

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСКА»

Уровень программы: *стартовый*

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Состав группы: 8-12 человек

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 31627

Составитель:
Смолина Карина Вачакановна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная маска» имеет **художественную направленность**.

Программа «Музыкальная маска» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Устав МАУ ДО СДДТ
17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Вдыхая творчества бальзам,
Душой театра наслаждайтесь...
И, глядя мудрости в глаза,
Теплом сердечным восхищайтесь!
К.В. Смолина

История любой отрасли педагогической науки является своеобразной школой, объясняющей многие явления педагогики и её факты. История отечественной педагогики, особенно, освещение вопроса о взаимодействии музыкально-театрального воспитания и развития ребёнка, содержит ценный материал, который поможет, не повторяя ошибок прошлого, развивать новые прогрессивные идеи.

Концептуальные основы дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Музыкальная маска»:

- 1) мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее ребёнку приобрести устойчивую потребность в познании, максимально самоопределиться предметно, социально;
- 2) личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и самоопределению;
- 3) личностно-ориентированный подход к ребёнку, создание «ситуации успеха» для каждого;

4) признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении.

Реализация концепции данной дополнительной образовательной программы детей призвана способствовать:

- 1) позитивным изменениям, направленным на реализацию прав ребенка, улучшение положения детей в обществе;
- 2) повышению эффективности профилактики асоциальных проявлений среди детей и подростков, формированию здорового образа жизни;
- 3) увеличению доли одаренных детей в творческой деятельности от 9 до 12 лет.

Реализация программы осуществляется и корректируется в течение учебного года, согласно индивидуальному образовательному маршруту.

Актуальностью данной программы является сохранение своих духовных и культурных традиций, учитывая, что наш регион очень многонационален. Наиболее благоприятные условия для их изучения складываются в детском многонациональном коллективе, способствующие формированию толерантного отношения друг к другу. Поэтому программа «Музыкальная маска» содержит раздел по этнографии.

Отличительные особенности программы.

Основной отличительной особенностью данной программы от других является наличие определённой сложности. Она заключается в том, что актёр должен уметь не только «жить» на сцене, двигаться в темпо-ритме спектакля, правильно говорить, но ещё петь и двигаться под музыку. С другой стороны, происходит сохранение здоровья ребёнка из-за минимальной утомляемости, экономия времени его присутствия на любимых занятиях, поскольку он может заниматься двумя видами художественно искусства одновременно, учитывая, что основным видом деятельности детей данного возраста является учебная.

Уровень программы – базовый.

«Базовый уровень» 9-12 лет – учитывается уровень мотивации обучающихся к художественному творчеству, уровень развития творческих способностей, активность участия в спектаклях в их подготовке, участие в конкурсах, массовых мероприятиях.

Адресат программы и этапы её реализации.

Обучение, развитие и воспитание детей по данному курсу предполагает **непрерывное образование** продолжительностью **2 года**. В реализации программы участвуют учащиеся **от 9 до 12 лет**.

Без овладения азами театрального искусства трудно добиться высокого качества актёрского мастерства. Изучение пластики, сценической речи и движения, вокальных основ позволяет работать свободно, творчески, индивидуально.

Для достижения поставленной цели работа в объединении ведётся по принципу «от простого к сложному» и поэтапно, учитывая психологический портрет ребёнка данного возраста.

Первый год обучения «Я – творческая личность».

Возраст – 9-10 лет.

Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания. Образное мышление – основной вид мышления в этом возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребёнком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству. Специфическая для подростков реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Это период воздействия на детскую сущность всего окружающего мира. Каждый неверный шаг педагога в отношении ребёнка может сказаться на его психике. Поэтому проведение занятий имеет наиболее доброжелательный фон. А их содержание направлено на формирование гармонически развитой личности.

Второй год обучения «Сценическая индивидуальность».

Возраст – 11-12 лет.

На втором этапе обучения происходит познание своей сценической индивидуальности посредством определённых упражнений и этюдов. Это всевозможные тренинги на проверку, развитие зрительного и слухового анализаторов, ощущение себя в маленьком и большом пространствах, восприятие окружающего мира через призму субъективной оценки. Учащиеся впервые за период обучения театральному искусству находят место его величеству – творческой индивидуальности, находясь в коллективной театральной среде, несмотря на сложность процесса обособления внутри целого.

Коллективное творческое дело объединяется и воспитывает детей. Формируются интересы, утверждающие самостоятельность личности. Самооценка каждого из детей способствует развитию самостоятельности.

Срок реализации данной программы 2 года. Объем программы – 432 часа.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы занятий по данной программе зависят как от содержания преподаваемого материала, так и от возрастных особенностей учащихся. Так, на **первом и втором годах** основными формами проведения занятий являются – концерт, тренинг, конкурс.

Форма организации занятия – групповая. Форма проведения занятия – репетиционно-тренировочное занятие.

Форма обучения – очная.

Перечень видов занятий: лекция, тренинг, игра, практические занятия, обсуждение с элементами самостоятельной работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Музыкальная маска»: викторины, конкурсы, спектакли.

Результатами освоения программы являются: участие в спектаклях и конкурсах регионального и федерального уровней.

1.2. Цели и задачи программы.

Основная цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, непрерывное образование детей, создание условий для самореализации личности.

Задачи:

образовательные

- 1) ознакомление с историей театра, освоение этнографическими знаниями;
- 2) приобретение знаний, умений и навыков обучающимися по системе К.С. Станиславского - тренинги.

метапредметные

- 1) универсальное развитие ребёнка в области музыкально – театрального искусства – вокальных навыков и актёрского мастерства;
- 2) ориентирование обучающихся на стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

личностные

- 1) воспитание активной жизненной позиции;
- 2) способствование творческому поиску;
- 3) формирование нравственно-личностных качеств, приобщение к ценностям национальной культуры.

1.3. Планируемые результаты

Результатом образовательного процесса являются: демонстрация нравственно-личностных качеств, приобщённость к ценностям национальной культуры, реализация творческого потенциала каждого ребёнка, самореализация личности и её профессиональное самоопределение.

Обучение детей по 2-летней общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня предполагает овладение определёнными навыками.

1 год обучения.

Метапредметные

- Владеть навыками в области музыкально - театрального искусства – вокальных навыков и актёрского мастерства.

Личностные

- наличие активной жизненной позиции;
- интерес и уважение к ценностям национальной культуры.

Предметные

Знать:

- историю известных праздников, обрядов и ритуалов;
- вечные образы в новых праздниках, профессии учёных, изучающих этнические праздники;
- термины «базовый конфликт», «сюжетная линия», элементарные сведения из истории театра (культура Древнего Востока, Древнегреческая культура, театр Французского классицизма).
- тренинги по сценической речи и пластике;
- происхождение грима, костюма, как о части образа, создаваемого актёром на сцене, а также техники сцены.

Уметь:

- создавать речевые характеристики персонажей;
- анализировать речевое поведение персонажей;
- вести драматический диалог,
- озвучивать немое кино;
- проводить взаимосвязь пастижа с гримом;
- использовать в практике тренинги по сценической речи и пластике.

2 год обучения.**Метапредметные**

- способность развивать в себе творческие качества;
- творческий подход в занятии театральным искусством.

Личностные

- проявлять нравственно-личностные качества;
- стремиться к самообразованию.

Предметные

- знание упражнений на рассматривание объекта;
- знание упражнений на управление вниманием;
- знание упражнений на воображение действия;
- умение «вглядываться» в мир, совершать мысленное путешествие;
- умение устанавливать объект – точку;
- умение составлять «родословную предмета, создавать видения;
- умение применять навыки, видеть звуки и вызывать их из памяти;
- умение выполнять упражнения под музыку, учитывая темп - ритм данного упражнения.

1.4. Воспитательный потенциал программы.

Воспитание является одним из ведущих понятий в педагогике, составной частью образовательного процесса, содержание которого может варьироваться, соответственно, возрасту обучающихся, уровню программы, этапу обучения, теме занятия.

Воспитательный аспект содержания программы реализуется в каждой теме учебного плана программы посредством использования различных методов и приёмов воспитания: рассказ, дискуссия, беседа, анализ,

творческая мастерская, личный пример педагога, эмоциональное стимулирование и др.

На занятиях в разделе «Песнь Жар-птицы» проводятся небольшие беседы о значении дружбы народов, а также об их обычаях и традициях. А занятия, погружённые в историю театра, помогают воспитывать в детях любовь к театральному искусству. Подбор тем бесед осуществляется, согласно, содержанию программы и возраста обучающихся.

На этапах обучения по программе особое внимание уделяется преодолению психологического барьера во время репетиций и выступления, а также воспитанию эстетического вкуса в процессе создания творческого продукта.

При реализации воспитательного компонента применяется опыт следующих педагогов: А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, Ш. А. Амонашвили, учителя моей педагогической династии.

Оценивание результатов воспитательной работы осуществляется в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, обеспечивающие сознательное и прочное усвоение детьми материала, воспитывающие и развивающие навыки их творческой деятельности.

I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- 1) словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- 2) наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- 3) практический метод (выполнение работ по сценарию и др.).

II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- 1) объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- 2) репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 3) частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- 4) исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.

III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- 1) фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
- 2) индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- 3) групповой метод – организация работы в группах;
- 4) индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др..

1.5. Учебный план программы

**1.5.1. Учебный план 1 год обучения.
«Я – творческая личность».**

№	Тема раздела, занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	наблюдение, собеседование
2.	Сценическая речь				
	1) Артикуляционный тренинг	8	2	6	наблюдение
	2) Дыхательный комплекс	6	1	5	наблюдение
	3) Вибрационный массаж	6	1	5	наблюдение
	4) Переход к речевому способу произнесения	8	2	6	анализ
	5) Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок	8	2	6	декламация
3.	Пластика				
	1) Внимание	8	2	6	наблюдение
	2) Движение и музыка	8	2	6	демонстрация
	3) Освоение пространства	8	2	6	наблюдение
4.	Сценическое движение				
	1) Скорость	6	1	5	наблюдение
	2) Сценические падения	6	1	5	анализ
5.	Актёрское мастерство				
	1) Внимание	8	2	6	наблюдение
	2) Освобождение мышц	8	2	6	демонстрация

	3) Воображение	8	2	6	музыкальная игра
	Создание драматургического произведения («застольный» период, репетиции)	48	12	36	декламация, спектакль
6.	Костюм, грим, пастиж, техника сцены	4	1	3	опрос
7.	Песнь жар – птицы (раздел по этнографии)				
	1) Утро дня	4	1	3	пересказ
	2) Сорок дней весны	4	1	3	инсценировка
	3) Трембиты зовут в горы	4	1	3	пересказ
	4) Поклонись берёзке	4	1	3	инсценировка
	5) Когда кони исчезают в травах	4	1	3	пересказ
	6) Этой ночью прискачет Янис	4	1	3	пересказ
	7) Усть – цилемские краснопевы	4	1	3	пересказ
	8) В Сорочинцы на ярмарку	4	1	3	инсценировка
	9) Предания медвежьего следа	4	1	3	пересказ
	10) Откройте дверь танцующей козе	4	1	3	пересказ
	11) Казюкас дарит цветы	4	1	3	пересказ
	12) «Не житьё, а Масленица!»	4	1	3	инсценировка
	13) Северный Кавказ	16	4	12	музыкально-литературная композиция
8.	Итоговое занятие	2	0	2	викторина
	Итого	216	53	163	

1.6. Содержание учебного плана.

1.6.1. Содержание 1 года обучения «Я – творческая личность».

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктажи по технике безопасности. Знакомство с репертуаром на учебный год.

2. Сценическая речь – 36 часов.

Теория. Русский язык – один из величайших языков мира. Недостатки произношения (акцент, диалект, вялость речи и т.д.). Техника речи – неотъемлемая часть сценической речи. Голос – важнейший аппарат актёра. Дыхание и звук.

Практика. Дыхательный комплекс, вибрационный массаж, речевой способ произнесения с активным использованием междометий, слов, фраз, стихов, пословиц и поговорок. Работа над голосом. Голос и дикция. Декламация. «Посыл» голоса и эмоций.

3. Пластика - 24 часа.

Теория. Внимание, движение и музыка, освоение пространства.

Практика. Повороты вправо и влево. Постановка корпуса. Ориентирование в пространстве. Движение персонажей под музыку в спектакле, поклоны.

4. Сценическое движение – 12 часов.

Теория. Физическая культура – одна из основ пластического воспитания. Театральная скорость. Сценические падения. Темпо - ритм спектакля.

Практика. Укрепление и развитие мышц и суставов. Координация движения актёра – точная организация движений во времени и пространстве. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости. Ритмические упражнения.

5. Актёрское мастерство – 72 часа.

Теория. Театр – искусство коллективное. Два основных направления в актёрском искусстве: искусство переживания и искусство представления. Виды внимания.

Практика. Упражнения на физическое действие. Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение с основами драматургического произведения. Актёрская фантазия. Действие и чувство. Действие с воображаемыми предметами. Парный этюд. Массовый этюд. «Застольный» период, репетиции.

6. Костюм, грим, пастиж, техника сцены – 4 часа.

Теория. Костюм – важнейший компонент спектакля, элемент сценографии, часть образа, создаваемого актёром на сцене. Цвет в костюме. Искусство театрального грима. История и значение грима в театре. Обряды, религиозные празднества первобытного человека, «магическая» раскраска тела. Грим – компонент спектакля. Безвредность красок, их состав. «Характерный грим». Искусство пастижа. Виды пастижа в стилистике спектакля. Взаимосвязь пастижа с гримом. Создание образа посредством искусства театрального пастижа. Особенности и значение техники сцены. Свет – одно из основных

оформлений спектакля. Звук – неотъемлемый предмет зрительского восприятия.

Практика. Создание образа посредством искусства театрального костюма. Создание образа посредством искусства театрального грима. Творческая мастерская по звуковому оформлению спектакля.

7. Песнь жар – птицы. (Раздел по этнографии) - 64 часа.

Теория. Праздник – это событие. Обрядовое действо – это смысл жизни определённой народности. Этнические корни – основа жизни. Фольклорные праздники народов Ближнего Зарубежья, России, Северного Кавказа.

Практическая работа. Традиции, костюм, устное народное творчество, песни. Инсценировка некоторых обрядов, действий, традиций.

8. Итоговое занятие - 2 часа.

Практическая работа. Викторина по разделам программы.

1.5.2. Учебный план 2 год обучения. «Сценическая индивидуальность».

№	Тема раздела, занятия	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	наблюдение, собеседование
2.	История про театр				
	1) Языки и материалы различных видов искусства	6	2	4	опрос
	2) Время в искусстве и искусство во времени	6	2	4	опрос
	3) Древнее язычество и театр	6	2	4	опрос
	4) Культура Древнего Востока	6	2	4	опрос
	5) Древнегреческая культура и древнегреческий театр	6	2	4	опрос
	6) Культура и театр Древнего Рима	6	2	4	опрос
	7) Культура и театр эпохи Возрождения	6	2	4	опрос

	8) Театр французского классицизма	6	2	4	опрос
	9) Лукавый век разума	6	2	4	опрос
	10) Романтизм и реализм в культуре 19 века	6	2	4	опрос
3.	Коллективная творческая работа – спектакль				
	1) Работа со сценарием	4	1	3	демонстрация
	2) Определение амплуа для актёров	4	1	3	демонстрация
	3) Распределение ролей, кастинг	4	1	3	демонстрация
	4) Дикция	8	2	6	демонстрация
	5) Сценическая речь	8	2	6	демонстрация
	6) Сценическое движение	8	2	6	демонстрация
	7) Пластика	6	1	5	демонстрация
	8) Работа над эпизодами	10	3	7	демонстрация
	9) Музыкальное оформление, костюмы, декорации, свет	8	2	6	демонстрация
	10) Репетиции	12	4	8	демонстрация
	11) Видеосъёмка спектакля, просмотр, анализ	4	1	3	демонстрация, наблюдение
4.	Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений. Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения				
	1) Простые упражнения на рассматривание объекта	6	1	5	наблюдение
	2) Учимся устанавливать объект-точку	4	1	3	наблюдение
	3) Круг внимания	6	2	4	наблюдение
	4) Передвижной круг внимания	4	1	3	наблюдение
	5) Управление вниманием в передвижном круге	4	1	3	наблюдение

	6) «Родословная» предмета	4	1	3	анализ
	7) Из кадров – в киноленту	4	1	3	творческая мастерская
	8) От воображения к ассоциациям	6	1	5	творческая мастерская
	9) Картина из слова	8	2	6	творческая мастерская
5.	Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. Личный темпо-ритм				
	1) Вызываем звуки из памяти	4	1	3	наблюдение
	2) Оправдайте музыку	4	1	3	наблюдение
	3) Голос задаёт обстановку	4	1	3	наблюдение
	4) Упражнения под музыку	6	2	4	наблюдение
	5) Музыка и ритм на сцене	6	2	4	наблюдение
	6) Живая картина. Группа по законам пластики	6	2	4	творческая мастерская
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	викторина
	Итого	216	60	156	

1.6.2. Содержание 2 год обучения. «Сценическая индивидуальность».

1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструктажи по технике безопасности. Знакомство с репертуаром на учебный год.

2. История про театр - 60 часов.

Теория. Языки и материалы различных видов искусства, древнее язычество и театр, культура Древнего Востока, древнегреческая культура и театр, культура и театр Древнего Рима, эпохи Возрождения, театр французского классицизма, романтизм и реализм в культуре 19 века.

Практическая работа. Игры, задания и упражнения. Ритмический рисунок. Выбор. Символ времени. Модели времени. Движение времени. Театральное время. Лента времени. Природные духи болот и пустынь. Перевод. Путешествие на машине времени. Сценарий Египетской мистерии. Реконструкция мистерии. Хоровое искусство античного театра. Сократовский диалог. Упражнение на технику контаминации. Импровизация комедии дель арте. «Пятница и Робинзон». Реконструкция авторского замысла. Основная тема в драматургии Лопе Де Вега. Троп.

3. Коллективная творческая работа – спектакль - 76 часов.

Теория. Распределение ролей. Работа над образами. Музыкальное оформление, костюмы, декорации, свет.

Практическая работа. Работа над дикцией, сценической речью, сценическим движением, пластикой, над эпизодами, сводные репетиции, видеосъёмка спектакля, просмотр, анализ.

4.Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений. Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения - 46 часов.

Теория. Простые упражнения на рассматривание объекта, на круг внимания, на управление вниманием в передвижном круге, с понятиями: "родословная" предмета, "объект-точка".

Практическая работа. Коллективная творческая мастерская "Из кадров – в киноленту", "От воображения к ассоциациям", "Картина из слова".

5.Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. Личный темп - ритм - 30 часов.

Теория. Музыка и ритм на сцене. Живая картина. Группа по законам пластики.

Практическая работа. Ознакомление учащихся с упражнениями: "Вызываем звуки из памяти", "Оправдайте музыку", "Голос задаёт обстановку", выполнение упражнений под музыку.

6.Итоговое занятие - 2 часа.

Практическая работа. Викторина по разделам программы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 и во 2 смены
---	-----------------------------------

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостинные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 1**.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализ результатов образовательной деятельности используется педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, промежуточный и итоговую аттестацию.

Вводный контроль – проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – опрос, тестирование, наблюдение.

Промежуточный контроль – проводится в середине учебного года и направлен на освоение теоретического материала и на формирование практических умений обучающихся.

Форма проведения – игра, практическая работа, викторины.

Итоговая аттестация – проводится в конце учебного года для определения уровня подготовки обучающихся по программе.

Форма проведения – творческая мастерская.

Критериями уровня оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность работы;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- умение оперировать активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество выполненных работ как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

При оценке работ используется следующая шкала:

В – высокий уровень (ставится, если обучающийся освоил на 80-100 % объема знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

Д – допустимый или средний уровень (ставится, если обучающийся освоил 50-80 % объема знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

Н – низкий уровень (ставится, если обучающийся овладел менее, чем 50 % объёма знаний, предусмотренный программой за конкретный период).

Результаты вносятся в таблицу (диагностическая карта).

Формы фиксации образовательных результатов – аналитический материал, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, фото, статья и др..

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – конкурс, концерт, фестиваль и др..

Формы аттестации - конкурс, фестиваль. Материалы разрабатываются индивидуально для определения результативности освоения образовательной программы, отражают цели и задачи.

Оценочные материалы (Приложение 2).

1. Интеллектуальная викторина на тему:

«Знатоки театральных терминов».

2.Конкурс «Как живёшь, другой народ?» - для выявления усвоения материала по этнографии.

3.Театрализованные игры и упражнения на преодоление психологического барьера.

4.Г.Х. Андерсен. Спектакль «Снежная королева»

5.О.В. Иванова. Спектакль «Новая сказка старого века»

2.3. Условия реализации программы.

Материально-технические условия:

1.Шкаф для костюмов – 1 шт.

2. Стул – 15 шт.

3. Зеркало – 1шт.

4. Каремат – 1 шт.

5. Письменный стол для педагога – 1 шт.

6. Проектор – 1 шт.

7. Ноутбук – 1 шт.

8. Сцена с занавесом и кулисами.

9. Костюмы, соответствующие репертуару театральной труппы.

10. 1 микрофон.

11. Декорации, соответствующие репертуару.

12. Бутафория, соответствующая репертуару.

13.Импровизированная гримёрная.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности.

Методическое обеспечение:

Аудио- и видеотека.

Методический фонд:

- произведения отечественной и зарубежной литературы;

- викторины;

- диагностические материалы.

Информационное обеспечение:

- детский музыкальный портал «Солнышко» (www.solnet.ee).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Список литературы, используемой педагогом

1. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика», издательство «Азбука», 2023 г. . ISBN: 978-5-389-09550-2.
2. Станиславский К. С. «Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга», издательство «Азбука», 2022 г. . ISBN: 978-5-389-09052-1.
3. Бриджид Пэнет «От «Гамлета» до «Чайки». Настольная книга-практикум по актёрскому мастерству от педагога RADA. Переводчик – О. Благодатских, издательство «Бомбора», 2021 г.. ISBN: 978-5-04-115640-4.
4. Станиславский К. С. «Искусство представления». Классические этюды актёрского тренинга, издательство «Азбука», 2022 г.. ISBN: 978-5-389-09052-1.
5. Лариса Барыкина «Театр и музыка всегда в диалоге». Статьи, заметки, эссе о музыкальном театре, издательство «Крафт+», 2023 г.. ISBN: 978-5-93675-287-2.
6. Захаров М. А. «Театральная фантазия на тему... Мысли благие и зловердные», издательство «АСТ», 2023 г.. ISBN: 978-5-17-149854-2.
7. Красногоров В. С. «Основы драматургии», издательство «Бомбора», 2023 г. ISBN: 978-5-04-189825-0.
8. Кипнис М. «Актёрский тренинг», Москва, Санкт-Петербург, издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2008 г.. ISBN: 978-5-507-45452-5.
9. Лоза О. «Актёрский тренинг по системе Станиславского», Москва, Санкт-Петербург, издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2008 г.. ISBN: 978-5-93878-871-8.
10. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети», Москва, «Владос», 2001 г.. ISBN: 5-691-00702-5.

11. Миловский А. С., «Песнь Жар – птицы», рассказы о народных праздниках, Москва, 1987 г.. ISBN: 978-5-0000-0000-0.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1.Бруссер А. М., Оссовская М. П. «104 упражнения по дикции и орфоэпии для самостоятельной работы», учебное пособие, издательство «Планета музыки», 2022 г.. ISBN: 978-5-507-46556-9.

2.Эльвира Сарабьян «Большая книга актёрского мастерства». Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров, издательство «АСТ», 2022 г.. ISBN: 978-5-17-152547-7.

3.Алянский Ю. Л. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре», издательство «Детское время», 2020 г.. ISBN: 978-5-902703-26-6.

4.Евреинов Н. Н., Сабанеев Л.Л, Волынский А. Л. «История русского театра», издательство «Эксмо» 2022 г.. ISBN: 9785699476985.

5.Волкова Н.Г., Волков В. Н. «Большой-пребольшой», издательство «Настя и Никита», 2022 г.. ISBN: 9785907501317.

6. Мария Парр «Вафельное сердце», издательство «Самокат», 2020 г.. ISBN: 978-5-00167-380-4.

7. Анджела Нанетти «Мой дедушка был вишней», переводчик Красильщик А., издательство «Самокат», 2020 г.. ISBN: 978-5-00167-116-9.

8. Марион Мюллер-Колар «Маленький театр Ханны Арендт», издательство «garage» 2016 г.. ISBN: 978-5-91103-297-5.

9. Левашова Г. «Скоро премьера», рассказы о музыкальном театре, Москва, 1991 г.. ISBN: 5-08-000274-3.

10. Бегак Б. «Воспитание искусством», Москва, «Просвещение», 1981 г.. ISBN: 978-5-0000-0000-0.

Приложение 1**Календарный учебный график
1 год обучения
«Я – творческая личность»**

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	сентябрь	13.35-15.15	Вводное занятие. Разработка плана на учебный год	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, собеседование
2.	сентябрь	13.35-15.15	«Сценическая речь» «Артикуляционный тренинг»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
3.	сентябрь	13.35-15.15	«Дыхательный комплекс»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
4.	сентябрь	13.35-15.15	«Вибрационный массаж»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация

5.	сентябрь	13.35-15.15	«Переход к речевому способу произнесения»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 26 часов		
6.	октябрь	13.35-15.15	«Переход к речевому способу произнесения»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
7.	октябрь	13.35-15.15	«Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	демонстрация
8.	октябрь	13.35-15.15	«Пластика» «Внимание»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	этюды
9.	октябрь	13.35-15.15	«Движение и музыка»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	этюды
			Всего – 26 часов		
10.	ноябрь	13.35-15.15	«Движение и музыка»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
11.	ноябрь	13.35-15.15	«Освоение пространства»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
12.	ноябрь	13.35-15.15	«Сценическое движение» «Скорость»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
13.	ноябрь	13.35-15.15	«Сценические падения»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	демонстрация
14.	ноябрь	13.35-15.15	«Актёрское мастерство» «Внимание»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 24 часа		
15.	декабрь	13.35-15.15	«Внимание»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
16.	декабрь	13.35-15.15	«Освобождение мышц»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
17.	декабрь	13.35-15.15	«Воображение»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация, декламация
			«Создание драматургического		

18.	декабрь	13.35-15.15	произведения («застольный» период, репетиции)» «Смысловая характеристика текста»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация, декламация
19.	декабрь	13.35-15.15	«Дикция»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация, декламация
			Всего – 28 часов		
20.	январь	13.35-15.15	«Дикция»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	анализ
19.	январь	13.35-15.15	«Декламация»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	анализ
20.	январь	13.35-15.15	«Сценическая речь»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	анализ
21.	январь	13.35-15.15	«Пластика»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	анализ
			Всего – 18 часов		
22.	февраль	13.35-15.15	«Пластика»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	демонстрация декламация
23.	февраль	13.35-15.15	«Сценическое движение»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация декламация
24.	февраль	13.35-15.15	«Актёрское мастерство»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
25.	февраль	13.35-15.15	Работа над эпизодами	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
26.	февраль	13.35-15.15	Сводные репетиции	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 22 часа		
27.	март	13.35-15.15	Сводные репетиции	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
28.	март	13.35-15.15	«Костюм, грим, пастиж, техника сцены»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
29.	март		«Песнь жар – птицы» (раздел по этнографии)		декламация

		13.35-15.15	«Утро дня»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	
30.	март	13.35-15.15	«Сорок дней весны»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	декламация
31.	март	13.35-15.15	«Трембиты зовут в горы»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	декламация
32.	март	13.35-15.15	«Поклонись берёзке»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	декламация
33.	март	13.35-15.15	«Когда кони исчезают в травах»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 24 часа		
34.	апрель	13.35-15.15	«Когда кони исчезают в травах»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
35.	апрель	13.35-15.15	«Этой ночью прискачет Янис»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
36.	апрель	13.35-15.15	«Усть-цилемские краснопевы»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
37.	апрель	13.35-15.15	«В Сорочинцы на ярмарку»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
38.	апрель	13.35-15.15	«Предания медвежьего следа»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
39.	апрель	13.35-15.15	«Откройте дверь танцующей козе»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
40.	апрель	13.35-15.15	«Казюкас дарит цветы»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 26 часов		
41.	май	13.35-15.15	«Не житьё, а Масленица!»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
42.	май	13.35-15.15	Северный Кавказ (обычаи и традиции моей малой родины)	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
43.	май	13.35-15.15	Итоговое занятие	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	демонстрация
			Всего – 22 часа		

Календарный учебный график 2 года обучения

«Сценическая индивидуальность»

№	Месяц	Время проведения занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
1.	сентябрь	13.35-15.15	Вводное занятие. Разработка плана на учебный год	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, собеседование
2.	сентябрь	13.35-15.15	«История про театр» «Языки и материалы различных видов искусства»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
3.	сентябрь	13.35-15.15	«Время в искусстве и искусство во времени»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
4.	сентябрь	13.35-15.15	«Древнее язычество и театр»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
5.	сентябрь	13.35-15.15	«Культура Древнего Востока»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
			Всего – 26 часов		
6.	октябрь	13.35-15.15	«Древнегреческая культура и древнегреческий театр»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
7.	октябрь	13.35-15.15	«Культура и театр Древнего Рима»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
8.	октябрь	13.35-15.15	«Культура и театр эпохи Возрождения»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
9.	октябрь	13.35-15.15	«Театр французского классицизма»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
			Всего – 24 часа		
10.	ноябрь	13.35-15.15	«Лукавый век разума»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
11.	ноябрь	13.35-15.15	«Романтизм и реализм в культуре 19 века»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	опрос
12.	ноябрь		Коллективная творческая работа – спектакль		демонстрация

		13.35-15.15	«Работа со сценарием»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	
13.	ноябрь	13.35-15.15	«Определение амплуа для актёров»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
14.	ноябрь	13.35-15.15	«Распределение ролей, кастинг»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 24 часа		
15.	декабрь	13.35-15.15	«Дикция»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
16.	декабрь	13.35-15.15	«Сценическая речь»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
17.	декабрь	13.35-15.15	«Сценическое движение»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 24 часа		
18.	январь	13.35-15.15	«Пластика»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	демонстрация
19.	январь	13.35-15.15	«Работа над эпизодами»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 16 часов		
20.	февраль	13.35-15.15	«Музыкальное оформление, костюмы, декорации, свет»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
21.	февраль	13.35-15.15	«Репетиции»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
22.	февраль	13.35-15.15	«Видеосъёмка спектакля, просмотр, анализ»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация, наблюдение
			Всего – 24 часа		
23.	март	13.35-15.15	«Тренинг визуальных и ассоциативных впечатлений. Развитие зрительной памяти, внешнего и внутреннего видения»		наблюдение, анализ

			«Простые упражнения на рассматривание объекта»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	
24.	март	13.35-15.15	«Учимся устанавливать объект-точку»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
25.	март	13.35-15.15	«Круг внимания»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
26.	март	13.35-15.15	«Передвижной круг внимания»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
27.	март	13.35-15.15	«Управление вниманием в передвижном круге»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
28.	март	13.35-15.15	«Родословная» предмета»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
			Всего – 28 часов		
29.	апрель	13.35-15.15	«Из кадров – в киноленту»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	творческая мастерская
30.	апрель	13.35-15.15	«От воображения к ассоциациям»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	творческая мастерская
31.	апрель	13.35-15.15	«Картина из слова»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	творческая мастерская
32.	апрель	13.35-15.15	«Звуковые впечатления. Развитие слуховой и временной памяти. Личный темп-ритм» «Вызываем звуки из памяти»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
33.	апрель	13.35-15.15	«Оправдайте музыку»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	наблюдение, анализ
			Всего – 26 часов		
34.	май	13.35-15.15	«Голос задаёт обстановку»	МАУ ДО СДДТ каб. №207а	наблюдение, анализ
35.	май	13.35-15.15	«Упражнения под музыку»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация

36.	май	13.35-15.15	«Музыка и ритм на сцене»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
37.	май	13.35-15.15	«Живая картина. Группа по законам пластики»	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
38.	май	13.35-15.15	Итоговое занятие	МАУ ДО СДДТ каб. № 207а	демонстрация
			Всего – 24 часа		

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.Интеллектуальная викторина на тему: «Знатоки театральных терминов».

Цель: обобщение знаний по театральной терминологии, развитие образного мышления, воспитание коллективизма, любви к театральному искусству.

Руководитель объединения: Добрый день, ребята! Сегодня вы будете участниками интеллектуальной викторины «Счастливый случай». Для успешного итога игры вам необходимо проявить знания театральных терминов и их определений. Думаю, что вы справитесь со всеми этапами состязания. Великий

Станиславский говорил: «Театр – искусство коллективное». И теперь вам поможет дружба, сплочённая работа. Предлагаю разбиться на 2 команды и придумать им название(1 минута). Всем желаю успеха!

Итак, начнём. Каждый этап викторины будет иметь своё название.

Первый гейм «Знатоки» (разминка - коллективные ответы на вопросы – приложение 1).

Рекламная пауза. Сделать рекламу театральной студии «КаПеОл».

Второй гейм «Спешите ответить» (поочерёдные ответы на вопросы каждой команды – приложение 2).

Музыкальная пауза. Исполнение обеими командами «Песни о дружбе».

Третий гейм «Ты – мне, я – тебе» (команды поочерёдно задают вопросы друг другу, а потом предлагают свои варианты ответов).

Игровая пауза. Игра «Танцующее зеркало».

Четвёртый гейм «Спешите видеть» (состязание капитанов, которым предлагается описать эмоции клоунов на фотографиях – приложение 3).

Подведение итогов.

Руководитель объединения: Вдыхая творчества бальзам,
Душой театра наслаждайтесь!

Спасибо за игру!

2.Конкурс «Как живёшь, другой народ?»

Форма проведения: игра.

Оборудование: ноутбук, флеш-ка.

Оформление: выставка книг по этнографии.

Автор разработки: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Смолина Каринэ Вачакановна.

Цель: закрепить представления у учащихся о традициях разных народов.

Задачи:

- а)образовательная — расширение знания учащихся о традициях и обрядах народов России и ближнего Зарубежья;
- б)мета-предметная — развитие у учащихся творческих способностей, эстетического вкуса, памяти, внимания;
- в)личностная — воспитание у учащихся нравственности, патриотизма, коллективизма.

Ход игры:

I. Организационный момент (ознакомление с правилами игры «Счастливый случай»).

II. Ознакомление с выставкой книг по этнографии.

III. Игра «Счастливый случай».

1 тур «Разминка».

1 команда.

- 1.»Что означает праздник «Горка»?
- 2.К какой национальности относятся Усть-Цилемские краснопевы?
- 3.Какой главный праздник у сорочинцев?

2 команда.

- 1.Что такое «петровщина»?
- 2.Когда отмечается главный праздник Усть-Цильмы?
- 3.К какой национальности относятся сорочинцы?

2 тур «Ты — мне, я — тебе».

1 команда.

- 1.Кем является медведь у народов Сибири?
- 2.Кого называют шаманом?
- 3.Как медведь связан с созвездием Большой медведицы?

2 команда.

- 1.Почему манси убивали медведя?
- 2.Какое число является священным у манси?
- 3.Какие театральные действия проходили в главный праздник манси?

3 конкурс «Капитаны».

1 капитан.

- 1.Чем прославился Бужор?
- 2.Какие головные уборы наряжали на себя артисты-молдаване во время представления?

2 капитан.

- 1.Какой главный праздник у молдаван?
- 2.Почему нужно было открыть дверь «танцующей козе»?

4 конкурс «Дальше, дальше...»

1 команда.

- 1.Что такое Казюкас?
- 2.Когда отмечался Казюкас?
- 3.Что является главным украшением праздника Казюкас?
- 4.Чем является верба у литовцев?
- 5.С каким праздником у христиан связан праздник Казюкас?

2 команда.

- 1.Что означает праздник Масленица?
- 2.Для чего сжигают Масленицу?
- 3.Какое главное блюдо на Масленице?
- 4.Когда начинается Великий пост?
- 5.Почему день сжигания «чучела» Масленицы называется Прощённым воскресеньем?

IV.Итог игры.

- 1.Награждение.

3.Театрализованные игры и упражнения на преодоление психологического барьера.

1«Переход». (Упражнение на развитие воображения, пластичности.)

Нужно пройти по «тонкому льду» от одной до другой стены кабинета, затем по «вспаханной земле», «босиком по гравию», по «холодненькой траве с росой», по «углям», «по колено в снегу» и т. д.

2.«Хрустальный шар».

Это упражнение сложнее. Оно также как и предыдущее, выполняется в полном молчании. На этот раз шар «сделан» из тончайшего стекла. При малейшем неосторожном движении хрусталь разбивается, поэтому поглаживать его следует особенно аккуратно и даже нежно. Шар должен как бы возникнуть в пространстве. И тогда его надо будет поднять на вытянутых руках. Медленно-медленно, бережно-бережно, ибо малейшее неловкое движение и это прекрасное чудо разобьётся на мелкие осколки. (Можно в шар поместить самые заветные мечты.).

3.«Цветочное счастье».

Участникам предлагается «вырастить» прекрасную клумбу ароматных цветов. Каждый превращается в цветочек, который задумает. Сначала - это только бутоны, а потом они «распускаются» и «издают приятный аромат». Необходимо помнить, что все цветы, как и люди, не похожи друг на друга – у одного человека высокий рост, у другого – низкий, у одного цветка крепкий стебель, а у другого очень хрупкий. Задание рекомендуется выполнять под музыку. «Цветочки», присаживайтесь на корточки, сложите ладошки в бутончики.

Заканчивается ночь и выходит солнышко! Вот то чудесное время, когда вы можете предстать перед миром во всей своей красе! Ваши бутоны тянутся к солнышку, как дети к своим маме и папе, как ладони к счастью. (Дети пластично поднимаются вверх.) Наши цветочки остаются на клумбе и украшают мир, а я желаю вам, ребята, чтобы вы обязательно дотянулись своими ладонями к счастью!

4.«Поменяться местами в кругу».

Вся группа усаживается на стулья в кругу. Выбирается один ведущий. Он стоит в центре круга. Участники игры должны «связаться» друг с другом глазами. Нельзя не только разговаривать, а даже подавать знаки жестами или мимикой. Работает только взгляд. Партнёра следует искать только напротив себя, а не рядом.

Когда двум удалось установить контакт, они должны поменяться местами, Обязательно проскочив центр круга мимо ведущего. Задача ведущего заключается в том, чтобы не позволить сделать им это и занять место одного из играющих, как только он встанет. Ведущий внимательно следит за игроками, находясь в центре круга. Он пытается поймать все взгляды и предугадать все перемещения. А задача игроков заключается в том, чтобы обмануть бдительность ведущего. Соответственно тот, кто не успевает занять стул, становится ведущим. Если одновременно поднялись несколько пар, то это не значит, что можно сесть на любой ближайший стул. Меняться местами можно только со своим партнёром. При этом нужно следить, чтобы движения не были жёсткими, не производили шум. Исключается силовая борьба за место. Все движения должны быть очень мягкими. Данное упражнение тренирует также внимание, сообразительность, точность выполнения поставленной задачи, мышечную свободу.

5.«Диагональ».

В помещении определены две точки – начальная и конечная. Каждый участник упражнения по очереди фиксирует какую-то невообразимую позу на начальной точке. Затем, сохраняя эту позу, он проходит всю диагональ. В конечной точке он снова фиксирует начальную позу.

Затем всем участникам упражнения предлагается определённая тема («В лесу», «На рынке», «На ж/д вокзале» и т.д.) Каждый из участников оказываясь в начальной точке движения, придумывает себе соответствующий персонаж. В образе своего персонажа ребёнок проходит всю диагональ. Двигаясь, если это необходимо ребёнку и педагогу, персонажи могут звучать. Первый участник упражнения фиксирует позу в конечной точке, оставаясь в образе задуманного персонажа, последующие подходящие создают вокруг него сюжет. Важно распределиться так, чтобы всех было видно, а картина в целом имела законченную композицию. Если картинка получилась, можно предложить ребятам «ожить» и вступить во взаимодействие.

6.«Поваренная книга».

Открывая наугад на любой странице поваренную книгу, выбираем рецепт приготовления какого-нибудь блюда. Текст рецепта ребята сами анализируют в самом начале работы. Дети сами решают, кто из них какого героя будет

играть, сами придумывают, как именно они будут действовать. В ходе исполнения этюда речь не звучит, зато используются все необходимые звуки: бульканье, плюханье, скрип и т.д. . Репетируют рецепт ребята самостоятельно.

4. Сказка «Снежная королева» для школьного театра, переработанная версия сказки Г.Х. Андерсена

Действующие лица: Сказочник, Кай, Герда, Бабушка, Советник, Снежная королева, Ворон, Ворона, Принц Клаус, Принцесса Эльза, Король, Атаманиша, Первый разбойник, Маленькая разбойница, Северный олень, Разбойники.

Действие первое.

Перед занавесом появляется Сказочник. Он в сюртуке, при шпаге, в широкополой шляпе.

Сказочник. Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре! Разные люди бывают на свете: кузнецы, повара, доктора, школьники, аптекари, учителя, кучера, актеры, сторожа. А я вот - сказочник. И все мы - и актеры, и учителя, и кузнецы, и доктора, и повара, и сказочники - все мы работаем, и все мы люди нужные, необходимые, очень хорошие люди. Не будь, например, меня, сказочника, не сидели бы вы сегодня в театре и никогда вы не узнали бы, что случилось с одним мальчиком, по имени Кей, который... Но тс-с-с... молчание. Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре! Ах, как много сказок я знаю! Сегодня вы увидите сказку о Снежной королеве. Это сказка и грустная, и веселая, и веселая, и грустная. В ней участвуют мальчик и девочка. Потом принц и принцесса. Затем мы увидим разбойников. Поэтому я вооружен. Он не стреляет, и это очень хорошо, потому что я терпеть не могу шума на сцене. Кроме того, мы попадем в вечные льды, поэтому я надел свитер. Поняли? Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре. Ну-с, вот как будто и всё. Можно начинать... Да, самое главное я и забыл! Мне прискучило все рассказывать да рассказывать. Сегодня я буду... показывать сказку. И самое интересное, чем окончатся наши приключения, я и сам не знаю! Снип-снап-снурре, пурре-базелюрре!

(Сказочник исчезает. Открывается занавес. Бедная, но опрятная комната на чердаке. Большое замерзшее окно. Недалеко от окна, поближе к печке, стоит сундук без крышки. В этом сундуке растет розовый куст. Не смотря на то, что стоит зима, розовый куст в цвету. Под кустом на скамеечке сидят мальчик и девочка. Это Кай и Герда. Они сидят, взявшись за руки. Поют мечтательно.)

Кай и Герда. Снип-снап-снурре,
Пурре-Снип-снап-снурре,
Пурре-базелюрре.

Кай. Уже чайник зашумел.

Герда. Она вытирает ноги о коврик.

Кай. Да, да. Слышишь: она раздевается у вешалки.

Стук в дверь.

Герда. Зачем это она стучит? Она ведь знает, что мы не запираемся.

Кай. Тише! А мы ее напугаем! (Стук повторяется.)

Давай спрячемся.

Герда. Давай!

Фыркая, дети прячутся за сундук с розовым кустом. Дверь открывается, и в комнату входит высокий седой человек в черном сюртуке. На лацкане сюртука сверкает большая серебряная медаль. Он, важно подняв голову, оглядывается.

Кай (вылетает из-за ширмы на четвереньках). Гав-гав!

Герда. Бу! Бу!

Человек в черном сюртуке, не теряя выражения холодной важности, подпрыгивает от неожиданности.

Человек (сквозь зубы). Что это за бессмыслица?

Дети стоят растерянные, взявшись за руки.

Невоспитанные дети, я вас спрашиваю, что это за бессмыслица? Отвечайте же, невоспитанные дети!

Кай. Простите, но мы воспитанные...

Герда. Мы очень, очень воспитанные дети! Здравствуйте! Садитесь, пожалуйста!

Человек достает из бокового кармана сюртука лорнет. Разглядывает брезгливо детей.

Человек. Воспитанные дети: "а" - не бегают на четвереньках, "б" не вопят "гав-гав", "в" - не кричат "бу-бу" и, наконец, "г" - не бросаются на незнакомых людей.

Кай. Но мы думали, что вы - бабушка!

Человек. Вздор! Я вовсе не бабушка. Где розы?

Герда. Вот они.

Кай. А зачем они вам?

Человек (отворачивается от детей, разглядывает розы в лорнет). Ага.

Действительно ли это живые розы? (Нюхает.) "А" - издают запах, свойственный этому растению, "б" - обладают соответствующей раскраской и, наконец, "в" - растут из подходящей почвы. Живые розы... Ха!

Герда. Слушай, Кай, я боюсь его. Кто это? Зачем он пришел к нам? Чего он хочет от нас?

Кай. Не бойся. Я спрошу... (Человеку.) Кто вы? А? Чего вы хотите от нас? Зачем вы к нам пришли?

Человек (не оборачиваясь, разглядывает розы). Воспитанные дети не задают вопросов старшим. Они ждут, пока старшие сами не зададут им вопрос.

Герда. Будьте так добры, задайте нам вопрос: не... не хотим ли мы узнать, кто вы такой?

Человек (не оборачиваясь). Вздор!

Герда. Кай, даю тебе честное слово, что это злой волшебник

Увидишь, сейчас из него пойдет дым и он начнет летать по комнате. Или превратит тебя в козленка. Давай убежим.

Кай. Стыдно.

Человек откашливается. Герда вскрикивает.

Да это он только кашляет, глупенькая.

Человек внезапно отворачивается от цветов и не спеша двигается к детям.

Кай. Что вам угодно?

Герда. Мы не дадимся.

Человек. Вздор!

Человек двигается прямо на детей, которые в ужасе отступают.

Голос из передней.

Бабушка. Дети! Чья это меховая шуба висит на вешалке?

Кай и Герда (радостно). Бабушка! Скорей, скорей сюда!

Голос бабушки. Соскучились? Не выбегайте, я с мороза. Сейчас иду, только сниму пальто. Ну, вот и я.

В комнату входит чистенькая, беленькая, румяная старушка. Она весело улыбается, но, увидев незнакомого человека, останавливается и перестает улыбаться.

Человек. Здравствуйте, хозяйка.

Бабушка. Здравствуйте, господин...

Человек. ...коммерции советник. Долго же вы заставляете себя ждать, хозяйка.

Бабушка. Но, господин коммерции советник, я ведь не знала, что вы придете к нам.

Советник. Это неважно, не оправдывайтесь. Вам повезло, хозяйка. Вы бедны, разумеется?

Бабушка. И да и нет. Деньгами - небогата. А...

Советник. А остальное вздор. Перейдем к делу. Я узнал, что у вас среди зимы расцвел розовый куст. Я покупаю его.

Бабушка. Но он не продается.

Советник. Вздор.

Бабушка. Уверю вас! Этот куст всё равно что подарок. А подарки не продаются.

Советник. Вздор.

Бабушка. Поверьте мне! Наш друг, студент-сказочник, учитель моих ребятшек, уж так ухаживал за этим кустом! Он перекапывал его, посыпал землю какими-то порошками, он даже пел ему песни.

Советник. Вздор.

Какая вы хитрая старуха, хозяйка! Молодец! Вы набиваете цену. Так, так! Сколько?

Бабушка. Куст не продаётся.

Советник. Но, любезная, не задерживайте меня.

Вздор! Начнем с начала. Вы, может быть, не знаете, кто я такой. Я богатый человек, хозяйка. Я очень богатый человек. Сам король знает, как я богат; он наградил меня медалью за это, хозяйка. Вы видели большие фургоны с надписью "лед"? Видели, хозяйка? Лёд, ледники, холодильники, подвалы, набитые льдом,- все это мое, хозяйка. Лед сделал меня богачом. Я все могу купить, хозяйка. Сколько стоят ваши розы?

Бабушка. Неужели вы так любите цветы?

Советник. Вот еще! Да я их терпеть не могу.

Бабушка. Так зачем же тогда...

Советник. Я люблю редкости! На этом я разбогател. Летом лед редкость. Я продаю летом лед. Зимой редкость цветы. Итак, ваша цена?

Бабушка. Я не продам вам розы.

Советник. А вот продадите.

Вздор! Вот вам десять талеров. Берите! Живо!

Бабушка. Не возьму.

Советник. Двадцать.

Бабушка отрицательно качает головой.

Тридцать, пятьдесят, сто! И сто мало? Ну, хорошо - двести. Этого на целый год хватит и вам и этим гадким детям.

Бабушка. Это очень хорошие дети!

Советник. Вздор! Вы подумайте только: двести талеров за самый обыкновенный розовый куст!

Бабушка. Это не обыкновенный куст, господин советник. За окном зима, господин советник, а у нас лето.

Советник. Вздор! Если бы сейчас было лето, лед поднялся бы в цене.

Бабушка. Эти розы - наша радость, господин советник.

Советник. Вздор, вздор, вздор! Деньги - вот это радость. Я вам предлагаю деньги, слышите - деньги! Понимаете - деньги!

Бабушка. Эти розы не продаются ни за какие деньги, господин советник.

Советник. В таком случае вы... вы... сумасшедшая старуха, вот кто вы...

Кай (глубоко оскорбленный, бросается к нему). А вы... вы... невоспитанный старик, вот кто вы.

Бабушка. Дети, дети, не надо!

Советник. Да я вас заморожу!

Это вам даром не пройдет!

Кай. Бабушку все, все уважают! А вы рычите на нее, как... Вы нехороший человек.

Советник. Ладно! Я: "а" - отомщу, "б" - скоро отомщу и "в" страшно отомщу. Я дойду до самой королевы. Вот вам!

Советник бежит и в дверях сталкивается со Сказочником.

(Яростно.) А, господин Сказочник! Сочинитель сказок, над которыми все издеваются! Это всё ваши штуки! Это и вам не пройдет даром. (Убегает.)

Сказочник. Бабушка, дети, все хорошо. Он ушел, совсем ушел. Я вас очень прошу, пожалуйста, забудем о нем.

Герда. Он хотел унести наши розы.

Кай. Но мы не позволили.

Сказочник. Ах, какие вы молодцы!

Герда. Знаете, что? Мне все-таки немножко страшно.

Кай. Советник сказал, что он дойдет до самой королевы. О какой это королеве он говорил?

Сказочник. Я думаю, что о Снежной королеве. Он с ней в большой дружбе. Ведь она ему поставляет лед.

Герда. Ой, кто это стучит в окно". Я не боюсь, но все-таки скажите: кто же это стучит в окно?

Бабушка. Это просто снег, девочка. Метель разыгралась.

Кай. Пусть Снежная королева только попробует сюда войти. Я посажу ее на печь, и она сразу растает.

Сказочник (вскакивает). Верно, мальчик! С тем, у кого горячее сердце, ей ничего не поделаться!

Герда. А где она живет?

Сказочник. Летом - далеко-далеко, на севере. А зимой она летает на черном облаке высоко-высоко в небе. Только поздно-поздно ночью, когда все спят, она проносится по улицам города и взглядывает на окна, и тогда стекла покрываются ледяными узорами и цветами.

Герда. А вы видели Снежную королеву?

Сказочник. Видел.

Давно-давно, когда тебя еще не было на свете.

Кай. Расскажите.

Сказочник. Ну, тогда, слушайте. Мама моя, так же, как и ваша бабушка, каждый день уходила работать к чужим людям. Поэтому оканчивала она свою работу поздно. Однажды вечером она запоздала еще больше, чем всегда. Сначала я ждал ее терпеливо, но когда догорела и погасла свечка, то мне стало совсем невесело. Свеча погасла, но старый фонарь, что висел за окном, освещал комнату. Фонарь качался на ветру, тени бегали по комнате, и мне казалось, что это маленькие гномы кувыркаются, прыгают и только об одном и думают - как бы на меня напасть. И я оделся потихоньку, и замотал шею шарфом, и бегом выбежал из комнаты, чтобы подождать маму на улице. На улице было тихо-тихо, так тихо, как бывает только зимой. Я присел на ступеньки и стал ждать. И вдруг - как засвистит ветер, как полетит снег! Казалось, что он падает не только с неба, а летит от стен, с земли, из-под ворот, отовсюду. Я побежал к дверям, но тут одна снежинка стала расти, расти и превратилась в прекрасную женщину.

Кай. Это была она?

Герда. А как она была одета?

Сказочник. Она была в белом с головы до ног. Большая белая муфта была у нее в руках. Огромный бриллиант сверкал у нее на груди. "Вы кто?" - крикнул я. "Я - Снежная королева,- ответила женщина,- хочешь, я возьму тебя к себе? Поцелуй меня, не бойся". Я отпрыгнул...

Сказочник взмахивает руками и попадает рукой в стекло. Стекло разбивается. Гаснет лампа. Музыка. Снег, белея, влетает в разбитое окно.

Сказочник. Это я виноват! Сейчас я зажгу свет!

Вспыхивает свет. Все вскрикивают. Прекрасная женщина стоит посреди комнаты. Она в белом с головы до ног. Большая белая муфта у нее в руках. На груди, на серебряной цепочке, сверкает огромный бриллиант.

Кай. Это кто?

Герда. Кто вы?

Сказочник пробует заговорить, но женщина делает повелительный знак

рукой, и он отшатывается и умолкает.

Женщина. Я стучала в дверь как раз тогда, когда у вас погас свет. Я испугала вас?

Кай. Ну вот, ни капельки.

Женщина. Я очень рада этому; ты смелый мальчик.

Бабушка. Не угодно ли чаю, госпожа баронесса?

Женщина. Нет, ни за что! Ведь он горячий. Мне говорили, что, несмотря на свою бедность, вы держите приемыша.

Кай. Я не приемыш!

Бабушка. Он говорит правду, госпожа баронесса.

Женщина. Но мне говорили так: девочка - ваша внучка, а мальчик...

Бабушка. Да, мальчик не внук мне. Он вырос у меня на руках, он такой же родной мне, как мои покойные дети и как моя единственная внучка...

Женщина. Но вы совсем старая и можете умереть.

Кай. Бабушка вовсе не старая.

Герда. Бабушка не может умереть.

Женщина. Тише. Когда я говорю, все должно умолкнуть. Итак, я беру у вас мальчика. Я одинока, богата, детей у меня нет - этот мальчик будет у меня вместо сына. Это выгодно вам всем.

Кай. Бабушка, бабушка, не отдавай меня, дорогая! Я не люблю ее, а тебя так люблю! Я умру, если она возьмет меня к себе... Если тебе трудно, я тоже буду зарабатывать: газеты продавать, носить воду, сгребать снег. А когда ты совсем состаришься, я куплю тебе мягкое кресло, очки и интересные книжки. Ты будешь сидеть, отдыхать, читать, а мы с Гердой будем заботиться о тебе.

Герда. Бабушка, бабушка, не отдавай его. Ну, пожалуйста!

Бабушка. Да что вы, дети! Я, конечно, ни за что не отдам его.

Женщина. Не надо так спешить. Подумай, Кай. Ты будешь жить во дворце, мальчик. Сотни верных слуг будут повиноваться тебе.

Кай. Там не будет Герды, там не будет бабушки, я не пойду к вам.

Бабушка. Простите меня, баронесса, но так и будет, как сказал мальчик.

Герда. Смешно даже подумать, как же мы можем без него жить.

Женщина (встает). Ну что же! Пусть будет по-вашему. Эти чувства делают вам честь. Оставайся здесь, мальчик, если ты так этого хочешь. Но поцелуй меня на прощанье.

Ты не хочешь?

Кай. Не хочу.

Женщина. Ах, вот как! Я-то сначала думала, что ты храбрый мальчик, а ты, оказывается, трус!

Кай. Я вовсе не трус.

Женщина. Ну, тогда поцелуй меня на прощанье.

Герда. Не надо, Кай.

Кай. Но я вовсе не желаю, чтобы она думала, что я боюсь баронесс. (Смело подходит к баронессе, поднимается на цыпочки и протягивает ей губы.) Всего хорошего!

Женщина. Молодец! (Целует Кая.)

За сценой свист и вой ветра, снег стучит в окно.

(Смеется.) До свидания, господа. До скорого свидания, мальчик! (Быстро уходит.)

Сказочник. Ведь это была она, она, Снежная королева!

Кай. Ха-ха-ха! Смотрите, как смешно, наши розы завяли. А какие они стали безобразные, гадкие, фу! (Срывает одну из роз и швыряет ее на пол.)

Кай. Как смешно бабушка переваливается на ходу. Это прямо утка, а не бабушка. (Передразнивает ее походку.)

Герда. Кай! Кай!

Бабушка. Кай! Я не узнаю тебя

Кай. Ах, как вы мне все надоели.

Бабушка. Кай! Что с тобой?

Сказочник. Это была Снежная королева! Это она, она!

Герда. Бабушка... Я сначала хочу узнать, что с ним!

Кай. А я пойду спать. У-у! Какая ты некрасивая, когда плачешь...

Сказочник (выпроваживает их). Спать, спать, спать. (Бросается к бабушке.) Вы знаете, что с ним? У человека, которого поцелует Снежная королева, сердце застывает и превращается в кусок льда. Теперь у нашего Кая ледяное сердце.

Бабушка. Этого не может быть. Завтра же он проснется таким же добрым и веселым, как был.

Сказочник. Снежная королева, я не отдам тебе мальчика! Мы спасем его! Спасем! Спасем!

Вой и свист метели за окном резко усиливается.

Мы еще поборемся с тобой, Снежная королева!

Действие второе.

Перед занавесом стоит пень. Опускается на камень.

Герда. Вот теперь-то я понимаю, что такое - одна. Никто мне не скажет: "Герда, хочешь есть?" Никто мне не скажет: "Что с тобой? Почему ты сегодня такая грустная?" Когда встречаешь людей, то все-таки легче: они расспросят, поговорят, иногда накормят даже. А эти места такие безлюдные, иду я с самого рассвета и никого еще не встретила. Зайдешь во двор - никого, и в садиках пусто, и в огородах тоже, и в поле никто не работает. Куда же это все ушли?

Ворон (выходит из разреза занавеса, говорит глухо, слегка картавя). Здравствуйте, барышня!

Герда. Здравствуйте, сударь.

Ворон. Простите, но вы не швырнете в меня палкой?

Герда. О, что вы, конечно, нет!

Ворон. Ха-ха-ха! Приятно слышать! А камнем?

Герда. Что вы, сударь!

Ворон. Ха-ха-ха! А кирпичом?

Герда. Нет, нет, уверяю вас.

Ворон. Ха-ха-ха! Позвольте почтительнейше поблагодарить вас за вашу удивительнейшую учтивость. Красиво я говорю?

Герда. Очень, сударь.

Ворон. Ха-ха-ха! Это оттого, что я вырос в парке королевского дворца. Я почти придворный ворон. А невеста моя - настоящая придворная ворона. Она питается обедами королевской кухни. Вы не здешняя?

Герда. Да, я пришла издалека.

Ворон. Я сразу догадался. Иначе вы знали бы, почему опустели все дома.

Герда. А почему они опустели, сударь? Я надеюсь, что ничего худого не случилось.

Ворон. Ха-ха-ха! Напротив! Во дворце праздник и все отправились туда. Но, прошу прощения, вы чем-то огорчены? Говорите, говорите, я добрый ворон, - а вдруг я смогу помочь вам.

Герда. Ах, если бы вы могли помочь мне найти одного мальчика!

Ворон. Мальчика? Говорите, говорите! Это интересно. Крайне интересно!

Герда. Видите ли, я ищу мальчика, с которым я вместе выросла. Мы жили так дружно - я, он и наша бабушка. Но однажды - это было прошлой зимой - он взял санки и ушел на городскую площадь. Он привязал свои санки к большим саням - мальчики часто так делают, чтобы прокатиться побыстрее. В больших санях сидел человек в белой меховой шубе и белой шапке. Человек ударил по коням: кони рванулись, сани понеслись - и больше никто никогда не видал мальчика. Имя этого мальчика...

Ворон. Кай... Кр-ра! Кр-ра!

Герда. Откуда вы знаете, что его зовут Кай?

Ворон. А вас зовут Герда.

Герда. Да, меня зовут Герда. Но откуда вы все это знаете?

Ворон. Наша родственница, сорока, ужасная сплетница, все новости приносит нам на хвосте. Так узнали мы и вашу историю.

Герда (вскакивает). Вы, значит, знаете, где Кай? Отвечайте же! Отчего вы молчите?

Ворон. Кр-ра! Кр-ра! Сорок вечеров подряд мы судили, и гадали, и думали: где же он? где Кай? Так и не додумались.

Герда (садится). Вот и мы тоже. Целую зиму ждали мы Кая. А весной я ушла его искать. Бабушка спала еще, я ее поцеловала потихоньку, на прощанье - и вот ищу. И никто не знает, где он.

Ворон. Т-ссс! Дайте-ка мне послушать! Да, это летит сюда она.

Многоуважаемая Герда, сейчас я познакомлю вас с моей невестой придворной вороной. Она будет рада... Вот она...

Появляется ворона, очень похожая на своего жениха. Вороны обмениваются церемонными поклонами.

Ворона. Здравствуй, Карл!

Ворон. Здравствуй, Клара!

Ворона. Здравствуй, Карл!

Ворон. Здравствуй, Клара!

Ворона. Здравствуй, Карл! У меня крайне интересные новости. Сейчас ты раскроешь клюв, Карл.

Ворон. Говори скорей! Скорей!

Ворона. Кай нашелся!

Герда (вскакивает). Кай? Где же он? Где?

Ворона (отпрыгивает). Ах! Кто это?

Ворон. Не пугайся, Клара. Позволь представить тебе эту девочку. Ее зовут Герда.

Герда. Не мучайте меня, скажите, где Кай. Что с ним? Он жив? Кто его нашел?

Вороны некоторое время оживленно разговаривают на вороньем языке.

Затем подходят к Герде. Говорят, перебивая друг друга.

Ворон, Ворона. Месяц...назад....принцесса...дочь...

короля...пришла...к...королю...и...говорит...Папа... мне... очень...

скучно...подруги...боятся...меня...мне...не...с...кем...играть...

Герда. Простите, что я вас перебиваю, но зачем вы рассказываете мне о королевской дочери?

Ворон. Но, дорогая Герда, иначе вы ничего не поймете!

Ворона. "Мне не с кем играть,- сказала дочь короля. Я умру с тоски".

Ворон. "Ну ладно,- сказал король,- я выдам тебя замуж".- Я выйду замуж только за того, кто меня не испугается". Устроили смотр. Все пугались, но один мальчик ни капельки не испугался.

Герда (радостно). И это был Кай?

Ворон. Да, это был он.

Ворон. И вот принцесса выбрала его, и король дал ему титул принца и подарил ему полцарства. Поэтому-то и был во дворце устроен пир на весь мир.

Герда. Вы уверены, что это Кай? Ведь он совсем мальчик!

Ворона. Принцесса тоже маленькая девочка. Но ведь принцессы могут выходить замуж, когда им вздумается.

Ворон. А вдруг Кай не захочет с вами разговаривать?

Герда. Захочет. Я уговорю его. Пусть он напишет бабушке, что он жив и здоров, и я уйду. Я так рада, что он не у Снежной королевы. Идемте во дворец!

Ворона. Ах, я боюсь, что вас не пустят туда! Ведь вы простая девчонка. Как быть? Я не очень люблю детей. Они вечно дразнят, кричат: "Карл у Клары украл кораллы". Но вы не такая. Вы покорили мое сердце. Идемте. Я знаю все ходы и переходы дворца. Ночью мы проберемся.

Герда. А вы уверены, что принц - это и есть Кай?

Ворона. Конечно. Я сегодня сама слышала, как принцесса кричала: "Кай, Кай, поди-ка сюда!"

Ворона. В таком случае, вперед!

Ворон. Ур-ра! Ур-ра! Верность, храбрость, дружба...

Ворона....разрушат все преграды. Ур-ра! Ур-ра! Ур-ра!

Уходят.

Королевский дворец

Занавес открывается. Зала в королевском дворце. Входит ворона.

Ворона (негромко). Карл! Карл!

Ворон (за сценой). Клара! Клара!

Ворона. Храбрей! Храбрей! Сюда. Здесь никого нет.

Тихо входят Герда и ворон.

Осторожно! Осторожно! Держитесь правой стороны. За черту! За черту!

Герда. Скажите, пожалуйста, а зачем проведена эта черта?

Ворона. Король подарил принцу полцарства. И все апартаменты дворца государь тоже аккуратно поделил пополам. Правая сторона - принца и принцессы, левая - королевская. Нам благоразумней держаться правой стороны... Вперед!

Ворон. Что с вами, дорогая Герда? Вы побледнели?

Герда. Я сама не знаю, почему мне как-то беспокойно.

Ворона. О, это крайне просто и понятно. Ведь королевскому дворцу пятьсот лет. Сколько страшных преступлений совершено тут за эти годы! Тут и казнили людей, и убивали из-за угла кинжалами, и душили.

Герда. Неужели Кей живет здесь, в этом страшном доме?

Ворона. Идем-те же...

Раздается топот и звон бубенцов.

Герда. А это что?

Ворон. Давайте спрячемся.

Прячутся за занавес. В залу галопом врываются принц и принцесса. Они играют в лошадки. Принц изображает лошадь. На груди его звенят бубенцы игрушечной сбруи. Он прыгает, роем ногами пол, лихо бежит по своей половине зала.

Принц (останавливается). Ну, хватит. Мне надоело быть лошадью. Давай играть в другую игру.

Принцесса. В прятки?

Принц. Можно. Ты будешь прятаться! Ну! Я считаю до ста. (Отворачивается и считает.)

Принцесса бежит по комнате, ищет места, где спрятаться. Принцесса останавливается наконец у занавеса за которым скрылись Герда и вороны. Отдергивает. Видит Герду, которая горько плачет, и двух низко кланяющихся ворон. Взвизгивает и отскакивает.

Принц (оборачиваясь). Что? Крыса?

Принцесса. Хуже. гораздо хуже. Там девочка и две вороны.

Принц. Глупости! Сейчас я посмотрю.

(Идет к занавеске.)

Герда, вытирая слезы, выходит ему навстречу. За нею, все время кланяясь, вороны.

Принц. Как ты попала сюда, девочка? Мордочка у тебя довольно славная. Почему ты пряталась от нас?

Ну, девочка, рассказывай, что случилось. Ну же... Давай поговорим по душам.

Ты не думай, я ведь тоже просто мальчик как мальчик. Я пастух из деревни. Я попал в принцы только потому, что ничего не боюсь. Ну, дружок, ну же...

Эльза, да поговори же ты с ней ласково...

Принцесса (милостиво улыбаясь, торжественно). Любезная поданная...

Принц. Зачем ты говоришь по-королевски? Ведь тут все свои.

Принцесса. Прости, я нечаянно... Девочка миленькая, будь так добра, расскажи нам, что с тобою.

Герда. Да... Вы... вы вовсе не Кай...

Принц. Конечно, нет. Меня зовут Клаус. Откуда ты взяла, что я Кай?

Ворона. Пусть простит меня всемилостивейший принц, но я лично слышала, как их высочество (указывает клювом на принцессу) называло ваше высочество Кай.

Принц (принцессе). Когда это было?

Принцесса. После обеда. Помнишь? Сначала мы играли в дочки-матери. Потом в волка и семерых козлят.

Принц. Ну, дальше!

Принцесса. После этого нас попросили играть потише. И я рассказала тебе историю Герды и Кая, которую рассказывала в кухне ворона. И мы стали играть в Герду и Кая, и я называла тебя Кай.

Принц. Так... Кто же ты, девочка?

Герда. Ах, принц, ведь я Герда.

Принц. Да что ты? (Ходит взволнованно взад и вперед.) Вот обидно, действительно.

Герда. Мне так хотелось, чтобы вы были Кай.

Принц. Ах ты... Ну, что ты думаешь делать дальше, Герда?

Герда. Буду опять искать Кая, пока не найду, принц.

Принц. Эльза, мы должны сделать что-нибудь для Герды.

Принц. Ты в какую сторону сейчас пойдешь, Герда?

Герда. На север. Я боюсь, что Кая унесла все-таки она, Снежная королева.

Принц. Ты думаешь идти к самой Снежной королеве? Но ведь это очень далеко.

Я знаю, как быть. Мы дадим Герде карету и четверку вороных коней.

Вороны. Карету? Очень хорошо!

Принц. А ты, Эльза, дашь Герде шубу, шапку, муфту, перчатки и меховые сапожки.

Принцесса. Пожалуйста, Герда, мне не жалко. У меня четыреста восемьдесят девять шуб.

Принц. Сейчас мы уложим тебя спать, а с утра ты поедешь.

Герда. Нет, спасибо! Я отдохну и выплусь в карете.

Принц. Ну, хорошо! Вороны! Летите сейчас же в конюшню и прикажите там от моего имени взять четверку вороных и заложить в карету. (Вороны уходят.)

Принц. А мы сейчас пойдем в гардеробную и принесем тебе шубу. Ты пока сиди и отдыхай. (Усаживает Герду в кресло.) Вот так!

Ты только не ходи на королевскую половину. А на нашей тебя никто не посмеет тронуть.

Принцесса. Правда, скоро полночь. А в полночь в этой комнате часто является призрак моего пра-пра-прапрадедушки Эрика Третьего.

Принц. Но ты не обращай на него внимания.

Принцесса. Ну, Герда, мы сейчас.

Герда. Спасибо, Эльза! Спасибо, Клаус! Вы очень славные ребята.

Принц и Принцесса убегают.

Герда. Все-таки я никогда в жизни больше не буду ходить во дворцы. Уж очень они старые. Мурашки-то все так и бегают, так и бегают по спине.

Бьют часы.

Герда. Полночь... Теперь еще вздумает явиться прапрадедушка. Ну так и есть, идет. Вот неприятность-то какая! О чем я с ним буду говорить?

В залу входит высокий, величественный человек в горностаевой мантии и короне.

(Вежливо, приседая.)

Герда. Здравствуйте, пра-пра-пра- прадедушка.

Человек (некоторое время, откинув голову, глядит на Герду). Что? Что? Кого?

Герда. Ах, не гневайтесь, умоляю вас.

Человек. Да ты никак думаешь, что я Эрик Третий, Отчаянный?

Нет! Перед тобою стоит Эрик Двадцать Девятый. Слышишь?

Герда. А вы кого зарезали, сударь?

Человек. Да ты что - смеешься надо мной? Да знаешь ли ты, что когда я гневаюсь, то даже мех на моей мантии и тот встает дыбом?

Герда. Простите, пожалуйста, если я что сказала не так. Я ни разу до сих пор не видела призраков и совершенно не знаю, как с ними обращаться.

Человек. Но я вовсе не призрак!

Я король. Отец принцессы Эльзы. Меня нужно называть "ваше величество".

Герда. Ах, простите, ваше величество, я обозналась.

Король. Дерзкая девчонка! Ты знаешь, который час?

Герда. Двенадцать, ваше величество.

Король. Вот то-то и есть. А мне доктора предписали ложиться в десять. И все это из-за тебя.

Герда. Как из-за меня?

Король. А... очень просто. Иди сюда, и я тебе все расскажу.

Герда. Видите ли, друзья мои не советовали мне уходить с половины принцессы.

Король. Да не могу же я орать через всю комнату. Иди сюда.

Герда. Не пойду.

Король. А я говорю, что ты пойдешь!

Герда. А я говорю, что нет!

Король. Сюда! Слышишь, ты, цыпленок!

Герда. Я вас очень прошу не кричать на меня, ваше величество. Я столько за это время перевидала, что вовсе и не пугаюсь вас, а только сама тоже начинаю сердиться. Вам, ваше величество, не приходилось, наверное, идти ночью по чужой стране, по незнакомой дороге. А мне приходилось. В кустах что-то воет, в траве что-то кашляет, на небе луна желтая, как желток, совсем не такая, как на родине. А ты все идешь, идешь, идешь. Неужели вы думаете,

что после всего этого я буду бояться в комнате?

Король. Ах, вот что! Ты не боишься? Ну, тогда давай заключим мир. Люблю храбрецов.

Меня разбудила принцесса, говорит - Герда здесь. А твою историю знает весь дворец. Я пришел поговорить с тобою, расспросить, поглядеть на тебя.

Ладно. Я успокоился теперь и, пожалуй, пойду спать.

Герда. Спокойной ночи, ваше величество. Не сердитесь на меня.

Король. Что ты, я вовсе не сержусь... Даю тебе в этом честное слово, королевское слово. Ты ищешь мальчика, по имени Кей?

Герда. Ищу, ваше величество.

Король. Я помогу тебе в твоих поисках. (Снимает с пальца перстень.) Это волшебный перстень. Тот, кто владеет им, сразу находит то, что ищет,- вещь или человека, все равно.

Я жалуя тебе этот перстень. Возьми его. Ну, чего же ты? Ах, ты все еще не веришь мне... (Смеется.) Какая потешная девочка! Ну вот, смотри. Я вешаю этот перстень на гвоздик, а сам ухожу. (Добродушно смеется.) Вот я какой добрый. Спокойной ночи, девочка.

Герда. Спокойной ночи, король.

Король. Ну. я ухожу. Видишь? (Уходит.)

Герда. Ушел. Как тут быть? (Делает шаг к черте и останавливается.) Вон и шаги его затихли. Во всяком случае, я всегда успею удрать. Ну... Раз. два, три! (Бежит, хватая перстень).

Выскакивает король.

Король. Что? Чья взяла? Ты забыла, что в каждом дворце есть потайные двери? Взять ее!..

Герда. Стыдно, стыдно!

Король. Не смей дразнить меня! Ну ладно, я объясню тебе все... Ты оскорбила советника...

Герда. Что? Советника? Он здесь?

Король. Ну конечно, здесь. Ты и эта... твоя бабушка не продали ему там чего-то... Розы, что ли... И теперь он требует, чтобы я заточил тебя в подземелье.

Герда. Откуда советник знает, что я здесь?

Король. Он следил за тобой. Ну! Соглашайся же... Да войди же ты в мое положение... Я должен этому советнику массу денег. Очень прошу, пожалуйста, пойдем в темницу.

Герда. В темницу ни за что не пойду. Мне надо найти Кея.

Из потайной двери выходит советник. Король вздрагивает.

Советник. С вашего позволения, государь! Она еще не схвачена?

Король должен быть: "а" холоден, "б" - тверд, и "в" - быстр, как снежный вихрь. Всё! В темницу её!

Герда (кричит). Клаус, Эльза!

Вбегают принц и принцесса. В руках у принца шубы. Принц бросает шубы на пол.

Принц. Это что такое? Мы там задержались, а вы тут обижаете нашу гостью?

Герда. Они хотят заточить меня в темницу.

Принцесса. Пусть только попробуют , я начну капризничать.

Принц. Некогда! Надевай шубу ! Живей!

Советник шепчется о чем-то с королем. Герда одевается.

Принц. Чего вы там сговариваетесь? Как вам не стыдно связываться с детьми?

Король. Мы вовсе не сговариваемся. Мы просто так... болтаем.

Принц. Ну смотрите!

Входит Ворон .

Ворон. Карета подана! В путь! (Уходят.)

Действие третье.

Сказочник (появляется перед занавесом). Крибле-крабле-бумс все идет отлично. Король и советник хотели было схватить девочку. Еще миг - и пришлось бы ей сидеть в подземелье. Но добрые дети помогли нашей доброй путешественнице. Там, где дружба, верность, горячее сердце, ничто злое не помешает. Герда едет в карете на четверке вороных и крибле-крабле-бумс - бедный мальчик будет спасен.. Дорога идет лесом.

Раздается длинный, пронзительный, злоеющий свист. Вдали ему отвечает другой.

Раздается злоеющий далекий хохот, улюлюканье, крик.

Сказочник. Это верно не птицы! Разбойники! А карета едет без всякой охраны. (Уходит.)

Занавес поднимается, комната пуста. За дверью кто-то свистит трижды. Ему отвечают три других свистка. В комнату входит первый разбойник. Он ведет за руку человека в плаще. Глаза человека завязаны платком. Концы платка опускаются на лицо человека, так что зрителю оно не видно. В комнату входит пожилая женщина в очках. Широкополая разбойничья шляпа надета набекрень. Она курит трубку.

Атаманша. Сними с него платок.

Первый разбойник. Прошу. (Снимает платок с человека в плаще. Это советник.)

Атаманша. Что вам нужно?

Советник. Здравствуйте, сударыня. Мне нужно видеть атамана разбойников.

Атаманша. Это я.

Советник. Я хочу вам сказать несколько слов по секрету.

Атаманша. Иоганнес, вон!

Атаманша. Если только вы меня обеспокоили по пустякам, вам отсюда не уйти живым.

Советник. Вздор! Мы с вами прекрасно сговоримся.

Атаманша. Валяйте, валяйте!

Советник. Я вам могу указать на великолепную добычу.

Атаманша. Ну?

Советник. Сейчас по дороге проедет золотая карета, запряженная четверкой вороных коней; она из королевской конюшни.

Атаманша. Кто в карете?

Советник. Девчонка.

Атаманша. Есть охрана?

Советник. Нет.

Атаманша. Так. Однако... карета в самом деле золотая?

Советник. Да. И поэтому едет она тихо. Она близко, я совсем недавно обогнал ее. Им не удрать от вас.

Атаманша. Так. Какую долю добычи вы требуете?

Советник. Вы должны будете отдать мне девчонку.

Это нищая девчонка, вам не дадут за нее выкупа.

Атаманша. Нищая девчонка едет в золотой карете?

Советник. Карету ей дал на время принц Клаус. Девчонка - нищая. У меня есть причины ненавидеть ее. Вы мне выдадите девчонку, и я увезу ее.

Атаманша. Увезете... Значит, вы тоже приехали сюда в карете.

Советник. Да.

Атаманша. В золотой?

Советник. Нет.

Атаманша. А где стоит ваша карета?

Советник. Не скажу.

Атаманша. Жаль. Мы бы и ее забрали тоже. Так вы хотите увезти девчонку?

Советник. Да. Впрочем, если вы настаиваете, я могу и не увозить ее. При одном условии: девчонка должна остаться здесь навсегда.

Атаманша. Ладно! (Закладывает пальцы в рот и оглушительно свистит.)

Вбегает первый разбойник.

Первый разбойник. Что прикажете?

Атаманша. Подзорную трубу. (Смотрит)

Ага! Ну, я вижу, вы не соврали. Карета едет по дороге и вся так и сверкает. Труби сбор. (Свистит.)

Дробь барабана, лязг оружия.

Атаманша уходит. Доносится голос атаманиши: "По коням!" Удаляющийся топот копыт.

Советник (очень доволен, напевает). Дважды два - четыре, все идет разумно. Дважды два - четыре, все идет как должно!

Пятью пять - двадцать пять, слава королеве. Шестью шесть - тридцать шесть, горе дерзким детям. Я подожду свою добычу.

Слышны крики разбойников.

Советник. Кажется, уже возвращаются.

В комнату входят атаманша и первый разбойник. За ними - толпа разбойников. Несут золотые обломки. Они ведут Герду.

Атаманша. Эй ты, незнакомец! Ты свободен! Ты не обманул нас!

Советник. Напоминаю вам о нашем условии, атаманша. Отдайте мне девчонку!

Атаманша. Можешь забрать ее с собой.

Советник. Да. Это очень хорошо. У вас найдется веревка, атаманша? Надо будет связать девчонку по рукам и ногам.

Герда. Подождите, милые разбойники, подождите минуточку!

Разбойники хохочут.

Возьмите мою шубу, шапку, перчатки, муфту, меховые сапожки, а меня отпустите, и я пойду своей дорогой. Но ведь я бедная. Ах, не отдавайте, не отдавайте меня этому человеку! Вы ведь не знаете его, вы не понимаете, какой он страшный. Отпустите меня. Ведь я маленькая девочка, я уйду потихонечку, как мышка, вы даже и не заметите. Без меня погибнет Кей - он очень хороший мальчик. Поймите меня!

Разбойники хохочут.

Герда. Ах, лучше выдерите меня за уши или отколотите, если вы такие злые, но только отпустите! Да неужели же здесь нет никого, кто заступился бы за меня?

Советник. Нет! Вяжите ее.

В комнату вбегают девочка, крепкая, миловидная, черноволосая. За плечами у нее ружье. Она бросается к атаманише.

(Вскрикивает.) Здесь есть дети?

Атаманша. Здравствуй, дочь! *(Дает девочке щелчок в нос.)*

Маленькая разбойница. Здравствуй, мать! *(Отвечает ей тем же.)*

Атаманша. Здравствуй, козочка! *(Щелчок.)*

Маленькая разбойница. Здравствуй, коза! *(Отвечает ей тем же.)*

Атаманша. Как поохотилась, дочь?

Маленькая разбойница. Отлично, мать. А ты?

Атаманша. Добыла золотую карету, четверку вороных коней из королевской конюшни и маленькую девочку.

Маленькая разбойница *(вскрикивает).* Девочку? *(Замечает Герду.)* Правда!.. Молодец мать! Я беру девочку себе.

Советник. Я протестую.

Маленькая разбойница. А это еще что за старый сухарь? Идем, девочка! Не дрожи, я этого терпеть не могу.

Герда. Я не от страха. Я очень обрадовалась.

Маленькая разбойница. И я тоже. *(Треплет Герду по щеке.)* Ах ты, мордашка... Мне ужасно надоели разбойники. Ночью они грабят, а днем сонные, как мухи. Начнешь с ними играть, а они засыпают. Приходится их колоть ножом, чтобы они бегали. Идем ко мне.

Советник. Я протестую, протестую, протестую!

Маленькая разбойница. Мама, застрели-ка его!.. Не бойся, девочка, пока я с тобой не поссорилась, никто тебя и пальцем не тронет. Ну, идем ко мне! Мама, что я тебе сказала, стреляй же!

Советник. Вы нарушаете наши условия, атаманша.

Атаманша. Да. Раз моя дочь взяла девочку себе, я ничего не могу поделать. Я дочери ни в чем не отказываю. Детей надо баловать - тогда из них вырастают настоящие разбойники.

Советник. Но, атаманша! Смотрите, атаманша!..

Маленькая разбойница *(выхватив из-за пояса пистолет, целится в советника).* Ты здесь еще? Вон отсюда!

Советник. Но я протестую...

Маленькая разбойница. Ты, видно, только одно слово и знаешь: "протестую" да "протестую". Я считаю до трех. Если не уберешься, стреляю... Раз...

Советник. Слушайте...

Маленькая разбойница. Два...

Советник. Но ведь...

Маленькая разбойница. Три!

Советник убегает.

Маленькая разбойница. Видишь? Я ведь говорила: пока мы не поссоримся, тебя никто не тронет. Да если даже мы и поссоримся, то я никому тебя не дам в обиду. Я сама тебя тогда убью: ты мне очень, очень понравилась.

Ну, вот и все. Теперь, надеюсь, взрослые не будут нам больше мешать. Ты мне очень, очень нравишься, Герда. Твою шубку, перчатки, меховые сапожки и муфту я возьму себе. Ведь подруги должны делиться. Тебе жалко?

Герда. Нет, несколько. Но я боюсь, что замерзну насмерть, когда попаду в страну Снежной королевы.

Маленькая разбойница. Ты не поедешь туда! Вот еще глупости: только что подружились - и вдруг уезжать. У меня есть целый зверинец: олень, голуби, собаки, но ты мне больше нравишься, Герда. Ах ты, моя мордашка! Собак я держу во дворе: они огромные, могут проглотить человека. Да они часто так и делают. А олень тут. Сейчас я тебе его покажу. (Открывает половину занавеса.) Мой олень умеет прекрасно говорить. Это редкий олень - северный.

Герда. Северный?

Маленькая разбойница. Да. Сейчас я покажу тебе его. Эй, ты! (Свистит.) Поди сюда! Ну, живо! Боится! Я каждый вечер шекочу ему шею острым ножом. Он так уморительно дрожит, когда я это делаю... Ну, иди же! (Свистит.) Ты знаешь меня! Я все равно заставлю тебя подойти...

(Показывается рогатая голова северного оленя.)

Видишь, какой смешной! Ну, скажи же что-нибудь... Никогда не заговорит сразу. Эти северяне такие молчаливые. Ха-ха-ха! Видишь, как потешно он прыгает?

Герда. Я хочу спросить его.

Маленькая разбойница. Валяй!

Олень, ты знаешь, где страна Снежной королевы?

(Олень кивает головой.)

Маленькая разбойница. Ах, знаешь,- ну, тогда убирайся вон! (Прогоняет оленя). Я все равно не пущу тебя туда, Герда.

Герда. Я хочу поговорить с оленем. Девочка! Поговорим с оленем... Два слова... Только два слова!

Маленькая разбойница. Но ведь ты потом опять начнешь просить, чтобы я отпустила тебя.

Герда. Я только хочу спросить - а вдруг олень видел Кея.

Маленькая разбойница. Ну уж ладно, будь по-твоему. Олень! Сюда! Да живее! Я не буду тебя щекотать ножом.

(Показывается олень.)

Герда. Скажи мне, пожалуйста, олень, ты видел Снежную королеву?

(Олень кивает головой.)

А скажи, пожалуйста, не видал ли ты когда-нибудь вместе с нею маленького мальчика?

(Олень кивает головой.)

Маленькая разбойница. Говори сейчас же, как это было.

Олень (говорит тихо, низким голосом, с трудом подбирая слова). Я... прыгал по снежному полю... Было совсем светло... потому что... сияло северное сияние... И вдруг... я увидел: летит Снежная королева... Я ей сказал...

Здравствуйте... А она ничего не ответила... Она разговаривала с мальчиком. Он был совсем белый от холода, но улыбался... Большие белые птицы несли его санки...

Герда. Санки! Значит, это был действительно Кей.

Олень. Это был Кей - так звала его королева.

Герда. Ну вот. так я и знала. Белый от холода! Надо растереть его рукавицей и потом дать ему горячего чаю с малиной. Глупый мальчишка! Может, он превратился теперь в кусок льда. (Маленькой разбойнице.) Девочка, девочка, отпусти меня!

Олень. Отпусти! Она сядет ко мне на спину, и я довезу ее до самой границы владений Снежной королевы. Там моя родина.

Маленькая разбойница (закрывает занавес). Довольно, наговорились, пора спать. Не смей на меня смотреть так жалобно, а то я застрелю тебя. Я с тобой не поеду, потому что терпеть не могу холода, а одна я здесь не могу жить. Я к тебе привязалась. Понимаешь? Всё ложись спать. Ни слова больше! (Достаёт верёвку) Я привяжу тебя тройным секретным разбойничьим узлом (Привязывает Герду.) Верёвка длинная, она не мешает тебе спать. Вот и все. Спи, моя крошечка, спи, моя миленькая. Я отпустила бы тебя, но - сама посуди - разве я в силах расстаться с тобой! Спокойной ночи! (Убегает к себе.)

Герда. (сидит и разговаривает) Ах, ты глупый, бедный маленький Кай!

Олень (выглядывает). Девочка!

Герда. Что?

Олень. Давай убежим. Я увезу тебя на север.

Герда. Но я привязана.

Олень. Это ничего. Ты ведь счастливая: у тебя есть пальцы. Это я своими копытами не могу развязать узла.

Герда (возится с веревкой). Ничего мне не сделать.

Олень. Там так хорошо... Мы помчались бы по огромному снежному полю... Свобода... Свобода... Северное сияние освещало бы дорогу.

Герда. Скажи, олень, Кай был очень худой?

Олень. Нет. Он был довольно полненький... Девочка, девочка, бежим!

Герда. Когда я спешу, у меня руки дрожат.

Олень. Тише! Ложись!

Герда. А что?

Олень. У меня чуткие уши. Кто-то крадется по лестнице. Ложись!

Герда ложится. Пауза. Дверь медленно приоткрывается. Показывается человек переодетый в разбойника. Тихо крадется к Герде.

Герда (вскакивает). Что вам надо?

Человек. Умоляю тебя, ни слова! Я пришел спасти тебя. (Подбегает к Герде и взмахивает ножом.)

Герда. Ах!

Человек. Тише! (Перерезает веревку.)

Герда. Кто вы?

(Человек срывает бороду и нос. Это сказочник.)

Герда. Это вы? Добрый сказочник.

(Вбегает маленькая разбойница с пистолетом в руке.)

Маленькая разбойница. Что случилось? Что такое? Кто посмел обидеть тебя? Кто это?

Герда. Это мой друг, сказочник. Он пришел, чтобы спасти меня.

Маленькая разбойница. И ты хотела бежать? Так вот ты какая!

Герда. Я оставила бы тебе записку.

Маленькая разбойница. Эх, Герда, Герда. Я бы, может быть, или даже наверное, сама тебя отпустила завтра.

Герда. Прости.

(Маленькая разбойница выводит оленя.)

Маленькая разбойница. Он очень смешил меня, да видно, ничего не поделаешь. Возьми шубу, шапку, сапожки. Садись верхом. Поцелуй меня.

Герда (целует ее). Спасибо!

Сказочник. Спасибо!

Маленькая разбойница (сказочнику). А ты меня за что благодаришь? Герда, это и есть твой друг, который знает так много сказок?

Герда. Да.

Маленькая разбойница. Он останется со мной. Он будет развлекать меня, пока ты не вернешься.

Сказочник. Я...

Маленькая разбойница. Конечно. Скачи, скачи, олень, пока я не передумала.

Олень. Прощай!

Герда. До свидания! *Исчезают.*

Действие четвёртое.

В разрезе занавеса показывается голова северного оленя. Он оглядывается во все стороны. Дальше не идет. Следом за ним выходит Герда.

Герда. Вот здесь и начинается страна Снежной королевы?

Олень кивает головой.

Герда. Дальше ты не смеешь идти?

Олень кивает головой.

Герда. Ну, тогда до свидания. Большое тебе спасибо, олень. (Целует его.) Беги домой.

Олень. Подожди. Снежная королева очень злая...

Здесь жили когда-то люди, множество людей, и все они бежали на юг. Теперь вокруг только снег и лед. Это могущественная королева. Стены дворца Снежной королевы сделаны из метелей, окна и двери из ледяного ветра, а крыша из снеговых туч.

Герда. Покажи, пожалуйста, куда мне идти.

Олень. Идти нужно прямо на север, никуда не сворачивая. Говорят, что Снежной королевы сегодня нет дома. До дворца отсюда всего две мили.

Герда. Значит, Кай так близко! До свидания! (Бежит.)

Олень. До свидания, девочка.

(Герда и олень скрываются.)

Занавес открывается. Зала во дворце Снежной королевы. На большом ледяном троне сидит Кей. В руках у него длинная ледяная палка. Он сосредоточенно перебирает палкой плоские, остроконечные льдинки. Когда открывается занавес, на сцене тихо. Слышно только, как глухо и однообразно воеет ветер. Но вот издали раздается голос Герды.

Герда. Кай, Кай, я здесь! Кай! Отзовись, Кай! Здесь так много комнат, что я заблудилась.

Кай продолжает свою работу, молчит.

Герда. Кай, неужели ты совсем замерз?. Когда я думаю, что ты, может быть, замерз, у меня подгибаются ноги, Если ты не ответишь, я упаду.

(Вбегает в залу и останавливается как вкопанная.) Кай! Кай!

Кай (сухо, глуховатым голосом). Тише, Герда. Ты сбиваешь меня.

Герда. Кай, милый, это я! Ты меня забыл?

Кай. Я никогда и ничего не забываю.

Герда. Как ты посмел замерзнуть до того, что даже не обрадовался мне?

Кай. Тише.

Герда. Я нашла тебя, а ты даже не сказал мне "здравствуй".

Кай (сухо). Здравствуй, Герда. Я занят.

Герда. Я не испугалась короля, я ушла от разбойников, я не побоялась замерзнуть, а с тобой мне страшно. Я боюсь подойти к тебе. Кай, это ты?

Кай. Я.

Герда. А что ты делаешь?

Кай. Я должен сложить из этих льдинок слово "вечность". Так велела королева.

Это называется: ледяная игра разума. А, кроме того, если я сложу слово "вечность", королева подарит мне весь мир и пару коньков в придачу.

Герда бросается к Каю и обнимает его.

Герда. Кай, Кай, бедный мальчик, что ты делаешь, дурачок? Пойдем домой, ты тут все забыл. Ты бедный, глупый Кей!

Кай (неуверенно). Ты... ты беспокоишь меня.

Герда. Там весна, мы вернемся и пойдем на речку, когда у бабушки будет свободное время. Мы посадим ее на траву. Мы ей руки разотрем. Ведь когда она не работает, у нее руки болят. Помнишь? Ведь мы хотели купить нашей бабушке удобное кресло и очки.

Кай. Правда. (Беспокойно.) Мне холодно.

Герда. Видишь? Я ведь тебе говорила. А у соседской кошки три котенка. Одного нам дадут. А бабушка все плачет и стоит у ворот. Кай! Ты слышишь?
Кай. Герда! Герда, это ты? (Вскакивает.) Герда! Что случилось? Ты плачешь? Как ты попала сюда? Как здесь холодно! (Пробует встать и идти - ноги плохо повинуются ему.)

Герда. Идем! Ничего, ничего, шагай! Идем... Вот так. Ты научишься. Мы дойдем, дойдем, дойдем!

Декорация первого действия. У окна в сундуке розовый куст без цветов. На сцене пусто. Кто-то громко и нетерпеливо стучит в дверь. Входят Маленькая разбойница и Сказочник.

Маленькая разбойница. Герда! Герда! (Быстро обходит всю комнату.) Ну вот! Я так и знала, она еще не вернулась!

Сказочник. Да.

Маленькая разбойница. Конечно, это очень грустно - сколько времени прошло, а о них ни слуху, ни духу. Я сяду тут и буду сидеть, пока она не вернется! Да, да! Не может быть, чтобы такая хорошая девочка и вдруг погибла.

Сказочник. В общем - да. Хорошие люди всегда побеждают, в конце концов. Темнеет. Скоро должна прийти бабушка.

Влетает ворон.

Ворон. Здравствуйте, господин сказочник.

Сказочник. Ты прилетел узнать, не вернулась ли Герда?

Ворон. Я не прилетел, я прибыл, но как раз именно с этой целью.

Сказочник. Нет.

Ворон (кричит в окно). Кр-ра! Кр-ра! Клара! Они еще не вернулись. Доложи об этом их высочествам.

Входят принц, принцесса и ворона.

Принц (сказочнику). Здравствуй, старый друг. Герда не приехала? А мы только о ней и говорим.

Принцесса. А когда не говорим, то думаем о ней.

Маленькая разбойница. Надо было ехать не сюда, а на север, к ней навстречу. Тогда, может быть, мы и спасли бы ее...

(В комнату почти бегом вбегает бабушка.)

Бабушка. Вернулись! (Обнимает маленькую разбойницу.) Герда... Ах, нет! (Бросается к принцу.) Кай!.. Опять нет... (Вглядывается в принцессу.) И это не она... А это птицы. (Вглядывается в сказочника.) Но вы - это действительно вы... Здравствуйте, друг мой! Что с детьми? Дети не вернулись еще?

Маленькая разбойница. Сядьте, бабушка, милая бабушка, и не надрывайте мне сердце, и этого терпеть не могу. Сядьте, родная, а то я всех перестреляю из пистолета.

Бабушка (садится). Я всех узнала по письмам господина сказочника. Это - Клаус, это - Эльза, это - маленькая разбойница, это - Карл, это- Клара. Садитесь, пожалуйста. Я отдышусь немножко и угощу вас чаем. Может быть, они вернутся. Давайте послушаем, не заскрипят ли ступеньки? Слышите? Кто-то идет. Все ближе, ближе! Идут сюда!

В комнату входят Снежная королева и советник.

Снежная королева. Извольте немедленно вернуть мне мальчишку. Слышите? Иначе я превращу вас всех в лед.

Советник. А я после этого расколю вас на куски и продам.

Бабушка. Но мальчика здесь нет.

Снежная королева. Ложь. Вы прячете его где-то здесь.

Сказочник. Да. До сих пор мы не знали, наверное, что Герда нашла Кая. А теперь знаем.

Снежная королева. Жалкие хитрости! Кай, Кай, ко мне! Они прячут тебя, мальчик, но я пришла за тобой. Кай! Кай!

(Советник обходит комнату)

Советник. Его здесь нет.

Снежная королева. Отлично. Значит, дерзкие дети погибли в пути. Идем!

Маленькая разбойница бросается ей наперерез, принц и принцесса подбегают к маленькой разбойнице. Все трое берутся за руки. Храбро загораживают дорогу королеве.

Советник. Дайте дорогу королеве!

Королева, стоящая у окна, взмахивает рукой. Слышен звон разбитого стекла. Воеет и свистит ветер.

Советник и Снежная королева исчезли.

Бабушка. Где же они?

Ворона....изволили отбыть...

Ворон....через разбитое окно.

Бабушка. Ах! Смотрите! Розовый куст, наш розовый куст опять расцвел! Что это значит?

Сказочник. Это значит... это значит... Вот что это значит!

Входят Герда и Кай. Бабушка обнимает их.

Маленькая разбойница. Бабушка, смотрите: это - Герда!

Принц. Бабушка, смотрите: это - Кей!

Принцесса. Бабушка, смотрите: это - они оба!

Ворон и Ворона. Ур-ра! Ур-ра! Ур-ра!

Кай. Бабушка, я больше не буду, я больше никогда не буду!

Герда. Бабушка, у него было ледяное сердце. Но я обняла его, плакала, плакала - и сердце его взяло, да и растаяло.

Сказочник. И - кривле-крабле-бумс - вы пришли домой. И друзья ваши ждали вас, и розы расцвели к вашему приходу, а советник и королева удрали, разбив окно. Все идет отлично - мы с вами,- вы с нами, и все мы вместе. Что враги сделают нам, пока сердца наши горячи? Да ничего! Пусть только покажутся, и мы скажем им: "Эй, вы! Снип-снап-снурре..."

Все (хором). Пурре-базелюрре!..

5.«Новая сказка старого века»

Первое действие.

Макс. Так, так... Сейчас я вам покажу... На, получай, будешь знать, как следующий раз сюда лезть! Вот-вот, это уже получше, давай, ещё разок! Так вам и надо, чёрные монстры, мы вас опять победили! Знай наших! Эх, это всё-таки здорово, что родные ушли на целую ночь в гости! Теперь я смогу сколько угодно просиживать за ноутбуком, и никто не станет мне говорить: «Не сиди так долго, глаза испортишь! Лучше бы книжку взял почитал!» А что в них, этих книжках – сказки всякие с чудесами, в которые всё равно никто не верит...

Звонок.

Макс. Кого это там ещё принесло, неужели родные вернулись? Кто там?

Голос из-за двери. Это я, Юлька! Макс, открой, пожалуйста!

Макс. Ты чего не спишь, ночь ведь на дворе?

Юлька. Мне грустно и немного страшно. Родители ушли, и я дома одна...

Макс. И что ж тут плохого? Можно вволю своими делами позаниматься!

Юлька. Но ведь сегодня новогодняя ночь, ночь, когда происходят всякие чудеса, когда Дед Мороз приносит замечательные и такие долгожданные подарки!

Макс. Ты что, Юлька, совсем очумела? Какой Дед Мороз, какие чудеса? Ты же живёшь уже в новом тысячелетии, где всем управляют машины и компьютеры, где каждому дошкольнику известно, что под ёлку подарки кладёт не Дед Мороз, а родные. А чудеса.. чудеса случаются разве что в мультиках! Поняла?

Юлька. Хорошо, поняла, поняла. И всё-таки, можно я хоть чуточку посижу у тебя?

Макс. Ладно, хочешь, бери стул, садись рядом, будешь смотреть, как я играю. Да, кстати, у тебя дома-то ноутбук есть?

Юлька. Есть!

Макс. Тогда держи, это тебе!

Юлька. «Золушка» - это же моя самая любимая сказка! Добрая фея, бал, сказочный принц и Золушка в необыкновенно красивом бальном платье! Макс, какой чудесный подарок!

Макс. Ну вот ещё, придумала, на шею кидаться! Бери диск и тихо сиди, а я буду играть. Чтобы выбрать? Пожалуй, «Звёздные войны».

Юлька. Макс, а можно я хоть одним глазочком взгляну на игру, которая на моём диске? Там же, наверное, полным-полно чудес! Ну, пожалуйста!

Макс. Слушай, ты что сюда пришла, настроение портить? Хочешь играть в чудеса – иди домой! Нет, постой! Сейчас я тебе раз и навсегда докажу, что никаких чудес не существует! Давай сюда диск! Игра интерактивная, и значит я могу изменять события, как хочу, поворачивать в нужную мне сторону. Я сейчас поведу игру так, что герои будут в ней вести себя как нормальные люди в нормальной жизни. И вот посмотришь – никаких чудес не произойдёт!

Голос за кадром. Давным-давно жил на свете один человек, и была у него дочь прекрасная и чистая, как ясный весенний день. Жили они дружно и счастливо, но вот однажды...

Погас свет.

Юлька. Макс, ой, Макс, кажется, уже началось!

Макс. Что началось?

Юлька. Чудеса!..

Макс. Какие же это чудеса просто опять электричество выключили! Вот не повезло – пропала такая ночь! Всё, концерт окончен, иди домой и ложись спать!

Юлька. Я боюсь, Макс, не прогоняй меня! Так темно и так страшно!

Макс. Так ты ещё и темноты боишься? Ладно, не дрейфь, я тебе сейчас свечку дам.

Звонок.

Юлька. Вот чудно! Электричества нет, а звонок работает! А ты говоришь, что нет чудес! В новогоднюю ночь всё возможно!

Макс. Подумаешь, чудеса! Это остаточное электричество, слыхала про такое? Но дверь мы всё равно открывать не будет – мало ли кто там шастает!

Юлька. А вдруг это Дед Мороз! Давай хоть в щёлочку посмотрим!

Макс. Опять ты за своё! Ты меня уже измучила сегодня своими глупостями! На, смотри на своего Деда Мороза!

Открывает дверь.

Здравствуйте!

Дед Мороз. Здравствуйте, мои юные друзья! С Новым годом!

Юлька. Здравствуйте, Дедушка Мороз! Я сразу поняла, что это вы!

Макс. А, собственно, что Вам надо! И вообще, документы свои предъявите, а то мало ли, вдруг Вы бандит переодетый!

Дед Мороз. Да какой же я бандит? Дед Мороз я! Вот хожу в новогоднюю ночь, всех с Новым годом поздравляю Мешок с подарками – вот мой самый лучший документ!

Макс. Понял-понял! Вы – артист, вас мой папа нанял, чтобы Вы мне подарки подарили, хороводы вели, ёлочку зажгли...

Дед Мороз. Кстати, непорядок у вас с ёлочкой, не горит-то она почему?

Макс. Известно, почему – электричества нет, вот и не горит! Вот взяли бы Вы и зажгли её, раз Вы настоящий Дед Мороз!

Юлька. Дедушка Мороз, пожалуйста!

Дед Мороз. Что ж, это ведь совсем не сложно. Ёлочка, зажгись!

Макс. Чудеса!.. Нет, нет, о чём это я? Этому должно быть какое-то научное объяснение! А, кажется, понял! Вы принесли с собой аккумулятор!

Дед Мороз. Что ты, дружок, я и слово-то такое впервые слышу. Знаешь, что, давай не будем больше спорить, я ведь пришёл сюда вовсе не за этим. Хочу подарить вам подарки. Иди сюда, Юленька, тебе первой. Принёс точь-в-точь то, что ты в своём письме просила...

Макс. Ну ты, Юлька, даёшь! Ты что, ещё и письма Деду Морозу пишешь?

Юлька. Неужели, платье бальное, как у Золушки было?

Дед Мороз. Всё как ты просила, милая!

Юлька. Дедушка, миленький, вот спасибо! Какое оно чудесное!

Дед Мороз. Теперь, Макс, твой черёд подарок получать!

Макс. А я не заказывал ничего, да и как мне кажется, Ваш мешок совсем пустой!

Мешок. А вот и не пустой, не пустой!

Юлька. Ой, мешок разговаривает!

Макс. Тьфу, опять ты какую-то ерунду несёшь, прекрати! Ладно, показывайте, что там у Вас!

Дед Мороз. Названия этой штуки я и сам не знаю, но уверен, что ты ей очень обрадуешься!

Макс. Ух, ты, вот это здорово, это же видеокарта для моего ноутбука, я о такой всю жизнь мечтал! Вот Вовка обзавидуется! Да, кстати, это же он, наверно, Вам и проболтался, что я такую хочу, иначе, откуда бы Вы узнали?

Дед Мороз. Ну, я много чего знаю! О, а ты что приуныла, Юленька? Или подарок тебе мой разонравился?

Юлька. Нет, дедушка, платье чудесное! Да только, если честно, мне-то его и надеть некуда...

Дед Мороз. Вот беда-то! Хотя постой, постой! Кажется, я кое-что придумал! Слышал я, как Макс хотел изменить сказку и доказать тебе, что никаких чудес не существует. А что, если... здесь и прямо сейчас сказку «Золушка» оживить, да не просто оживить, и вас двоих туда отправить, а может из зрителей кого. И пусть Макс там всё исправляет и делает по-своему, а мы все посмотрим, произойдут чудеса или нет. А тебе, Юленька, платье твоё бальное там наверняка пригодится! Но запомни, милая, это лишь в книжках чудеса совершают волшебники и волшебницы, в жизни же настоящие чудеса делают люди, надо лишь в чудо верить и иметь доброе сердце!

Макс. Постойте, так Вы утверждаете, что всё произойдёт прямо здесь, и я смогу эти управлять

Дед Мороз. Не только управлять, но и участвовать в событиях. Вот кто, по-твоему, в этой сказке поступал неправильно или глупо?

Макс. Ясное дело, кто! Принц, конечно! Сперва без памяти влюбился в неизвестную девушку, потом, когда она убегала, не смог её догнать, а ведь чего проще догнать девчонку, и в конце концов дошёл до того, что искал её с помощью башмака, видно, в суете даже лица её не запомнил! В реальной жизни так не бывает!

Дед Мороз. Вот и стань на время принцем, будешь вести себя правильно, как...как нормальный человек!

Макс. Я? Принц? Нелепее не придумаешь! Хотя... Ладно, согласен, но пусть со мной в сказку отправится мой друг Вовка!

Дед Мороз. Что ж, замечательная идея, пускай. А где он?

Макс. Да вон он, в зале! Эй, Вовка, дуй сюда, позарез нужна твоя помощь!

Вовка. Здорово, ты чего так кричал?

Макс. Здорово, Вовка, слышал, какие дела у нас тут происходят? Скажи, ты на моей стороне или на их?

Вовка. Конечно, на твоей! Даю голову на отсечение, что никаких чудес не бывает. Вот только не пойму, что я-то в этой сказке делать буду, какая для меня найдётся роль?

Макс. Ты будешь, ты будешь... Придумал, ты будешь моим другом!

Вовка. Но в «Золушке» нет такого персонажа!

Макс. А у нас будет! Сказали жечто всё можно менять, как хочешь, вот мы уже и начали менять!

Юлька. Как чудесно всё складывается! А можно я буду Золушкой?

Дед Мороз. Конечно, милая, эта роль как будто специально для тебя создана! Да и я, кстати, не прочь потряхнуть стариной! Как вы полагаете, король из меня получится?

Дети. Получится, конечно, получится!

Дед Мороз. Тогда отправляюсь за своей свитой!

Общение в зале.

Дед Мороз. Вот, кажется, все в сборе!

Юлька. А как же добрая фея, Вы забыли её выбрать!

Дед Мороз. Милая моя девочка, повторяю для тебя ещё раз, что в жизни чудеса совершают не волшебники и волшебницы, а...

Макс. Знаем, знаем, люди и так далее! Вы нам лучше скажите, как мы событиями управлять сможем!

Дед Мороз. Да, да, чуть было не забыл! Вот возьми мой магический кристалл. Если ты захочешь что-нибудь изменить, достаточно лишь взять его в руки и сказать громко: «Моей воле подчинись, сказка вмиг остановись!» и действие сразу остановится. Как только ты спрячешь кристалл, сказка начнётся опять. Но помни, время сказки ограничено, она закончится, когда часы пробьют 12 раз и вы не сможете ничего больше изменить. Так что торопитесь в путь, друзья!

Макс. О, мешок пошёл! Нет, нет, это мне померещилось! И всё-таки я не верю, что Вы настоящий!

Дед Мороз. Это твоё право, Макс! А сейчас лучше мне скажи, куда мне перенести актёров и зрителей, где начнётся наша сказка, ведь сегодня всё решаешь ты!

Макс. Хорошо, пусть это будет... да, да, зима, как у нас сейчас, и пусть всё начнётся не в королевском замке и не в доме, где живёт Золушка, а... в лесу!

Дед Мороз. Что ж, пусть будет так!

Второе действие.

Ленка. Ирка! (эхо) Ау! (эхо)

Ирка. Ленка! (эхо) Ау! (эхо)

Ленка. Фу-ух, как ты меня напугала! Ты где была? Я тебя, можно сказать, полдня по лесу ищу! Сама звала-звала в лес, а не идёшь! А чо ты меня звала-то?

Ирка. Чо-чо, слыхала, мамка, что сказала? Сегодня по лесу нашему король ходить будет, да не один, а со свитой своею, за новый год говорить станут, а мы с тобой подслушаем, авось, что полезное узнаем!

Ленка. А прынц-то, прынц в лес придёт?

Ирка. Откудова я знаю, может и придёт, а может и нет! Ты, главное, гляди в оба и всё запоминай. Мамка сказала, что нам, чтобы ко дворцу королевскому пробиться, информация нужна и эта, как её, осьнедамлённость!

Ленка. Чиво-чиво нам нужно?

Ирка. Ничего! Я тебе покашляю, когда что важное говорить станут! А сейчас давай лучше ёлку выбирай, за которой прятаться будешь! Вон, слышишь голоса, кажись идут!

Король. Вот о чём я и говорю, мои друзья! Вступление в новый век – это, знаете ли не шутка, это раз в сто лет бывает! Поэтому во дворце и прилежащих к нему владениях всё должно сверкать в прямом и переносном смысле! Итак, запоминайте, а ещё лучше, записывайте: лес электрифицировать, а именно, развесить кругом праздничные гирлянды, сугробам придать правильную форму...

Есть вопросы по подготовке леса приходу нового тысячелетия?

Свита.

- 1) Ёлки украшать все подряд или через одну?
- 2) Какую форму сугробов считать правильной: квадратную или треугольную?
- 3) Куда девать грязный снег?
 - 1) И откуда брать чистый?
 - 2) На какой высоте прикручивать розетки для гирлянд?

Король. Вот и хорошо, что вопросов по украшению леса у вас нет! Переёдем к следующему разделу. Итак, о плане мероприятий на новогоднюю ночь! Ваши предложения!

Свита.

- 1) Провести лыжный марафонский забег через весь королевский лес!
- 2) Устроить королевскую охоту!
- 3) Сделать выставку кошек и собак!

Все. Купание в проруби! Купание в проруби!

Король. Молодцы, хорошо, так и запишем: провести бал-маскарад с фейерверком и выбором королевы бала!

Кашель из-за ёлки.

Король. Будьте здоровы и срочно приступайте к рассылке приглашений! Ясно? Вопросы есть?

Свита.

- 1) А скажите, пожалуйста!
- 2) А можно спросить!
- 3) Позвольте уточнить!

Король. Хорошо, что всем всё ясно! Тогда скорее в путь и мигом приступайте к работе!

Ирка. Ну что, слыхала? Бал! Маскарад! Выбор королевы бала! По-моему, более подходящей кандидатки, чем я не сыскать!

Ленка. Чи-во? Тоже мне нашлась, принцесса! Ты на себя в зеркалу когда последний раз глядела?

Ирка. А вот с утра сегодня и глядела, а что?

Ленка. Ты свой ентот фейс видела?

Ирка. Ну видела, и что с того?

Ленка. А то, что с таким фейсом на тебя не то, что принц, на тебя и дворник ейный смотреть не станет! Вот совсем другое дело, я...

Ирка. А ты, да ты, да у тебя... А у тебя, сестра, кривые ноги!

Ленка. Ты на себя-то погляди,

Ведь нет ни рожи, ни груди,

И нос, и уши тоже хороши!

Ирка. А ты страшна, как крокодил,

Сосед так нынче говорил!

Тебя не пустят даже до порога!

Ленка. Ты, Ирка, глупая совсем,

У нас известно это всем!

Так что людей, сестрица, не смеси!

Вместе. Уж так и быть, раскрою я секрет,

Что шансов у тебя, сестрица, нет!

Уходят в разные стороны.

Золушка. Милое моё платьице, можно я с тобой хоть чуточку поговорю? Нет, нет, ты не подумай, я вовсе не буду жаловаться! Да, мне приходится много работать, но ведь я же всё успеваю, сёстры смеются надо мной, но это не беда, ведь не со злости же они. Вот только знаешь, милое платьице, я бы очень хотела попасть туда, где царит веселье и радость, где звучит прекрасная музыка, где все люди добрые и красивые, где можно встретить настоящих друзей!

Мачеха. С кем это ты тут разговариваешь, а? Никого нет, видать от безделья совсем с ума спятила! Ну что ж, это мы сейчас быстро вылечим! Что глазами моргаешь, запоминай: пункт первый. Сменить на дворе весь снег!

Золушка. Это как же, матушка, сменить снег?

Мачеха. Да вот так!

Золушка. Так ведь, матушка!

Мачеха. И слышать ничего не желаю! Пункт второй... А это ещё что такое? Чьё это? Где ты это взяла?

Золушка. Это моё платье, матушка, мне его Дед Мороз к Новому году подарил. Точь-в-точь, как я в письме просила!

Мачеха. Какой Дед Мороз, какой новый год, какое письмо?! Что ты мелешь? Это моё платье! Думай, что говоришь! В этом доме всё моё, запомнила, мо-ё!

Ленка. Мамаля, что мы слыхали, мамаля! Ёлки – в зелёный цвет, снег – в белый, медведей принарядить, зайцев разбудить!

Мачеха. Ничего не понимаю, какие ёлки, какие зайцы? Бестолковая ты, Ленка! Ирка, ну-ка говори, где вы были и что слышали?!

Ирка. Были мы в лесу, как вы, маменька, приказывали. Только за ёлкой присели, а они — тут как тут, король, значит, со свитой своею. Король им говорит: «новый век, говорит, один раз в жизни, говорит, ёлки, говорит, покрасить, снег побелить...»

Ленка. Вот я же и говорила: ёлки — в зелёный, снег — в белый, а вы, маманя, всё «бестолковая», да «бестолковая»!

Мачеха. И в кого вы у меня такие, наверно, в папашу вашего! Учю вас, учю, развиваю, развиваю, а толку никакого! Давай, Ирка, покорооче говори!

Ирка. Сказал король, маманя, что бал-маскарад будет новогодний, и выберут на нём королеву бала!

Мачеха. Вот и чудесно, вот и замечательно, вот и наступил он, наш звёздный час! Немного хитрости, то есть предприимчивости — и мы сможем породниться с самим королём! И как раз для этого случая у меня есть для вас сюр...

Дочки. ...тук!

Мачеха. Какой сюртук? Сюрприз! Вот!

Золушка. Матушка, но ведь это мой подарок, моё платье, это самое дорогое, что у меня есть!

Мачеха. Молчать! А вы, куколки, ступайте платье примерять!

Ленка. Так ведь оно одно, маманя, а нас двое!

Ирка. Не беспокойся, платье всё равно мне достанется, тебе-то оно куда, с твоей-то фигурой!

Ленка. А ты, а у тебя...

Мачеха. Довольно! Марш переодеваться! А ты, замарашка, что стала, как истукан? Иди, помоги сёстрам!

Ленка. Первая мерить буду я!

Ирка. А вот и ничего подобного, я первая!

Мачеха. Прекратите ругаться! Ленка, ты меряй первая!

Ленка. Ну, ну, постарайся ещё чуток! Натягивай, натягивай! Подол поправь, а то он запутался! Маманя, маманя, не налезает!

Мачеха. Говорила, не ешь ночью сало — фигуру испортишь! Ладно, снимай, пусть Ирка наденет!

Ирка. Маманя, я готова!

Мачеха. Выходи, доченька, полюбуемся на тебя!

Да-а-а! Ничего себе, красавица! Быстро раздевайся, а то душа материнская кровью обливается!

А ты, замарашка, забирай своё платье, обойдёмся и без него, нам твои подачки не нуж-ны!

Немая сцена.

Макс. «Моей воле подчинись, сказка вмиг остановись!» Так же совсем не годится! Если платье останется у Золушки, она сможет всё-таки поехать в нём на бал! Нет, в мои планы это никак не входит. Золушка не должна получить платье. Пусть платье останется у мачехи!

Мачеха. Забирай своё платье, замарашка! Хотя постой, отдай-ка его мне! Тебе оно не нужно, а мне пригодится! Что уставилась на меня! Иди, займись снегом во дворе! А нам с вами, каракатицы мои ненаглядные, надобно придумать, как раздобыть приглашения на королевский новогодний бал-маскарад!

Макс. Очень хорошо! Теперь Золушка не сможет попасть на бал, ведь мачеха забрала у неё платье. Можно сказать, дело сделано! Хотя... да, да, ведь она сможет найти себе другое платье, и тогда мне придётся начинать всё сначала! Вывод один – на этот бал не должен попасть я!

Король. Как это – не пойдёшь на бал? Это ещё что за новости? Начало нового тысячелетия – это тебе не шутки!

Принц. Я уже взрослый и сам могу решать, что мне надо, а что нет, ясно?

Король. Ясно, ясно! Что ж, раз ты такой взрослый, то и деньги себе на снегоход зарабатывай сам!

Принц. Но отец...

Король. Я своё слово сказал! А если передумаешь – милости просим, мне как раз нужен помощник для подготовки бала!

Принц. Ну вот, из-за этого дурацкого бала накрылся мой новый снегоход! Ума не приложу, где теперь взять на него денег!

Мачеха. Кх-кх-кх! Позвольте войти!

Принц. Кто там ещё?

Мачеха. Ваше высочество! Позвольте к Вам обратиться со взаимонаивыгоднейшим предложением!

Принц. К чему эти церемонии? Говорите, что Вам нужно и уходите!

Мачеха. Проходила я сейчас случайно мимо Ваших, так сказать, дверей и случилось мне услышать правым, так сказать ухом, как их величество отказало Вашему высочеству в финансовой, так сказать поддержке...

Принц. Так Вы что, подслушивали?

Мачеха. Что Вы, что Вы, Ваше высочество! Чисто случайно, чисто случайно... Но теперь, видя Ваше бедственное положение, хочу предложить Вам выгодное дельце.

Принц. Ладно, говорите, что там у Вас!

Мачеха. Есть у меня несколько бальных платьев, очень симпатичных и модных, не какой-нибудь рынок – Карден, Версачи! Перед новогодним балом самый ходовой товар! Продайте их и заработаете кучу денег, хватит не только на снегоход, но и на целый снего... снеголёт!

Принц. Вы предлагаете мне продавать платья? Да Вы с ума сошли! Я – и на базар?

Мачеха. А что торговать вовсе не зазорно! Я вон всю жизнь торговала – и ничего! Подумайте, Ваше высочество!

Принц. А какая Вам выгода, что я платья продам? Почему бы Вам самой сказочно не обогатиться?

Мачеха. Мне, Ваше высочество, денег не нужно, нужно мне самую малость – приглашение на бал новогодний для меня и моих куколок. Соглашайтесь, Ваше высочество, дело выгодное!

Принц. Ладно, давайте Ваши платья! Если продам, сделаю Вам приглашения!

Принц. Платья, бальные платья, разные размеры, модные фасоны! Подходите, покупайте!

Дамы.

1)Какая прелесть!

2)Какое чудо!

3)Сюда дамы, сюда!

1)Посмотрите, какое миленькое платьице!

2)А это просто сказка!

3)Чудесно! Восхитительно!

1)А вот это розовое сколько стоит?

2) На балу я буду первой красавицей!

3) Нет я!

(Спорят и уходят.)

Принц. Платье, бальное платье!

Вовка. Ваше высочество, Макс, ты что здесь делаешь? Не верю своим глазам – ты и вдруг на базаре торгуешь?

Принц. И ничего зазорного в этом нет! Некоторые, вон, всю жизнь торгуют – и ничего! А если честно, просто деньги срочно понадобились, вот и пошёл платья продавать!

Вовка. А как же король, он же богатый, почему не дал денег?

Принц. Я не согласился идти на бал, он и отказал.

Вовка. Не хочешь на бал? Да ты что? Там будет столько интересного! Фейерверк, аттракционы, горки снежные, тир, где можно – пах-пах – по мишеням стрелять!..

Принц. Вот незадача! Вот я упорол – и от развлечений отказался, и денег на снегоход не получил!

Вовка. Так ещё не поздно, ид к папане и скажи, что согласен идти на бал! И сразу за снегоходом побежим!

Принц. А это я куда дену? Видишь, одно осталось, никому не подошло, не нести же его во дворец, меня же все пажи засмеют!

Вовка. А вон видишь, девушка идёт, симпатичная такая, но почему-то очень грустная. Давай платье ей предложим, да и дело с концом! Эй, девушка, красавица!

Золушка. Простите, вы меня зовёте?

Вовка. Да, да, Вас! У нас для маленький предновогодний подарок – вот миленькое платье. Возьмите его, не стесняйтесь!

Золушка. Какой сюрприз! Я просто не верю своим глазам!

Принц. «Моей воле подчинись, сказка вмиг остановись!» Что же это такое делается! Эта девчонка не должна получить платье! Эх, Вовка, Вовка, ты чуть всё не погубил! Пусть лучше будет так...

Золушка. Какой сюрприз! Я просто не верю своим глазам! Но, вы должны меня простить, к сожалению, я не могу принять от вас столь щедрый подарок!

Вовка. Не пойму, что случилось, мне показалось, что она так обрадовалась нашему подарку и вдруг от него отказалась, как будто кто-то заставил её это сделать! Странно!

Принц. Ладно, Вовка, давай заберём это платье, да спрячем его где-нибудь во дворце, может, пригодится ещё! А сейчас айда к отцу, а потом сразу за снегоходом!

Третье действие.

Король. Торопитесь, торопитесь! До начала бала остались считанные минуты! Где мой трон? Я не вижу трон! Всё должно сверкать! **(Убегает.)**

Король. Друзья мои, мы собрались сегодня с вами, чтобы встретить Новый год. Ждать его прихода осталось совсем недолго. А пока часы не проббили 12 раз, веселитесь, развлекайтесь! Говорят, в новогоднюю ночь происходят всякие чудеса, ждите их, верьте в них, но помните: это только в сказках чудеса совершают волшебники и волшебницы. В жизни же чудеса могут делать только лишь люди!

Голос из-за кулис. Ещё гости, Ваше величество!

Король. Пусть заходят, сегодня мы рады всем!

Голос из-за кулис. Элен и Ирэн со своей матушкой!

Король. Вот посмотрел я на этих юных дам и вспомнил, что сегодня нам предстоит выбрать королеву бала, и сделает это мой наследник, принц Максимилиан Третий!

Аплодисменты!

Король. А теперь веселитесь!

Макс. Ну, Вовка, куда рванём?

Вовка. Давай, сперва в тир, а потом на снежные горки!

Король. Да смотрите, недолго, я жду вас на танцевальном марафоне!

Мачеха. Слыхали, девочки, король принял нас очень благосклонно и намекал, что королевой могут выбрать одну из вас. Только вот беда – принц ведёт себя не-а-де-кват-но!

Ленка. Как, как ты сказала?

Мачеха. Плохо себя ведёт, на вас внимание не обращает! Вы ему улыбались? Вниманием его окружали? А он на вас не смотрит? А это значит...

Сёстры. Что он плохо видит!

Мачеха. До чего ж вы глупые! Это значит, что он ждёт кого-то! Щас явится какая-нибудь незнакомка в тарантасе, охмурит нашего принца, он в неё втюрится, а вам, значит, отворот за поворот!

Ленка. Ой, это ты верно говоришь! Принц-то, гляди, и не смотрит тут ни на кого, уметелился на горках кататься, видать ждёт-то незнакомицу-то эту!

Ирка. Не незнакомицу, а незнакомку!

Ленка. Да какая ж разница! Надо срочно чего-то делать! А давайте мы эту незнакомицу подкараулим, когда она на своей тарантайке приедет и засаду ей в королевском саду устроим!

Ирка. Это ты, Ленка, здорово придумала!

Мачеха. Придумала, придумала! Я уже эту засаду заготовила, пойдёмте в сад – покажу!

Ленка. А чего там за засада?

Ирка. Потихе давай, а то гляди – вон принц вернулся! Улыбайся ему, как маменька велела, улыбайся!

Принц. Ну вот, опоздали к началу марафона. Становись скорее танцевать, а то отец опять гневаться будет!

Вовка. У тебя уже есть кандидатка на королеву бала?

Принц. Да тут ни одной красивой девчонки нет! Да и вообще становится как-то скучновато, давай что-нибудь придумаем! Давай всех надурим ради смеху!

Вовка. А как мы это сделаем?

Принц. А очень просто: ты переоденешься мной...

Вовка. А ты мной, да?

Принц. Да нет же! А я переоденусь прекрасной незнакомкой, ну, помнишь, как в сказке про Золушку?, Приеду в карете, принц, то есть, ты, в меня влюбишься, ну, как будто бы влюбишься, объявишь меня королевой бала, все поверят, начнут нас поздравлять, а мы тут бац – и парики в сторону! Вот потеха-то будет! Соглашайся, Вовка, повеселимся!

Вовка. Не очень мне нравится твоя затея! А вдруг тебя по голосу кто-то узнает?

Принц. А я молчать буду. Айда переодеваться!

Ленка. Что это было? Какая-то нечистая сила меня на землю бросила!

Ирка. Сама ты нечистая сила! Это какой-то дурак верёвку натянул, и мы чуть не поубивались!

Мачеха. Это ж и есть засада моя! Вот ты дочь меня дуррой обозвала, а я между прочим всё продумала, всё предусмотрела: лошадь о верёвку спотыкнётся, незнакомка выйдет посмотреть, что там случилось, а тут ей ведро на голову – бац!

Ирка. Сработало! Сработало!

Ленка. Я тебе дам, сработало! А ты, мать, сгубить меня хотела, калекой оставить? Вот тебе за это!

Ленка. Чиво она там говорит, не разберу!

Ирка. Что же ты бестолковая сделала! Маманя! Вам не больно? Я говорю: маманя, Вам не больно? Сымайте ведро!

Ленка. Вот тебе раз! Не снимается! Как же она теперича кушать будет?

Ирка. Хватит болтать, тяни давай ведро, авось снимем!

Мачеха. Погляди, что ты наделала, ты же мне весь дизайн головы испортила!

Ленка. А у меня из-за твоего ведра вон опухоль!

Ирка. А что толку с твоей опухолью, нам этой опухолью незнакомку не остановить!

Мачеха. Что верно, то верно! Пошли, у меня во-он там за забором последнее средство припрятано – яйца протухлые!

Ленка. Так ты меня ещё и отравить решила?! Нетушки, тухлые яйца я есть не буду!

Мачеха. До чего ж ты всё-таки твердолобая! Да это не для еды! Мы этими яйцами незнакомку закидаем! Пошли! Вот тут и будем поджидать нашу незнакомку!

Принц. Помоги мне, Вовка! И как только девчонки надевают эти платья? Неудобно, узко! Нет, ничего не получается, что же делать?

Вовка. А давай-ка мы это платье прицепим спереди прищепками, да и дело с концом. А чтоб не сильно заметно было, сверху вот эту накидку набросим!

Принц. Ладно, давай, только побыстрее, как никак скоро Новый год!

Вовка. Кажется, всё готово! Осталось только надеть маски! Ничего получилось, вот только ты больше похож не на незнакомку, а на фею из сказки. Но ничего, пойдёт и так!

Принц. Тогда пошли, карета за углом! Всё, как договорились: я приезжаю, ты меня встречаешь у парадной дворцовой лестницы.

Мачеха. Приготовься, кажись, идёт! Приготовились, пли!

Принц. Что такое, что происходит? Прекратите сейчас же!

Мачеха. О, господи! Батюшки, принц что ли?

Принц. Вот негодяйки, чуть всё дело не испортили! И чего они там сидели, кого ожидали – не пойму? Ну, будем надеяться, что мой женский наряд они не разглядели, а слышали только голос. Ладно сейчас почищусь немного и пойду. Вовка, поди, уже устал ждать!

Золушка. Как чудесно, наверно, сейчас на балу! Все веселятся и танцуют... Вот бы заглянуть туда хотя бы одним глазком! Встретить добрую фею, которая поможет мне попасть на бал! Но нет, это бывает лишь только в сказках!

Появляется «Фея - Макс».

Золушка. Не верю своим глазам! Да это же фея, да, да, самая настоящая фея! Такая красивая и загадочная, в волшебной мантии, расшитой золотыми звёздами! Фея, милая фея, здравствуйте! Простите, я напугала Вас! Вы не хотите со мной разговаривать? Да, да, кто же станет разговаривать с замарашкой! Не волнуйтесь, добрая фея, я не стану просить у Вас ничего невозможного, ни роскошное платье, ни карету с кучером... Об одном попрошу Вас, всемогущая фея – можно мне хотя бы на минутку попасть на бал... Прошу Вас, не молчите, хотя бы кивните головой, если Вы согласны!

Король. Друзья мои! До наступления Нового года остались считанные минуты! Наш бал в самом разгаре, и сейчас нам предстоит выбрать королеву сегодняшнего праздника!

Дамы.

1)Посмотрите-ка, какая красавица! Не она ли станет королевой бала?

2)Какая из них? Та, что в накидке, или которая в платке и в валенках?

3)Да она же просто замарашка!

1)Ей не корону королевскую нужно надевать, а метлу и лопату – пусть идёт снег во дворе прибирать!

2)Кто её сюда пустил?

Все. Гоните её прочь!

Принц. Замолчите сейчас же! Что же вы такое делаете, что говорите?! Она же ничего плохого вам не сделала!

Король. Максимилиан, сынок, это ты?

Принц. Да, это я!

Король. Но объясни мне, что происходит? Что это за маскарад?

Принц. Это сейчас не имеет никакого значения, ведь разговор не обо мне, а о ней! Я хочу... да, да, я просто настаиваю, чтобы королевой бала стала она!

Дамы.

1) Как же так?!

2) Не может быть!

3) Это просто немыслимо!

1) Откуда она взялась?

2) Кто она?

Все. Это несправедливо!

Принц. А обижать ни в чём не повинную девчонку разве справедливо? Чем она хуже вас? Разве только тем, что вы разнаряжены, как куклы, на ней рваное платье? Так это мы сейчас быстро исправим! Держи, это должно принадлежать тебе!

Золушка. Моё платье?!

Бой часов.

Макс. Что это? Что происходит?! Что же я наделал!!! Выходит, я проиграл? Выходит, я ошибался? Как я не старался, а замарашка стала Королевой, и не просто стала, а с моей помощью! И значит правда, что чудеса существуют, ведь я сейчас сделал это чудо...

Все. САМ!!!

Король. С Новым годом, дружок!

Все. С новым Чудом!

Выходит Золушка. Макс надевает ей корону.

Макс. С Новым годом, Юлька!

Юлька. С новым Чудом, Макс!