; - сохранять и укреплять здоровье.
4 год обучения	
- основные элементы актерской школы К.С. Станиславского по созданию сценического образа; - понятия сверхзадача и сквозное действие - что каждый персонаж должен быть наделен присущей только ему речью; - сценический костюм роли – это важный элемент в создании образа; - особенности грима – национального, сказочного, характерного и др.;	- последовательно и грамотно создать сценический образ по все актерские школы «переживания», выстраивать правдивую психофизику своей роли; - овладение полнокровным существованием в предлагаемых обстоятельствах вместе со своим партнером; - правдиво и убедительно проживать определенное сценическое время в

- основные тенденции развития сегодняшнего русского театра; - основные направления развития современной русской и зарубежной музыкальной культуры; - смысл получения актёром знаний по вокально-хоровому искусству в целом, назначение конкретных упражнений и полученных сведений; - основы валеологии, психологии, гигиены человека.	активном общении и взаимодействии с партнером; - оперировать сверхзадачей данного диалога, приспособлениями и пластикой, присущими только его персонажу; - находить для своего персонажа речевую характерность, речевую пластику и сценическую «подачу» слова; - носить костюм той эпохи, к которой принадлежит твой персонаж, а также соответствующий реквизит: оружие, веера, трости и т.д.; - находить в типичном какую-либо индивидуальную деталь; - с помощью грима менять скульптурно-объемные и анатомические черты своего лица, чтобы придать общие черты того или иного характера, национальной принадлежности; - сохранять и укреплять здоровье.
5 год обучения	
- цели и задачи конечного творческого продукта – спектакля при его показе зрителям; - весь объем задействованных в создании и эксплуатации спектакля средств; - особенности, современные направления искусства, звучащего (художественного) слова; - требования к чистоте современного русского языка; - правду создаваемого образа; - современные техники в работе артиста над физикой; - основы валеологии, психологии, гигиены человека; - современное отношение театров к гриму;	- посредством своего участия в спектакле, игрой своей роли выразить определенную часть общей мысли и задачи играемого спектакля; - раскрывать весь спектр дарований; - помогать созданию спектакля во всем, где способен что-то сделать; - использовать простейшие упражнения по вокалу без помощи педагога; - владеть словом в драматическом спектакле, но и в других сценических жанрах: ораторское искусство, художественное чтение и др; - в бытовом общении быть примером эстетически чистого и грамотного языка, очищенного от слэнга, «говора» и диалекта;

- эстетику современного театра и новейшие приемы гримирования; - новые течения в театральном искусстве нашего времени; - основные носители информации о театре 21 века.	- выполнять точный грим того или иного образа, полностью соответствующий психологическому рисунку роли и сыгранный в одном из спектаклей; - применять биомеханические упражнения для общего развития своего физического состояния; - поддерживать свое физическое состояние и здоровье в необходимой для творчества форме; - проектировать свою творческую деятельность. - сохранять и укреплять здоровье.
6 год обучения	
- цели и задачи конечного творческого продукта – спектакля при его показе зрителям; - требования к чистоте современного русского языка; - новые течения в театральном искусстве нашего времени; - основные носители информации о театре 21 века.	- раскрепощать свое тело, научиться организовывать его подчиняться воле воображения и поставленным задачам. - находить для своего персонажа речевую характерность, речевую пластику и сценическую «подачу» слова; - носить костюм той эпохи, к которой принадлежит твой персонаж, а также соответствующий реквизит: оружие, веера, трости и т.д.; - выполнять точный грим того или иного образа, полностью соответствующий психологическому рисунку роли и сыгранный в одном из спектаклей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- входного контроля (тесты, опрос);
- промежуточной аттестации (разработка проекта, участие в обязательных творческих работах, конкурсах и другое);
- итоговой аттестации (участие в спектаклях, концертах, в творческих конкурсах, разработка авторских номеров, подготовка портфолио, рефератов о театре и др.).

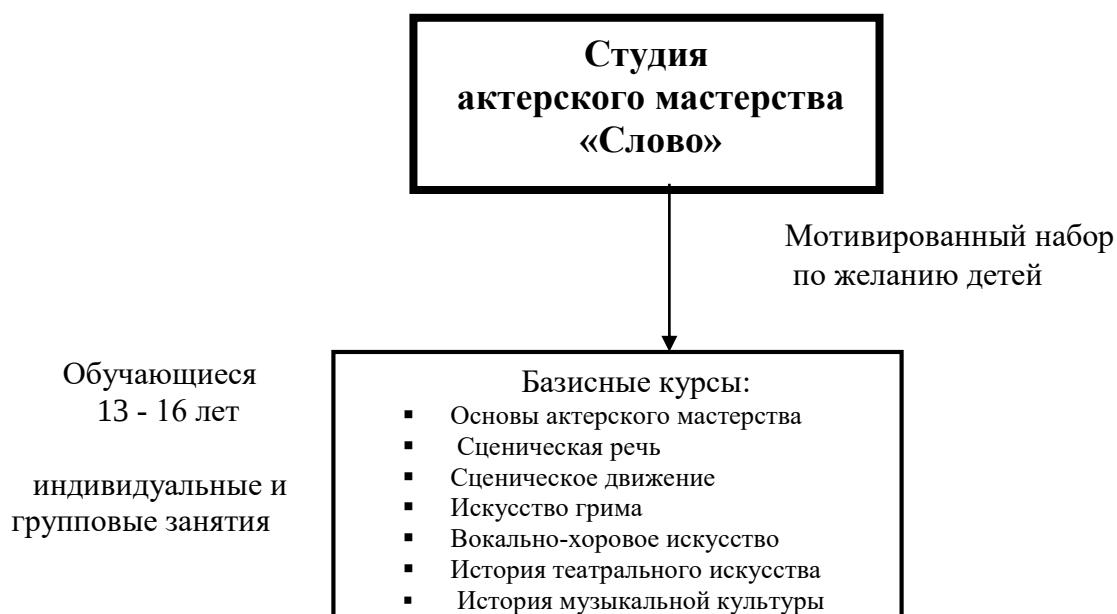
Оцениваются уровень мотивации обучающихся к театральному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в спектаклях или в их подготовке, в конкурсах, массовых мероприятиях, стиль работы и профессиональное самоопределение подростков.

Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении и нацеливают на профессиональное образование.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **«Образцового детского коллектива» студии актерского мастерства** **«Слово»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю						Всего часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
1	Основы актерского мастерства	72	72	72	108	144	144	612
2	Основы сценической речи	36	72	108	108	108	108	864
3	Основы сценического движения	36	72	72	72	72	72	540
Всего:		216	216	252	288	324	324	2592

Схема «Образцового детского коллектива» **студии актерского мастерства «Слово»**



Обучающиеся
16-21 год
Групповые,
индивидуальные занятия,
творческие микро
группы

**Мастерская
совершенствования**

Профессиональное
самоопределение
Социальная практика

**Творческая
мастерская**

Профессиональная ориентация
Продолжение образования по выбранной специальности

Структура комплексной образовательной
программы
школы-студии актерского мастерства «Слово»



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение комплексной образовательной программы дополнительного образования детей студии актерского мастерства «Слово» включает, согласно учебному плану, образовательные программы, психолого-педагогическое обеспечение, дидактические материалы, методические рекомендации для педагогов, сценарии, специальную литературу.

Организационная форма объединения – студия.

«Театр – искусство коллективное». Спектакль – это результат деятельности многих людей. В обучении используется методика коллективной творческой деятельности (КТД). Студийцы на разных этапах обучения выполняют разные работы «театрального цеха».

Гурьев Владимир Владимирович: *«Основы и традиции русской театральной школы - первооснова творческого пути. Иначе не бывает! За многие годы педагогической деятельности я уже привык к тому, что после каждого спектакля, движимые завистью к только что игравшим на сцене сверстникам, десятки девочек робко просят зачислить их в число студийцев. Я никому не отказываю и приглашаю их на очередную репетицию, но не спешу вносить их имена в основной список обучающихся, так как знаю: в среднем, из двадцати, желающих, через месяц – два останется одна – две истинно «больных театром» девчонок, которые не побоятся взвалить на себя огромный труд познаний и проб, зачастую на всю жизнь.*

Почему же этого не случается с большинством? Да потому, что в них не заложено главное, что делает способного творцом! И главное это - в формуле К.С. Станиславского: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». В этой мысли заложены основы и традиции русской театральной школы.

Актерские артели, а точнее актерский антрепризный подряд, существовавший до образования первых оседлых репертуарных театров, предполагал братский актерский коллективизм – «студийность». К сожалению, чувство студийности присуще не всем. Большинство молодых людей руководит эгоизм, самолюбование. И только тот, кто способен на самопожертвование во благо общего дела, - становится неотъемлемой частью нашей студии актерского мастерства «Слово». Ибо в ней заложены первоосновы творческого пути: здесь и взаимовыручка, и взаимопомощь, когда нужно не побрезговать крошечной ролькой и даже участием только в массовке; это и самое доброжелательное и внимательное отношение к тому студийцу, кто играет одну с тобой роль; это и любая нужная подсказка, и помощь в процессе создания спектакля... Нельзя в нашем коллективе творчества «тянуть одеяло» только на себя – способ такого существования в театральном коллективе пресекался всегда ...

Пропитавшись в начале обучения всеми этими театральными традициями, студийец становится раскрепощенным и открытым для поглощения основ самого актерского мастерства. По-другому не бывает: мыслящие иначе, рано или поздно отторгаются из студийной среды».

В основу обучения творчеству положена технология мастерских. Мастерская – нетрадиционный способ организации деятельности обучающихся в составе малых групп при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности обучающихся. Кроме сообщения и освоения информации, детям передаются способы работы. В мастерской предоставляется возможность каждому продвигаться своим индивидуальным образовательным маршрутом.

Творческие мастерские

Гурьев Владимир Владимирович: *«Я знаю поэтов, хороших поэтов, которые открыли в себе этот дар писательства уже, мягко говоря, в зрелом возрасте (бывало, что и в 50 лет). Всё в руках Божьих, а наше дело - трудиться на благо совершенствования человеческой духовности (разумеется и своей) и, в конце концов, Бог определит нашу творческую стезю. Но, - и трудится!»*

В студию актерского мастерства «Слово» не все приходят за актёрской славой. Многих сюда приводит желание влиться в некую атмосферу, неведомую ему до того, - в атмосферу раскрепощенного самовыражения.

Время становления демократического общества в нашем государстве оставляет возможность быть востребованным человеку в самых своих глубинных творческих проявлениях. А в «Слове» как раз только это и является созидательным материалом, здесь каждому предоставлено пространство для самовыражения, и пространство это – театр, во всех его ипостасях, - так что творческие мастерские организуются как бы сами собой: вот основная мастерская – актёрская; её учащиеся жадно ждут ролей и учатся их создавать. Это невероятно трудное при всей увлекательности занятие.

Но разве легче и менее увлекательно быть театральным художником?!

И вот группа ребят незаметно вырастет в сценографов и художников по костюмам.

Они приносят свои эскизы, обсуждают их с профессиональным художником-модельером, посещают магазины, где подбирают нужные ткани, роются в бабушкиных кладовых и получают от этого огромное удовольствие...

Как правило, в музыкально-шумовом оформлении спектаклей принимает участие тоже сдружившаяся на этом пласте творчества группа. Они усваивают замысел режиссера-постановщика, отслушивают музыку, приносят в студию на репетиции свои заготовки и, таким образом, обогащают количество музыкального материала, из которого потом выбирается нужное. Во многом, благодаря их подвижничеству, спектакли студии покоряют глубиной и точностью своего музыкального оформления. Они же являются и звукорежиссерами, ведущими спектакль.

Есть в профессиональных театрах так называемый «цех монтеровщиков!» Без него – никак! Есть он и у нас, - это те ребята, которые участвуют и в поиске сценографии нового спектакля и, впоследствии, в постановке декораций к каждому из них.

Студия носит высокое имя: «Слово», поэтому естественно существование мастерской, работающей именно с литературным словом: корректура

сценариев (например, эта мастерская привнесла много фактологии в литературно-драматическое повествование «Гений поэзии и Любви» о Ф. Тютчеве); составление текстов для анонимов, афиш и программ; поиск литературного материала на заданную тему какого-то очередного общественного мероприятия и т.д.

Не все из детей, и далеко не все, станут профессиональными актёрами (они уже есть из числа студийцев и их немного), но те знания об этой профессии и навыки, которые они здесь получают – подспорье им на всю жизнь для интересной и творчески-активной деятельности в эстетическом и культурном плане бытия.

Для них не будет проблемы помочь создать в школе, ВУЗе, в любом трудовом коллективе театральный кружок или поработать с чтецами, другие смогут написать тот или иной сценарий, третьи – оформить красочно и «грамотно» сцену...

Уверен – они не растворятся в обыденности, они будут везде, где бы не находились, аккумулировать творческую энергетику окружающих и делать этот мир светлее и добрее.

Соединение намеченной программой цели с образовательным результатом способствует организованная и управляемая деятельность обучающихся. **Метод деятельности** выполняет центральную роль при освоении программы. Обучающиеся приобретают способность продуктивно осваивать общественные достижения и ценности, формируют культуру своей собственной практики.

Социальная практика

Гурьев Владимир Владимирович: «Актёр – профессия публичная. С какой радостью рассказывают студийцы о том, как их узнают в городском транспорте и на улицах! И их нужно понимать – ведь это для них и есть единственная награда за, практически, подвижнический труд. Наши «Театральные понедельники» есть та лакмусовая бумага, которая проявляет качество всего учебного процесса. Наша студия в своей репертуарной политике основывается на произведениях столпов русской и советской драматургии, а это значит, что мы ведем разговор с нашим зрителем, в основном юном, о высоко духовных проблемах и истинах, о нравственности, бескорыстии, патриотизме, благородстве, великодушии, сострадании и т.д. Это и есть подвижничество, потому что просто развлекать публику несложно. Сложно и невероятно трудно научиться постигать и реализовывать на сцене, например, «маленькие трагедии» А. Пушкина или «Грозу» А. Островского.

Студия актерского мастерства «Слово» достигла очень больших творческих высот, а именно:

- у нее сформировался свой зритель, который приходит (и не по одному разу) на каждый наш спектакль и жадно ждет очередных премьер;

- студия «Слово» давно стала неотъемлемой частью в культурной жизни нашего города и делает огромную работу по воспитанию молодежи;

- кроме спектаклей на сцене Ставропольского Дворца детского творчества «Слово» играет и выездные спектакли, например, на сцене концертного зала Ставропольского государственного университета и на сценах сёл края.

Студийцы активно участвуют в культурной и общественной жизни города и края. Их можно часто видеть в роли ведущих всевозможных мероприятий, участниками праздничных шоу, передач на телевидении.

Победы во всевозможных конкурсах и фестивалях приносят всем друзьям «Слова» много радости.

Педагогика сотрудничества определяет основу творческой деятельности обучающихся и педагогов студии.

Этика творчества

Гурьев Владимир Владимирович: «У Бабея есть фраза: «Трубки и детей надо делать собственными руками». Роль тоже, причем не только своими, но и чистыми руками.

С первых занятий в студии актерского мастерства «Слово» обучающимся прививаются чувство сотворчества и взаимовыручки, доброжелательного отношения к товарищам по увлечению.

Студия становится стайкой, семьей, островком со своей этикой творчества. Кто - то более способный, кто-то менее, но надо плыть так, чтобы отстающие не утонули, - надо помогать им, и помощь эта должна быть больше моральной, чем физической. Когда к ребенку приходит вера в то, что и у него все получится со временем – он раскрепощается и перестаёт чувствовать себя гадким утенком.

Все это общеизвестно, это прописные истины, но именно они-то и остаются основой создания коллектива доброжелателей. Взаимное уважение — это не только уважительное общение, а ещё, например, домашняя работа, самостоятельный труд перед встречей с коллективной репетицией, чтобы быть максимально готовым и не отнимать времени у друзей и педагогов на черновую работу с тобой. Не опаздывать на занятия – это тоже часть этики; участвовать в создании спектакля и в его эксплуатации с засученными рукавами, вести себя вне Дворца так, как соответствует статусу студийца... Все это и есть этика творчества, к которой очень серьёзно относился, как известно, К.С. Станиславский».

Методика творческого сотрудничества успешно применяется в разновозрастных группах, организация которых возникает в процессе обучения. Она позволяет развиваться всем, от младших до старших, включая и педагога, снимает психологические барьеры неуверенности. Атмосфера психического комфорта, неформального общения, свободного проявления себя, глубокого узнавания друг друга возможна при наставничестве. **Наставничество – традиция студии актерского мастерства «Слово».** Создается надежная система внутренней мотивации в совершенствовании мастерства. Наставничество – поручение педагога, основанное на принципе добровольности, как наставника, так и подопечного. Основным условием эффективности обучения наставником является его обладание высокими профессиональными

качествами, коммуникативными способностями, авторитетом в коллективе, готовностью передать опыт, умению поддержать. В двустороннем процессе выявляются проблемы обучающихся, определяются цели и задачи, разрабатывается программа сотрудничества. Наставничество дает первый опыт руководства, позволяет наработать жизненный опыт сотрудничества со сверстниками и взрослыми, проектирования совместной деятельности и самообразования. Как правило, наставниками являются выпускники студии, студийцы старших групп.

Конкретные методы при реализации программы:

- в обучении - практический, наглядный, словесный, видеометод, специальные методы обучения разным видам искусств;
- в воспитании – методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений; методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения, методы стимулирования поведения и деятельности и другие.

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания. ***Основу воспитательной работы составляет культуровоспитывающая технология.*** Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры воспитывается личность, стремящаяся к самоактуализации и обладающая чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующая его духовному обогащению. Культуровоспитывающая технология является ведущей при обучении по образовательным программам «История театрального искусства», «История музыкальной культуры».

За годы кропотливой и системной работы в студии накоплен огромный опыт воспитательной работы. Путём творческих проб, в каждом из студийцев закладывается понимание, что только трудом можно развить свои способности, воображение, психофизиологические данные, умение мыслить образно и эмоционально, развить внутреннюю и внешнюю пластичность, научиться понимать театральные жанры и стили, совершенствовать технику речи и так далее, то есть всё необходимое для реализации творческого самовыражения.

Образовательная деятельность предусматривает воспитание у обучающихся духа творческой соревновательности, устойчивого интереса к смежным театральным профессиям: режиссера, художника-модельера, театрального хореографа, звукорежиссёра, художника по свету или декоратора.

Ведется психолого-педагогическое сопровождение: психолого-педагогические методики для диагностики подростков, разработаны анкеты для определения наклонностей обучающихся, диагностический тест «Способности», методика изучения личностных особенностей, методика «Мотивы учебной деятельности», профориентационные диагностики.

Наряду с решением образовательных задач формируются ***навыки здорового образа жизни.***

Учитывая сложность и условия работы в театральном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков,

навыков обеспечения своего здоровья, постановке и сохранению голоса, развитию пластичности и ритму движения.

Вопросы самоуправления студии актерского мастерства «Слово» решает Совет, он же принимает решения о репертуаре студии.

Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в большом концертном (на 750 посадочных мест) и малом (на 100 посадочных мест) залах Дворца и кабинетах. Залы современно оборудованы.

В кабинетах для теоретических занятий - по 12 посадочных мест, шкафы для хранения материалов, книг. Имеется библиотека специальной литературы, демонстрационного и дидактического материала, видеокассет с поставленными спектаклями и музыкальными дисками; костюмерная и коллекция костюмов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Возраст обучающихся - 13-21 год

Сроки реализации программы – 6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» является ведущей в комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе студии актерского мастерства «Слово».

Цель. Формирование у студийцев умения постигать «жизнь человеческого духа роли» (К.С.Станиславский), то есть его психофизическую структуру художественного образа и пути его воплощения на сцене, в соответствии с «принципом естественного творчества самой природы по нормальным законам, ею самой установленным» (К.С.Станиславский).

Задачи:

- познакомить с основными элементами актерской школы К.С. Станиславского по созданию сценического образа;
- научить студийцев правде существования и правдоподобию чувств в их пребывании на сцене, «я есмь», биография роли и др.
- научить правильно определять «предлагаемые обстоятельства», в соответствии с этими обстоятельствами выстраивать логику действия, исходя из особенностей личности персонажа;
- развить способность познавательного анализа над ролью: умение определять задачи и действия в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами, определять «сквозное действие» роли и чувство темпо-ритма спектакля;
- воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- создание условий для сценической практики, самоорганизации, самовоспитания и проектирования собственной деятельности;

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 6-летний срок обучения: 1-3 года обучения - 72 часа, 4 год – 108 часов, 5-6 год 144 часа.

Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы актерского мастерства				

1	Введение в образовательную программу «Основы актерского мастерства». Содержание, цели и задачи. Система К.С.Станиславского. Техника безопасности.	2	1	1	Знания техники безопасности
2	Внимание. Составляющие внимания. Круги внимания.	8	4	4	Знание особенности внимания
3	Сценическое воображение. Психотехнические приемы активизации воображения.	12	4	8	Знание приемов активизации воображения
4	Беспредметное действие.	8	3	5	Умение воспроизводить беспредметное действие
5	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная. Понятие правды в теории актерского мастерства системы К.С.Станиславского.	8	4	4	Знание теории понятия правды по системе К.С.Станиславского
6	Познавательный анализ небольшого диалога за столом.	6	3	3	Умение анализировать
7	Этюды на заданную тему.	22	6	16	Выявление умений показывать этюды
8	Подведение итогов.	6	1	5	Фестиваль этюдов
Всего:		72	26	46	

Содержание

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы актерского мастерства».

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Система К.С.Станиславского. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Внимание. Круги внимания. Техника безопасности.

Теория. К.С.Станиславский: «Творчество – есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Главное - развить с помощью специальных упражнений способность удерживать внимание на сцене».

Практика. Упражнения на физическое внимание, внимание к воображаемым объектам, внимание чувственное. Три круга внимания. Малый круг внимания. Средний и большой круги внимания.

Внимание как орудие добывания материала для творчества.

Тема 3. Сценическое воображение.

Теория. Воображение является одним из основных творческих инструментов актера. Работа над его развитием и совершенствованием - непрерывный процесс в обучении.

Воображение, творческая память - первый элемент на пути к овладению чувствами роли и выстраивания последовательности действий. Формы артистического воображения - пассивная и активная.

Практика. Воображение и переживание. Формы артистического воображения. Психотехнические приемы активизации воображения. Повторы творческих актов воображения.

Тема 4. Беспредметное действие.

Теория. Непрерывающаяся линия логики и последовательности физических действий - основа правды существования.

Практика. Работа с воображаемыми предметами, необходимое условие постижения логики и последовательности действия, которую актер бессознательно знает в жизни.

Тема 5. Правда: театральная, бытовая, социальная.

Теория. Правда, во всех ее ипостасях - творческая сущность, основа всякого искусства. Понятие правды в теории актерского мастерства системы К.С.Станиславского.

Практика. Упражнения на: театральную, бытовую, социальную правду.

Тема 6. Познавательный анализ пьесы за столом.

Теория. Выяснение мельчайших подробностей взаимоотношения персонажей, мотивов их поступков.

Практика. Определение граней эмоционального выражения, заложенных мыслей.

Тема 7. Этюды на заданную тему.

Теория. Определение содержания и цели этюдов.

Практика. Практическое познание посредством сценических этюдов смысловой и эмоциональной сути диалогов и сцен, линий сквозных действий.

Тема 8. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Фестиваль этюдов.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения, обучающиеся должны:

знать – только в подготовленном для творчества актерском организме может родиться нужное чувство; только натренированная физика тела может ярко выразить свои чувства и мысли: только богатое и развитое воображение может повести тело («физику») на выполнение задач;

уметь - раскрепощать свое тело, научиться организовывать его подчиняться воле воображения и поставленным задачам.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы актерского мастерства				
1	Содержание, цели и задачи образовательной программы	2	1	1	Знание правил поведения в СДДТ

	«Основы актерского мастерства» 2 года обучения. Техника безопасности.				
2	Действие.	10	4	6	Знание действия
3	Предлагаемые обстоятельства. Виды и типы предлагаемых обстоятельств.	10	4	6	Знание видов определения обстоятельств
4	Биография действующего лица.	8	4	6	Умение передавать характер действующего лица
5	Наблюдательность.	8	4	4	Теоретические и практические знания темы
6	Оценки, события, линия внутреннего зрения.	10	6	6	Теоретические и практические знания темы
7	Основы валеологии и психологии.	4	2	2	Знание основ валеологии и психологии
8	Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.	14	4	10	Умение реализовывать темы
9	Подведение итогов.	6	2	4	Фестиваль этюдов.
Всего:		72	29	43	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи образовательной программы «Основы актерского мастерства» 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете.

Практика. Содержание, цели и задачи образовательной программы.

Тема 2. Действие.

Теория. Словесное действие. Действие – основа правильного психологического состояния и рождения чувств. Действие внутренне обоснованное и логическое. Целесообразность, подлинность и продуктивность словесного действия.

Практика. Внешнее (физическое) и внутреннее (психическое) действия.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. «Предлагаемые обстоятельства» и «если бы» - это предположение, допущение, «вымысел воображения». «Если бы» начинает творчество.

Практика. Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время и место действия, внешний уклад и устои жизни пьесы, обстоятельства духовной жизни роли.

Тема 4. Биография действующего лица.

Теория. Автобиография артиста-роли.

Практика. Воссоздание на основе настоящего (данного в пьесе) полной биографии персонажа - его прошлого и будущего, его конечных хотений и стремлений.

Тема 5. Наблюдательность.

Теория. Основа творческой копилки.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку наблюдательности.

Тема 6. Оценки, события, линия внутреннего зрения.

Теория. Анализ значимости событий пьесы для данной роли, точность и выразительность оценок.

Практика. «Кинолента» внутренних видений – основа верной линии внимания, подтекстов и сквозного действия.

Тема 7. Основы валеологии и психологии.

Теория. Значимость навыков здорового образа жизни. Способы сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 8. Практическая реализация заданной темы. Сценические этюды и фрагменты из пьес.

Теория. Верное теоретическое понимание заданных тем.

Практика. Точное сценическое существование персонажа («шлеф» роли, оценка событий, адресная энергетика действий) в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 9. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам после показа.

Практика. Фестиваль сценических этюдов.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

– значение системы К.С. Станиславского в становлении актерского мастерства;

- событийный ряд роли и ее развитие в предлагаемых обстоятельствах;

- что роль строится через выполнение задач, стоящих перед персонажем;

- знания по валеологии;

уметь:

- использовать в своем творчестве по созданию сценического образа метод работы над ролью и над собой К.С. Станиславского;

- приблизиться к действенной структуре роли, к освоению этих действий;

- делать действенный анализ предлагаемых обстоятельств роли через реальное ощущение себя в них;

- наблюдать жизнь с целью обогащения творческой палитры и накопления биографического материала персонажа;

- выстраивать событийно-оценочный ряд;

- сохранять свое здоровье и вести здоровый образ жизни.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы актерского мастерства				

1	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.	2	1	1	Знание содержания, цели и задачи 3 года обучения
2	Искусство переживания.	5	2	3	Умение воспроизводить переживание
3	Искусство представления	5	2	3	Теоретические и практические знания темы
4	Внутренний монолог	7	3	4	Умение воспроизводить монолог
5	Мышечное напряжение.	5	2	3	Теоретические и практические знания темы
6	«Манки» - возбудители эмоциональной памяти.	10	2	8	Теоретические и практические знания темы
7	Логика и последовательность.	7	2	4	Умение анализировать
8	Мизансцена – внутреннее оправдание заданной пластики.	7	2	4	Выявление умений владения пластикой
9	Костюм и вещи роли	5	1	4	Умение подбирать костюм и вещи для роли
10	Непрерывная линия познания в искусстве. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.	15	3	12	Теоретические и практические знания темы
11	Основы валеологии и психологии.	2	1	1	Теоретические и практические знания темы
12	Подведение итогов	2	1	1	Открытый урок
ВСЕГО:		72	22	50	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Искусство переживания.

Теория. Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику артиста.

Практика. Создание «жизни человеческого духа» роли и передача этой жизни на сцене в художественной форме.

Истина страстей – есть подлинная, живая человеческая страсть, чувства переживания самого артиста.

Тема 3. Искусство представления.

Теория. Искусство красивое, но не глубокое, эффектное, но не сильное, действующее больше на слух и зрение, чем на душу, подменяющее внешней телесной формой естественное воплощение чувства.

Практика. Упражнение на воображения.

Тема 4. Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – непрерывный поток внутреннего осмысливания, происходящего на сцене.

Практика. Показ этюдов.

Тема 5. Мускульное напряжение.

Теория. Мускульное напряжение – зажим, привычка к непрерывной самопроверке, освобождение от зажима и оправдание.

Практика. Упражнения.

Тема 6. Манки» - возбудители эмоциональной памяти.

Теория. Магическое «если бы», вымыслы воображения, внимание и правда действий – основа рождения манков.

Практика. Упражнения

Тема 7. Логика и последовательность

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Логика мыслей, чувствований, действий, хотений, стремлений, задач, вымысла, воображения.

Тема 8. Мизансцена.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Несоответствие мизансцены с душевным состоянием и делом - помеха чувству и провокация внутренней дисгармонии актера «своя» и «чужая» мизансцена. Оправдание мизансцены соответствующим переживанием и действием.

Тема 9. Костюм и вещи роли.

Теория. Костюм, парик, борода, бутафорские вещи, реквизит - слагаемые создания сценического образа.

Практика. Создание сценического образа.

Тема 10. Непрерывная линия познания в искусстве.

Теория. Само искусство зарождается с того момента, как создается непрерывная, тянущаяся линия звука, голоса, рисунка, движения. Это все должно быть, как сама жизнь.

Практика. Практическая реализация заданной темы. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.

Тема 11. Основы валеологии и психологии.

Теория. Значимость навыков здорового образа жизни. Вредные привычки. Способы укрепления и сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 12. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам после показа.

Практика. Практическая реализация заданной темы – сцены из пьес.

Зрительские конференции

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы третьего года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- разницу актерских школ переживание и представления;
- о логике и последовательности действий;
- костюм и вещи роли;

уметь:

- владеть выстраиванием внутреннего монолога;
- владеть логикой и последовательностью действий своего персонажа,
- владеть подготовкой «манков», оправданием мизансцен, раскрепощением мышц;
- носить костюм и пользоваться необходимыми аксессуарами;
- сохранять и укреплять здоровье.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы актерского мастерства				
1	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	2	1	1	Знание содержания, цели и задачи 4 года обучения.
2	Сверхзадача и сквозное действие.	14	4	10	Теоретические и практические знания темы
3	Общение.	19	6	13	Теоретические и практические знания темы
4	Приспособление.	22	6	16	Теоретические и практические знания темы
5	Пластика роли.	22	6	16	Теоретические и практические знания темы
6	Практическая реализация заданной темы.	24	9	15	Умение реализовывать заданную тему
7	Основы валеологии и психологии.	2	1	1	Знание основ валеологии и психологии
8	Подведение итогов.	3	1	2	Спектакль.
ВСЕГО:		108	34	74	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи образовательной программы «Основы актерского мастерства» 4 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Сверхзадача и сквозное действие.

Теория. Сверхзадача сознательная, волевая, эмоциональная.

Практика. Подлинное, человеческое, действенное стремление к достижению и выполнению сверхзадачи роли.

Тема 3. Общение.

Теория. Общение с партнерами, непрерывная линия общения.

Практика. Участие всего внутреннего и внешнего творческого аппарата артиста в общении с партнерами.

Тема 4. Приспособление.

Теория. Приспособление – способ проникновения в чужую душу.

Практика. Внутренние и внешние приспособления. Сознательные и подсознательные приспособления. Актерские штампы. Технические приёмы зарождения и вскрытия приспособления. Приспособления - высокие требования к выразительным средствам артиста при общении.

Тема 5. Пластика роли.

Теория. Цели и задачи.

Практика. Невидимое внутреннее движение энергии – основа внешней пластики роли.

Тема 6. Практическая реализация заданной темы.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Сценические этюды. Сцены из пьес.

Тема 7. Основы валеологии и психологии.

Теория. Способы сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 8. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам до и после спектакля. Зрительские конференции.

Практика Спектакль. Спектакль – праздник. Создание творческой атмосферы в процессе подготовки и эксплуатации спектакля.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы четвертого года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основные элементы актерской школы К.С. Станиславского по созданию сценического образа;
- понятия сверхзадача и сквозное действие;

уметь:

- овладение полнокровным существованием в предлагаемых обстоятельствах вместе со своим партнером;
- правдиво и убедительно проживать определенное сценическое время в активном общении и взаимодействии с партнером;
- оперировать сверхзадачей данного диалога, приспособлениями и пластикой, присущими только его персонажу;
- сохранять и укреплять здоровье.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Раздел 1	Основы актерского мастерства				
1	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	1		1	Знание целей и задач 5 года обучения
2	Перевоплощение.	18	8	10	Умение перевоплощаться
3	Характер и характерность.	24	12	12	Теоретические и практические знания темы
4	Темпо-ритм роли.	26	10	16	Умение держать темпо-ритм роли
5	Художественная правда.	14	7	7	Теоретические и практические знания темы
6	Этика артистическая.	7	2	5	Знание артистической этики
7	Образ.	37	10	27	Умение создавать образ
8	Туалет души актера – подготовка актера к спектаклю или репетиции.	8	2	6	Теоретические и практические знания темы
9	Основы валеологии и психологии.	7	2	5	Теоретические и практические знания темы
10	Подведение итогов. Спектакль.	2		2	Спектакль.
ВСЕГО:		14 4	53	91	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задач.

Практика. Повторение пройденного материала за 4 год обучения.

Тема 2. Перевоплощение.

Теория. Перевоплощение, как окружение себя предлагаемыми обстоятельствами и полное сживание с ними.

Практика. Способность к духовному и внешнему перевоплощению – первая и главная задача актера.

Тема 3. Характер и характерность.

Теория. Характерность внешняя и внутренняя. Условность и наигрыш, избавление от них.

Практика. Действия и мысли актера в данных предполагаемых обстоятельствах – слагаемые внутренней характерности.

Тема 4. Темпо - ритм роли.

Теория. Темпо – ритм внутренний и внешний.

Практика. Темпо – ритм действия - подсказчик соответствующего чувствования, возбудитель переживания и помощник создания образа.

Тема 5. Художественная правда - естественная красота - гармоничное сочетание всех компонентов роли-образа.

Теория. Превращение вымысла в красивую художественную правду. Натурализм и условная театральная правда.

Практика. Сценическая правда то, чему искренне верит артист. Естественная красота – наш учитель, она – сама правда.

Тема 6. Этика артистическая.

Теория. Девиз «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве». Коллективизм, взаимоподдержка, взаимопонимание, сотворчество, сотрудничество.

Практика. Постоянная работа над вниманием, воображением, чувством правды, общением, дикцией и словом.

Тема 7. Образ.

Теория. Сценический образ - единое, неповторимое создание. Действование под влиянием страстей в и в образе.

Практика. Слияние внутреннего образа с внешним. Типическое и индивидуальное. Действование «вообще».

Тема 8. Основы валеологии и психологии.

Теория. Способы укрепления и сохранения здоровья.

Практика. Психологические тренинги.

Тема 9. Туалет души актера - подготовка актера к спектаклю или репетиции.

Теория. Определение содержания, цели и задач.

Практика. Индивидуальность, учет особенностей, настрой, приемы.

Тема 10. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам до и после спектакля. Зрительские конференции.

Практика. Спектакль – праздник. Создание творческой атмосферы в процессе подготовки и эксплуатации спектакля.

После освоения образовательной программы пятого года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- правду создаваемого образа,
- цели и задачи конечного творческого продукта – спектакля при его показе зрителям; весь объем задействованных в создании и эксплуатации спектакля средств;

уметь:

- в меру своих способностей овладеет элементами перевоплощения, чувством темпо-ритма;
- в образе реализовывать замысел режиссера посредством воздействия на партнеров по сцене;
- посредством своего участия в спектакле, игрой своей роли выразить определенную часть общей мысли и задачи играемого спектакля;
- раскрывать весь спектр дарований; помогать созданию спектакля во всем, где способен что-то сделать;
- сохранять и укреплять здоровье.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы актерского мастерства				

1	Содержание, цели и задачи 6 года обучения, техника безопасности	1		1	Знание содержания, цели и задачи
2	Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	2	4	Знание упражнений на развитие актерского внимания
3	Упражнения на координацию в пространстве	4	2	2	Умение ориентироваться в пространстве
4	Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения	10	4	6	Знание игр на развитие фантазии и воображения
5	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	6	2	4	Теоретические и практические знания темы
6	Развитие артистической смелости	12	6	6	Теоретические и практические знания темы
7	Упражнения на освобождение мышц	10	4	6	Знание комбинаций
8	Упражнения на коллективную согласованность	11	4	7	Умение работать в коллективе
9	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	20	8	12	Теоретические и практические знания темы
10	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла	10	4	6	Знание комбинации упражнений
11	Упражнения на память физических действий	6	2	4	Знание упражнений на память физических действий
12	Наблюдения	4	2	2	Выявление навыков наблюдения
13	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	12	6	6	Умение логически действовать
14	Оправдание места действия, физического действия	8	2	6	Теоретические и практические знания темы
15	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	22	8	14	Умение создавать образ
16	Итоговое занятие	2		2	Спектакль
Всего		144	56	88	

Содержание

Тема 1: Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в СДДТ, на сцене

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2: Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Теория. Правила игры.

Практика. «Сыщики», «Шоу мода», «Упражнения с предметами», «Передай позу», «Дружные звери», «Печатная машинка».

Тема3: Упражнения на координацию в пространстве.

Теория. Содержание игр.

Практика. «Плавание», «Постучать – погладить», «Дирижёр», «Путаница».

Тема 4: Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Рисунки по точкам. Нарисуй то, о чем расскажу.

Тема 5: Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Убегающая ассоциация», «Поиск образных синонимов», «Калейдоскоп».

Тема 6: Развитие артистической смелости.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Готовность», «Странные позы», «Правда – неправда», «Оправдание крика».

Тема 7: Упражнения на освобождение мышц.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Марионетки», «Напряжение – расслабление», «Зажимы по кругу».

Тема 8: Упражнения на коллективную согласованность.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 9: Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга.

Теория. Современное понимание процесса сценического общения и взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему. Общение и взаимодействие на сцене в системе Станиславского.

Практика. Связь физического и психического в творчестве актера.

Тема 10: Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Выращивание цветка», «Кнопки», «Переход», «Заполни середину».

Тема 11: Упражнения на память физических действий.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. «Зеркало», «Наблюдения», «Старый – молодой».

Тема 12: Наблюдения.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Наблюдение за поведением людей, зверей, природой.

Тема 13: Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 14: Оправдание места действия, физического действия.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 15: Работа над созданием образа в музыкальном произведении.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 16: Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 6 года обучения:

знать:

- упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла;
- работать над созданием образа в музыкальном произведении;

уметь:

- взаимодействовать с партнером;
- ориентироваться в пространстве.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Актер должен освоить и осмыслить основополагающие законы и принципы актерского мастерства, заложенные К.С. Станиславским. Воплощение высоких идей театра требует совершенного владения актером внутренней и внешней техникой.

Наибольшую трудность для актера представляет овладение такими понятиями как сверхзадача, сквозное действие, то есть элементами, организующими структуру всей роли и всего спектакля в целом. Уже научившись реализовывать и воплощать на сцене образы, действовать в предлагаемых обстоятельствах, вычленять задачи в определенных кусках, они должны научиться налагать все это на действия, организующие ткань всего спектакля. Мастерство, как понимал его К.С.Станиславский - это мастерство обнаружения в пьесе и в себе самом сверхзадачи и сквозного действия, и их воплощения. Поэтому на всех занятиях, независимо от года обучения, сохраняется установка: что все изучаемые элементы актерского мастерства являются способами и средствами реализации конструктивной задачи. Каждое понятие, будь то «предлагаемые обстоятельства» или «внутреннее видение», важно не само по себе, а только с точки зрения эстетического целого.

Владимир Владимирович Гурьев: *«Система К. С. Станиславского известна во всем театральном мире, как актерская школа «переживания», то есть она учит актера не изображать чувства, а рождать их в себе подлинно искренними и глубокими.*

И овладевают этой системой далеко не все актеры и, как правило, все, кто все-таки ее постигает, делают это не за один театральный сезон, а порой только в конце своего творческого пути - так она сложна.

К сожалению, в большинстве любительских театральных коллективах, а порой и не только в любительских, этой сложности боятся или не знают ее, а поэтому учат юных театралов «с голоса», «с показа», по принципу «делай как я», а уж если честно – по принципу дрессуры.

Да, взвалить на плечи неискушенных молодых людей суперсистему великого мэтра актерского искусства К.С. Станиславского не разумно. Но есть и в этом случае возможность вооружить юных актеров самыми доступными элементами системы, а более сложные штурмовать с наиболее способными обучающимися.

Главным богатством любого творческого лица является его жизненный опыт, в нем он черпает все, это необходимо для понимания и реализации игровой роли. У юного этого опыта нет. Как же быть?!

Очень просто – у юного безграничного воображения, вот его-то и нужно систематизировать, будить и вести по ступенькам системы, провоцируя в юной психике необходимые чувства. В студии актерского мастерства «Слово» работают над этим кропотливо и терпеливо; присекая показ и дрессуру, возбуждают творческое воображение и учат фиксировать его плоды.

В студии актерского мастерства «Слово» уделяется особое внимание творческому общению студийцев с жизнью, окружающей нас в нашей повседневности и мимо которой мы проходим, особенно сегодня, когда эту самую жизнь нам заменили компьютеры и мобильные телефоны. В «Слове» обучающихся возвращают из электронного суррогата жизни в ее истинную гущу, к живым людям – ведь именно их придется играть на сцене! А значит надо жадно наблюдать улицу, природу с ее флорой и фауной, ведь нашему воображению так необходимы подпитки новыми звуками и запахами, необычными предлагаемыми обстоятельствами – физическими самочувствиями (холод, зной, дождь, мороз); а уж наблюдения за людьми! Что может быть интереснее? – разве что воплощение подсмотренного на сцене! Этюды «Наблюдения» становятся в студии едва ли не основным материалом. И все это: работа воображения и его подпитка наблюдениями, - нисколько не упрощая систему К.С. Станиславского, а лишь делая ее доступнее, - помогает создавать первооснову (фундамент) для всех других ее элементов, а, главное, - быть живым, заразительным и правдивым.

В студии актерского мастерства «Слово» весь творческий путь обучающегося все 5 лет обучения, и, тем более, при освоении самых сложных элементов системы Станиславского, - сопровождают упражнения и этюды по воображению и наблюдениям. И хотя эти элементы выделены в программе отдельными блоками, - это всего лишь концентрация особого внимания на них, - на самом же деле они со временем входят в подсознание обучающегося и являются обязательной составной любого элемента, даже в элементарной концентрации внимания».

Литература

Для учащихся:

1. Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2000.
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2014.
3. Терский В.Н. Игра, творчество, жизнь. - М.: 1983.
4. Коротнян Э.М. Духовный мир человека. - М.: 1975.
5. Пауэлл, Майкл Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл. - М.: Эксмо, 2011.
6. Вера, Полищук Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Полищук Вера. - М.: Издательство «АСТ», 2015.

Для педагогов:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А. Чехов О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2013.
2. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – Москва: АСТ, 2014
3. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М.: Искусство, 1986
4. Крыжицкий Г.Н. О системе Станиславского. - М.: 1975.
5. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2012.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. Соч. Т.1. - М., 1992.
7. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник. - М.: Изд-во ВЦХТ, 2004
8. Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства. - М.: Союз театральных деятелей, 1988.
9. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера. – Тула: Гриф и К, 2014.
10. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. ВТД Москва, 1970.
11. Рубус Б.М. Психологические особенности детей подросткового возраста. – Ставрополь, СГУ, 1993
12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб, 2014.
13. Барба Э. Бумажное каноэ: Трактат о Театральной Антропологии. СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2008.
15. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
16. Френкель, М.А. Пластика сценического пространства: (Некоторые вопросы теории и практики Сценографии) / М.А. Френкель. - М.: Мистецтво, 2015.

Интернет ресурсы.

- Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

Возраст обучающихся - 13-21 год

Сроки реализации программы – 6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения», является одной из составляющих комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы студии актерского мастерства «Слово». Актер обязан «хорошо двигаться» (К.С.Станиславский). Хорошее движение - это не красивость, пластичность и изящество вообще, а действие логическое, последовательное и целенаправленное по смыслу, точное и экономичное по качеству исполнения. Овладение специальными знаниями и умениями в области сценической пластики, то есть внешней, физической стороны сценического действия, рассматриваемого в целом, как единый психофизический процесс главное в воспитании пластической культуры студийцев. Тренировка тела, освобождение от физических зажимов, обретение особой актерской пластичности позволяет актерам точно и правильно передавать «мельчайшие движения души», «жизнь человеческого духа», что невозможно без послушного тела. Освоение сценического движения позволит студийцами познакомиться с историей человечества; сценическое фехтование, пластика в зависимости от особенностей исторического костюма – дадут широту взглядов учащихся, познакомят их с жизнью разных эпох.

Цель. Формирование пластической культуры студийцев.

Задачи:

- развитие и воспитание пластического воображения, заключающегося в способности облекать мысль в пластически оформленные образы, в формы действия, художественно организованного во времени и пространстве;
- всестороннее развитие и тренировка психофизического аппарата (по определению К.С.Станиславского, - аппарата воплощения) студийцев;
- тренировка умения точно передавать пластическими средствами внутреннюю жизнь героя, создавать пластические этюды, выражающие «предлагаемые обстоятельства» и суть конфликта;

- развитие мимической культуры актера, умение при помощи развитой мимики передавать эмоциональное состояние персонажа;
- поддержание здорового образа жизни, формирование правильной осанки и походки;
- конкретные знания и практические навыки в области исторической стилистики поведения и трюковой пластики.

Освоение данной программы позволит студийцам воспитать сценическое движение, привить навыки сознательного отбора движений, необходимые для осуществления того или иного действия, сформирует умение говорить или петь во время активного движения, научит сценическим падениям, переноске партнера, бою без оружия, пользоваться различными принадлежностями исторического костюма, а также манерам, характерным для поведения людей различных исторических эпох.

Знания по исторические стилистики особенностей человеческой пластики в разные эпохи, в различных слоях общества, этикет и ритуальные движения, манеры поведения и общения людей друг с другом найдут применение для воплощения образа актером-студийцем.

Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при обучении сценическому движению, как на занятиях, так и во время спектакля. Для сохранения здоровья студийцев особое внимание уделяется формированию навыков самостраховки и страховки партнеров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы сценического движения» в структуре студии актерского мастерского мастерства «Слово» рассчитана на 6 лет обучения, 108 часов в год.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценического движения				
1.	Введение в образовательную программу. Содержание, цели и задачи. Техника безопасности.	1		1	Знание правила поведения на занятиях
2.	Внимание. Виды внимания. Развитие.	2	6	8	Знание видов внимания.
3.	Ловкость.	2	4	6	Выявление навыков развития ловкости
4.	Ритмичность. Темпо – ритм.	4	6	10	Умение держать темпо-ритм
5.	Воспитание пластичности, специальные приемы.	4	6	10	Теоретические и практические знания темы
6.	Подведение итогов.		1	1	Открытый урок
Всего:		13	23	36	

Содержание

Тема 1. Введение в образовательную программу. Содержание, цели и задачи. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой, правилами поведения и внутреннего распорядка в объединении. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Внимание. Виды внимания. Развитие.

Теория. Определение понятия. Виды внимания. Телесное внимание и контроль за движениями. Внимание при перемещении в пространстве. Внимание при взаимодействии с партнерами. Подготовка внимания. Внимание как привычка, постоянно действующий фактор, не зависящий от воли актера. Особенности внимания, пути развития.

Практика. Тренировка внимания, комплексы специальных упражнений. Развитие внимания.

Тема 3. Ловкость.

Теория. Ловкость как основное психофизическое качество актера, которая обеспечивает исполнение на сцене самых разнообразных движений. Ловкость в оценке создавшейся ситуации. Гибкость и подвижности тела, общей координации движений и быстроте реакции. Ловкость - результат освоения актером разнообразных действий.

Практика. Комплексы упражнений на: развитие гибкости и подвижности тела, координацию движений, быстроту реакции, равновесие.

Тема 4. Ритмичность. Темпо–ритм.

Теория. Ритм в движении и действиях людей. Ритм как выражение состояния психики человека. «Темпо – ритм» как понятие, определяющее напряженность внутренней, психической, эмоциональной жизни актера в роли. Темпо–ритм сценического действия.

Практика. Воспитание ритмичности. Развитие ритмичности и музыкальности в движениях тела. Специальные ритмические упражнения.

Тема 5. Воспитание пластичности

Теория. Пластичность актера – выразительность исполнения движений, жестов и поз, составляющих физическое действие в роли. Выразительное движение на сцене. Характер движений. Скульптурность.

Практика. Условия выразительности: целенаправленное движение и действие, темпы движения, непрерывность и прерывность движения. Специальные сценические приемы для развития пластичности актера.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Фестиваль этюдов.

После освоения программы 1 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- виды внимания, составляющие движения,
- особенности сценарного движения;
- комплексы развивающих и тренировочных упражнений;

уметь:

- подобрать себе и выполнять комплексы развивающих и тренировочных упражнений;
- подготавливать внимание для действия, общения, сценического переживания.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценического движения				
1.	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	2	-	2	Знание содержания, цели и задач
2.	Акробатические упражнения	2	8	10	Знание комбинаций
3.	Навыки речи-двигательной и вокально-двигательной координации.	6	16	22	Выявление навыков речи-двигательной и вокально-двигательной координации
4.	Скульптурность тела в движении и статике.	12	24	36	Теоретическое и практическое знание темы
5.	Подведение итогов.	1	1	2	Этюды.
Всего:		23	49	72	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Акробатические упражнения.

Теория. Развитие силы в акробатических упражнениях. Навык распределения движения в заданном пространстве и в заданное время. Навык мышечного восприятия темпо-ритма движения.

Практика. Тренировка воли, смелости, решительности. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Комплексы упражнения на развитие силы, тренировку вестибулярного аппарата, кувырки, кульбиты, «фляги».

Тема 3. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

Теория. Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальной жизни. Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актера.

Практика. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечных напряжений (преодоление «зажима») в упражнениях на развитие рече-двигательной координации.

Тема 4. Скульптурность тела в движении и статике.

Теория. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера. Наиболее распространенные недостатки в осанке и способы их устранения. Характерность в походке и статистических положениях тела. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств созидания высшего облика персонажа. Непрерывность движения – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актера. «Крупный план» в движении.

Практика. Техника правильной бытовой походки. Недостатки походки и их устранение. Навык «прерывности» – умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.

Тема 5. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Фестиваль этюдов.

После освоения программы 2 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актера;
- комплексы тренировочных упражнений;

уметь:

- подобрать и выполнять тренировочные упражнения;
- выполнять этюды.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценического движения				
1.	Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Инструктаж по ТБ.	2		2	Знание содержания цели и задач
2.	Этикетные действия и их стилизации в пластике.	8	16	24	Знание правил этикета
3.	Стилевые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII	6	8	14	Теоретическое и практическое знание темы
4.	Стилевые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII в.	6	6	12	Теоретическое и практическое знание темы
5.	Стилевые признаки бытовой пластики различных слоев общества России XIX в.	9	9	18	Теоретическое и практическое знание темы
6.	Подведение итогов.	1	1	2	Этюды
Всего:		32	40	72	

Содержание

Тема 1. Цели и задачи 3 года обучения. Инструктаж по ТБ.

Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Этикетные действия и их стилизации в пластике.

Теория. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Историческая конкретность изображения. Знания особенностей бытовой пластики людей в различные эпохи - необходимый компонент воплощаемого образа.

Практика. Конкретное смысловое содержание этикетных действий и их стилизация в пластике. Регламентация внешнего поведения: социальное содержание этикета и формы его проявления.

Тема 3. Стиливые признаки бытовой пластики испанского дворянства XVI-XVII вв. (осанка, походка, обращение с оружием, плащом, широкополой шляпой» веером; характерные позы и жесты).

Теория. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви.

Практика. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами. Движение в парах: кавалер с дамой. Движение рук с плащом, шляпой, веером в сочетании с ходьбой и с позами сидя и стоя.

Тема 4. Стиливые признаки бытовой пластики русского боярства XVI-XVII вв. (осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты).

Теория. Элементы религиозного ритуала православной церкви.

Практика. Сочетание ходьбы с позами, жестами, поклонами, с применением аксессуаров.

Тема 5. Стиливые признаки бытовой пластики различных слоев общества в России XIX века.

Теория. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного, священника (осанка, походка, жестикуляция, способы приветствий). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны).

Практика. Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостиной. Использование во время движений и общения с партнером аксессуаров: головной убор, трость, веер, перчатки.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Фестиваль этюдов.

После освоения программы 3 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- стиливые признаки бытовой пластики испанского дворянства, различных слоев общества в России;

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- подобрать себе и выполнять комплексы развивающих и тренировочных упражнений;

- отбирать приемы для отработки стиля и жанра.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценического движения				
1	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	-	2	Знание содержания, цели и задачи
2	Трюковая пластика, техника безопасности.	6	8	14	Знание техники безопасности при исполнении трюков
3	Сценическое падение. Принципы построения приемов падения.	10	10	20	Выявление знаний принципов падения
4	Способы переноски партнеров	6	10	16	Знание способов переноски партнеров
5	Приемы сценического боя без оружия	8	10	18	Знание правил сценического боя
6	Подведение итогов.	1	1	2	Миниатюры. Этюды.
Всего:		33	39	72	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Инструктаж по ТБ.

Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Трюковая пластика, техника безопасности.

Теория. Пластический трюк - это техническое выполнение на сцене физически трудных или опасных действий. Безопасность и правдоподобность приемов.

Практика. Принцип создания зрительной иллюзии достоверного, правдоподобного действия.

Тема 3. Сценическое падение.

Теория. Основные технические принципы построения приемов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений; группировка тела и его приземление на мягкие части - «подушки» из мышц; оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов.

Практика. Воспроизведение внешней формы реального падения. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе; частичное расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него (при падении от удара).

Тема 4. Способы переноски партнеров.

Теория. Основной принцип построения приемов переноски: физическое взаимодействие партнеров.

Практика. Реальная помощь «весомого» своим партнерам при кажущейся беспомощности состояния. Прием имитации «бессознательного состояния» - локальное расслабление отдельных частей тела при его общей мускульной мобилизации.

Тема 5. Приемы сценического боя без оружия.

Теория. Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакции актера, воспроизводящего эффект получения удара - условия создания зрительной иллюзии. Методика освоения трюка.

Практика. Способы озвучивания ударов. Отношения партнеров, страховка и само страховка. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерцией движений, недопустимость болевых ощущений - обязательные правила техники безопасности.

Тема 6. Подведение итогов. Миниатюры. Этюды. Педагогический анализ.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

Практика. Фестиваль этюдов.

После освоения программы 4 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- технические приемы безопасного выполнения трюков;
- способы создания зрительной иллюзии;
- способы переноски партнеров;
- приемы сценического боя без оружия;

Уметь:

- выполнять технику безопасности;
- технически отрабатывать приемы трюковой пластики;
- отбирать трюковые приемы для этюдов и импровизаций;
- подобрать себе и выполнять комплексы развивающих и тренировочных упражнений.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценического движения				
1	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	2		2	Знание содержания, цели и задач
2	Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения.	4	6	10	Знание основных видов холодного оружия и его применение

3	Передвижения. Фехтование.	6	6	12	Выявление навыков фехтования
4	Основные положения оружия защиты.	4	10	14	Теоретическое и практическое знание темы
5	Уколы, удары.	4	6	10	Теоретическое и практическое знание темы
6	Построение простого боя на шпагах.	4	8	12	Знание основ построения боя на шпагах
7	Построение сложного боя на шпагах.	5	5	10	Знание основ построения боя на шпагах
8	Подведение итогов.	1	1	2	Этюды. Композиции.
Всего:		30	42	72	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения.

Теория. Теоретическое знакомство с основными видами холодного оружия и техникой его применения. Техника безопасности.

Практика. Совершенствование двигательной культуры будущего актера.

Тема 3. Передвижения. Фехтование.

Теория. Фехтовальное искусство - необходимый элемент воспитания актера. Сценическое фехтование.

Практика. Составные части фехтовального комплекса (сценический бой, бытовые движения). Оружие-шпага.

Тема 4. Основные положения оружия, защиты. Защита телом и оружием.

Теория.

Практика.

Тема 5. Уколы, удары.

Теория. Первая, вторая, третья, четвертая ритмические схемы уколов, ритмические схемы ударов.

Практика. Круговые удары, круговые защиты.

Тема 6. Построение простейшего боя на шпагах.

Теория. Основные правила построения простейшего боя на шпагах: заявка, конфликт, кульминация боя, развязка боя, темпо-ритмическая основа простейшего боя.

Практика. Сценические приемы (выбивание шпаги, кульбиты со шпагой, броски шпаги, закаливание шпагой).

Тема 7. Построение сложного боя на шпагах.

Теория. Основные правила построения сложного боя на шпагах: один против двух, трех, четырех противников и т.д.

Практика. Построение массового боя на шпагах.

Тема 8. Подведение итогов. Этюды. Педагогический анализ.

Теория. Педагогический анализ по созданным актерским работам.
Практика. Фестиваль этюдов.

После освоения программы 5 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- приемы сценического боя;
- технику и приемы фехтования;

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- технически отрабатывать приемы трюковой пластики;
- подобрать себе и выполнять комплексы тренировочных упражнений;
- выполнять трюковые этюды и композиции.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы сценического движения				
1	Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности.	2	2		Знание содержания, цели и задач.
2	Приемы соединения речи и движения	4	2	2	Выявление навыков соединения речи и движения
3	Приемы работы с предметом	4	2	2	Знание приемов работы с предметами
4	Особенности стилизованного поведения в спектаклях современных режиссеров	2	1	1	Теоретическое и практическое знание темы
5	Пластические выразительные средства в театрализованном представлении	4	2	2	Умение использовать выразительные средства в театрализации представления
6	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	2	1	1	Умение использовать пластические композиции театрализованного представления как произведение режиссерского искусства
7	Пластическая композиция и декоративное	4	2	2	Умение использовать пластические композиции
8	Оформление спектакля	6	2	4	Теоретическое и практическое знание темы
9	Отбор средств, при создании пластической композиции спектакля	4	2	2	Выявление навыков отбора средств при

					создании пластической композиции спектакля
10	Приемы соединения речи и движения	6	2	4	Теоретическое и практическое знание темы
11	Приемы работы с предметом	6	2	4	Умение работать с предметами
12	Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров	4	2	2	Теоретическое и практическое знание темы
13	Пластические выразительные средства в театрализованном представлении	6	2	4	Умение использовать выразительные средства в театрализации представления
14	Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства	8	4	4	Умение использовать пластические композиции
15	Пластическая композиция	8	4	4	Умение использовать пластические композиции
16	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
Всего		72	33	39	

Содержание

Тема 1: Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи образовательной программы. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2: Приемы соединения речи и движения.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 3: Приемы работы с предметом.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 4: Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 5: Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 6: Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 7: Пластическая композиция и декоративное.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 8: Оформление спектакля.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

Тема 9: Отбор средств, при создании пластической композиции спектакля.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 10: Приемы соединения речи и движения.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 11: Приемы работы с предметом.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 12: Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 13: Пластические выразительные средства в театрализованном представлении.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 14: Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 15: Пластическая композиция и декоративное.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ этюдов.

Тема 16: Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Показ спектакля.

После освоения программы 6 года обучения, учащиеся должны:

знать:

- приемы сценического боя;
- пластические выразительные средства в театрализованном представлении;

уметь:

- выполнять технику безопасности;
- технически работать с предметом;
- подобрать себе и выполнять комплексы тренировочных упражнений;
- выполнять трюковые этюды и композиции.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Движения души, психика персонажа достигается с помощью владения не только внутренней, но и внешней пластики. Упражнения для развития физического тела юного актера, конечно же, необходимы, важны и навыки владения чисто сценической физикой. Это: бои на всех видах холодного оружия (рапиры, шпаги, мечи, палки и т.д.), но опять же, мы учим этой внешней пластике не отдельно, а взаимосвязано с внутренней.

Владимир Владимирович Гурьев: *«За более, чем 30 летнюю работу на сцене, многое чему меня учили по сценическому движению в институте ни разу моим персонажам не понадобилось и забылось навсегда. Поэтому наши принципы общие упражнения для поддержания формы, а остальное, исходя из «внутренней пластики» (по К.С. Станиславскому) играемого образа, из его хоризмы, темперамента, обстоятельств, в которых он, оказывается. Постичь мировоззрение образа, пульс его общения с окружающим миром, его духовно-нравственную зарядку, а уж исходя из этого, строить его внешнюю пластику и характерность, а значит, искать нужные для этого упражнения, чтобы тело актера могло все, что просится изнутри (походка, жест, осанка) точно выразить внешней пластикой».*

Трюковая технология основывается преимущественно на спортивных приемах, специально приспособленных к нуждам сценической практики.

Основные методические принципы учебного процесса К.С.Станиславский указывал, что упражнения по движению необходимо приспособлять к требованию профессиональной подготовки актеров, режиссеров. Такая целенаправленность упражнений может быть достигнута благодаря определенной методике, которая основывается на пяти важнейших принципах:

- выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя;
- конкретность в подборе упражнений;
- комплектность задач в уроке и в каждом упражнении;
- последовательный переход от легких упражнений к трудным;
- выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.

Комплекс специальных упражнений развивает и тренирует психические и психофизические качества пластической культуры актера - волю, внимание, память (психические качества), силу, скорость, выносливость (качества психофизические).

Литература

Для учащихся.

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
2. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009.
3. Карпов Н. Уроки сценического движения. / М.: Изд-во "ГИТИС". 1999.
4. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999.

5. Полищук. В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. АСТ, 2010

Для педагогов.

1. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.

2. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.

3. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010.

4. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009.

5. Бернштейн Н.А. "О ловкости и ее развитии" / Изд-во «Физкультура и спорт» Государственного комитета СССР по печати, 1991 г.

6. Кох И.Э. Сценическое фехтование. / СПб.: Изд-во СПбГУ, 2008.

7. Морозова Г. Сценическое движение. Сценический бой. / М.: 2004 г.

8. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. / М.: «ГИТИС» 2010.

9. Андраников С.Г. Сценическая пластика: Учеб. пособие. / М. 1990

10. Кох И.Э. Основы сценического движения. / Лань, 2010

Интернет ресурсы.

1. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru> 5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teaNr.FSI.htm.

2. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php.

3. Драматешка (Портал об актерском искусстве). – <http://dramateshka.ru/index.php/bases-of-the-scenic-motion/4116-osnovih-scenicheskogo-dvizheniya-20-priemih-scenicheskoyj-borjbi>

4. <https://proza.ru/2010/12/19/287> Основы сценического движения. / Библиотека актера

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»**

Возраст обучающихся - 13-21 год
Сроки реализации программы – 6 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сценическая речь - это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи, дает возможность актеру выражать свои мысли правильным и ясным языком, красивым и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только ЧТО говорить, но и КАК говорить. Потому что среди средств идейно-эмоционального воздействия на зрителей особое место занимает живое слово - слово актера, чтеца. Живое слово остаётся главной действующей силой в общении с людьми. Опыт показывает, что сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает учащихся, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию успеха.

Программа «Сценическая речь» предлагает учащимися проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Продолжением курса сценической речи является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и

автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы сценической речи" для обучающихся в театре-студии "Слово" является обязательной. Она тесным образом связана с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой "Основы актерского мастерства". Овладение актерским мастерством начинается с освоения живого слова. Студийцы учатся целенаправленному отбору литературного материала, передаче точного художественного образа, логике развития мысли, словесного действия, красоте и четкости исполнительской речи.

Цель. Совершенствование культуры речи студийцев.

Задачи:

- изучение основ сценической речи;
- накопление опыта сознательного отношения к слову в творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова;
- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- развитие индивидуальности обучающихся в раскрытии идейного содержания текста и передаче его слушателям в яркой художественной форме.

Программа рассчитана на 6-летний курс обучения, количество часов по годам обучения: 1, 2, 5, 6 годы – по 72 часов, 3-4 годы – по 36 часов.

Практические результаты в освоении программы могут быть достигнуты только при большой активности студийцев и широком развитии их инициативы. Сценический голос – удивительный «инструмент» актера. Владение им требует определенных природных данных, специальных знаний и большой работы над голосом. Знания по орфоэтике и технике речи позволяют исправить всевозможные речевые недостатки и развить индивидуальные данные студийца. Специальные занятия по орфоэтике и технике речи сосредотачиваются на 1 и 2 годах обучения.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе студийцев, управлению их самостоятельной работой.

Ведущее место в системе освоения программы занимает последовательная работа обучающихся над литературными произведениями различных жанров - сначала над более доступными, затем более сложными. Обращается внимание на подбор произведений с высокими идейно-художественными достоинствами.

Произведениям классической и современной литературы отдается предпочтение в репертуарной политике студии.

На 3-5 году обучения особое внимание уделяется индивидуальной творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова. Обучающиеся нарабатывают полноценный репертуар с учетом собственной индивидуальности.

Освоение образовательной программы «Основы сценической речи» ведется в тесном контакте с педагогами других дисциплин, ориентировано и на материал, находящийся в процессе постановки спектакля.

Ожидаемые результаты

После освоения программы, обучающиеся овладеют навыками речевого искусства, научатся подбирать высокохудожественный полноценный репертуар с учетом собственной индивидуальности, раскрывать идейное содержание текста и передавать его слушателям в яркой художественной форме.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценической речи				
1	Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Техника безопасности.	1		1	Знание правил поведения во время занятия
2	Фонационное дыхание	2	6	8	Теоретическое и практическое знание темы
3	Тренировка мышц дыхания.	2	6	8	Теоретическое и практическое знание темы
4	Дикция	2	6	8	Знание правил работать над дикцией
5	Координация дыхания со звуком	4	6	10	Умение координировать дыхание со звуком
6	Орфоэпические нормы русского языка	4	4	8	Знание орфоэпических норм русского языка
7	Фонетические нормы русского языка	2	6	8	Знание фонетических норм русского языка
8	Этапы работы чтеца над художественным произведением.	4	6	10	Знание этапов работы чтеца над художественным произведением
9	Анализ текста	4	6	10	Умение анализировать
10	Подведение итогов.		1	1	Чтение любимых текстов.
Всего:		25	47	72	

Содержание

Тема 1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Техника безопасности.

Теория. Определение цели и задачи.

Практика. Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Фонационное дыхание.

Теория. Органы дыхания, процесс дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на дыхание.

Тема 3. Тренировка мышц дыхания.

Теория. Укрепление путем тренировки мышцы дыхания: диафрагма, межреберные мышцы.

Практика. Незаметное дозирование дыхания при длинной фразе в местах логических пауз. Массаж мышц, которые принимают участие в работе речевого аппарата.

Тема 4. Дикция.

Теория. Система упражнений для организации речевого аппарата для работы.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как к профессиональному инструменту актера. Понятия диапазона, регистра.

Тема 5. Координирование дыхания со звуком. Резонаторы.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 6. Орфоэпические нормы русского языка.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое освоение общепринятых норм русского литературного произношения. Упражнения со специально подобранным текстом для исправления имеющихся отклонений от норм литературного произношения.

Тема 7. Фонетические нормы русского языка.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Сознательное, бережное отношение к каждому звуку речи: исправление дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, «сквозьзубостью», вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

Тема 8. Основные этапы работы чтеца над художественным произведением, логический анализ произведения.

Теория. Тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т.д.

Практика. Художественное воплощение прозаического отрывка.

Тема 9. Анализ текста.

Теория. Определение логической связи между фразами, логические ударения в зависимости от контекста, второстепенное и главное, последовательность, развитая действия, определение основных событий.

Практика. Выбор отрывков художественных текстов. Работа над содержанием.

Тема 10. Подведение итогов.

Теория. Выбор текста.

Практика. Конкурс чтецов.

В результате освоения программы 1 года обучения, обучающиеся должны:
знать:

- сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата;
- упражнения для губ, языка, маленького язычка, челюсти,
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

уметь:

- пользоваться смешанным диафрагматическим типом дыхания;
- четко выполнять упражнения для губ, языка, маленького язычка, челюсти;
- анализировать текст.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы сценической речи				
1	Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	1	1	2	Знание содержания, цели и задачи 2 года обучения
2	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии. Укрепление и совершенствование навыков по дыханию и голосу. - диапазон голоса - гибкость, звучность, выносливость голоса - упражнение на использование темпов.	6	12	18	Определение навыков по дикции, орфоэпии
3	Русское стихосложение: - типы стихосложения - анализ стихотворной формы - логика мысли в стихотворной форме.	4	6	10	Знание типов стихосложения . Умение анализировать стихотворную форму
4	Работа над текстом.	4	26	30	Умение работать над текстом
5	Знакомство с работами мастеров художественного слова.	4	4	8	Теоретическое и практическое знание темы
6	Подведение итогов.	1	3	4	Концерт.
Всего:		20	52	72	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задач.

Практика. Правила поведения в аудитории.

Тема 2. Закрепление и совершенствование полученных ранее навыков по дикции, орфоэтике, дыханию и голосу.

Теория. Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости, выполнение упражнений на использование различных темпов).

Практика. Тренинг по дыханию, дикции, голосу. Создание так называемый "актерский туалет".

Тема 3. Основы русского стихосложения.

Теория. Определение цели и задач основ русского стихосложения.

Практика. Анализ стихотворной формы (композиция, образные средства, типы рифм), логика мысли.

Тема 4. Работа над текстом.

Теория. Определение цели и задач работы над текстом.

Практика. Чтение текста стихотворных произведений; проникновение в текст автора, логический анализ текста.

Тема 5. Лучшие мастера художественного слова.

Теория. Просмотр и слушание записей.

Практика. Анализ.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория. Подбор методического материала.

Практика. Концерт.

В результате освоения программы 2 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- основы русского стихосложения;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением;

уметь:

- выполнять тренинг по дыханию, дикции, голосу;
- создание индивидуальный «актерский туалет».
- работать над художественным произведением.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценической речи				
1	Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.	3	-	3	Знание содержания, цели и задач 3 года обучения
2	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	3	18	21	Выявление навыков по дикции и дыханию
3	Создание и воплощение литературной композиции.	9	15	24	Умение создавать и воплощать литературную композицию

4	Создание и воплощение литературного монтажа.	12	18	30	Умение создавать и воплощать литературный монтаж
5	Работа над сатирическими произведениями: басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы.	6	21	27	Теоретическое и практическое знание темы
6	Подведение итогов.	1	2	3	Концерт.
Всего:		34	74	108	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задачи 3 года обучения.

Тема 2. Продолжение закрепления и совершенствования навыков по дикции, дыханию и голосу.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 3,4 Создание и освоение принципов и способов построения литературной композиции и литературного монтажа, их воплощению.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 5. Сатирические произведения (басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы).

Теория. Особенности работы.

Практика. Разработка индивидуального репертуара на основе индивидуальной работы над сатирическими произведениями: баснями, эстрадными монологами, сатирическими рассказами; и т.д.

Тема 6. Подведение итогов.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Исполняются басни, эстрадные монологи, сатирические рассказы как жанры художественного чтения, допускающие театрализацию.

В результате освоения программы 3 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- принципы и способы построения литературной композиции и литературного монтажа

уметь:

- совершенствования навыков по дикции, дыханию и голосу.
- исполнять сатирическое произведение по выбору,
- набирать индивидуальный репертуар.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	

Раздел 1	Основы сценической речи				
1	Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.	1	2	3	
2	Работа над монологом.	10	24	34	Выявление навыков работы над монологом
3	Работа над wybranymi текстами	10	24	34	Выявление навыков работы над текстом
4	Самостоятельная работа над образом.		34	34	Выявление навыков самостоятельной работы над образом
5	Подведение итогов.	1	2	3	Защита образа.
Всего:		22	86	108	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 4 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задачи 4 года обучения

Практика. Правила поведения в СДДТ.

Тема 2. Работа над монологом.

Теория. История возникновения монолога.

Практика. Принципы работы над драматическим монологом, над сатирическим монологом, над внутренним монологом.

Тема 3. Работа над wybranymi текстами.

Теория. Определение основных действенных кусков.

Практика. Перспектива роли.

Тема 4. Организация самостоятельной работы студийцев.

Теория. Поиски языковых выразительных средств в воплощении замысла.

Практика. Работа над текстами самостоятельных работ (определение логической связи между фразами, логические ударения и паузы, поиски главного, определение основных действенных кусков, определение событий и т. д.)

Тема 5. Подведение итогов.

Теория. Подбор дидактического материала.

Практика. Защита образа.

В результате освоения программы 4 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- принципы работы над драматическим монологом, над сатирическим монологом, над внутренним монологом;

уметь:

- владеть орфоэтикой русского языка;

- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию, голосу;

- пользоваться речевыми выразительными средствами;

- использовать все голосовые возможности в яркой эмоциональной, правильной сценической речи.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценической речи				
1	Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.	3	-	3	Знание содержания, цели и задачи 5 года обучения
2	Культура сценической речи в театре. Слово в действенном анализе пьесы и роли, в технологии подготовки спектакля.	6	12	18	Теоретическое и практическое знание темы
3	Инновационные индивидуальные комплексы работы с голосом, дыханием, дикцией.	6	12	18	Выявление навыков подбора индивидуальных комплексов работы с голосом, дыханием, дикцией.
4	Работа над индивидуальным репертуаром.	12	12	24	Умение работать над индивидуальным репертуаром
5	Самостоятельная работа над образом и ролью: работа с текстом, определение основных действенных кусков, перспектива роли.	12	12	24	Умение работать с текстом
6	Практикум по совершенствованию и развитию индивидуальных речевых способностей.	6	12	18	Умение практически реализовать речевые способности
7	Подведение итогов.	1	2	3	Спектакль
Всего:		46	62	108	

Содержание

Тема 1. Содержание, цели и задачи 5 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задачи 5 года обучения.

Тема 2. Культура сценической речи в театре.

Теория. Слово в действенном анализе пьесы и роли, в технологии подготовки спектакля.

Практика. Роль режиссера в практической работе с актером.

Тема 3. Обзор инновационных индивидуальных комплексов работы с голосом, дыханием, дикцией.

Теория. Определение содержания, цели и задачи

Практика. Практические упражнения.

Тема 4. Работа над индивидуальным репертуаром.

Теория. Подбор произведений.

Практика. Практические упражнения.

Тема 5. Работа над речью в процессе создания художественного образа персонажа.

Теория. Речевые характеристики персонажа как неотъемлемую часть образа.

Практика. Практические упражнения.

Тема 6. Разработка индивидуальных комплексов работы с голосом, дыханием, дикцией.

Теория. Определение содержания, цели и задачи

Практика. Постоянный контроль и обновление упражнений.

Тема 7. Подведение итогов.

Теория. Подбор необходимого материала.

Практика. Спектакль - итоговая аттестация овладения речевыми навыками актера.

В результате освоения программы 5 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- общие основы словесного действия актерского искусства;
- особенности совершенствования собственного сценического голоса;

уметь:

- самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- свободно пользоваться навыками сценической речи в своей творческой работе над ролью.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1	Основы сценической речи				
1	Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности	3	-	3	Знание содержания, цели и задачи 6 года обучения
2	Дыхательная гимнастика	3	6	9	Теоретическое и практическое знание темы
3	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	3	6	9	Правильное выполнение упражнений на артикуляционную гимнастику

4	Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция	3	6	9	Правильное выполнение упражнений
5	Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных	3	6	9	Теоретическое и практическое знание темы
6	Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях	3	6	9	Правильное выполнение упражнений
7	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах	3	6	9	Правильное выполнение упражнений на
8	Массаж и резонирование	3	6	9	Правильное выполнение упражнений на
9	Упражнения на развитие силы и посылы звука	3	6	9	Правильное выполнение упражнений на
10	Речевые упражнения с движением	3	6	9	Правильное выполнение упражнений на
11	Орфоэпия гласных и согласных	3	6	9	Правильное выполнение упражнений на
12	Работа над текстом песен	3	9	12	Теоретическое и практическое знание темы
13	Итоговое занятие	1	2	3	Спектакль
Всего		37	71	108	

Содержание

Тема 1: Содержание, цели и задачи 6 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Определение содержания, цели и задачи 6 года обучения

Тема 2: Дыхательная гимнастика.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 3: Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 4: Упражнения на расслабление окологлоточной мускулатуры, внутриглоточная артикуляция.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 5: Звукоряд гласных. Артикуляция гласных, согласных.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 6: Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 7: Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихах.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 8: Массаж и резонирование.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 9: Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 10: Речевые упражнения с движением.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 11: Орфоэпия гласных и согласных.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 12: Работа над текстом песен.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Практическое выполнение упражнений.

Тема 13: Итоговое занятие.

Теория. Подбор сценария.

Практика. Показ спектакля на зрителя.

В результате освоения программы 6 года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- упражнения на развитие силы и посылы звука;
- особенности совершенствования собственного сценического голоса;

уметь:

- самостоятельно работать над текстом песен;
- свободно пользоваться навыками сценической речи в своей творческой работе над ролью.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Во всех случаях действенный заряд живого слова зависит от качества специальной подготовки. При освоении образовательной программы "Основы сценической речи" студийцы овладевают мастерством художественного чтения, работают над жанрами и формами художественного слова.

Освоение программы "Основы сценической речи» зависит от времени, которое педагог может уделить для занятий с каждым студийцем, поэтому в течение всего обучения предусмотрены обязательные индивидуальные занятия, строго учитываются творческие возможности каждого студийца, его речевая культура.

В занятие включаются комплексы по отработке речи и художественному воплощению произведений, выбранных для работы. Организуется самостоятельная работа по овладению навыками сценической речи. Учебников по этому предмету написано много! И в каждом из них сотни упражнений, направленных на конкретный текст.

Владимир Владимирович Гурьев: *«Работать с учеником надо над тем, что «до текста», что рождает подтекст, - это он, правильно усвоенный, и делает фразу живой. Уверен, что поговорка: «Язык мой – враг мой» родилась в актерской среде, ибо больше врага, чем язык (в его физическом, мускульном*

понимании) для актера нет. Как часто неискушенные зрители дарят актерам как комплимент похвалу: «Как это вы выучили наизусть столько слов?! С ума сойти!»

А с ума-то надо сходить от того, что, добросовестно выучив текст, актер часто не утруждается сделать его своим, т.е. живым, а отдает его на откуп мышцам языка, который, опережая и мысли, и чувства, предполагавшиеся этим текстом, порой раскрашивая его красотой пошлых интонаций, механически выплевывает весь этот словесный запас в сторону партнера или зрителя, как бы «увешивая их уши лапшой» - бессмысленной и бездейственной. Великая актриса художественного театра Андреевская вообще не спешила заглядывать в текст своих героинь, не изучив текст партнеров, который и рождает по существу ответные слова. Вот оно!

Вот оно, - то самое, что является ключом в верному «словесному действию», - изучение всего, что предшествует тексту, что «до текста»! Да, конечно же, нельзя без логического анализа, без овладения смысловыми «блоками», «фразами» и «тактами», без «психологических» и прочих пауз... Но сколько из этих элементов образуются сами собой, если их спасти, уберечь на нужное время от врага нашего – языка; пусть он – «грешный, празднословный и лукавый», - это так о нем сам Пушкин в своем «Пророке», - подождет, пока предварительная мозговая атака на текст не сделает в результате его не бессмысленным куском мышц, а «жалом мудрой змеи», - опять же А.С. Пушкин.

Вот в чём принципиальный подход к работе над сценической речью в нашей студии актерского мастерства. Слово в «Слове» должно рождаться, а не вымучиваться поиском искусственных интонаций.

Всё остальное – дело техники речевого аппарата...».

Литература

1. Аннушкин В. Техника речи. Учебное пособие. М., 2013.
2. Бартоу А. Актерское мастерство. Американская школа. М., 2013..
3. Евреинов Н.Н. История русского драматического театра. -Абрис/ОЛМА, 2020 г.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А. Чехов О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2013.
5. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. –М.: «Издательство АСТ»,2017.
6. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2019.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – Москва: АСТ, 2014.
8. Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2018.
9. Никитина А.Б Театр, где играют дети. – М.: Гуманитарно-издательский центр «Владос», 2014.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб, 2014.

11. Зубрева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013.
12. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.Чехов.- Москва: АСТ, 2009.- (Золотой фонд актерского мастерства).
13. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы. М., 2019.
14. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера. – Тула: Гриф и К, 2014.
15. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2012.
16. Школьная театральная педагогика. В 4 томах. Том 2. Сборник статей разных лет по возрастным категориям. СПб.: Петрополис. 2018.
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие для ВУЗов М.ГИТИС 2011.
18. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. Москва ГИТИС 2014 г.
19. Антон Могучий. Тренажер для мозга. Развитие интеллекта, памяти и внимания. М. 2018

Для учащихся.

1. Турсунова И.А. «Речевые ошибки и их предубеждение». - Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи», М.: Высшая школа сценических искусств, 2018 г. 100 с.
2. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». - АСТ, 2017 г.

Интернет ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru>
5. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru.articles>
6. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
7. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>