

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «27»августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
И. о. директора МАУ ДО СДТ  
*Н.Я. Гончарова*  
от « 28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся -7-16 лет  
Срок реализации – 9 лет

Составители: Луценко Н.Г.,  
старший педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Мальшева Н.Ю., Басова Л.В., Степанищева  
Н.Н., педагоги дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь, 2020

# 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Направленность**

Программа «Вокально- хоровое пение» реализуется в **художественной направленности.**

## **Уровень программы**

Уровень программы – **углубленный.**

## **Актуальность программы**

Пение – основной и самый доступный вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется устойчивый интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Однако, музыкальное развитие детей в своей целостности и комплексности не будет полным и разносторонним, если нет хорового пения. Хоровое искусство, как образная модель человеческой жизнедеятельности, существующее по законам гармонии, выступает средством хранения, воспроизведения и передачи детям нравственно-эстетических ценностей.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это развитие музыкальных способностей, формирование вокально-хоровых навыков, и благотворное влияние на физическое состояние поющих: укрепление дыхания, активизация сердечно-сосудистой системы и умственных способностей детей. Словом, функции хорового пения, разносторонни, полезны и эффективны для детей.

Музыкальные занятия по программе уроков музыки и пения в школе не преследуют цели дать достаточно скорого и прочного закрепления вокальных навыков у детей, их основной задачей является расширение кругозора ученика в области музыкального искусства, а значит, не обеспечивают достаточный уровень музыкально-эстетического воспитания ребенка. Поэтому решением этой проблемы является организация детского хора в системе дополнительного образования. Именно здесь есть уникальная возможность помочь ребенку раскрыть свои творческие возможности, получить более глубокие знания предмета, решить проблемы общения.

Программа актуальна тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

С учетом эпидемиологической ситуации в стране и в мире, в программу внесены некоторые изменения и дополнения, а именно:

- дистанционные занятия по теории музыки в условиях самоизоляции (реализуются на интернет платформах на усмотрение педагога);
- участие в заочных онлайн конкурсах, фестивалях и концертных проектах;
- проведение родительских собраний, воспитательной работы и индивидуальной работы с родителями - в онлайн режиме.

**Цель программы** – формирование музыкально–художественного вкуса у обучающихся, в том числе и у обучающихся с особыми образовательными потребностями, посредством занятия хорovým пением в условиях дополнительного образования.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- обучить детей постановке певческого дыхания;
- познакомить детей с основами хорового сольфеджио;
- научить детей основам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с характерными особенностями музыкальных жанров;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в сфере музыкального образования.

#### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие музыкального слуха и певческого голоса,
- развитие чувства ритма у детей;
- приобретение навыков хорового исполнения;
- развитие устойчивого интереса к музыке.

#### *Воспитательные:*

- воспитание любви к хоровому пению как эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания детей;
- воспитание чувства коллективного творчества;
- воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.

**Учащиеся, для которых программа актуальна** - обучающиеся от 7 до 16 лет, в том числе обучающиеся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – очная, групповая. Занятия могут проходить всем составом объединения в форме сводных репетиций в каникулярное время.

Продолжительность занятий составляет – 2 часа 2 раза в неделю для всех хоровых ступеней.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровое пение» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### **Срок реализации программы**

Обучение в условиях работы ансамбля песни и танца «Весна» рассчитано на 9 лет. Музыкально-хоровое воспитание и обучение осуществляется на 4-х хоровых ступенях.

С целью всестороннего развития, для детей, проявивших творческий интерес и музыкальные, певческие способности предусмотрены сопутствующие индивидуальные образовательные программы: «Обучение

игре на фортепиано», «Обучение игре на синтезаторе», «Мир вокального искусства», посредством которых решаются следующие задачи:

- обучение игре на инструменте,
- обучение способам управления тембровым звучанием певческого голоса, тесситурой, силой голоса, видами атаки звука,
- применение всех приобретенных компетенций в практической вокальной и концертной деятельности.

Программа «Вокально-хоровое пение» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Под принципом преемственности подразумевается переход детей из одной возрастной ступени в другую:

- 1 ступень - младший хор (2 года),
- 2 ступень - средний хор (2 года),
- 3 ступень – кандидатский хор (2 года)
- 4 ступень - концертный хор (3 года)

#### **Планируемые результаты:**

1. Устойчивый интерес детей к занятиям хором, к коллективной музыкально-творческой деятельности.
2. Сформированность музыкально-художественного вкуса и интереса к классической и народной музыке, шедеврам мировой музыкальной культуры, а также к лучшим образцам современной детской песни.
3. Владение вокально-техническими умениями и навыками.
4. Умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партитуры.
5. Приобретение концертно-исполнительского опыта.

Пройдя обучение по данной программе, выпускник имеет возможность продолжения своего образования по музыкальным специальностям в средних и высших учебных заведениях.

«Образцовый детский коллектив» ансамбль песни и танца «Весна» существует 34 года. В данной программе отражен опыт работы хорового блока с детьми разного возраста.

## **2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

Мониторинг уровня обученности учащихся каждой хоровой ступени проходит в виде диагностики знаний, умений, навыков и носит комплексный характер.

Комплексная диагностика результатов в хоровом блоке включает в себя стартовую, промежуточную, итоговую аттестацию. Стартовая диагностика проходит в начале учебного года (учащиеся прослушиваются и распределяются по хоровым партиям). Промежуточная проходит в середине учебного года и показывает готовность коллективов к концертной

деятельности и участию в конкурсах. Итоговая ведется, прежде всего, через концертные выступления.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дворца детского творчества, выступают на различных концертных площадках города, а также демонстрируют свои творческие способности в различного уровня профессиональных конкурсах и фестивалях (вокальных, хоровых).

Кроме этого, для учащихся среднего, кандидатского и концертного хора, в связи со значительным усложнением репертуара, проводятся контрольные уроки с целью индивидуальной проверки знаний хоровых партитур.

### Средства контроля

#### Оценочные критерии

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	Содержания аттестации				ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	

Шкала оценки:

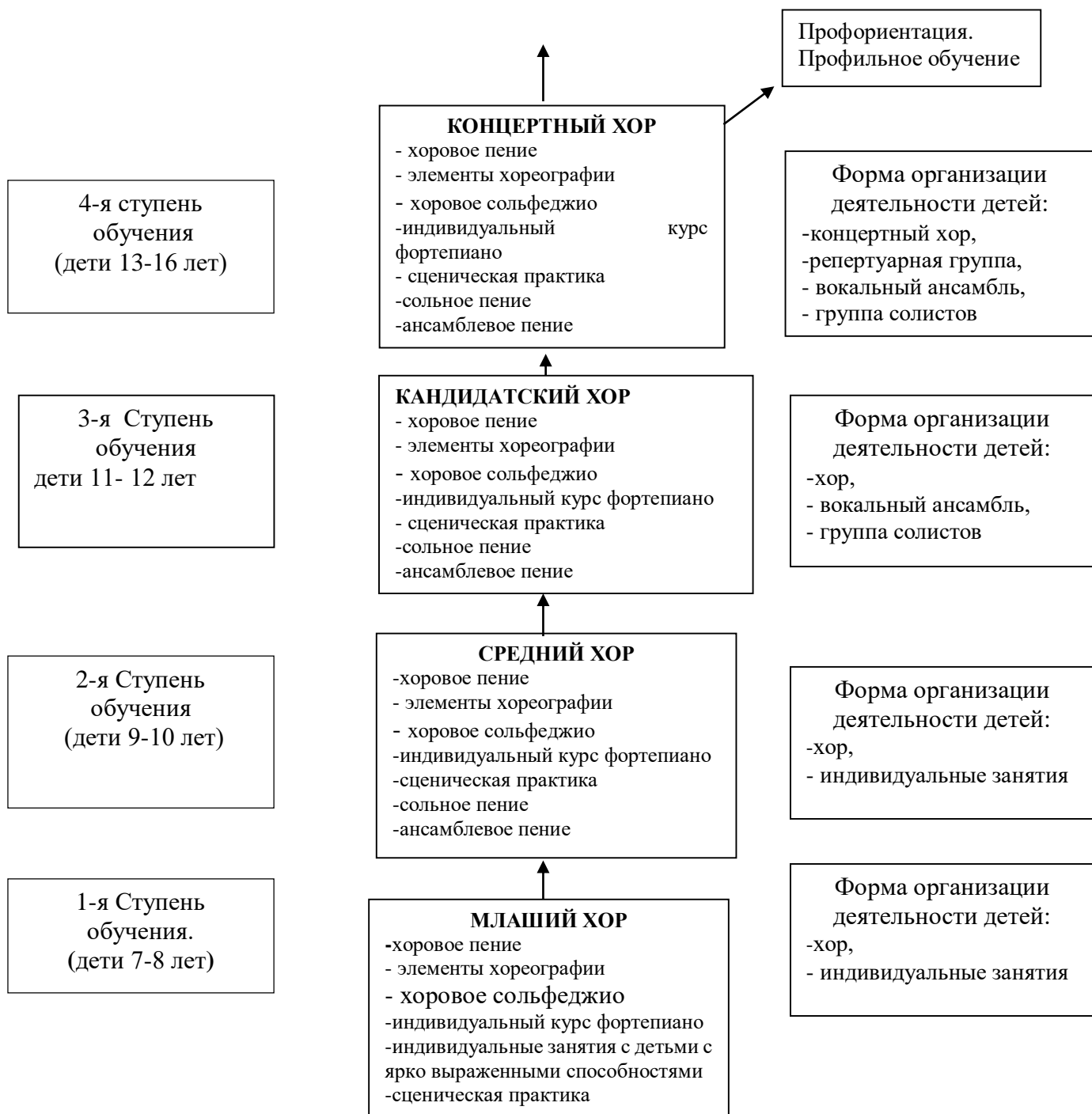
1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5- Средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

**СХЕМА**  
хорового блока «Образцового детского коллектива»  
ансамбля песни и танца «Весна»



### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МЛАДШИЙ ХОР

**Цель:** -воспитание интереса к хоровому пению.

-закладывание основ вокально-хоровых и певческих навыков.

**Задача:** обучение одноголосному пению:

**Ожидаемые результаты:**

После освоения программы младшего хора обучающиеся должны:

**Знать:**

- ноты, основные длительности нот, различать мажорный и минорный лад, знаки альтерации;

- понятие «певческая установка»;

- динамические оттенки;

- основы музыкальной грамоты.

- понятия тембр, окраска голоса;

- гигиену певческого голоса.

**Уметь:**

- использовать получаемые вокальные навыки в исполнительском искусстве;

- владеть навыками бесшумного вдоха;

-исполнять произведения с сопровождением и без сопровождения;

- свободно двигаться под музыку и петь;

**Владеть навыками:**

- петь короткие фразы на одном дыхании;

-в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- свободно петь и танцевать, исполняя песню;

- петь легким звуком, без напряжения.

В младшем хоре занимаются 30-35 человек в возрасте 7-9 лет. Обучение составляет 2 года, хоровые занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 2 часа (утренняя подгруппа 2ч+2ч, вечерняя подгруппа 2ч+2ч).

В занятиях активно используются игровые моменты, большое внимание уделяется музыкальной грамоте. Одна учебная группа составляет не менее 15 человек.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	3	7	10	Правильность выполнения упражнений Прослушивание

3	Разучивание хорового репертуара	10	34	44	Прослушивание. Практическое занятие
4	Музыкальная грамота	8		8	Теория. Опрос
5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
6	Хор + Хореография	20	52	72	Теория и практика
7	Подведение итогов. Концерт для родителей		5	5	Контрольное занятие
Всего:		44	100	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

**1. Введение в программу.** Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Распевание.**

##### **- Певческая установка.**

*Теория.* Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

*Практика.* Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мускулов брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

##### **- Развитие артикуляционного аппарата.**

*Теория.* Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

*Практика.* Упражнения на артикуляцию (чистоговорки, скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата).

##### **- Звукообразование. Пение упражнений**

*Теория.* Особенности вокального голоса.

*Практика.* Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса.

#### **3. Разучивание хорового репертуара.**

*Теория.* Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен.

*Практика.* Пение красивым выразительным звуком, с тембровой окраской голоса. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Четкая передача высоты звука, развитие слухового навыка, точная интонация, голосоведение. Удобство тесситуры.

#### **4. Музыкальная грамота.**

*Теория.*

- нотный стан, знакомство с нотной грамотой



- метроритм
- понятие лад. Виды музыкального лада.

*Практика.* Применение на практике.

### **5. Здоровьесбережение.**

*Теория.* Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

*Практика.* Применение на практике.

**6. Хор + Хореография.** Понятие об основных танцевальных движениях. Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

*Теория.* Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Постановка танцев. Отработка номеров.

*Практика.* Применение на практике. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Освоение исполнительского мастерства.

**7. Подведение итогов.** Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

*Практика.* Начальная, промежуточная и итоговая аттестация. Контрольное занятие. Мини-концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	3	7	10	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание хорового репертуара	10	34	44	Прослушивание. Практическое занятие
4	Музыкальная грамота	8		8	Теория. Опрос

5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
6	Хор + Хореография	20	52	72	Теория и практика
7	Подведение итогов. Концерт для родителей		5	5	Контрольное занятие
Всего:		44	100	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 2 год обучения

**1. Введение в программу.** Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по ТБ.

#### **2. Распевание.**

##### **- Певческая установка.**

*Теория.* Постановка певческого дыхания. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

*Практика.* Привитие навыка начального этапа вдоха (выработка ощущения зевка), развитие дыхательных мышц брюшного пресса. Пение с ощущением опоры на дыхание. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мышц брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

##### **- Развитие артикуляционного аппарата.**

*Теория.* Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

*Практика.* Упражнения на артикуляцию (чистоговорки, скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата). Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

##### **- Звукообразование. Пение упражнений**

*Теория.* Особенности вокального голоса. Переход во время пения от одной фразы к другой без нарушения линии музыкального произведения.

*Практика.* Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и гибкости голоса.

#### **3. Разучивание хорового репертуара.**

*Теория.* Осмысление содержания произведения. Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен. Основы ансамблевой работы. Значение термина «ансамбль». Основы ансамблевого пения для слитного, слаженного исполнения произведения всеми вокалистами.

*Практика.* Пение красивым выразительным звуком, с тембровой окраской голоса. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Удобство тесситуры. Единовременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Чувство коллектива. Участие в

мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом (участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.).

#### **4.Музыкальная грамота.**

*Практика.*

- динамические оттенки.
- лады (мажор, минор).
- тон, полутон.
- знаки альтерации.
- длительности нот

#### **5.Здоровьесбережение.**

*Теория.* Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

*Практика.* Применение на практике.

**6. Хор + Хореография.** Понятие об основных танцевальных движениях. Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

*Теория.* Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Постановка танцев. Отработка номеров.

*Практика.* Применение на практике. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Освоение исполнительского мастерства.

**7. Подведение итогов.** Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

*Практика.* Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация. Контрольное занятие. Мини-концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

### **СРЕДНИЙ ХОР**

**Цель:** формирование двухголосного и трехголосного пения (гармонического, полифонического). Создание двухголосого хора.

**Задача:** обучение двухголосному пению с элементами трехголосного пения на основе хорового сольфеджио, формирование умения читать ноты с листа.

**Ожидаемые результаты:**

К завершению обучения в среднем хоре, дети должны уметь:

1. Соблюдать в процессе пения академическую певческую позицию.
2. Обучены правильному звукообразованию, владеют вокальными навыками.
3. Владение вокальными техниками: «Певческая опора», «Академическое звукоизвлечение», «Фальцетный режим работы гортани», «Цепное дыхание».
4. Иметь хорошую дикцию.
5. Иметь навыки начального двуголосного пения (полифонического и гармонического изложения).
6. Петь без сопровождения.
7. Иметь навыки координации между слухом и голосом, слушать и находить свою партию в хоровом звучании, хоровой унисон (ритмический, интонационный, динамический).
8. Иметь навыки сольфеджирования.
9. Владеть элементарными музыкально-теоретическими знаниями.

В среднем хоре занимаются дети 9-10 лет. Это средний школьный возраст, поэтому занятия проводятся в 2 смены, дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения на средней ступени составляет 2 года. Количество детей в среднем хоре составляет 30-35 человек.

В репертуаре хора появляются двухголосные и трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения. Именно в этот период фиксируется внимание детей на певческом дыхании. Навыки «бесшумно брать дыхание при вдохе не поднимать плечи», «пение на опоре», «цепное дыхание», прививаются в среднем хоре.

Обучающиеся среднего хора входят в состав сводного хора ансамбля песни и танца «Весна».

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б.	2	0	2	Прослушивание. Практическое занятие
2	Диагностика	2	1	3	Прослушивание. Практическое занятие
3	Распевание	20	49	69	Прослушивание. Практическое занятие
4	Работа над произведением	22	46	68	Прослушивание. Практическое занятие

5	Концерт для родителей	0	2	2	Прослушивание. Практическое занятие
Всего:		46	98	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 3 год обучения

**1. Введение в программу.** Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по ТБ. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества.

#### **2. Диагностика**

Прослушивание голосов, выявление уровня их вокального развития.

#### **3. Распевание.**

##### **Певческая установка.**

*Теория.* Углубленные знания по работе певческого аппарата.

*Практика.* Практическая работа по развитию и укреплению мышц ребенка задействованных в певческом процессе, включая голосовые связки.

##### **Пение вокальных упражнений**

*Теория.* Особенности вокального голоса. Правила безопасного звукоизвлечения. Гигиена голоса.

*Практика.* Разогрев голосовых связок. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

##### **Ритмические упражнения**

- четкость метра
- разновидности и сложность ритма.
- затакт
- синкопа
- паузы
- пение гамм
- пение упражнений сольфеджио
- динамические оттенки
- длительность нот

#### **4. Работа над произведением**

*Теория.* Значение репертуара для исполнителя. Знакомство с композитором разучиваемых произведений. Исторический очерк. Популярность произведений. Особенности подбора репертуара в соответствии с вокальными возможностями. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

*Практика.* Исполнение репертуара на концертах. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

#### **5. Концерт для родителей.**

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

*Теория.* Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

*Практика.* Освоение исполнительского мастерства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 4 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б.	2	0	2	Прослушивание. Практическое занятие
2	Диагностика	2	1	3	Прослушивание. Практическое занятие
3	Распевание	20	49	69	Прослушивание. Практическое занятие
4	Работа над произведением	22	46	68	Прослушивание. Практическое занятие
5	Концерт для родителей	0	2	2	Прослушивание. Практическое занятие
Всего:		46	98	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 4 год обучения

**1. Введение в программу.** Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра - знакомство. Инструктаж по ТБ. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества.

#### **2. Диагностика**

Прослушивание голосов, выявление уровня их вокального развития.

#### **3. Распевание.**

##### **Певческая установка.**

*Теория.* Углубленные знания по работе певческого аппарата.

*Практика.* Практическая работа по развитию и укреплению мышц ребенка задействованных в певческом процессе, включая голосовые связки.

##### **Пение вокальных упражнений**

*Теория.* Особенности вокального голоса. Правила безопасного звукоизвлечения. Гигиена голоса.

*Практика.* Разогрев голосовых связок. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

##### **Ритмические упражнения**

- четкость метра

-разновидности и сложность ритма.

- затакт

- синкопа
- паузы
- пение гамм
- пение упражнений сольфеджио
- динамические оттенки
- длительность нот

#### **4. Работа над произведением**

*Теория.* Значение репертуара для исполнителя. Знакомство с композитором разучиваемых произведений. Исторический очерк. Популярность произведений. Особенности подбора репертуара в соответствии с вокальными возможностями. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

*Практика.* Пение репертуара в концертах. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

#### **5. Концерт для родителей.**

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

*Теория.* Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

*Практика.* Освоение исполнительского мастерства.

#### **Репертуарный план:**

1. «Мы землю эту Родиной зовем» муз. Ю. Чичков
2. «O sole mio» муз. Э. Ди Капуа
3. «Маленькая кантата» на стихи Пастернака муз. Г. Свиридов
4. Из мюзикла «Звуки музыки» «До-ре-ми» муз. Роджерса
5. «Победа, Родина, Москва» автор неизвестен
6. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер
7. «Ангел» С. Смирнов
8. «В сыром бору тропина» обр О. Кузнецова
9. «Радуйся, ликуй Вифлеем» муз. С. Смольянинова
10. «Уж как по моту, мосточку» обр. Т.Ставиновой
11. «Самба» бразильская народная мелодия. Аранжировка Л.

Майерхофер

### **КАНДИДАТСКИЙ ХОР**

**Цель:** закрепление развитого двухголосного пения. Формирование трехголосного пения (гармонического, полифонического).

**Задачи:** обучение двухголосному пению с элементами трехголосного пения на основе хорового сольфеджио, формирование умения читать ноты с листа.

**Ожидаемые результаты:**

К завершению обучения в кандидатском хоре дети должны уметь:

1. Соблюдать в процессе пения певческую установку.
2. Обучены правильному звукообразованию (мягкой атаке звука).
3. Спокойно вдыхать, без поднятия плеч, сохранять выдыхательное состояние при вдохе, экономно выдыхать.
4. Уметь петь на цепном дыхании.
5. Уметь петь активно, но не форсировано по силе звучания.
6. Иметь хорошую дикцию.
7. Петь многоголосие.
8. Петь без сопровождения.
9. Слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, ансамблю, строю.
10. Владеть динамическими оттенками.
11. Уметь петь по нотам.
12. Владеть элементарными музыкально-теоретическими знаниями.

В кандидатском хоре занимаются дети 11-12 лет. Это школьники 5-6 классов, поэтому занятия проводятся в 2 смены, дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения в кандидатском хоре составляет 2 года. Количество детей в группе 15 человек, в хоре 30-35 человек.

Репертуар хора состоит из двухголосных и трехголосных произведения с сопровождением и без сопровождения. Именно в этот период фиксируется внимание детей на певческом дыхании. Навыки «бесшумно брать дыхание при вдохе не поднимать плечи», «пение на опоре», «цепное дыхание», закрепляются в кандидатском хоре.

Большое значение приобретает на этом этапе распевание на материале вокализов.

Организационной особенностью является чередование сводных и отдельных (по партиям) репетиций. Воспитанники кандидатского хора составляют основу сводного хора ансамбля песни и танца «Весна». В конце обучения, в качестве подготовки дети изучают репертуар концертного хора.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 5 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	4	12	16	Правильность выполнения упражнений Прослушивание



3	Разучивание хорового репертуара	18	66	84	Прослушивание. Практическое занятие
4	Хоровое сольфеджио	7	23	30	Теория. Опрос
5	Чтение нот с листа	4	5	9	Беседа. Наблюдение.
6	Итоговые занятия.		4	4	Контрольное занятие
Всего:		34	110	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 5 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

*Практика.* Стартовая диагностика

**2. Распевание.** Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

*Теория.* Значение разнообразных певческих упражнений.

*Практика.* Применение на занятиях упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

#### **Приобретение певческих навыков:**

- дыхание;
- звукообразование;
- артикуляция, формирование гласных и согласных, дикция;
- чистота интонирования;
- расширение технических возможностей голоса;
- расширение диапазона;
- чистота интонирования;

#### **Пение упражнений.**

- упражнения на виды атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная)
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков.
- пение унисона
- освоение смешанного (хорового) дыхания
- преодоление тесситурных трудностей
- пение двухголосия
- пение трехголосия
- изучение штрихов (легато, стаккато)

#### **3. Разучивание хоровых произведений**

*Теория.* Художественно-выразительные средства хорового пения.

*Практика.* Достижение чистоты интонирования в мелодическом и гармоническом строе хоровых произведений, достижение выразительности и четкой дикции.

- Знакомство с хоровыми произведениями

- освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

- разучивание хоровых партий: унисонное звучание, дикция.
- освоение музыкального содержания произведений.
- создание художественного образа произведения.
- умение петь двухголосие (работа над хоровым строем);
- умение чутко отвечать на жест дирижёра, внимательно слушать сопровождение аккомпанемента.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Практика.*

- 1.Закрепление навыков пения по руке.
- 2.Пение «ручными знаками».
- 3.Лады (мажор, минор).
- 4.Тон, полутон.
- 5.Знаки альтерации.
- 6.Интервалы.
7. Строение мажорных и минорных гамм.
8. Пение канонов.
9. Аккорды, трезвучия.
- 10.Основные (устойчивые) и неустойчивые ступени лада.

#### **5.Чтение нот с листа**

*Практика.* Чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков, детских песен, русских народных песен из сборника «Распевание в детском хоре» УМП Композитор, Санкт-Петербург, 2017

#### **6. Итоговые занятия.**

*Практика.* Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного или открытого занятия для родителей.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **6 год обучения**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	4	12	16	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание хорового репертуара	18	66	84	Прослушивание. Практическое занятие
4	Хоровое сольфеджио	7	23	30	Теория. Опрос
5	Чтение нот с листа	4	5	9	Беседа. Наблюдение.
6	Итоговые занятия.		4	4	Контрольное занятие
Всего:		34	110	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 6 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

*Практика.* Стартовая диагностика

**2. Распевание.** Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

*Теория.* Значение разнообразных певческих упражнений.

*Практика.*

#### **Приобретение певческих навыков:**

Приобретение певческих навыков:

- дыхание;
- звукообразование;
- артикуляция, формирование гласных и согласных, дикция;
- расширение технических возможностей голоса;
- расширение диапазона;
- чистота интонирования;
- умение петь а capella;
- умение петь двухголосие и трехголосие (работа над хоровым строем);
- умение чутко отвечать на жест дирижёра, внимательно слушать сопровождение аккомпанемента.

#### **Пение упражнений.**

- упражнения на виды атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная)
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков
- пение унисона
- освоение смешанного (хорового) дыхания
- преодоление тесситурных трудностей
- пение двухголосия
- пение трехголосия
- изучение штрихов (легато, стаккато)
- пение полифонии

#### **3. Разучивание хоровых произведений**

*Теория.* Художественно-выразительные средства хорового пения.

*Практика.* Достижение чистоты интонирования в мелодическом и гармоническом строе хоровых произведений, достижение выразительности и четкой дикции.

- Знакомство с хоровыми произведениями
- освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
- разучивание хоровых партий: унисонное звучание, дикция.
- освоение музыкального содержания произведений.
- создание художественного образа произведения.
- умение петь двухголосие и трехголосие (работа над хоровым строем);

- умение чутко отвечать на жест дирижёра, внимательно слушать сопровождение аккомпанемента.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Практика.*

- закрепление навыков пения по руке.
- продолжение ознакомления с относительной сольмизацией, «ручными знаками».
- лады (мажор, минор).
- тон, полутон.
- знаки альтерации.
- интервалы: секста, септима, октава.
- строение мажорных и минорных гамм.
- пение канонов.
- аккорды, трезвучия.
- основные (устойчивые) и неустойчивые ступени лада.
- понятие T.D.S.

#### **5. Чтение нот с листа.**

*Практика.* Чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков, детских песен, русских народных песен из сборника «Распевание в детском хоре» УМП Композитор, Санкт-Петербург, 2017

#### **6. Итоговые занятия. Концертная деятельность.**

*Практика.* Творческое общение с хоровыми коллективами города и края. Участие в концертах и праздничных мероприятиях Дворца и ансамбля.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного (1 полугодие) и открытого занятия для родителей (2 полугодие), итогового концерта «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

### **КОНЦЕРТНЫЙ ХОР**

**Цель:** дальнейшее развитие музыкального образования воспитанника. Воспитать музыкально отзывчивую личность, способную к музыкальному общению, проявляющую интерес и любовь к музыкальному наследию страны.

**Задачи:** совершенствование всех вокально-хоровых навыков.

#### **Ожидаемые результаты:**

После освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- свободно петь по нотам хоровые партии,
- овладеть навыком пения 3-хголосия и частично 4-хголосия,
- практически овладеть средствами музыкальной выразительности в пении (штрих, динамика и т.д.),
- овладеть пением многоголосия а`cappella,
- успешное участвовать в хоровых и вокальных конкурсах, фестивалях.

Под руководством дирижёра добиваться ритмического и динамического ансамбля, ясности строя в многоголосных произведениях, эмоциональной насыщенности хорового звучания.

В концертном хоре (7-8-9-й год обучения) поют дети 13-16 лет. Это ведущий хоровой коллектив ансамбля, исполняет сложные музыкальные произведения. Курс обучения в концертном хоре 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (в две смены). Всего 8 часов в неделю. Количество детей 25-30 человек.

Воспитанники, которые прошли 9-летний курс обучения получают свидетельство о прохождении обучения в «Образцовом детском коллективе» ансамбле песни и танца «Весна».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов			Аттестация/ контроль
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика. Инструктаж ТБ	1	1	2	Прослушивание, распределение по хоровым партиям. Выявление индивидуальных особенностей.
2	Распевание.	4	12	16	Проверка умений
3	Разучивание хоровых произведений	11	60	71	Проверка знаний
4	Хоровое сольфеджио	18	20	38	Проверка знаний
5	Концертная деятельность		15	15	Сценическая практика
6	Подведение итогов.		2	2	Проверка знаний
	Всего:	34	110	144	

## СОДЕРЖАНИЕ 7 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

*Практика.* Стартовая диагностика

**2. Распевание.** Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

*Теория.* Значение разнообразных певческих упражнений.

*Практика.* Пение:

- Упражнения на дыхание
- Работа над унисоном в партиях
- Работа над гармоническим строем
- Пение гаммы в унисон, в терцию, и по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз.
- Формирование гласных, согласных, дикция
- Упражнения на освоение цепного дыхания
- Работа над произношением (при исполнении на иностранных языках.)

### **3. Разучивание хоровых произведений.**

*Теория.* Национальное в вокально- хоровых произведениях в разные эпохи. Особенности содержания (музыкальное – лад, метроритм, голосоведение, динамика, характер; художественное – текст, образ).

*Практика.*

- Знакомство с хоровыми произведениями
- Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности.
- Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
- Разучивание хоровых партий.
- Работа над многоголосием
- Работа над хоровым строем
- Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание.
- Работа над качеством общехорового звучания.
- Работа над фразировкой
- Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)
- Работа над хоровым ансамблем.
- Работа над дикцией в хоровых произведениях.
- Работа над образной стороной произведений.
- Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Основы музыкально-теоретических знаний:

- понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов)
- интервалы, пение интервалов
- тоновое строение мажорного звукоряда и его пение с показом руки.
- знаки альтерации
- музыкальные лады (мажор, 3 вида минора)
- штрихи, нюансы
- аккорды
- Чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков.

### **5. Концертная деятельность.**

*Практика.* Творческое общение с хоровыми коллективами города и края. Участие в концертах и праздничных мероприятиях Дворца и ансамбля.

### **6. Подведение итогов**

Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

*Практика.* Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация. Контрольные занятия. Концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 8 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов			Аттестация/ контроль
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика. Инструктаж ТБ	1	1	2	Прослушивание, распределение по хоровым партиям. Выявление индивидуальных особенностей.
2	Распевание.	4	12	16	Проверка умений
3	Разучивание хоровых произведений	11	60	71	Проверка знаний
4	Хоровое сольфеджио	18	20	38	Проверка знаний
5	Концертная деятельность		15	15	Сценическая практика
6	Подведение итогов.		2	2	Проверка знаний
	Всего:	34	110	144	

## СОДЕРЖАНИЕ 8 год обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

*Практика.* Стартовая диагностика

### 2. Распевание. Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

*Теория.* Значение разнообразных певческих упражнений.

*Практика.* Пение:

- Упражнения на дыхание
- Работа над унисоном в партиях
- Работа над гармоническим строем
- Пение гаммы в унисон, в терцию, и по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз.
- Формирование гласных, согласных, дикция
- Упражнения на освоение цепного дыхания
- Работа над произношением (при исполнении на иностранных языках.)
- Пение канонов.

### 3. Разучивание хоровых произведений.

*Теория.* Национальное в вокально- хоровых произведениях в разные эпохи. Особенности содержания (музыкальное – лад, метроритм, голосоведение, динамика, характер; художественное – текст, образ).

*Практика.*

- Знакомство с хоровыми произведениями
- Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности.

- Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
- Разучивание хоровых партий.
- Работа над многоголосием
- Работа над хоровым строем
- Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание.
- Работа над качеством общехорового звучания.
- Работа над фразировкой
- Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)
- Работа над хоровым ансамблем.
- Работа над дикцией в хоровых произведениях.
- Работа над образной стороной произведений.
- Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Основы музыкально-теоретических знаний:

- понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов)
- интервалы, пение интервалов
- тоновое строение мажорного звукоряда и его пение с показом руки.
- знаки альтерации
- музыкальные лады (мажор, 3 вида минора)
- штрихи, нюансы
- пение трезвучий и их обращений
- чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков.

#### **5. Концертная деятельность.**

Творческое общение с хоровыми коллективами города и края. Участие в концертах и праздничных мероприятиях Дворца и ансамбля.

#### **6. Подведение итогов**

Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

*Практика.* Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация. Контрольные занятия. Концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **9 год обучения**

№ п/п	Содержание	Всего часов			Аттестация/ контроль
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика. Инструктаж ТБ	1	1	2	Прослушивание, распределение по хоровым партиям. Выявление индивидуальных особенностей.
2	Распевание.	4	12	16	Проверка умений



3	Разучивание хоровых произведений	11	60	71	Проверка знаний
4	Хоровое сольфеджио	18	20	38	Проверка знаний
6	Концертная деятельность		15	15	Сценическая практика
7	Подведение итогов.		2	2	Проверка знаний
	Всего:	34	110	144	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 9 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

*Практика.* Стартовая диагностика

**2. Распевание.** Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

*Теория.* Значение разнообразных певческих упражнений.

*Практика.* Пение:

- Упражнения на дыхание
- Работа над унисоном в партиях
- Работа над гармоническим строем
- Пение гаммы в унисон, в терцию, и по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз.

- Формирование гласных, согласных, дикция

- Упражнения на освоение цепного дыхания

- Работа над произношением (при исполнении на иностранных языках.)

- Пение полифонии.

#### 3. Разучивание хоровых произведений.

*Теория.* Национальное в вокально- хоровых произведениях в разные эпохи. Особенности содержания (музыкальное – лад, метроритм, голосоведение, динамика, характер; художественное – текст, образ).

*Практика.*

-Знакомство с хоровыми произведениями

-Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности.

-Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.

-Разучивание хоровых партий.

-Работа над многоголосием

-Работа над хоровым строем

-Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание.

-Работа над качеством общехорового звучания.

-Работа над фразировкой

-Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.)

- Работа над хоровым ансамблем.
- Работа над дикцией в хоровых произведениях.
- Работа над образной стороной произведений.
- Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

#### **4. Хоровое сольфеджио**

*Теория.* Основы музыкально-теоретических знаний:

- понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов)
- интервалы, пение интервалов
- тоновое строение мажорного и минорного звукорядов и пение с показом руки.
- знаки альтерации
- музыкальные лады (мажор, 3 вида минора)
- штрихи, нюансы
- знакомство с доминантсептаккордом и его обращениями
- понятие модуляция
- чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков.

#### **5. Концертная деятельность.**

Творческое общение с хоровыми коллективами города и края. Участие в концертах и праздничных мероприятиях Дворца и ансамбля.

#### **6. Подведение итогов**

Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

*Практика.* Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация.

Контрольные занятия. Концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

## **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- создать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение, воспитание, развитие детей при освоении программы, соответствуют их возрастным и индивидуальным особенностям;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно должны находить применение дома, в школе, среди сверстников;
- довести интерес к познанию до склонности к профессиональной деятельности;
- каждый обучающийся является активным и равным по отношению к остальным участникам творческой деятельности хорового коллектива.

В основу образовательного процесса хорового блока ансамбля песни и танца «Весна» положены **технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения.**

Формы занятий разнообразны.

*Занятие-прослушивание* – проводится в начале учебного года, определяются творческие планы на год, репертуар, выявляются интересы.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту (хоровое сольфеджио), разучивают духовные произведения и произведения композиторов-классиков, зарубежных композиторов, песни современных композиторов.

*Комбинированные занятия* (сочетание теории и практики) строится по схеме: настройка певческих голосов, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, работа над произведением, анализ занятия, подведение итогов, возможно задание на дом.

*Занятия-сводные репетиции* - репетиции, на которых отрабатываются концертные номера

*Занятие-концерт* - проводятся для самих детей, педагогов, гостей.

*Аттестационные занятия* - согласно учебному плану при подведении итогов обучения.

*Выездные занятия* – участие в выездных концертах, посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

В реализации программы используются различные методы. Ведущим методом является *метод показа*: руководитель исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Особенно активно он применяется на начальном этапе обучения: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю».

*Для развития музыкального слуха, музыкальной памяти* используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий,

сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых приемов, сопровождение пения движениями рук (по системе Г.А.Струве).

*Метод словесного объяснения* настраивает на сосредоточенное, осмысленное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с психическими процессами восприятия музыки.

*Широко используется наглядность*, видеометод. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения концертов, театров, выставок, просмотр видео - кассет с записью детских концертов (детское Евровидение), видео-школ талантливых музыкантов-педагогов.

*Методика* разучивания вокального произведения включает четыре этапа - слушания песни, ее разбора с детьми (пение сольфеджио), разучивания слов и хоровых партий и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы - поэт и

композитор и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые свойственные ему особенности.

*Предусматривается применения метода творческого проекта.* Содержание проекта может быть любым: особенности национальных хоров, подготовка к конкурсу, разработка программы концерта и многое другое.

Все действия педагога направлены на создание атмосферы творчества, в которой ребенок проявил бы себя как творец.

Такая организация деятельности педагогического коллектива дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка и его голосового аппарата. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации и родителям. На занятиях применяются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Особое внимание уделяется репертуару. Репертуар подбирается с учётом интересов, возможностей и возрастных особенностей детей. Подбирая репертуар по хоровому пению, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение- мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Так же в репертуар включаются произведения регионального компонента.

Постепенно с накоплением хорового опыта, репертуар дополняется и расширяется.

***Принципы***, реализуемые в образовательной программе:

*Принцип системности.* Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

*Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся.* Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идёт по пути учёта возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся.

*Принцип сознательности и творческой активности.* Означает исключение методов наказания, опору на сознательное стремление детей к

высокому художественному результату в коллективно-исполнительской и социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении)

*Принцип комплексности.* Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных мер вокруг ребенка, обеспечение эмоционально-положительного фона обучения.

В программе сочетается принцип *разноуровневости и преемственности.*

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

### **Психологическое обеспечение программы**

Актуальная потребность среднего подросткового возраста – потребность в самоутверждении. При ее удовлетворении у него формируются устойчивые познавательные интересы, которые определяют его положительные отношения к учебным предметам и к жизни.

Наряду с познавательными интересами первостепенное значение при положительном отношении подростков к учению имеет понимание значимости знаний.

Благоприятной ситуацией учения для подростков является успех, который обеспечивает им эмоциональное благополучие. Задача педагога состоит в создании ситуаций успеха — это могут быть как подготовка и выступление на публике (концерты, конкурсы, музыкальные салоны), так и похвала, одобрение педагога на рядовом занятии.

В старшем подростковом возрасте доминирующую роль начинает играть самооценка. Для эмоционального благополучия подростка очень важно, чтобы оценка и самооценка совпадали. Только при этом условии они могут выступать как мотивы, действующие в одном направлении и усиливающие друг друга. В противном случае возникает внутренний, а иногда и внешний конфликт. Педагогу надо знать не только мотивы учения, но и условия их формирования.

Психологической службой Дворца ведется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К данной программе разработаны психолого-педагогические методики диагностики детей начального уровня мотивации, способностей и интересов, личностных особенностей. Результаты диагностических исследований констатируют уровень формирования и развития особенностей личности, навыков, необходимых обучающимся хорового коллектива.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, программы концертов, репертуары, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности

обучения, адаптации в коллективе. Опыт работы представлен в компьютерной презентации. Ежегодно пополняются фотоальбомы на сайте Дворца и на страницах социальных сетей.

## **5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся совместно с концертмейстером в специально оборудованном кабинете, где имеются хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано, рояль) для сопровождения, музыкальный центр, нотная библиотека, видео и аудиозаписи, методическая литература, стулья, комплект концертных костюмов для хора. Концерты и репетиционная работа проводится на сцене большого концертного зала Дворца.

### **Учебно-информационное обеспечение программы**

*Нормативно-правовые акты и документы:*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества;

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Т.А. Жданова Организация учебного процесса в детском хоровом коллективе. - МХШ Радость, 2011

2. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. Екатеринбург, 2011

3. Лопухина И. Логопедические упражнения для развития речи. - СПб: Дельта, 1994

4. Осеннева М.С., Самарина В.А., Ухолова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. –М.:Академия, 2013.
5. Риге С. Как стать звездой.М. «ГИД» 2015
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб: 2010
7. Ю.Полякова, Т. Садовникова, И. Слепенкова Сольфеджио 1 –й год обучения. Композитор Санкт-Петербург, 2018
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб., 2010.
9. И.В.Роганова. Проблемы строя а саpella. Композитор Санкт-Петербург 2018
- 10.Ю.Никифоров. Хоровое сольфеджио методическое пособие Композитор Санкт-Петербург 2016
- 11.И.В.Роганова. Современный хормейстер Композитор Санкт-Петербург 2013

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. «Давайте верить в чудо!» - Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост. Бодренков С.И. М.: - Советский композитор,2010.
2. Дуганова Л.П., Алданова Л.В. Поет детская хоровая студия «Веснянка».Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: - Владос,2012
3. Крылатов Е. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. М.: - Дрофа,2011
4. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: - Владос,2013
5. Бубен С. В хоровом классе. Песни для хора а'саpella и с сопровождением фортепиано. Минск «Пара Ла Оро», 2018
6. Аверина Н. «Нотная папка хормейстера» репертуар среднего хора Детской хоровой школы «Весна» г. Москва Издательство «Дека-ВС» 2016
7. Репертуар хорового класса. Народные песни. Москва «Кифара» 2010
8. Ю.Полякова, Т. Садовникова, И. Слепенкова Сольфеджио 1 –й год обучения. Композитор Санкт-Петербург 2018
9. Е. Рушанский «Заходите в гости» Учебное пособие для детей младшего и среднего возраста МФ Санкт-Петербурга 2018
10. Произведения Российских композиторов XX-XXI веков для детского хора а саpella. Композитор Санкт-Петербург 2018
- 11.Цыпин Г.М. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности». – М.: Издательство «Музыка», 2011.
12. Оптимальное концертное состояние, или как побороть волнение перед выступлением на сцене? Интернет портал <http://music-education.ru.>, 2015г.

13. Корнилова В.А. «Методика развития творческих способностей. Оптимальное концертное состояние. (По Петрушину В.М.)». Интернет статья. <http://www.schoolrm.ru>, 2012. 5

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Открытые занятия вокальных ансамблей  
<https://youtu.be/qJGBdSf4rVA>
2. <https://infourok.ru/>
3. <http://nsc.1september.ru/>
4. [igraj-poj.narod.ru](http://igraj-poj.narod.ru)
5. PianoKafe.com

### **РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

Большое внимание уделяется работе над репертуаром хорового блока. Доступность, яркость произведений, разножанровость репертуара должны обеспечить:

1. Заинтересованность учащихся
2. Стабильность посещаемости
3. Успешность концертной деятельности.

Репертуарная политика определяется художественным советом ансамбля и хормейстером, координирующим работу всего хорового блока.

При подборе репертуара учитываются возрастные и психологические возможности обучающихся. Особое внимание уделяется содержанию, художественной и смысловой ценности музыкальных произведений.

Репертуар должен быть разнообразным, богатым исполнительскими красками, высокохудожественным, доступным для исполнения (диапазон, ритмический рисунок, яркая мелодия).

#### **РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА**

1. Куда летишь, кукушечка? р.н.п. обр.В.Агафонникова
2. На горе-то калина, р.н.п. обр.А.Новикова
3. Почему медведь зимой спит, муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова
4. Старый добрый клавесин, муз. Й.Гайдн, сл. П.Синявского
5. Добрый день, муз.Я.Дубравина, сл.В.Сулова
6. Лунная песня, муз.А.Рыбникова, сл. .Кима
7. Любимый край, муз. Ю.Чичков, сл.О.Ураев
8. Янтарный вальс, муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой
9. Ты откуда, музыка? Муз.Я.Дубравина, сл.В.Сулова
10. Спасибо, мамы. муз. и сл. Т.Музыкантовой

#### **РЕПЕРТУАР СРЕДНЕГО ХОРА**

- 11.1«Мы землю эту Родиной зовем» муз. Ю. Чичков
- 12.«O sole mio» муз. Э. Ди Капуа
- 13.«Маленькая кантата» на стихи Пастернака муз. Г. Свиридов
- 14.Из мюзикла «Звуки музыки» «До-ре-ми» муз. Роджерса
- 15.«Победа, Родина, Москва» автор неизвестен
- 16.«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер



- 17.«Ангел» С. Смирнов
- 18.«В сыром бору тропина» обр О. Кузнецова
- 19.«Радуйся, ликуй Вифлеем» муз. С. Смольянинова
- 20.«Уж как по моту, мосточку» обр. Т.Ставиновой
- 21.«Самба» бразильская народная мелодия. Аранжировка Л. Майерхофер

#### **РЕПЕРТУАР КАНДИДАТСКОГО ХОРА**

1. «Пойду ль я, выйду ль я да» русская нар. песня
2. «Новый год бежит» Рождественский канон 17 века
3. «Деревенский оркестр»
4. «Поющие сердца» муз. В. Смирнова
5. «Марш Победы» муз. Е. Рушанского
6. «Не грусти, улыбнись и пой» муз. В. Смирнова
7. «Море»
8. «Улетают журавли» С. Плешака

#### **РЕПЕРТУАР КОНЦЕРТНОГО ХОРА**

1. «Поэма» - муз. Фибих
2. «Ромашки»- муз. А.Брицына, сл. В.Суслова
3. «Ветер перемен» муз. М.Дунаевского
4. «Это что за сказка» муз. Я.Дубравина
- 5.«Люблю грозу в начале мая» муз. В. Ребикова, ст.Ф.Тютчева
6. Песнопения русской Православной Церкви
7. «Дождик, перестань!» муз. В. Благовидова, сл. П.Синявского
8. «Диги-донг» муз.Дж.Олеас, сл. Алемасовой
9. «Ангелы летели над Россией» муз. А.Беляева
- 10.«Мечта Победа», муз. сл. Т.Толбатовой, аранж. В.Кипора, А.Воробьева
- 11.«Победная весна» из. Реп. гр.»Саманта»
- 12.«Весна идет» муз.И.О.Дунаевского, сл. А.Лебедева- Кумача
- 13.«Песенка крокодила Гены» муз.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина
- 14.«Здравствуй, Ставрополь» муз.,сл. Т.Толбатовой, аранж. А.Воробьева

#### **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукорежиссер, педагог-организатор, настройщик фортепиано.