

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«КИНОСТУДИЯ»

Уровень программы: *базовый*

Возрастная категория: от 14 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 16993

Составитель:
Цопарь Денис Александрович
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Киноискусство – это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Кино популярно во всех регионах России и мира. Фильмы – это наиболее визуально яркие средства приобщения к культуре, формирующие духовно-нравственную сферу личности ребенка. Именно киноискусство в данное время является господствующим во всей системе информации видеокультуры.

Зрительный опыт ребенка начинает складываться ещё в дошкольном возрасте, когда происходит его приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается обычно под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Однако по мере взросления модель взаимодействия детей с киноискусством не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, живописи, танцам, театру. Между тем перед экраном (телевизора, компьютера, телефона) дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий со стороны педагогов и родителей.

Однако есть выход из подобной ситуации – надо использовать тот огромный потенциал, которым обладают экранные искусства, в художественном развитии, эстетическом и нравственном воспитании детей.

Как показывает опыт, экранные искусства (прежде всего – кино) обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого искусства для дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой: идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Знакомство с фильмами разных жанров помогает формированию навыков грамотного зрителя, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

Направленность программы – художественная: направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам визуального искусства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира киноискусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы. Сергей Михалков в своей статье «Человек начинается с детства» писал: «Юный зритель видит подчас совсем не то, что сидящий рядом с ним взрослый. Для ребенка нет незаметных происшествий.

Мелочь, пустяк могут оказаться для него важнейшими событиями, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть с ним свою роль – добрую или дурную... И здесь очень важно, чтобы подрастающий человек встретился с умным, хорошим фильмом».

Актуальность данной программы в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать правильный художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия киноискусства.

Новизна программы в том, что на базе киноклуба дети в течение длительного времени участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, творческих встречах, лекциях, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельного вида искусства, дети развивают навыки критического анализа и эстетического восприятия окружающей реальности. Предполагается просмотр и сравнение как классических, так и современных кинофильмов, с целью изучения динамики изменений в киноискусстве.

Специфика данной программы дополнительного образования направлена на формирование у подростков навыков восприятия экранных произведений, на развитие способности адекватно понимать киноязык, сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания кино, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.

Занятия по изучению киноискусства разработаны с целью эстетического развития и художественного образования детей, как основы дальнейшего нравственного развития средствами кино.

Осуществляется активное воспитание учащихся в органичном единстве с процессом изучения киноискусства. Большое значение уделяется формированию коллектива единомышленников.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Образовательный курс данной программы рассчитан на один год обучения. Программа рассчитана на обучение подростков 14-18 лет. Группы комплектуются из учащихся примерно одного возраста, что позволяет создать в коллективе атмосферу взаимопонимания. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 12-15 человек.

Для какой категории обучающихся предназначена программа:

Данная образовательная программа не требует предварительной подготовки и предназначена для подростков, увлеченных киноискусством, без отклонений в развитии, с базовым уровнем начального и среднего образования, без требований: к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности. Уровень формирования интересов и мотивации к предметной области обучения определяется педагогом на основе пробного занятия и личной беседы.

Какому возрасту обучающихся адресована программа:

Диапазон охвата возраста обучающихся при наборе группы: от 14 лет до 18 лет включительно.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:

14-15 лет. Этот период развития детей характеризуется некоторой функциональной неустойчивостью и сравнительно легкой ранимостью организма. В этом возрасте происходят сложные внутренние перестройки, связанные с переходом от детства к юности. Внешне эти преобразования проявляются в резком ускорении роста тела, некоординированности движений, довольно быстрой утомляемости, неуравновешенности, появлении новых черт характера. Значительно совершенствуются функции двигательного анализатора: обостряется мышечное чувство и уточняется управление движениями. Интенсивные нагрузки в данный период следует применять осторожно и с достаточными паузами для восстановления. Поведение подростков в большей мере определяется деятельностью второй сигнальной системы. На смену чисто эмоциональным стимулам в обучении приходит сознательное волевое усилие. Простое копирование уступает место продуманному усвоению. С точки зрения творческого развития данный возраст является решающим. Именно в этот период закладываются основы техники, формируется творческий характер.

16-18 лет. В эти годы в основном завершаются процессы глубоких функциональных перестроек, и организм все больше приближается к состоянию, характерному для взрослого человека. Заметно улучшается и достигает своего совершенства координация движений. Психика в этом возрасте отмечается устойчивостью интересов, способностью к отвлеченному мышлению и длительной концентрации внимания. Все это позволяет ставить задачи достижения высоких результатов.

Особое значение для подростков имеет возможность самовыражения и самореализации, поиск своего места в жизни, реализация интеллектуального, личностного, творческого потенциала. В этом возрасте происходит рождение новых мотивов профессионального и жизненного самоопределения. Появляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело, утвердиться в мире взрослых. Наблюдается стремление к самосовершенствованию, повышению культурного уровня, желание стать интересным, знающим человеком.

Условия приема обучающихся:

Специального отбора в киношколу не производится. Для поступления необходимо заполнить бланк заявления (у педагога) и предоставить копию свидетельства о рождении ребенка (или паспорта), копию СНИЛС, а также копию паспорта одного из родителей. Набор на обучение ведется в течение всего учебного года при наличии свободных мест в коллективе.

ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Киноклуб» (базовый уровень) рассчитана на один год обучения, ее продолжительность – 1 год.

Количество часов:

- 4 часа в неделю, всего 144 часа.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения: Очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий и сетевого взаимодействия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Коллективная – учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, проводят общий просмотр фильма, его обсуждение и восприятие сопутствующей информации. При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности учеников.
- Индивидуальная – у каждого ученика имеется персональное задание. Применяется для индивидуализации образовательного процесса.

Формы проведения занятий:

Просмотр фильма, обсуждение, беседа, дискуссия, творческая встреча, лекция, занятие-игра, экскурсия.

Основной формой проведения занятий в рамках данной образовательной программы является просмотр фильмов (кинофильмы, короткометражные фильмы, документальные фильмы, фрагменты кинофильмов и др.).

Экскурсии в зависимости от решаемых задач могут быть следующими:

- просмотры профессиональных и любительских фильмов;
- знакомство с творческими мастерскими, профессиональными и любительскими видеостудиями;
- посещение музея;
- выходы на природу.

Творческие встречи – проводятся с киноведами, актёрами, режиссёрами, операторами, монтажерами, сценаристами, продюсерами, студентами соответствующих профилей обучения.

Режим занятий:

Программа реализуется в течение полного учебного года – с 1 сентября по конец мая. Продолжительность учебного (академического) часа – 45 минут. Между занятиями организуется перерыв 10 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

Массовые мероприятия.

Для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок, укрепления социальных связей внутри учебного коллектива, параллельно с основными учебными занятиями предусматривается проведение массовой работы.

1. Мероприятия, проводимые внутри коллектива:

- Праздники «Дней рождения»;
- Общие и специальные праздники (Новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 Мая и др.)
- Турпоходы, совместные поездки.

2. Мероприятия, проводимые в СДДТ: содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма воспитанников.

Уровень освоения образовательной программы – базовый, предусматривающий использование и реализацию форм организации материала, допускающих освоение специализированных знаний и языка, обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, выявление и развитие аналитических и творческих способностей обучающихся, поддержание мотивации к творчеству в сфере киноискусства.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя на материале киноискусства.

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с основными понятиями: Киноискусство. Возможности кинематографа. Виды и жанры кино. Кадр. Монтаж. Съёмочный процесс. Кинодраматургия. Сценарий. Кинофестивали.
2. Сформировать понятия о кинематографических профессиях, процессе и специфике кинопроизводства.
3. Познакомить с историей российского и зарубежного кинематографа.
4. Повысить культурную грамотность детей за счет просмотра, обсуждения и критического анализа кинофильмов и их фрагментов;
5. Дать представление о проектной деятельности (от создания собственного кинофильма к созданию кинофестиваля).

Развивающие задачи:

1. Создать условия для профессионального самоопределения подростков;
2. Способствовать развитию креативного мышления, творческого воображения, фантазии и наблюдательности;
3. Способствовать развитию критического мышления, умения мыслить образами;
4. Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;
5. Способствовать развитию памяти и внимания;
6. Способствовать развитию дисциплины, умения работать в команде;

Воспитательные задачи:

1. Прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
2. Активизация творческой инициативы, развитие коммуникативных качеств и организаторских способностей;
3. Обеспечение комфортной психологической среды, приобщение к здоровому образу жизни;
4. Формирование творческого коллектива, пространства свободного общения;
5. Формирование умения принять самого себя (адекватной самооценки) и других людей (эмпатии), осознавая свои и чужие достоинства и недостатки;
6. Развитие способности адекватно воспринимать критику и грамотно анализировать чужое творчество;
7. Формирование умения выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждения кинофильмов;
8. Формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Учебный план программы «Киноклуб» (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.	4	2	2	Знание техники безопасности, целей и задач 2 года обучения
2	История развития кинематографа.	20	10	10	Знание ступеней развития киноискусства
3	Кинофильмы для подростков.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
4	Мультипликационные фильмы.	8	4	4	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
5	Киноязык советского кинематографа.	20	10	10	Знание специфики советского кино
6	Киноязык зарубежного кинематографа.	36	18	18	Знание инструментов массового киноязыка
7	Кино о Великой Отечественной войне.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
8	Специфика документального кино.	8	4	4	Знание инструментов документалистики
9	Специфика короткометражного кино.	12	6	6	Знание особенностей короткого метра
10	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая конференция
Всего:		144	72	72	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «КИНОКЛУБ» (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор содержания, целей, задач и тем занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассказ учащихся о любимых фильмах.

Тема 2. История развития кинематографа.

Теория. Зарождение кино. Развитие инструментов киноискусства в связи с техническим прогрессом. Главные ступени развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Цветное и черно-белое кино. Трансформация зрительских вкусов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 3. Кинофильмы для подростков.

Теория. Особенности кино для зрителей-подростков. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 4. Мультипликационные фильмы.

Теория. Особенности и адресность мультипликационных фильмов. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 5. Киноязык советского кинематографа.

Теория. Особенности эпохи советского кинематографа. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 6. Киноязык зарубежного кинематографа.

Теория. Особенности зарубежного кино для массового зрителя. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 7. Кино о Великой Отечественной войне.

Теория. Особенности кино о Великой Отечественной войне. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 8. Специфика документального кино.

Теория. Особенности документального кино. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 9. Специфика короткометражного кино.

Теория. Особенности короткометражного киноискусства. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение и сравнительный анализ фильмов, просмотренных в течение учебного года.

Практика. Общая конференция с выступлением каждого учащегося. Обзор лучших кино-рецензий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый результат по обучающему компоненту программы:

- понимать возможности кинематографа;
- разбираться в специфике кино как отдельного вида искусства;
- иметь представление о кадре и его особенностях;
- понимать принципы и способы монтажа на элементарном уровне;
- разбираться в процессе производства кинофильма и кинематографических профессиях, видах и жанрах кино;
- понимать основы сценарного дела и драматургии кино;

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- будут знать терминологию кинематографа, его историю, жанровую систему;
- разовьют память и внимательность, критическое и образное мышление;

- разовьют креативное мышление, творческое воображение и фантазию;
- разовьют дисциплинированность, получат опыт социального взаимодействия.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувство товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, музыке, театру;
- сформируют умение выражать эмоции, чувства и мысли, грамотно анализировать чужое творчество
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

1. Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать свою деятельность в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Личностные результаты:

1. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общества, учитывающего языковое, социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
2. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Предметные результаты:

1. Способность к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
2. Создание художественного образа в разных видах и жанрах киноискусства;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в кабинете СДДТ.

В кабинете для занятий имеются стулья (15-20 шт.), стол. Кабинет должен быть оборудован компьютером с аудио-интерфейсом и скоростным выходом в Интернет. Также в кабинете необходим телевизор с большим экраном (40 дюймов или более) или видеопроектор, подключенный к компьютеру через кабель HDMI.

Информационные условия:

Доступ к фильмам для просмотра (через Интернет или на носителях).

Кадровые условия:

Наличие педагогического состава, способного проводить обучение по темам учебного плана. Специальные требования к образованию – отсутствуют.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ**Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- активность обучающихся на занятиях;
- результаты выполненных самостоятельных работ;
- участие обучающихся в мероприятиях и творческих конкурсах.

Предусмотрены следующие формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, конкурс, самоанализ, коллективная рефлексия.

Текущий контроль основывается на устных опросах.

По окончании обучения – создание и презентация итоговой творческой работы (рецензия на фильм).

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать: терминологию кинематографа как вида искусства, его историю, специфику профессий, особенности киноязыка в целом и каждого отдельного компонента.

Обучающиеся будут уметь: анализировать фильмы как продукт киноискусства, определять заложенные создателями фильма смыслы и идеи, находить в фильмах отсылки и референсы к другим видам искусства.

Обучающиеся будут иметь опыт: коллективных обсуждений кинофильмов, высказывания своего мнения и принятия чужого.

У обучающихся будут развиты личностные качества: художественный вкус, критическое мышление, творческое воображение, дисциплинированность, уважение чужого мнения и свободы творчества.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка успеваемости учащихся производится на основе контроля приобретённых знаний, умений, навыков.

Основными видами контроля являются:

- текущая проверка (на каждом занятии);
- итоговая проверка (срезы знаний, промежуточный и итоговый контроль).

Текущая проверка проводится на каждом занятии и строится в зависимости от его формы. В занятиях по теории это может быть устный опрос, викторина. Оценивается качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания – осознанные, неосознанные. Оценочным можно считать также участие обучающегося в обсуждении и критике мнений других учеников.

В практических занятиях ставится конкретная цель, требование, чего должен добиться обучающийся. В ходе работы проверяется достижение цели. Для закрепления дается домашнее задание.

Итоговая проверка (промежуточный и итоговый контроль) включает проверку теоретических знаний и практических умений, дополнительно дается оценка параметров воспитательной работы.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником творческого задания, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне анализировать кинофильм.

Каждая творческая работа учащегося должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание техника и качество исполнения работы, стиль и индивидуальность выполненной работы. При обсуждении намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

При определении итоговой аттестационной оценки учитывается следующее:

1. результаты работы ученика на занятиях;
2. результаты его работы в творческих проектах;
3. участие обучающегося в течение учебного года в конкурсах, фестивалях, других общественных мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы достижения цели и выполнения задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотр фильмов (основной метод);
- словесный метод – рассказ о фильме и участниках его создания; объяснение особенностей киноязыка; беседа о смысловой нагрузке фильма; дискуссия о просмотренном фильме;
- практический метод – подготовка учениками критических рецензий и лекций о фильмах;
- метод стимулирования деятельности – поощрение, возможность предложить фильм для общего просмотра с обоснованием такого выбора;

Образовательные технологии:

- творческо-продуктивные;
- дифференцированного и индивидуализированного обучения;
- коллективного взаимообучения;
- дистанционного взаимодействия учеников и педагога;
- учебной дискуссии;
- рефлексия, анализ и критика.

Процесс обучения строится на трех основных этапах:

Ознакомление. Рассказ педагога о выбранном для просмотра фильме, участниках его создания (режиссер, актеры, оператор и др.), обстоятельствах его создания и кинопроката, особенностях его киноязыка, месте данного фильма в киноискусстве.

Просмотр фильма. Процесс коллективного просмотра фильма группой учеников, с пояснениями педагога в ходе просмотра при необходимости.

Обсуждение. Высказывание учениками после просмотра фильма своих впечатлений и мнений о нем, дискуссия о спорных вопросах, положительных и отрицательных сторонах фильма. Педагог также может давать задание ученикам написать критическую рецензию на просмотренный фильм.

Методическое обеспечение программы:

1. Изучение методической и специальной литературы по предметам обучения.
2. Просмотр видеоматериалов: художественных и документальных фильмов.
3. Обмен опытом работы путем открытых уроков и отчётных выступлений.
4. Поиск необходимого материала в интернете.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Зоркая Н. М. История советского кино. – СПб.: Алетейя, 2005.
2. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов /Сост. и отв. ред. В. А. Утилов. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
3. История отечественного кино. Учебник для вузов /Отв. ред. Л. М. Будяк. – М.: Прогресс-Традиция, 2005.
4. Караганов А. В. Первое столетие кино. – М.: Материк, 2006.
5. Левшина И. С. Подросток и экран. – М.: Педагогика, 1989.
6. Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005.
7. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. – М.: Изд-во БПСК, 1980.
8. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. – М.: Смысл, 2002.
9. Митта А. Н. Кино между адом и раем. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо, 2011.

Интернет ресурсы:

1. КиноПоиск: Все фильмы планеты. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>
3. Кинопортал Фильм.ру - все о кино, рецензии, обзоры, новости, премьеры фильмов. – Режим доступа: <https://www.film.ru/>
4. Новости киноиндустрии. Сайт для тех, кто создает КИНО и ТВ. – Режим доступа: www.cinemotionlab.com
5. Московская школа кино. Блог «Киноизнанка». – Режим доступа: <https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/>

Список фильмов для просмотра:

1	Х/ф «Чучело» (СССР, 1983)
2	Х/ф «Артистка» (Россия, 2007)
3	Х/ф «Завтрак у Тиффани» (США, 1961)
4	Х/ф «Собачье сердце» (СССР, 1988)
5	Х/ф «Изгой» (США, 2000)
6	Х/ф «Проект 24» (Индия, 2016)
7	Подборка короткометражных художественных фильмов.
8	М/ф «Трио из Бельвилля» (Франция, 2003)
9	Х/ф «Веревка» (США, 1948)

10	Х/ф «Ла-Ла Ленд» (США, 2016)
11	Х/ф «В моей смерти прошу винить Клаву К.» (СССР, 1979)
12	Х/ф «Артист» (Франция, 2011)
13	Х/ф «Прогулка» (Россия, 2003)
14	Подборка документальных фильмов
15	Х/ф «Шоу Трумана» (США, 1998)
16	Х/ф «Берегись автомобиля» (СССР, 1966)
17	Х/ф «Королевство полной луны» (США, 2012)
18	Х/ф «Иваново детство» (СССР, 1962)
19	Х/ф «Большой» (США, 1988)
20	Х/ф «Перед экзаменом» (СССР, 1977)
21	Подборка короткометражных художественных фильмов.
22	М/ф «Мэри и Макс» (Австралия, 2009)
23	Х/ф «Война Анны» (Россия, 2018)
24	Х/ф «Ромео + Джульетта» (США, 1996)
25	Х/ф «Родня» (СССР, 1981)
26	Х/ф «Одержимость» (США, 2013)
27	Х/ф «Девчата» (СССР, 1962)
28	Подборка документальных фильмов
29	Х/ф «А зори здесь тихие» (СССР, 1972)
30	Х/ф «12 разгневанных мужчин» (США, 1956)
31	Х/ф «Отец солдата» (СССР, 1964)
32	Х/ф «Беги, Лола, беги» (Германия, 1998)
33	Х/ф «Начало» (СССР, 1970)
34	Х/ф «Дитя человеческое» (США, 2006)
35	Подборка короткометражных художественных фильмов.