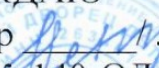


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ. СТУДИЯ «МЕЛОДАЙМ»

Уровень программы: *стартовый*

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 16581

Составитель:
Струкова Ирина Элефтерьевна,
педагог дополнительного образования
Емельянова Алина Романовна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал. Студии «Мелодайм» имеет *художественную направленность*.

Актуальность программы

Так как в последние годы эстрадный вокал прочно занял своё место рядом с народным и академическим вокалом, он пользуется всё большим интересом у детей и родителей.

Программа способствует активизации развития творческих способностей детей, воспитывает патриотизм, коллективизм, чувство прекрасного, знакомит с лучшими образцами современного детского эстрадного искусства.

Специфика эстрадного жанра предполагает *обучение* работе со звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой в студии звукозаписи и на концертных площадках, а также использование этой аппаратуры в качестве технических средств обучения.

Результат совместной работы педагогов и детей - развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства, времени; возможность реализации творческих способностей в постановке концертного номера; развитие творческой самостоятельности, концертной дисциплины.

Новизна программы состоит в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающихся. Это позволяет обучать детей, имеющих ярко выраженный интерес и желание петь, но обладающих разным уровнем развития певческих способностей. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Отличительная особенность - программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников и разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Эстрадный вокал. Студии «Мелодайм» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа соответствует **возрастным особенностям** обучающихся: детский голос обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых. Голосовые связки у детей короткие и тонкие, звук в гортани слабый, преобладает головной резонатор.

7-9 лет - младший домулационный возраст. Рост ребенка этого возраста идет плавно, особенных изменений нет, звук нежный плавный, легкий - про него говорят - головное звучание, фальцетное звучание или высокое резонирование. Голос имеет чисто детское звучание, однако с позиции охраны

голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Срок реализации программы: 2 года.

Объем программы: 288 часов

1 год обучения: 144 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Для успешной реализации программы целесообразно количество детей в группе 12-15 чел.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-ти минутным перерывом.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с дыхательной гимнастикой, координацией слуха и голоса, вокальными приёмами, резонаторами, правилами работы с микрофоном) и практической (отработка навыков на вокальных упражнениях и в песнях).

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Занятия в онлайн-формате проводятся на платформе Zoom, либо в мессенджере WhatsApp.

Уровень программы – стартовый. Предлагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности (эстрадному вокалу).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - обучение эстрадному вокалу, развитие творческих способностей, формирование певческой культуры с помощью интеграции комплекса музыкально-сценических искусств и современных технических средств обучения.

Задачи

обучающие:

- дать основы базовых знаний по вокалу;
- обучить технике эстрадного вокала;
- обучить технике правильного звукообразования;
- научить координировать слух и голос;
- познакомить с эстрадными стилями;
- научить петь в микрофон;
- познакомить со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой в студии звукозаписи;

развивающие:

- развивать мотивацию к творческим видам деятельности;
- формировать визуальный и слуховой самоконтроль в процессе певческой деятельности;
- развивать гармонический и мелодический слух;

- развивать индивидуальные способности: голос, слух, пластику;
- развивать художественное воображение;
- развивать вокальные данные в процессе исполнения песен при использовании ТСО аудиовизуального типа;

воспитательные:

- формировать культуру представления результатов деятельности;
- воспитывать познавательную активность;
- воспитывать осознанное выполнение правил и требований в учебной и сценической деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции:
- взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в группе и во всём коллективе;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- приобщить к музыкально-художественной культуре;
- привить уважение к исполнительскому искусству;
- воспитать самостоятельность, активность, аккуратность.

Учебно-тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника Безопасности 1 и 2 полугодия	2	2	-	
2.	Формирование вокальных умений и навыков	35	15	20	Прослушивание
3.	Исправление индивидуальных певческих недостатков	27	10	17	Прослушивание
4.	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	20	8	12	Наблюдение
5.	Работа с репертуаром	45	18	27	Прослушивание
5.1	Работа с ансамблем	30	10	20	
5.2	Работа с сольными партиями	15	8	7	
6.	Сценическая практика	12	5	7	Концерт\ конкурс
7.	Начальная, промежуточная и итоговая аттестация	3	-	3	Зачет\ концерт
	Итого:	144	58	86	

Содержание

Вводное занятие.

Теоретическая часть. История и традиции Дворца детского творчества, детского эстрадного коллектива «Мелодайм», отдела художественного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы, ознакомление с программой 1 года обучения.

1. Формирование вокальных умений и навыков.

Теоретическая часть. Певческое дыхание. Опора звука, высокая позиция звука. Правила тренировки мягкого нёба. Дикция и артикуляция. Резонаторы звука. Ритм в песне и мелодии (сильная и слабая доля; размер).

Практическая часть. Выполнение упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивание гласных, выработку навыка резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Выполнение ритмических упражнений. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в новых песнях.

2. Исправление индивидуальных певческих недостатков.

Теоретическая часть. Причины и характер недостатков в пении. Посыл звука. Опора звука. Способы их устранения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на снятие зажимов, крикливой интонации и других выявленных недостатков пения. Выполнение индивидуальных вокально-речевых упражнений.

3. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теоретическая часть. Современная электронная техника (микрофоны, усилители, магнитофон и т.д.).

Практическая часть. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса при помощи ТСО. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном. Отработка песен на сцене в микрофон (под живой звук и фонограмму «-»)

4. Работа с репертуаром.

4.1 Работа с ансамблем.

Теоретическая часть. Правила пения в ансамбле. Интонирование. Ритмический рисунок песни.

Практическая часть. Разделение исполнителей по тембру и подготовленности. Работа над чистотой интонирования, правильным ритмическим рисунком песни. Работа над координацией слуха и голоса. Пение акапелла, под живой звук и под фонограмму «-». Прослушивание фонограмм –1. Отработка текста, мелодии, движений под музыку. Работа над актёрским мастерством.

4.2 Работа с сольными партиями.

Теоретическая часть. Вокально-речевые упражнения на развитие вокальной техники и диапазона. Правила подбора репертуара с сольными партиями в зависимости от индивидуальных возможностей.

Практическая часть. Работа над чистотой интонирования сольных

партий. Выполнение вокально-речевых упражнений на развитие вокальной техники и диапазона. Разучивание и исполнение песен акапелла, под живой звук и под фонограмму «-». Домашняя работа и самокоррекция - исправление ошибок при помощи записывающих устройств. Работа с микрофоном, под живой звук и фонограмму «-». Работа над актёрским мастерством.

5. Сценическая практика.

Теоретическая часть. Культура поведения на сцене, за кулисами. Форма одежды на сцене.

Практическая часть. Участие в концертах на различных концертных площадках;

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Участие в итоговом концерте.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	3	-	
2	Музыкально-творческая деятельность	15	7	8	Прослушивание
3	Правила эстрадного пения	15	7	8	Зачет
4	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	22	8	14	Зачет
5	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	30	10	20	Прослушивание
6	Работа с репертуаром	25	10	15	Прослушивание
7	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	17	5	12	Зачет
8	Постановочная работа над концертными номерами	15	5	10	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование / концерт
	Итого:	144	55	89	

Содержание.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. История и традиции Дворца детского творчества, детского эстрадного коллектива «Мелодайм», отдела художественного творчества. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях и вне занятий. Ознакомление с программой.

Практическая часть. Участие в игре «Знакомство». Просмотр видеоматериалов.

2. Музыкально-творческая деятельность.

Практическая часть. Разбор новых вокальных произведений. Участие в играх с использованием песенного материала:

«мы - ритмический оркестр», «живое пианино», «я - эхо», «я – педагог», «мы ритмический оркестр» (с использованием рук и ног), «живое пианино». Выполнение упражнений на длинное дыхание: «бассейн», «воздушный шар» и т.д.

3. Правила эстрадного пения.

Теоретическая часть. Правила эстрадного пения. Вокалисты академические, народные и эстрадные исполнители: Г. Вишневская, Н. Бабкина, У. Хьюстон. М. Калласс, Дж. Баез, П. Каас; репертуар, манера исполнения, отличие.

Практическая часть. Слушание эстрадных песен аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей. Мысленное пение с эталоном, сравнительный анализ различных образцов звучания собственного голоса. Проработка фоном.

4. ТСО в развитии слухового и зрительного восприятия.

Теоретическая часть. Качество фонограмм «-» и «+». Возможности микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программ в Интернете. Технические возможности магнитофона, видеомангитофона и компьютера. Аудиотехника и ее применение. ТСО аудиовизуального типа: микрофоны, звукоусиливающая аппаратура, усиление обратной связи между слухом и голосом с помощью наушников.

Практическая часть. Сравнение фонограмм. Аудиозапись и компьютерная запись эталонного звучания необходимых к проработке фоном. Постановка речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Участие в игре в учителя и звукооператора. Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песни и запись в компьютер с последующим прослушиванием записи.

5. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков.

Практическая часть. Отработка унисона, гармонического слуха. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Пение акапелла. Выполнение упражнений на постановку певческого дыхания, выравнивание гласных, выработку навыка резонирования и активности работы артикуляционного аппарата, проговаривание слогов из 2-х звуков, 3-х и 4-х звуковых слогов. Разучивание и исполнение детских эстрадных песен, запись их в студии, домашняя работа и самокоррекция в студии - исправление ошибок при помощи записывающих устройств. Отработка унисона. Выполнение упражнений с усложнением и ускорением. Пение упражнений акапелла. Выполнение упражнений для отработки гармонического слуха. Исполнение двухголосия, элементов трехголосия, опеваний, вокальных фиоретур. Выполнение специальных упражнений для развития певческого дыхания,

выравнивания гласных, резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Использование усвоенных упражнений в новых условиях. Выполнение упражнений на 3-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям. Использование усвоенных упражнений и проработанных фонем в новых песнях с помощью определенных акустических условий для улучшения тембрового звучания голоса. Разучивание и исполнение детских эстрадных песен, при возможности, запись их в студии, самокоррекция при помощи записывающих устройств; концертное исполнение.

1. Работа с репертуаром.

Теоретическая часть. Голосоведение, текст, мелодия и т. д.

Практическая часть. Слушание минусовой фонограммы, ее обсуждение и пробное пение. «Примерка» песен - характер, содержание и т.д. Слушание новой песни, исполняемой педагогом или эталонным исполнителем. Отработка голоса, текста, мелодии, подбор тональности, разбор характера, содержания и т.д. Работа над сочинением новых текстов, песен. Пение с движением под музыку после разучивания песни.

2. ТСО в эвристической (поисковой) работе с детьми.

Практическая часть. Поиск наилучшего звучания голоса при помощи ТСО вместе с педагогом.

3. Постановочная работа над концертными номерами.

Практическая часть. Подготовка к записи в студии - трудные для исполнения такты и фиоритуры, фразировки; работа с микрофоном и наушниками. Запись в студии звукозаписи. Работа на сцене. Распределение дыхания и сценического движения.

4. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Итоговый концерт.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут:

знать:

- о качестве звучания певческого голоса при пении,
- о голосовых возможностях,
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- музыкальный материал: мелодию и текст песен, авторов;
- технику правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен в унисон;
- изучаемый музыкальный материал: мелодию и текст песен, авторов;
- правила работы с микрофоном (соло и в ансамбле);
- правила поведения на сцене и при работе с микрофонами.

уметь:

- грамотно произносить слова;
- выделять сильную и слабую долю;

- петь вокальные упражнения в движении;
- грамотно передавать микрофон другому солисту в процессе пения;
- выделять основное слово во фразе;
- свободно держаться на сцене, применяя образное мышление, художественное воображение и желание импровизировать.

Личностные результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- осознание себя членом детского эстрадного коллектива «Глобус», Центра художественного образования, и ГБПОУ «Воробьевы горы»;
- чувство гордости и сопричастности к жизни коллектива;
- доброжелательность, умение работать в коллективе;
- трудолюбие, целеустремленность.

В результате обучения по программе обучающиеся будут:

- уметь работать в команде, паре, коллективе;
- уметь довести работу до конца;
- уметь пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного музыкального материала;
- знать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- умение публично презентовать результаты;
- умение ставить цель и добиваться отличного исполнения музыкального произведения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

Календарный учебный график

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

Материально-технические условия реализации программы

1. *Помещение для занятий:*

- просторное, уютное, проветриваемое помещение: 20-25 кв. м,
Требования к мебели:
- 20 стульев, шкаф для костюмов, шкаф для нот и аппаратуры, стол письменный, тумбочки для хранения документов и канцелярских принадлежностей.
- 2. *Оборудование и аппаратура:*
 - фортепиано
 - музыкальный центр с пультом и колонками
 - компьютер
 - микрофоны радио 8 – 10 штук батарейки к радио микрофонам (50 – 100 штук)
- 3. *Дидактические материалы:*
 - видео - фото и аудио фонд;
 - записи с фестивалей;
 - фотографии (история ансамбля);
 - фонограммы (-) концертных программ;
 - фонограммы (+) концертных программ;
 - нотные сборники;
 - методическая литература по вокалу и др.

Формы контроля

Реализация программы «Детский эстрадный вокал» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания.

В качестве форм *текущего* контроля могут использоваться наблюдения, творческие показы, просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» в формах творческого показа, просмотров, выступлений.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении города Москвы «Воробьевы горы» в форме итогового концерта и зачета (определение уровня теоретической подготовки).

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- участие в социально-значимых мероприятиях и акциях;

вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения. Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления на фестивалях, конкурсах, концертах.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

Оценочные материалы

Отслеживание динамики развития обучающихся в течение освоения всего курса программы фиксируется в индивидуальной карте (заполняется по ходу занятий).

Индивидуальная карта отслеживания динамики особенностей развития ФИО обучающегося:

Параметры, сформированные у обучающегося	сентябрь	май
Диапазон		
Особенности обучающегося (певческие недостатки, тембр, чистота интонирования, дикция, тип дыхания и др.)		
Репертуар		

Критерии оценки уровня певческого развития по параметрам диагностики (в баллах).

Фамилия, имя обучающегося	В начале года	В конце года
Ровность звучания по тембру (теория)		
Резонирование (теория)		
Чистота звука (теория)		
Точность звуковысотного интонирования		
Певческое дыхание (теория)		
Четкая дикция		
Выразительность		

1 балл.

1. Обучающийся путается в понятии о ровности звучания по тембру;
2. Обучающийся путается в понятии о резонировании звука;
3. Обучающийся путается в понятии о чистоте звука;
4. Обучающийся не точно интонирует знакомую песню;
5. Обучающийся путается в понятии о певческом дыхании;
6. Обучающийся не совсем четко владеет дикцией;
7. Обучающийся не совсем четко владеет навыками выразительного пения.

2 балла

1. У обучающегося есть частичные знания о ровности звучания по тембру;
2. У обучающегося есть частичные знания о резонировании звука;

3. У обучающегося есть частичные знания о чистоте звука;
4. У обучающегося есть навыки точного звуковысотного интонирования;
5. У обучающегося есть частичные знания о певческом дыхании;
6. У обучающегося есть четкая дикция;
7. У обучающегося есть навыки выразительного пения.

3 балла

1. Обучающийся знает о ровности звучания по тембру и применяет это на практике;
2. Обучающийся знает о резонировании звука;
3. Обучающийся знает о чистоте звука и применяет это на практике;
4. У обучающегося развиты навыки точного звуковысотного интонирования;
5. Обучающийся знает о певческом дыхании и применяет это на практике.

Методические материалы

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- история создания, традиции и уникальность Дворца пионеров, центра художественного образования и детского эстрадного коллектива «Глобус»;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- уважение исторических традиций данного профиля и области культуры;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных ситуациях;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Содержательным фактором программы выступают лучшие образцы отечественных детских эстрадных песен; детские эстрадные песни, созданные автором; а также всемирно известные образцы записей лучших отечественных и зарубежных исполнителей эстрадной музыки, в том числе и эстрадные обработки народных песен и классических произведений. Выбор этих образцов эстрадного искусства обусловлен тем, что:

- данные произведения позволяют приобщить обучающихся на доступном для данного возраста уровня к лучшим образцам эстрадной, народной и классической музыки.
- песни, предлагаемые для разучивания и их последовательность, обеспечивают строгую постепенность усложнения дидактического материала в процессе работы над голосом.
- образное и эмоциональное содержание песен раскрывают эмоциональный и творческий потенциал обучающихся.

Таким образом, предлагаемые образцы эстрадной музыки выступают в роли целостного воспитательно-образовательного средства формирования певческой культуры обучающихся.

В основу методики проведения занятий по эстрадному вокалу положены специфические и общепедагогические *принципы* организации вокальной работы и отбора музыкального материала:

1. Создание искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения (далее – ТСО).
2. Создание педагогических условий для самонастройки голоса на правильное певческое звукообразование.
3. Опора на синтез речевой и певческой деятельности в процессе обучения.
4. Приобщение обучающихся к певческому искусству других жанровых направлений: через эстрадный жанр – к образцам народной и классической музыки.
5. Сознательность и творческая активность обучающихся.
6. Использование игровой деятельности в процессе обучения.
7. Накопление слуховых впечатлений юного вокалиста и опыта концертной деятельности.
8. Постепенность и последовательность в обучении. Принцип реализуется при подборе песенного репертуара в отношении расширения звуковысотного диапазона, что традиционно используется при обучении пению в русской вокальной школе для развития детского голоса и слуха.
9. Принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе вокального воспитания важную роль играют такие принципы, как принцип перспективности, посильной трудности, единства развития художественных и технических навыков обучающихся, принцип предшествования слухового восприятия музыкального явления его осознанию и принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса.

Достижение цели и практическая реализация принципов осуществляются с помощью комплекса методов и приемов. Основа комплекса:

- общепедагогическая классификация методов в работах Ю. К. Бабанского, Б. Т. Лихачёва, В. И. Сластёнина, И. Ф. Харламова;
- учет специфики процесса вокальной работы в детских эстрадных студиях.

1. *Методы формирования* (сознания и эмоциональной сферы личности):

- разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом;

- разбор характера, образов, содержания;
- анализ новых слов;
- продумывание театрализации и сценографии образа.

2. *Методы организации* деятельности и формирования опыта поведения:

- комплексный инструктаж (с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в т. ч. детей; показ педагога или лучших обучающихся);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием информационно-коммуникационных технологий);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса обучающегося, записывающего песню);
- специфические вокальные методы.

3. *Методы стимулирования и мотивации* деятельности:

- создание ситуаций переживания успеха (подготовка и выпуск сольных концертных номеров, выпуск аудиокассет в детских издательствах с песнями, записанными обучающимися студии и т. д.);
- соревнование;
- совместное творчество по созданию новых детских текстов и песен;
- знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку;
- поощрение.

Задача этой группы методических средств – развитие устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее – к народной и классической.

4. *Методы систематического контроля* эффективности музыкально-педагогического процесса:

со стороны педагога:

- использование аудио- и видео-средств обучения;
- индивидуальный контроль обучающихся;

со стороны обучающегося:

- самонаблюдение;
- индивидуальные прослушивания;
- компьютерная запись голоса (предварительная, текущая и итоговая);
- самооценка.

Данная группа методов направлена на осуществление систематического поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; на изучение певческого развития обучающихся; на овладение самими обучающимися средствами самоконтроля.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому воспитаннику и используется *авторская методика* О. И. Поляковой: *совершенствование вокального развития обучающихся ТСО аудиовизуального типа*, позволяющими создавать искусственные акустические условия для

поющих.

Эстрадное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т. д.), поэтому она может служить в качестве ТСО. Научить пользоваться ими – первая задача педагога в условиях эстрадной студии.

Эстрадная манера пения приближается по звучанию к народной манере, но использует основные принципы постановки голоса в классическом вокале, поэтому в работе с обучающимися в стиле эстрадного вокала необходима опора на лучшие достижения отечественной вокальной методики. На этом этапе начинается работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата.

Педагогу необходимо следить за тем, чтобы качество звучания голоса, поступающего в наушники, было не «механическим» (когда чрезмерное добавление высоких частот приводит к отрицательному эффекту).

При подборе акустических параметров для каждого певца следует учитывать индивидуальные особенности его голоса. Опыт практической работы с микрофоном показал, что необходимо помнить о существенных различиях в их чувствительности (в зависимости от марок изготовителей) и о роли расстояния между певцом и микрофоном.

Работа с детьми на этом этапе: разучивание и исполнение детских эстрадных песен, запись их в студии, домашняя работа и работа в студии над исправлением ошибок методом самокоррекции при помощи записывающих устройств; последующая чистая и выразительная запись в студии и концертное исполнение.

Реализация программы предполагает групповую форму организации образовательной деятельности в виде лекций, онлайн-консультаций (теоретические занятия), практических занятий (разучивание музыкальных упражнений, произведений) и выездных мероприятий (посещение концертов, участие в песенных конкурсах и фестивалях).

Важным компонентом программы, способствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях, учебно-познавательных экскурсиях, праздниках и фестивалях.

Программа может быть реализована по отдельным темам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Формы воспитательной работы:

- встречи с выпускниками детского эстрадного коллектива «Глобус»;
- традиционные воспитательные мероприятия детского эстрадного коллектива «Глобус»: дни рождения; посвящения в члены коллектива; церемонии награждения; тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- учебные экскурсии;
- участие в социальных акциях (по возможности): благотворительных, памятных, мемориальных.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, календарный план спортивно-массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Департамента образования и науки города Москвы, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 50% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

Подготовка и выступления на концертах по итогам обучения воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие. Воспитанию любви к музыкальному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это концерт или фестиваль

Списки литературы

для педагога:

1. Кац М. Л. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – ООО «Альпина Паблишер», 2018.
2. Ланской М. И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении. – М., 1990.
3. Мещеркин А. П., Оленчик Н. В., Крошила Т. Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
4. Олейникова Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 282-287. — URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>
5. Орлова Н. Д. О детском голосе. – М., 2006.
6. Полякова О. И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М., 2004.
7. Полякова О. И. Теоретико-методические аспекты использования ТСО в процессе обучения пению подростков. – М., 2004.
8. Полякова О. И., Клипп О. Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. – М., 2004.
9. Смелкова Т. Д, Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб., 2020.
10. Сморякова Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. - СПб., 2014.
11. Стражникова Т. И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. / Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015.

для обучающихся:

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М., 1989.
2. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М., 1992.
3. Гармошечка-говорушечка. № 7, № 8. – М., 1989, 1991.
4. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. – М., 1989.

Интернет-ресурсы

1. Все о праздниках! — Текст: электронный // Агентство праздника: [сайт]. — URL: <http://agentstvo-prazdnik.com/>
2. Детские песни (полные диски) КОПИЛОЧКА № 1. — Текст: электронный // Международный форум «Музыкальный ларец»: [сайт]. — URL: <https://muzlar.kamrbb.ru/?razdel=37&x=read&tema=1&start=106>
3. Детские песни и минусовки. — Текст: электронный // Международный музыкальный клуб: [сайт]. — URL: <http://mmk-forum.com/showthread.php?t=34365>
4. Детские песни. — Текст: электронный // Все для детей: [сайт]. — URL: <https://allforchildren.ru/songs/>
5. Детские песни. — Текст: электронный // Чудесенка: [сайт]. — URL:

<http://chudesenka.ru/load>

6. Комплекты песен. — Текст: электронный // Дом детского творчества г. Хвалынский: [сайт]. — URL: https://odaren-deti.do.am/index/komplekty_pesen/0-8

7. Минусовки песен – в любой тональности: [сайт]. — URL: <https://x-minus.me/>

8. Минусовки, караоке, музыка. — Текст: электронный // Минусовки: [сайт]. — URL: <https://minusovki-mp3.net/index.php?newsid=3322>

9. Песни для детей. — Текст: электронный // Форум для профессионалов, любителей и родителей: [сайт]. — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/f4-forum>

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**Календарно-тематический план 1-го года обучения.**

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время провед ения	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	14.30- 16.10	Практич еская работа. Лекция	2	Вводное занятие Техника Безопасности	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа
2.	Сентябрь	06	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальны х певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
3.	Сентябрь	09	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
4.	Сентябрь	13	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
5.	Сентябрь	16	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальны х певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
6.	Сентябрь	20	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
7.	Сентябрь	23	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
8.	Сентябрь	27	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
9.	Сентябрь	30	14.30- 16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

						навыков		
10.	Октябрь	04	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
11.	Октябрь	07	14.30-16.10	Практическая работа. Лекция	2	Начальная аттестация. Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет\ концерт Наблюдение
12.	Октябрь	11	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
13.	Октябрь	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
14.	Октябрь	18	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
15.	Октябрь	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
16.	Октябрь	25	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
17.	Октябрь	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
18.	Ноябрь	01	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
19.	Ноябрь	08	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными	с МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

						партиями		
20.	Ноябрь	11	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
21.	Ноябрь	15	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
22.	Ноябрь	18	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
23.	Ноябрь	22	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
24.	Ноябрь	25	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
25.	Ноябрь	29	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
26.	Декабрь	02	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
27.	Декабрь	06	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
28.	Декабрь	09	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
29.	Декабрь	13	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение

30.	Декабрь	16	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
31.	Декабрь	20	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
32.	Декабрь	23	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
33.	Декабрь	27	14.30-16.10	Практическая работа. Лекция	2	Промежуточная аттестация. Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет\ концерт Прослушивание
34.	Декабрь	30	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
35.	Январь	10	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Техника безопасности 2 полугодия. Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа Прослушивание
36.	Январь	13	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
37.	Январь	17	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
38.	Январь	20	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
39.	Январь	24	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

40.	Январь	27	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа сольными партиями	с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
41.	Январь	31	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
42.	Февраль	03	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) развитии слухового зрительного восприятия	в и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
43.	Февраль	07	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
44.	Февраль	10	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
45.	Февраль	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика		МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
46.	Февраль	17	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
47.	Февраль	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа ансамблем	с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
48.	Февраль	24	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) развитии слухового зрительного восприятия	в и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
49.	Февраль	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений навыков	и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

50.	Март	03	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с сольными партиями	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
51.	Март	07	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
52.	Март	10	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
53.	Март	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
54.	Март	17	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
55.	Март	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
56.	Март	24	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
57.	Март	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
58.	Март	31	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
59.	Апрель	04	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
60.	Апрель	07	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с сольными партиями	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
61.	Апрель	11	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

						навыков		
62.	Апрель	14	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Сценическая практика	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Концерт\ конкурс
63.	Апрель	18	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
64.	Апрель	21	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
65.	Апрель	25	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
66.	Апрель	28	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
67.	Май	02	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
68.	Май	05	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
69.	Май	12	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
70.	Май	16	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
71.	Май	19	14.30-16.10	Учебное занятие.	2	Работа с ансамблем	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

72.	Май	23	14.30-16.10	Практическая работа. Лекция	2	Итоговая аттестация	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет\ концерт
Всего					144			

Календарно-тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	16.20-18.00	Практическая работа. Лекция	2	Вводное занятие. Техника ТБ 1 полугодия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа
2.	Сентябрь	06	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
3.	Сентябрь	09	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
4.	Сентябрь	13	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
5.	Сентябрь	16	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
6.	Сентябрь	20	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
7.	Сентябрь	23	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						(ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия		
8.	Сентябрь	27	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
9.	Сентябрь	30	16.20-18.00	Практическая работа. Лекция	2	Начальная аттестация	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Тестирование / концерт
10.	Октябрь	04	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
11.	Октябрь	07	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
12.	Октябрь	11	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
13.	Октябрь	14	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
14.	Октябрь	18	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
15.	Октябрь	21	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
16.	Октябрь	25	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
17.	Октябрь	28	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение

						концертными номерами		
18.	Ноябрь	01	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
19.	Ноябрь	08	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
20.	Ноябрь	11	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
21.	Ноябрь	15	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
22.	Ноябрь	18	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
23.	Ноябрь	22	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
24.	Ноябрь	25	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
25.	Ноябрь	29	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание

26.	Декабрь	02	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
27.	Декабрь	06	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
28.	Декабрь	09	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
29.	Декабрь	13	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
30.	Декабрь	16	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
31.	Декабрь	20	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа репертуаром с	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
32.	Декабрь	23	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
33.	Декабрь	27	16.20-18.00	Практическая работа. Лекция	2	Промежуточная аттестация	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Тестирование / концерт
34.	Декабрь	30	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
35.	Январь	10	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Вводное занятие. Техника ТБ 2	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Беседа

						полугодия		
36.	Январь	13	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
37.	Январь	17	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
38.	Январь	20	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
39.	Январь	24	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
40.	Январь	27	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
41.	Январь	31	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
42.	Февраль	03	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
43.	Февраль	07	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
44.	Февраль	10	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
45.	Февраль	14	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально-творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
46.	Февраль	17	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми		
47.	Февраль	21	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
48.	Февраль	24	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
49.	Февраль	28	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
50.	Март	03	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
51.	Март	07	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
52.	Март	10	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально- творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
53.	Март	14	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номераами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
54.	Март	17	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						восприятия		
55.	Март	21	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
56.	Март	24	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
57.	Март	28	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
58.	Март	31	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
59.	Апрель	04	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
60.	Апрель	07	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
61.	Апрель	11	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
62.	Апрель	14	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
63.	Апрель	18	16.20-18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет

						обучения (ТСО) в развитии слухового и зрительного восприятия		
64.	Апрель	21	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
65.	Апрель	25	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
66.	Апрель	28	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Музыкально- творческая деятельность	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
67.	Май	02	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Постановочная работа над концертными номерами	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Наблюдение
68.	Май	05	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Технические средства обучения (ТСО) в эвристической (поисковой) работе с детьми	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
69.	Май	12	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Правила эстрадного пения	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Зачет
70.	Май	16	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Работа с репертуаром	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
71.	Май	19	16.20- 18.00	Учебное занятие.	2	Упражнения на формирование вокальных умений и навыков	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Прослушивание
72.	Май	23	16.20- 18.00	Практич еская работа. Лекция	2	Итоговое занятие	МАУ ДО СДДТ, кабинет 306	Тестирование / концерт
Всего					144			

