

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**



Принята на заседании  
научно-методического  
совета МАУ ДО СДДТ  
«29» августа 2025 года  
Протокол № 1



**Киношкола «Эпизод»  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Киноклуб»**

Возраст обучающихся: 13-18 лет  
Состав групп-12 человек  
Срок реализации программы: 2 года  
Количество часов: 288 часов  
ID-номер программы в Навигаторе -16993

Автор-составитель:  
Цопарь Денис Александрович,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО СДДТ

г. Ставрополь, 2025

*«Кино может все, а с его помощью и зрители оказываются всемогущими»*

*Баранов О.А.*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Киноискусство** – это вид художественного творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. Кино популярно во всех регионах России и мира. Фильмы – это наиболее визуально яркие средства приобщения к культуре, формирующие духовно-нравственную сферу личности ребенка. Именно киноискусство в данное время является господствующим во всей системе информации видеокультуры.

Зрительный опыт ребенка начинает складываться еще в дошкольном возрасте, когда происходит его приобщение к экранным искусствам: кино, телевидение, видео. Опыт этот складывается обычно под влиянием семьи, где ребенок воспитывается. Однако по мере взросления модель взаимодействия детей с киноискусством не меняется. Кино по-прежнему остается лишь развлечением, всерьёз не воспринимаемым ни семьёй, ни школой. Если ребенка и приобщают к искусству, то, как правило, к музыке, живописи, танцам, театру. Между тем перед экраном (телевизора, компьютера, телефона) дети проводят большую часть своего свободного времени, что вызывает много нареканий со стороны педагогов и родителей.

Однако есть выход из подобной ситуации – надо использовать тот огромный потенциал, которым обладают экранные искусства, в художественном развитии, эстетическом и нравственном воспитании детей.

Как показывает опыт, экранные искусства (прежде всего – кино) обладают большими возможностями для детского развития. Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого искусства для дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой: идеи, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения ребенка.

Знакомство с фильмами разных жанров помогает формированию навыков грамотного зрителя, дети учатся ориентироваться в выборе фильмов, понимать, чем они различаются, адекватно выстраивать свои зрительские ожидания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Киноклуб» имеет **художественную направленность**: ориентация на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и

склонностей к различным видам визуального искусства, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира киноискусства, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа «Киноклуб» является разноуровневой.

**1 год обучения – стартовый** (ознакомительный), рассчитанный на выявление творческих способностей обучающихся, получение начальных знаний в области киноискусства, минимальную сложность для освоения содержания программы, развитие мотивации к изучению искусства кино.

**2 год обучения – базовый**, предусматривающий выявление и развитие творческих способностей обучающихся, умение анализировать фильмы с позиций зрителя, сценариста, оператора, монтажера, режиссера.

**Актуальность программы.** Сергей Михалков в своей статье «Человек начинается с детства» писал: «Юный зритель видит подчас совсем не то, что сидящий рядом с ним взрослый. Для ребенка нет незаметных происшествий. Мелочь, пустяк могут оказаться для него важнейшими событиями, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть с ним свою роль – добрую или дурную... И здесь очень важно, чтобы подрастающий человек встретился с умным, хорошим фильмом».

Актуальность данной программы в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать правильный художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия киноискусства.

На базе киноклуба дети в течение длительного времени участвуют в различной деятельности: кинопросмотрах, дискуссиях, беседах, творческих встречах, лекциях, выполнении творческих заданий, проектной деятельности, самостоятельного написания рецензий. При этом, помимо получения знаний о специфике кинематографа как отдельного вида искусства, дети развиваются навыки критического анализа и эстетического восприятия окружающей реальности. Предполагается просмотр и сравнение как классических, так и современных кинофильмов, с целью изучения динамики изменений в киноискусстве.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в следующем:

- Большое значение уделяется формированию коллектива единомышленников, у которых общая цель и интересная совместная творческая жизнь.
- Осуществляется активное воспитание учащихся в органичном единстве с процессом изучения киноискусства.

- Формирование у подростков навыков восприятия экраных произведений, развитие способности адекватно понимать киноязык, сопереживать и эмоционально откликаться на элементы, формы и содержания кино, уметь оценивать эти произведения и аргументировать свою точку зрения и оценку.
- Построение программы: традиционная образовательная программа.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучение подростков 13-18 лет. Группы комплектуются из учащихся примерно одного возраста, что позволяет создать в коллективе атмосферу взаимопонимания. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 10-15 человек.

Данная образовательная программа не требует предварительной подготовки в области знаний кинопроизводства, и предназначена для подростков, увлеченных киноискусством, без отклонений в развитии, с базовым уровнем начального и среднего образования, без особых требований: к наличию способностей, физическому здоровью и половой принадлежности. Уровень формирования интересов и мотивации к предметной области обучения определяется педагогом на основе пробного занятия и личной беседы.

### **Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

Срок реализации программы «Киноклуб» – 2 года.

Общий объем программы – 288 часов.

#### Количество учебных часов:

- 1 год обучения – 144 часа в год.
- 2 год обучения – 144 часа в год.

### **Режим занятий.**

Программа реализуется в течение полного учебного года – с 1 сентября по конец мая. Продолжительность учебного (академического) часа – 45 минут. Между занятиями организуется перерыв 10 минут. Занятия проводятся во второй половине дня, 2 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой обучения в рамках данной образовательной программы является просмотр фильмов (кинофильмы, короткометражные фильмы, документальные фильмы, фрагменты кинофильмов и др.).

### **Особенности реализации программы.**

Для реализации программы используется традиционная модель, в которой освоение содержания программы происходит в линейной последовательности в течение всего года обучения.

Предусмотрена возможность использования *дистанционных образовательных технологий* при реализации программы. При разработке и реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

**Форма обучения:** Очная, очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Формы проведения занятий:**

Просмотр фильма, обсуждение, беседа, дискуссия, творческая встреча, лекция, занятие-игра, экскурсия.

ЭксCURСии в зависимости от решаемых задач могут быть следующими:

- просмотры профессиональных и любительских фильмов;
- знакомство с творческими мастерскими, профессиональными и любительскими видеостудиями;
- экскурсии в учебные заведения культуры и искусств;
- посещение музея;
- выходы на природу.

Творческие встречи – проводятся с профессиональными киноактёрами, режиссёрами, операторами, монтажерами, сценаристами, продюсерами, студентами соответствующих профилей обучения.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- Коллективная – учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания, проводят общий просмотр фильма, его обсуждение и восприятие сопутствующей информации. При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности учеников.
- Индивидуальная – у каждого ученика имеется персональное задание. Применяется для индивидуализации образовательного процесса.

**Перечень форм подведения итогов реализации программы:**

Опрос, самостоятельная работа, презентация творческих работ, конкурс, самоанализ, коллективная рефлексия.

**Ожидаемые результаты:**

**Обучающиеся будут знать:** терминологию кинематографа как вида искусства, его историю, специфику профессий, особенности киноязыка в целом и каждого отдельного компонента.

**Обучающиеся будут уметь:** анализировать фильмы как продукт киноискусства, определять заложенные создателями фильма смыслы и идеи, находить в фильмах отсылки и референсы к другим видам искусства.

**Обучающиеся будут иметь опыт:** коллективных обсуждений кинофильмов, высказывания своего мнения и принятия чужого.

**У обучающихся будут развиты личностные качества:** художественный вкус, критическое мышление, творческое воображение, дисциплинированность, уважение чужого мнения и свободы творчества.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя на материале киноискусства.

### Задачи программы

#### **Обучающие:**

1. Познакомить детей с основными понятиями: Киноискусство. Возможности кинематографа. Виды и жанры кино. Кадр. Монтаж. Съемочный процесс. Кинодраматургия. Сценарий. Кинофестивали.
2. Сформировать понятия о кинематографических профессиях, процессе и специфике кинопроизводства.
3. Познакомить с историей российского и зарубежного кинематографа.
4. Повысить культурную грамотность детей за счет просмотра, обсуждения и критического анализа кинофильмов и их фрагментов;
5. Дать представление о проектной деятельности (от создания собственного кинофильма к созданию кинофестиваля).

#### **Воспитательные:**

1. Прививать эстетический вкус и общечеловеческие ценности через знакомство с классическими произведениями кинематографа;
2. Активизация творческой инициативы, развитие коммуникативных качеств и организаторских способностей;
3. Обеспечение комфортной психологической среды, приобщение к здоровому образу жизни;
4. Формирование творческого коллектива, пространства свободного общения;
5. Формирование умения принять самого себя (адекватной самооценки) и других людей (эмпатии), осознавая свои и чужие достоинства и недостатки;
6. Развитие способности адекватно воспринимать критику и грамотно анализировать чужое творчество;
7. Формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

8. Формирование умения выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждения кинофильмов;

**Развивающие:**

1. Создать условия для профессионального самоопределения подростков;
2. Способствовать развитию креативного мышления, творческого воображения, фантазии и наблюдательности;
3. Способствовать развитию критического мышления, умения мыслить образами;
4. Способствовать гармоничному эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка;
5. Способствовать развитию памяти и внимания;
6. Способствовать развитию дисциплины, умения работать в команде;

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ожидаемые метапредметные результаты программы:

- будут знать терминологию кинематографа, его историю, жанровую систему;
- разовьют память и внимательность, критическое и образное мышление;
- разовьют креативное мышление, творческое воображение и фантазию;
- разовьют дисциплинированность, получат опыт социального взаимодействия.

Ожидаемые личностные результаты программы:

- обучающиеся познакомятся с классическими произведениями кинематографа, научатся критически относиться к современной кинопродукции;
- научатся отстаивать свою гражданскую позицию, ощущать чувство патриотизма;
- будут применять и использовать в жизни чувство товарищества, командный дух;
- будут мотивировать себя и других на достижение конкретных результатов, на поддержку семейных и нравственных ценностей;
- воспитают и разовьют в себе художественный вкус, уважение и любовь к литературе, музыке, театру;
- сформируют умение выражать эмоции, чувства и мысли, грамотно анализировать чужое творчество
- будут приобщены к здоровому образу жизни.

Ожидаемые предметные результаты программы:

- понимать возможности кинематографа;
- разбираться в специфике кино как отдельного вида искусства;
- иметь представление о кадре и его особенностях;
- понимать принципы и способы монтажа на элементарном уровне;
- разбираться в процессе производства кинофильма и кинематографических профессиях, видах и жанрах кино;

- понимать основы сценарного дела и драматургии кино;
- понимать процесс организации кинофестиваля, его цели и задачи.

#### **Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- активность обучающихся на занятиях;
- результаты выполненных самостоятельных работ;
- участие обучающихся в мероприятиях и творческих конкурсах.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ**

**Воспитательной целью** данной программы является раскрытие лучших человеческих качеств воспитанников.

Для этого необходимо создание особого познавательно-развивающего пространства для подростков, с целью их приобщения к мировой культуре (в частности – к киноискусству), раскрытия их лучших человеческих качеств, а также удовлетворения подростковой потребности в межличностном общении.

Программа дает ребенку опыт познания себя и окружающего мира, его художественного восприятия. Через опыт просмотра фильмов дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

#### **Массовые мероприятия.**

Для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идеально-эстетических оценок, укрепления социальных связей внутри учебного коллектива, параллельно с основными учебными занятиями предусматривается проведение массовой работы.

##### **1. Мероприятия, проводимые внутри коллектива:**

- Праздники «Дней рождения»;
- Общие и специальные праздники (Новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 Мая и др.)
- Турпоходы, совместные поездки.

**2. Мероприятия, проводимые в СДТ:** содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма воспитанников.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «КИНОКЛУБ»

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи обучения. Техника безопасности.	4	2	2	Знание техники безопасности, целей и задач обучения
2	История развития кинематографа.	16	8	8	Знание ступеней развития киноискусства
3	Кинофильмы для подростков.	32	16	16	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
4	Мультипликационные фильмы.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
5	Киноязык советского кинематографа.	16	8	8	Знание специфики советского кино
6	Киноязык зарубежного кинематографа.	20	10	10	Знание инструментов массового киноязыка
7	Кино о Великой Отечественной войне.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
8	Специфика документального кино.	8	4	4	Знание инструментов документалистики
9	Специфика короткометражного кино.	12	6	6	Знание особенностей короткого метра
10	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая конференция
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (1 год обучения)

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор содержания, целей, задач и тем занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассказ учащихся о любимых фильмах.

### Тема 2. История развития кинематографа.

Теория. Зарождение кино. Развитие инструментов киноискусства в связи с техническим прогрессом. Главные ступени развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Цветное и черно-белое кино. Трансформация зрительских вкусов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### Тема 3. Кинофильмы для подростков.

Теория. Особенности кино для зрителей-подростков. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### Тема 4. Мультипликационные фильмы.

Теория. Особенности и адресность мультипликационных фильмов. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### **Тема 5. Киноязык советского кинематографа.**

Теория. Особенности эпохи советского кинематографа. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### **Тема 6. Киноязык зарубежного кинематографа.**

Теория. Особенности зарубежного кино для массового зрителя. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### **Тема 7. Кино о Великой Отечественной войне.**

Теория. Особенности кино о Великой Отечественной войне. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### **Тема 8. Специфика документального кино.**

Теория. Особенности документального кино. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### **Тема 9. Специфика короткометражного кино.**

Теория. Особенности короткометражного киноискусства. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### **Тема 10. Итоговое занятие.**

Теория. Обсуждение и сравнительный анализ фильмов, просмотренных в течение учебного года.

Практика. Общая конференция с выступлением каждого учащегося. Обзор лучших кино-рецензий.

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Содержание, цели и задачи обучения. Техника безопасности.	4	2	2	Знание техники безопасности, целей и задач обучения
2	История развития кинематографа.	20	10	10	Знание ступеней развития киноискусства
3	Кинофильмы для подростков.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
4	Мультипликационные фильмы.	8	4	4	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
5	Киноязык советского кинематографа.	20	10	10	Знание специфики советского кино
6	Киноязык зарубежного кинематографа.	36	18	18	Знание инструментов массового киноязыка
7	Кино о Великой Отечественной войне.	16	8	8	Понимание смыслов, заложенных в фильмы
8	Специфика документального кино.	8	4	4	Знание инструментов документалистики
9	Специфика короткометражного кино.	12	6	6	Знание особенностей короткого метра
10	Итоговое занятие.	4	2	2	Итоговая конференция
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 год обучения)

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор содержания, целей, задач и тем занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Рассказ учащихся о любимых фильмах.

### Тема 2. История развития кинематографа.

Теория. Зарождение кино. Развитие инструментов киноискусства в связи с техническим прогрессом. Главные ступени развития кинематографа. Немое и звуковое кино. Цветное и черно-белое кино. Трансформация зрительских вкусов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### Тема 3. Кинофильмы для подростков.

Теория. Особенности кино для зрителей-подростков. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

### Тема 4. Мультипликационные фильмы.

Теория. Особенности и адресность мультипликационных фильмов. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

## **Тема 5. Киноязык советского кинематографа.**

Теория. Особенности эпохи советского кинематографа. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

## **Тема 6. Киноязык зарубежного кинематографа.**

Теория. Особенности зарубежного кино для массового зрителя. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

## **Тема 7. Кино о Великой Отечественной войне.**

Теория. Особенности кино о Великой Отечественной войне. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

## **Тема 8. Специфика документального кино.**

Теория. Особенности документального кино. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

## **Тема 9. Специфика короткометражного кино.**

Теория. Особенности короткометражного киноискусства. Темы и идеи, характерные для данной категории фильмов.

Практика. Обсуждение просмотренных фильмов – внешние средства исполнения и содержание (смыслы, темы, идеи). Написание критических рецензий на фильмы.

## **Тема 10. Итоговое занятие.**

Теория. Обсуждение и сравнительный анализ фильмов, просмотренных в течение учебного года.

Практика. Общая конференция с выступлением каждого учащегося. Обзор лучших кино-рецензий.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ УЧЕБНОГО ГОДА	РЕЖИМ РАБОТЫ
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

### Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: экскурсии, викторины, гостиные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января: зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа: летние каникулы.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроли.

**Входной контроль** – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в учебный коллектив, проводится в сентябре.

#### Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

**Текущий контроль** – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

#### Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих и контрольных заданий педагога;
- анализ педагогом и обучающимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

**Промежуточный контроль** – проводится в форме защиты проектов обучающихся.

**Итоговый контроль** – проводится по завершении обучения в мае.

#### Формы итогового контроля:

1. Педагогическое наблюдение;

2. Выполнение творческих заданий педагога;
3. Анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческих заданий, приобретенных навыков киноанализа.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в кабинете СДДТ.

В кабинете для занятий имеются стулья (15-20 шт.), стол. Кабинет должен быть оборудован компьютером (с мощностью, достаточной для просмотра видео в качестве Full HD) с аудио-интерфейсом. Также в кабинете необходим телевизор с большим экраном (40 дюймов или более) или видеопроектор, подключенный к компьютеру через кабель HDMI.

### **Информационные условия:**

Доступ к фильмам для просмотра (через Интернет или на носителях).

### **Кадровые условия:**

Наличие педагогического состава, способного проводить обучение по темам и разделам учебно-тематического плана. Специальные требования к образованию – отсутствуют.

### **Методические материалы:**

1. Изучение методической и специальной литературы по предметам обучения.
2. Просмотр видеоматериалов: художественных и документальных фильмов.
3. Обмен опытом работы путем открытых уроков и отчётных выступлений.
4. Поиск необходимого материала в интернете.

## **Литература:**

1. **Савицкий, Г. В.** Этот простой и сложный язык кино : Беседы о выразит. средствах экран. искусства. Кн. для учащихся ст. классов / Г. Савицкий. - Москва : Просвещение, 1981. - 175 с.
2. **Курочкин, О. Е.** Язык кино : как стать продвинутым зрителем / Олег Курочкин. - Москва : Бомбара, 2022. - 207 с. ; ISBN 978-5-04-115484-4
3. **Зоркая, Н. М.** История отечественного кино / Н. М. Зоркая. - Москва : Белый город, 2014. - 511 с. ; ISBN 978-5-7793-2429-8
4. **История зарубежного кино (1945-2000)** : [учебник] / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с. ; ISBN 5-89826-236-9
5. **История отечественного кино** / [М. П. Власов и др.] ; отв. ред. Л. М. Будяк. - Москва : Прогресс-Традиция, 2005. - 523 с. ; ISBN 5-89826-237-7
6. **Караганов, А. В.** Первое столетие кино : открытия, уроки, перспективы / Александр Караганов. - Москва : Материк, 2006. - 383 с. ; ISBN 5-85646-169-X
7. **Левшина, И. С.** Подросток и экран / И. Левшина. - Москва : Педагогика, 1989. - 175 с. ; ISBN 5-7155-0151-2
8. **Пензин, С. Н.** Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005.
9. **Рыбак, Л. А.** Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. – М.: Изд-во БПСК, 1980. – 39 с.
10. **Эйзенштейн, С. М.** Психологические вопросы искусства. – М.: Смысл, 2002. - 335 с. ; ISBN 5-89357-114-2
11. **Митта, А. Н.** Кино между адом и раем : кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Кurosаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / Александр Митта. - Москва : АСТ, 2019. - 489 с. ; ISBN 978-5-17-095326-4
12. **Разлогов, К. Э.** Планета кино : история искусства мирового экрана / К. Э. Разлогов. - Москва : Эксмо, 2015. - 407 с. ; ISBN 978-5-699-69079-4

## **Интернет ресурсы:**

1. КиноПоиск: Все фильмы планеты. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино. // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino>
3. Кинопортал Фильм.ру - все о кино, рецензии, обзоры, новости, премьеры фильмов. – Режим доступа: <https://www.film.ru/>
4. Новости киноиндустрии. Сайт для тех, кто создает КИНО и ТВ. – Режим доступа: [www.cinemotionlab.com](http://www.cinemotionlab.com)
5. Московская школа кино. Блог «Киноизнанка». – Режим доступа: <https://moscowfilmschool.ru/kinoiznanka/>