

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «27»августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И. о. директора МАУ ДО СДТ  
*Н.Я. Гончарова*  
от « 28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» - «ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ  
ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся -5-7 лет  
Срок реализации – 2 года

Составители:  
Полужктова Т.В., Лисицына М.В.  
педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Подготовительная хореография» имеет художественную направленность.**

**Уровень программы – базовый.**

**Актуальность программы.**

Исторически сложилось, что танец один из самых любимых и зрелищных видов искусства. Рождённые талантом народа, сохранённые в веках, переданные из поколения в поколение, танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей, не оставляют равнодушными никого.

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания компетентной личности. В возрасте 6 лет ребенок активно развивается именно в творческом плане, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент. Во время занятий укрепляется дыхательная, сердечно-сосудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Занятия хореографией имеют огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка.

Движение и ритм неразрывно переплетены в обучении хореографии. Чувство ритма позволяет ребёнку координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Именно в этом возрасте для детей очень важно на простейших ритмических упражнениях и музыкальных играх освоить основы музыкальной грамоты: приобрести знания о характере произведения, темпах, динамических оттенках музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

В программе учитываются анатомо-физиологические особенности детей данного возраста для определения оптимальной дозировки физической и психической нагрузки. Дети обучаются правильному ритмичному дыханию, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

Интерес к танцу возникает в самом раннем детстве. Любой, пусть даже самый маленький ребёнок - прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Им обязательно нужно выразить свои переживания. Педагогу-хореографу очень важно помочь ребёнку самовыразиться посредством занятий танцами. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное "Я".

**Цель:** эстетическое развитие личности ребёнка средствами

**Задачи:**

**обучающие:** способствовать формированию системы танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала.

**развивающие:** способствовать гармоничному духовному и физическому развитию личности.

**воспитательные:** прививать интерес к танцу, воспитывать художественный вкус, приобщать к здоровому образу жизни.

**Учащиеся, для которых программа актуальна.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Подготовительная хореография» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (5-7 лет).

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Срок реализации программы – 2 года.**

**Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую степень обучения.

**Ожидаемый результат по итогам изучения программы.** По итогам обучения обучающиеся должны уметь сохранять правильную осанку, ориентироваться в пространстве танцевального зала, координировать движения рук, ног и головы, отражать ритмический рисунок музыкального произведения, передавать музыкальный образ, владеть программным материалом.

### Учебный план 1 год обучения (возраст 5 лет)

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1.Танцевально-игровые задания	2	6	8	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2.Основы импровизационной пластики	4	6	10	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3.Партерная гимнастика	6	8	14	Беседа; игра; самостоятельная работа

5.	Т.4.Элементы русского танца	6	8	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5.Основы классического танца	8	8	16	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Контрольные и итоговые занятия	-	4	4	Концерт
<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>41</b>	<b>68</b>	

## Содержание

### **Вводное занятие:**

*Теория.* Повторение пройденного материала занятий за прошлый год обучения.

*Практика.* Изучение нового материала: поклон, разминка на середине зала и по кругу.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

### **Т.1.Танцевально-игровые задания:**

*Практика.* Выполнение комбинаций разминки всех групп мышц под счет педагога, под музыку и самостоятельный счет детей способствуют разработке музыкального слуха, концентрации внимания и координации движений.

### **Т.2.Основы импровизационной пластики:**

*Практика.* -упражнения на ориентировку в пространстве, работа на зрителя (на зеркало), и без подсказок педагога (без помощи зеркала);

-упражнения на передачу характера музыки (вода или огонь, ветер, бабочки);

-Повторение за педагогом танцевальных комбинаций под музыку, повторение под самостоятельный счет без музыки;

-Импровизация под различную музыку.

### **Т.3.Партерная гимнастика:**

*Практика. Упражнения сидя:* -сокращение подъёма, вытягивание стоп вместе и поочерёдно; -закрепление и расслабление мышц по заданию педагога; -медленное поднимание ног поочерёдно и вместе; "Ванька-встанька".

*Упражнения лёжа на спине:* -поднимание ног на 90\* поочерёдно и вместе; -"Велосипед".

*Упражнения лёжа на животе:* "Лодочка"; "Птичка"; "Корзинка".

*Растяжка:* "Бабочка"; "Складочка"; "Неваляшка".

Во время партерной гимнастики закрепляется умение различать право и лево.

### **Т.4.Элементы русского танца:**

*Практика. Элементы по кругу и на середине зала:* простой хороводный шаг, притопы, носок-каблук, бег с захлестом, дробь «горох», одинарная дробь, кавырялочка.

*Положение рук и корпуса:* положение рук на поясе, положение рук «кулачки вбок», движение руки и головы в различных танцевальных комбинациях.

## **Т.5.Основы классического танца:**

*Практика.* Элементы по кругу и на середине зала: шаг на полупальцах; лёгкий бег; подскоки; позиции ног 1,3,6; трамплинные прыжки, основы «demi plie», «grand plie», «battement tendu».

### **Контрольные и итоговые занятия:**

*Практика.* Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

## **Учебный план 2 год обучения (возраст 6 лет)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1Танцевально-игровые задания	-	4	4	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2Основы импровизационной пластики	1	4	5	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3Партерная гимнастика	1	10	11	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.4Элементы русского танца	1	4	5	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5Основы классического танца	1	4	5	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Итоговые занятия	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	

## **Содержание**

### **Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика.**

*Практика.* Проводится на первом ознакомительном занятии, где дети в игровой форме узнают о хореографии, жителях сказочного Дворца, на последующих уроках обязательно сказка продолжается, на итоговых и праздничных уроках присутствуют принц Танец и принцесса Хореография.

**Т.1Танцевально-игровые задания** используются в начале урока в качестве разминки, а также для активизации внимания.

*Практика.* Во время выполнения этих упражнений дети учатся различным перестроениям: из шеренги в пары, сужать круг и расширять, двигаться змейкой.

Задача педагога «растанцевать» детей перед выполнением более сложных заданий.

**Т.2. Основы импровизационной пластики** -упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),

*Практика.* -упражнения на передачу характера музыки (вода или огонь, деревянные или тряпичные куклы)

-упражнения на передачу заданного образа.

**Т.3Партерная гимнастика**

*Практика.* Упражнения сидя:

-сокращение подъёма, вытягивание стоп вместе и поочерёдно,

-закрепление и расслабление мышц по заданию педагога,

-медленное поднимание ног поочерёдно и вместе,

- "Ванька-встанька".

Упражнения лёжа на спине:

-поднимание ног на 90\* поочерёдно и вместе,

- "Велосипед".

Упражнения лёжа на животе:

- "Лодочка",

- "Птичка",

- "Корзинка".

Растяжки:

- "Бабочка",

- "Складочка",

- "Неваляшка".

Во время партерной гимнастики закрепляется умение различать право и лево.

**Т.4Элементы русского танца**

*Практика.* -простой хороводный шаг,

-положение рук на поясе,

-положение рук «кулачки вбок»,

-притопы,

-носок-каблук,

-бег с захлестом.

**Т.5Основы классического танца**

*Практика.* -шаг на полупальцах,

-лёгкий бег,

-подскоки,

-позиции ног 1,3,6,

-трамплинные прыжки.

**Итоговые и праздничные занятия.**

*Практика.* Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения

(полугодие, год). Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

*Праздничное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать

одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

*Работа над построением и перестроением* развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагог показывают обучающимся ряд приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса.

*Широко используется наглядность*. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

### **Методы организации учебного процесса**

Словесный метод;

Метод показа;

Игровой метод;

Метод иллюстративной наглядности;

Репродуктивный метод;

Метод непосредственной помощи;

Метод стимулирования и мотивации к обучению;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод пластического интонирования;

Метод художественного контекста;

Метод обобщения;

Метод создания композиции.

### **Приёмы и формы организации учебного процесса**

Беседа;

Демонстрация средств наглядности;

Музыкально-ритмические игры;

Музыкально-ритмические упражнения;  
Музыкально-ритмические композиции;  
Просмотр танцевальных номеров.

### **Принципы обучения**

Доступности;  
Наглядности;  
Сотворчества;  
Самовыражения;  
Безграничной веры в возможности воспитанника;  
Единства обучения и воспитания;  
Систематичности и последовательности.

### **Работа с родителями.**

Знакомить родителей со значением «Ритмики» в развитии компетентностной личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся

- консультация «Форма и прическа танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия «Ритмикой» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение «Ритмики» в развитии компетентностной личности ребенка».
- консультация «Значение «Ритмики» в сохранении здоровья детей».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия «Ритмикой».

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

### **Список литературы**

- 1.Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л.,2004.
- 2.Барабошкина А.,Боголюбова Н.Музыкальная грамота.Под ред.Островского А.Л.Л.,2011
- 3.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.2000.
4. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 2005
- 5.Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.,2004
- 6.Ваганова А., Основы классического танца. С-П. ,2001.

7. Давыдова Е.В. Музыкальная грамота. – Музгиз., 2006
8. Захаров Р., Страницы педагогического опыта, М., 2007
9. Гусев Г., Методика преподавания народного танца, М., 2002.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 2000
11. Климов А., Основы русского народного танца..2-е изд., М., 2006.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –Л.: Искусство, 2003.
13. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.– М., 2008.
14. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 2008
15. Никитин В., Основы танца модерн, М., 2010.
16. Программы для хореографических школ. Составитель Бахто С. М. 1984.
17. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб: 2010
19. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 2001
20. Уральская В., Природа танца, М., 2009.
21. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб., 2000
22. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2008
23. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 2010