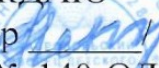


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

художественной направленности

«МЮЗИКЛ ХОЛЛ»

Уровень программы: *стартовый, базовый*

Возрастная категория: от 13 до 18 лет

Состав группы: 15

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 26543

Составитель:
Лещев Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мюзикл холл имеет **художественную** направленность.

Актуальность заключается в том, что в настоящее время, уровень музыкальных способностей неуклонно снижается. Необходимо обучение детей пению, обучение сценической речи и актерскому мастерству, что в свою очередь приводит к развитию коммуникабельности и социализации обучающихся. Участник музыкального театра должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, не быть скованным, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением, тренировка артикуляционного аппарата.

Новизна заключается в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мюзикл холл является организация занятий, в результате которых происходит постановка и выпуск детских музыкальных спектаклей. В репертуаре могут использоваться мюзиклы, детские музыкальные сказки и даже рок-оперы. Учебная работа в создании мюзикла осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом. Занятия способствуют развитию общих и творческих способностей, в частности, внимания, памяти, коммуникации, вокальных способностей, общих музыкальных способностей, расширению кругозора, знакомство с современными композиторами, в совокупности повышая эмоциональную культуру ученика.

Характеристика обучающихся. Программа адресована детям от 13 до 18 лет. Набор учащихся ведется по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

В 13-18 лет происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками, проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом.

Возраст обучающихся - 13-18 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь.

Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

Срок освоения программы.

Объем программы – 576 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год,

3 год обучения: 216 часов в год.

Форма обучения и режим занятий. Режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 216 часа в год;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа – 216 часа в год.

Занятие по **типу**: теоретически-практическое, репетиционное.

Форма организации занятия – групповая. Форма проведения занятия – репетиционно-тренировочное занятие.

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Формы обучения:

- система специальных вокальных упражнений;
- индивидуальная работа с учащимися;
- работа в группе;
- выработка выразительного чтения;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектаклей;
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

Предусмотрено использование **дистанционных образовательных** технологий.

Программа разно уровневая, имеет **базовый уровень**.

«Базовый уровень» - 1-3 год обучение. Развитие и совершенствование творческих способностей детей, привлечение в активную вокально-исполнительскую деятельность посредством участия в постановках, концертах и фестивалях.

Цель: формирование личности с широким эстетическим кругозором, ее гармоническое развитие посредством получения комплекса знаний в области театрального искусства.

Задачи.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать чувство товарищества, коллективизм.
- Воспитывать чувство личной ответственности в коллективном деле.

- Воспитывать уважение к литературе, художественный вкус.
 - Способствовать повышению уровня самооценки обучающегося. Развивающие задачи:
 - Развивать артистические способности.
 - Развивать координацию и пластику.
 - Развивать внимание, творческое воображение, фантазию.
- Обучающие задачи:
- Научить четкой грамотной речи.
 - Развить дыхательный аппарат.
 - Обучить органичному существованию на сцене.
 - Познакомить с актерской системой К.С. Станиславского.

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия	36	10	26	Наблюдение
3.	Сценическая речь	36	8	28	Наблюдение
4.	Актерское мастерство	38	8	30	Наблюдение
5.	Постановка спектакля	30	4	26	Наблюдение
6.	Заключительное занятие	2	1	1	Опрос
Итого		144	32	112	

Содержание обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с обучающимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну

фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика. Работа над речью: речевые тренинги, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика: Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление обучающимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. Итоговое занятие.

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого обучающегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика: Задание на лето. Показ упражнений.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- Сохранность контингента.
- Устойчивый интерес к изучению театральной деятельности.

- Радость творчества на сцене.
- Физическая раскрепощенность.
- Умение выразительно произносить слова своей роли.
- Умение в движении передавать образ персонажа.
- Если есть мелодическая тема у персонажа, передавать пением характер роли, ее особенности.
- Умение отражать, передавать образ, свое впечатление о сказке и персонажах в рисунке.
- Умение составлять тематические композиции, создание коллективных панно для сказок.
- Умение изготавливать небольшие атрибуты к спектаклям

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2.	Сценическое самочувствие в музыкальном материале	54	6	48	Наблюдение
3.	Сценическая речь	50	6	44	Наблюдение
4.	Актерское мастерство	56	6	50	Наблюдение
5.	Постановка спектакля	50	6	44	Наблюдение
6.	Заключительное занятие	4	4	-	Опрос
Итого		216	30	186	

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика. Знакомство с обучающимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика: Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию).

Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.) Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство.

Практика: Работа над речью: речевые тренинги, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория. Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика: Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление обучающимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. Итоговое занятие.

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого обучающегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика. Задание на лето. Показ упражнений.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- Овладение логикой и образной структурой речи.
- Расширение словаря, овладение богатством роли.
- Точное сценическое общение.
- Органичное поведение на сцене.
- Навык свободного передвижения по сцене.

- Навык ведения диалога.
- Умение выслушивать выступление других детей.
- Умение чисто петь в пределах сексты.
- Слушать и слышать пение других детей в хоре, не убежая вперед и не опаздывая.
- Умение понимать жесты дирижера.
- Навык создания иллюстраций к сказкам.
- Умение придумывать и изготавливать небольшие атрибуты к спектаклям.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Сценическая речь	50	6	44	Наблюдение
3	Сценическое движение	42	6	36	Наблюдение
4	Актерское мастерство. Танец	55	5	50	Наблюдение
5	Сценическое самочувствие в музыкальном материале	15	4	11	Наблюдение
6	Постановка спектакля	48	6	42	Наблюдение
7	Заключительное занятие	4	4	-	Опрос
Итого		216	32	184	

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда учащихся.

Практика: Знакомство с обучающимися средствами актерских игр (вдеть ниточку в иголку, держать чашку, пить холодное, горячее, шипучее и т.д.). Введение в предмет (театр, его виды, актерское мастерство, понятие синтетического жанра музыкального театра).

2. Развитие памяти, фантазии, воображения, наблюдательности, внимания, восприятия.

Теория. Память, ее виды, приемы и способы запоминания. Мысленное воспроизведение образов в памяти.

Практика. Упражнение «лента видения»: представить предложенный стихотворный или прозаический текст в виде видеоролика. Использование органов чувств, как инструмент развития памяти. Разучивание небольших стихов с помощью рисунков. Разучивание текста роли. Развитие воображения и фантазии. Импровизация (этюды на животных, «человек предмет» (одиночные), на предлагаемые обстоятельства с вовлечением нескольких

учащихся.). Одушевление предметов. Сказка по кругу (каждый говорит одну фразу, изменяя сценарий сказки по собственному желанию). Упражнение на наблюдение и внимание (восстановить количество предметов на столе; закрыв глаза, рассмотреть предметы в классе; перечислить, кто, во что одет и т.д.)

Упражнения и игры на восприятие (педагог показывает какое-нибудь движение, ребенок должен наиболее точно воспроизвести его, «зеркало и обезьяна» и т.д.)

3. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь как важнейшее выразительное средство. **Практика:** Работа над речью: речевые тренировки, правильное звукоизвлечение (постановка согласных), упражнения на дыхание, разбор характера изображаемого персонажа, поиск речевых характеристик. Работа над стихотворным текстом: выявление смысла текста, анализ поступков персонажей и выявление собственного отношения к их поступкам, поиск интонационного рисунка, передача внутреннего эмоционального состояния через слово, «лента видения» (умение мысленно выстроить картину происходящего).

4. Актерское мастерство.

Теория. Понятие «характерность». Предлагаемые обстоятельства. Оценка.

Практика. Выражение характера человека или животного: этюды на животных, сказочные персонажи, этюды с изображением людей (одиночные и групповые). Элементы органического действия в предлагаемых обстоятельствах: разбор предлагаемого обстоятельства, разбор конкретного персонажа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Импровизированный выход из предложенной ситуации (прид. Сценическое самочувствие в музыкальном материале: прослушивание и анализ музыкального произведения, упражнения на импровизационные движения под музыку, учитывая ее характер и настроение, музыкально-движенческие этюды.

5. Постановка спектакля.

Теория: Этюд как главная составная часть спектакля. Синтетический жанр - мюзикл.

Практика. Прочтения пьесы педагогом, распределение ролей и читка пьесы персонажами, обсуждение пьесы, поиск характеров. Речевая работа над текстом, поиск пластического выражения через этюды, разучивание музыкальных номеров, хоров, мизансценическая постановка. Репетиционный процесс. Изготовление обучающимися деталей костюмов, реквизита, декораций. Показ спектакля или концерта.

6. Итоговое занятие.

Теория. После спектакля подводятся итоги, обсуждаются сильные и слабые стороны каждого обучающегося в отдельности и всего коллектива в целом. Родительское собрание.

Практика. Задание на лето. Показ упражнений.

Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты программы 3 года обучения

– Увлеченность творческими задачами театра.

- Устойчивое владение искусством сценического действия.
- Понимание сверхзадачи и перспективы исполняемой роли и всего спектакля в целом.
- Сценическая активность, глубина и свобода общения с аудиторией.
- Умение самостоятельно анализировать характер роли и воплотить ее в действии.
- Умение с режиссировать отдельные сцены из пьесы.
- Умение петь в пределах септимы – октавы.
- Умение самостоятельно придумывать эскизы костюмов и изготавливать отдельные их элементы.
- Умение самостоятельно моделировать декорации и атрибуты к спектаклям.

Метапредметные результаты: применение приобретенных на занятиях коммуникативных навыков, а также различных видов музыкальной деятельности и навыков в рамках образовательного процесса, а также при решении различных жизненных ситуаций.

Личностные результаты: выработка устойчивого интереса к музыкальной деятельности, желания развиваться в этой сфере, выраженное в саморазвитии и самосовершенствовании.

Предметные результаты: освоение материала и приобретение умений и навыков, предусмотренных программой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	3	90 мин (2 ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-технические условия.

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветриваемом и освещенном учебном классе. Кабинет оснащен стульями, зеркалами, шкафы для хранения костюмов. Оборудован: фортепиано, магнитофон. Генеральные репетиции

проводятся в большом концертном зале, имеющем профессиональную акустическую систему, микрофоны.

Формы аттестации/контроля.

Формы контроля реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мюзикл холл предусматривает входную диагностику, начальную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, прослушивания.

Педагог определяет уровень способности учащегося.

Начальная аттестация включает в себя: прослушивания, открытые уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме текущего контроля: контрольные занятия (исполнение всех разученных произведений), индивидуальные или групповые (по 2-3 человека) прослушивания, участие в фестивалях, музыкальных вечерах, досуговых программах в течение всего учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме отчётного концерта.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Средства контроля

Оценочные критерии

№ п / п	Ф.И. обучаю щегося	Содержания аттестации				ИТОГО ВАЯ ОЦЕНК А
		Теоретическ ая подготовка	Практическа я подготовка	Уровень развития	Уровень воспитан- ности	

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5- Средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Оценочные задания для 1- 3 года обучения.

Тест №1 по пению

Методы:

- наблюдение за детьми и выполнение специально подобранных заданий на музыкальных занятиях.

- оценка уровня музыкальных способностей по трехбалльной системе:
 - 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
 - 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
 - 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. Внимание

- 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

- 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз, произведениях. Просит повторить.
- 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

- 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

- 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

- 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

- 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

- 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

- 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

- 1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

- 3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

- 2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

- 1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

- 3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;
3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Оценочные задания.

СЛУЧАЙ

Прочтите стихотворение Ю. Хазанова, используя нотную запись.

Г  нул вечером из  ма я во двор:
 Кто-то  мо пробегает —  кт, что вор!
 Щетку взял я и нацелился во тьму,
 Был уве  н, что его пе  хитрю.
 «Эй, ст  ляю!» —  зко бро  л я ему...
 По  шел ко мне он  гом: «Хрю, хрю, хрю!»

collegu.ucoz.ru

1.

2.

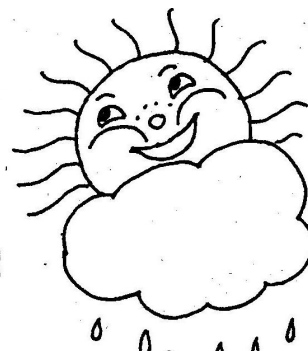
МЫ СТРОИМ, СТРОИМ  КИ
 ВО ДВО  Д  ПТИЧЕК —
 Д  СКВОРЦОВ И ВОРОБЬЁВ.
 Д  СТРИЖЕЙ,  НИЧЕК.

ГА  ФАРТУЧЕК НАДЕЛА,
 В КУХНЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДЕЛА.—
 НА  ВЫМЫТЬ ЧАШКИ,  СКИ.
 МОЛОКА НАЛИТЬ Д  КИСКИ.





Где-то вписаны ноты,
А где-то их нет.
Какой забывчивый поэт!



ждик, ждик, лей льней,

Нам с тобою веселей!

Мы гуем под ждём,

Без сандалей, боком!



На понке маленький

И кравый мик,

А живет забавный в нем,



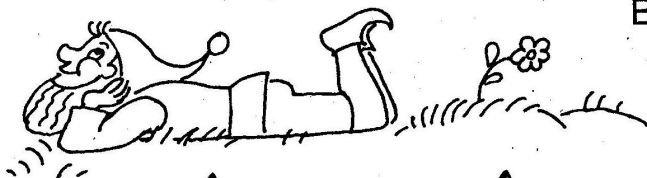
Очень брый гнок.

Мы приготовили соль,

Прибавили немного,

Сварили и соски.

Все разложили в ски.



Мем лечит кторшку,

Травку он дает зайчишке.

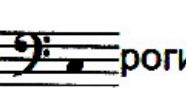
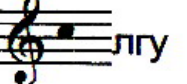
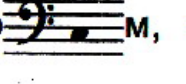
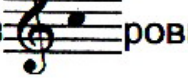
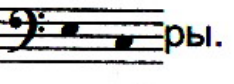
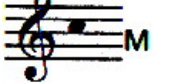
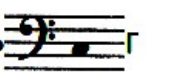
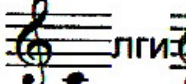
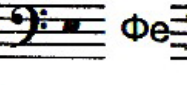
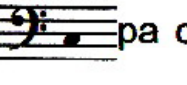
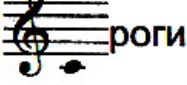
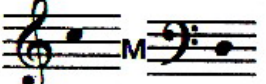
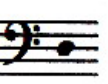
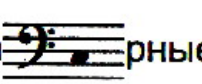
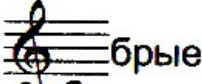
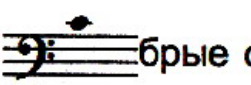
А личка всех хитй,

Ей цыпленочка ской.



У котенка в  ней  ске молоко и две со  ски,
 ря  м кролика та  лка; в ней мя  стая ,
 листья х  на лист капусты,  вень, сочная морковь,
 па,  дька и  диска; - не завидуй, слышишь киска,
 у тебя же в  ней  ске молоко и две со  ки

4.

В  ке у  роги жила  брая
 Фе  ра. Она по  лгу занималась
 огоро  м, в котором выращивала з  ровые
 по  ры. Охранял  м буль  г
 р  н.  лги  тёплы 
 вечера  Фе  ра сидела у  роги и играла
 на  м  за  рные мелодии.  брые
 люди ра  вались этой музыке и говорили
 Фе   брые слова.

5.

Тестирование по темам

«Нотное письмо», «Ритм и метр», «Интервалы»

1. **Нотный стан:**
 - А. Сочетание разных нот.
 - Б. Пять линий, на которых пишутся ноты.
2. **Скрипичный ключ:**
 - А. Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
 - Б. Предназначен только для скрипок.
3. **Басовый ключ:**
 - А. Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.
 - Б. Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.
4. **Диез:**
 - А. Повышает звук на полтона.
 - Б. Понижает звук на полтона.
5. **Бемоль:**
 - А. Понижает звук на полтона.
 - Б. Повышает звук на тон.
6. **Бекар:**
 - А. Понижает звук на полтона.
 - Б. Отменяет диез и бемоль.
7. **Ключевые знаки:**
 - А. Сохраняют действие до конца произведения.
 - Б. Действуют только в одном такте.
8. **Случайные знаки:**
 - А. Знаки альтерации, написанные перед нотами.
 - Б. Знаки альтерации, написанные справа от ключа.
9. **Паузы:**
 - А. Различаются по длительностям.
 - Б. Не различаются по длительностям.
10. **Длительности:**
 - А. В целой ноте 4 четвертные ноты.
 - Б. В целой ноте 2 четвертные ноты.
11. **Тактовая черта:**
 - А. Ставится перед слабой долей.
 - Б. Ставится перед сильной долей.
12. **Размер такта:**
 - А. Надо писать на каждой строчке.
 - Б. Надо писать вначале произведения.
13. **Простые размеры:**
 - А. $2/4$, $3/4$, $2/8$, $3/8$.
 - Б. $4/4$, $4/8$, $6/4$, $6/8$.
14. **Дирижирование:**

- А. На сильную долю рука опускается вниз.
- Б. На слабую долю рука опускается вниз.

15. Реприза:

- А. Знак молчания.
- Б. Знак повторения.

16. Пауза:

- А. Повторение мелодии.
- Б. Знак молчания в музыке.

17. Конечная тактовая черта:

- А. Ставится в конце такта.
- Б. Ставится в конце произведения.

18. Интервал:

- А. Несколько звуков.
- Б. Сочетание двух звуков.

19. Измерение интервалов:

- А. Количеством диэзов и бемолей.
- Б. Количеством ступеней и тонов.

20. Названия интервалов:

- А. Связаны с количеством ступеней.
- Б. Связаны с характером звучания.

21. Простые интервалы:

- А. Легкие для построения и определения.
- Б. Интервалы в пределах октавы.

22. Секунда:

- А. В секунде три ступени.
- Б. В секунде две ступени.

23. Малая терция:

- А. В малой терции три тона.
- Б. В малой терции полтора тона.

24. Чистая кварта:

- А. В чистой кварте 3,5 тона
- Б. В чистой кварте 2,5 тона.

25. Секста большая:

- А. В большой сексте 5 тонов.
- Б. В большой сексте 4.5 тона.

26. Малая септима:

- А. В малой септима 5 тонов.
- Б. В малой септима 4 тона.

27. Состав мажорного трезвучия:

- А. б.3 + м.3
- Б. м.3 + б.3

28. Состав минорного трезвучия:

- А. м.3 + м.3
- Б. м.3 + б.3

29. Аккорд:

А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.

Б. Сочетание двух звуков.

30. Виды трезвучий:

А. Устойчивое и неустойчивое.

Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

31. Состав мажорного трезвучия:

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

32. Состав минорного трезвучия:

А. м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

33. Строение мажорной гаммы:

А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

34. Строение гаммы натурального минора:

А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

Оценочные задания для 6- 9 года обучения.

Тест №1 по хоровому пению

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- сидя

-стоя

-лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

-тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

-спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

-сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Мимика лица при пении

-глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

-мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

-мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

4. Положение нижней челюсти и языка при пении

-челюсть поджата, язык напряжен

-челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

-челюсть свободна, язык расслаблен

5. Насколько громко нужно петь?

-Петь громко, выразительно

-Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

-Петь тихо, ласково, беречь голос

6. Что необходимо певцу?

-хороший слух

- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

7.Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

8.Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

9.Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

10.Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля

11.Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

12.Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие

13.Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр

- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

14.Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

15.Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- дискант
- сопрано
- контробас
- тенор

16.Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- вид частушки
- пение под язык

17.Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- камертон
- сантиметр
- термометр

18.Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- модификация

19.Вокальная маска - это...

-накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа

- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Тест №2

1.Отметь верное утверждение:

Хор – это:

- 1) Это коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- 2) Это коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- 3) Это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «А капелла» - это:

- 1) Пение без инструментального сопровождения
- 2) Произведение для симфонического оркестра
- 3) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

4. Высокий мужской голос:

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

5. Высокий женский голос:

- 1) альт
- 2) меццо сопрано
- 3) сопрано

6. Музыка - это искусство:

- 1) звуков;
- 2) красок;
- 3) слов.

7.Как называется торжественная государственная песня:

- 1) гимн;
- 2) ода;
- 3) кантата.

8.Как называется один исполнитель?

- 1) хор;
- 2) оркестр;
- 3) солист.

9.Пение в унисон – это:

- 1) В три голоса
- 2) В два голоса

3) В один голос

10.Руководитель хора, оркестра - это...

- 1) дирижёр;
- 2) художник
- 3) актёр

11.Что необходимо для вокалиста?

- 1) Хорошее зрение
- 2) Хороший аппетит
- 3) Хороший слух
- 4) Хороший сон

12.Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- 1) Стоя
- 2) Сидя
- 3) Лежа

13.Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- 1) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- 2) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- 3) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

14.Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- 1) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- 2) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- 3) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

Контрольные вопросы аттестации

- 1 Что такое интервал?
- 2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
- 3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
- 4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
- 5. Как читаются интервалы?
- 6. Как определяется величина интервала?
- 7. Что значит количественная величина интервала?
- 8. Что значит качественная величина интервала?
- 9. Какие интервалы называются простыми?
- 10. Перечислить все простые интервалы.
- 11. Что такое унисон?
- 12. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.

Виды контроля	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Вводный:		творческий диалог	
Промежуточный	творческий конкурс	творческий конкурс	Актёрский тренинг
Итоговый	Творческий показ	Творческий показ	Творческий показ

Формы и методы оценивания результатов: педагогическое наблюдение, устный анализ творческих заданий и самостоятельных работ, беседа, тест, опрос, игра, импровизация, показ.

Формы фиксации результатов: протокол.

Форма оценки: уровень (оптимальный, хороший, допустимый).

Методические материалы.

Дидактические материалы

Наличие литературы по театральному искусству, актёрскому мастерству, сценическому движению, сценической речи, театрально-декорационному искусству, гриму, истории костюма.

Аудиозаписи:

- «Звуки природы»
- «Зов моря»
- «Звуки улицы»
- «Звуки зверей и птиц»
- «Голоса актеров»

Видеозаписи:

- Собрание спектаклей театра «Современник»
- Цикл передач «Серебряный шар»
- Цикл передач «Аншлаг»
- Цикл передач «Смешные люди»
- Цикл передач «Кривое зеркало»
- Цикл передач «Смехопанорама»
- Записи интервью знаменитых актёров и режиссёров

СД - диски

- «Театральные звуки»
- «Театральная примерная»
- «Театральная мастерская»

Лекционный материал:

- Конспект «Мастерство актёра»;
- Конспект «Культура речи»;
- Конспект «Работа со зрителем»

Карточки:

- комплект карточек со скороговорками
- комплект карточек с творческим заданием «Этюды по предлагаемым обстоятельствам»

- комплект карточек с творческим заданием «Интонации»

Буклеты:

- «Как побороть страх перед публичным выступлением»
- «Правила публичного выступления»
- «Как составить режиссёрский план»

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- сборники хоровых и ансамблевых партитур для различных возрастов, обучающихся;
- методические пособия;
- вокальные партии;
- аудио,
- видеозаписи.

Перечень методического обеспечения к программе.

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1	Работа над формированием исполнительских навыков	Аудио-, видеоматериалы, партии и партитуры
2	Работа над певческим репертуаром	Аудио-, видеоматериалы, сборники партитуры

Методические рекомендации.

Задача в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стиливое осмысление и пластику.
- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

Список литературы.

Нормативно правовая база:

1. «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Для педагога.

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2019.
2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки спектакли для школьников. 2020
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2021.
4. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2021.
5. Соломонов А. Театральная история Издательство: Литрес, 2019
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. Планета музыки: учебное пособие. - Санкт-Петербург, 2019
7. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2018.

8. Якимова Н. Шкатулка со смехом / Н. Якимова ; фот. А. Мальцева // Веси. – 2018. – № 2. – С. 28-32 : фот. Воспоминания Нины Якимовой об интервью с Олегом Павловичем Табаковым.
9. Янковский О. И. Улыбайтесь, господа! : [воспоминания] – М. : АСТ : Зебра Е, [2010]. – 191 с.
10. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.

Список литературы для детей и родителей.

1. Андреев В. А. Один бесконечный сюжет... / В. Андреев. – М. : Зебра Е. Аргументы недели, 2012. – 478 с.
2. Ардова А. Сколько мне лет – не помню! : интервью / А Ардова ; записала Елена Чудная // Здоровье. – 2018.
3. Белов А. В. Театральное строительство Москвы XVIII столетия: основные этапы, тенденции, главные движущие факторы и особенности процесса // Человек. Культура. Образование. – 2018.
4. Егошина О. В. Первые сюжеты: русская сцена на рубеже тысячелетий / О. Егошина ; Фестиваль "Золотая маска". – М. : Новое лит. обозрение, 2010. – 270 с.
5. Зельдин В. М. Моя профессия: Дон Кихот / В Зельдин ; лит. запись Н. Ю. Казьминой ; под ред. Б. М. Поюровского. – М. : АСТ-Пресс, 2010. – 364 с.,
6. Золотухин В. С. Таганский домовой / В. Золотухин ; [ред.-сост. В. Краснопольский]. – М. : Зебра Е, 2013. – 703 с.
7. Комарова М. В. Уличный театр в пространстве современной культуры // Культура и образование. – 2019.
8. О театре и не только... // Уральский Федеральный Округ. – 2020.
9. Анатолий Папанов: снимайте шляпу, вытирайте ноги : [воспоминания / сост. и лит. обраб. текстов Юрий Крылов]. – СПб. [и др.] : Питер, 2022. – 205 с.
10. Папанов А. Д. Холодное лето / А. Папанов. – М. : ЗЕБРА Е, 2011. – 223
11. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Эксмо, 2015.

Интернет ресурсы:

<https://www.youtube.com/redirect>