

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества**



**Принята на заседании
научно-методического совета
от «27»августа 2020 г.
Протокол № 1**

**Утверждаю:
И. о. директора МАУ ДО СДДТ
Н.Я. Гончарова
от «28» августа 2020 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» -
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»**

**Возраст обучающихся -3-5 лет
Срок реализации – 2 года**

**Составители:
Пунёва А.В., Дерепасова Е.М.,
педагоги дополнительного образования**

г. Ставрополь, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы хореографии» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что на данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания конкурентоспособной личности. В возрасте 3-4-х лет у детей возникает потребность самоутверждения, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент готовности детей познавать мир. Многие родители и сами дети выбирают группу «Веснушка» как путь физического, эмоционального, интеллектуального, эстетического развития. Хореография приобщает детей к здоровому образу жизни, так как во время занятий укрепляется дыхательная, сердечнососудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Учитывая анатомо-физиологические особенности детей данного возраста, определяется дозировка физической и психической нагрузки.

Занятия приучают ребенка к ежедневному труду, воспитывают в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствуют эмоции, дают особое видение окружающего мира. Одни движения поднимают настроение, другие успокаивают, умиротворяют, лечат душу и тело.

Занятия в группе «Веснушка» оказывают огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка.

Цель программы: приобщение к танцевальному искусству детей младшего дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение умению повторять за педагогом упражнения;
- обучение менять движения на начало музыкальной фразы;
- формировать способность согласовывать движения с музыкой;
- формирование умения передавать игровые образы различного характера;
- обучение импровизации в танце;
- обучение перестроениям в различные рисунки во время движения;

Развивающие:

- развитие физических данных (правильная осанка, постановка корпуса, подвижность в суставах, подъем, сила мышц и т.д.);
- развитие ориентировки в пространстве;
- развитие памяти и внимания;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
- развитие восприятия детей;
- развитие музыкальной памяти ребенка;
- развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности;

Воспитательные:

- формирование навыков сценической культуры;
- воспитание чувства ансамбля;
- приобщение ребенка к окружающей красоте;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание собранности и дисциплины;

Работа с родителями:

Знакомить родителей со значением изобразительного искусства, хореографии и хорового пения в развитии личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся.

Содержательными и технологическими особенностями данной программы являются основополагающие **педагогические принципы:**

- целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранном виде деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности;
- **гуманность** - пронести любовь к жизни, искусству, без которой невозможно формирование активной творческой личности ребенка.

- **сотрудничество** -совместная деятельность педагога и обучающихся, детей между собой, педагога с родителями, а также диалог культур и поколений.

Содержание программы имеет концентрическое построение. Основные темы программы в последующий год обучения углубляются, расширяются, усложняются практическими навыками и технологиями, сохраняет в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Своеобразие программы состоит в том, что занятия построены в *игровой* форме. Дети постоянно находятся в сказке (в гостях у принцессы Хореографии), благодаря чему создается и поддерживается ощущение чуда и волшебства. Положительный эмоциональный фон позволяет активизировать творческую деятельность обучающихся, развить интерес к пению и танцу, оживить учебный процесс. Занятия хореографией и хоровым пением интегрированы и направлены на достижение одной цели, регулярно проводятся совместные праздничные занятия, в которых участвуют родители обучающихся.

Формы занятий: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы подведения итогов реализации программы: занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

Репертуар разрабатывается и составляется на каждый учебный год. Особое внимание уделяется содержанию, художественной и смысловой ценности музыкальных произведений: разножанровость, богатство исполнительских красок, разнообразие, доступность для исполнения и восприятия.

Ожидаемые результаты.

Основы хореографии	1.повторять за педагогом упражнения; 2.уметь менять движения на начало музыкальной фразы; 3.уметь согласовывать движения с музыкой; 4.уметь передавать игровые образы различного характера;
---------------------------	--

	5.развиты физические данные (правильная осанка, постановка корпуса, подвижность в суставах, подъем, сила мышц и т.д.); 6. эмоционально воспринимать и творчески откликаться на музыкальные образы; 7.быть собранными и дисциплинированными;
--	--

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- Входной контроль: нулевой срез.
- Промежуточная аттестация: праздничный урок с участием родителей.
- Итоговая аттестация: концерт для родителей, перевод успешно прошедших курс обучения по данной программе на следующий год обучения.

Оцениваются уровень мотивации к обучению танцевальному искусству, уровень развития творческих способностей и физических данных.

Учебный план 1 год обучения (возраст 3 года)

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	1	6	7	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Партерная гимнастика.	-	30	30	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания.	1	6	6	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.4. Танцевальная импровизация.	-	4	4	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5. Игропластика и игротанцы.	-	12	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Подведение итогов. Стартовая и промежуточная аттестации. Концерт для родителей.	-	6	6	Концерт
Итого		27	41	68	

СОДЕРЖАНИЕ

Т. 1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. (Сказка о принцессе Хореографии и принце Танце). Последующие занятия начинаются с напоминания о сказке. Инструктаж по технике безопасности.

Т. 2. Разминка. Азбука хореографии. Упражнения для развития силы. В течение первого года занятия направлены на формирование умения повторять упражнения за педагогом, формирование правильной осанки. Разминка готовит мышцы к последующим более сложным упражнениям.

Шаги по кругу:

- шаг с носка;
- шаг с высоким подниманием колена;
- шаг на полупальцах.

Бег по кругу:

- бег на полупальцах;
- бег с захлестом.

Потягивания и приседания:

- с поднятием рук.

Прыжки:

- на каждый счет (как «зайчики»);
- на три счета с паузой (со счетом вслух).

Приставные шаги:

- по 2 шага вправо и влево;
- с хлопками.

Позиции рук и ног:

- VI позиция ног;
- положение рук на талии.

Упражнения для развития силы:

- игра «Паучки»;
- «Солдатики».

Т. 3. Партерная гимнастика.

Движения сидя:

- закрепление и расслабление мышц спины,
- сокращение подъема, вытягивание стоп вместе и поочередно («карандаши-утюжки»)
- медленное поднимание ног поочередно и вместе,
- «Велосипед».

Движения лежа на спине: - поднимание ног на 90° поочередно и вместе.

Движения лежа на животе:

- «Лодочка»

- «Крокодил»,
- «Змейка»
- «Рыбка».

Т. 4. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения.

Упражнения для развития внимания

- игра «Поезд»,
- «найди свое место»,
- игра «Бусы»,
- игра «Морковка, капуста».

Т. 5. Танцевальная импровизация

Игры «Зеркало», «Фигурки».

Т. 6. Игропластика и игротанцы.

Игротанцы: «Куклы», «Утята», «Арам-зам-зам», «Хорошее настроение», «У оленя дом большой», «Мы повесим шарики», «Мы сейчас пойдем на право», «Обезьянки».

Т. 7. Подведение итогов. Концерт для родителей (в середине и в конце учебного года, в форме праздничного занятия с приглашением сказочных персонажей).

Учебный план 2 год обучения (возраст 4 года)

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/кон троля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1. Разминка, азбука хореографии, упражнения для развития силы.	8	10	18	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Партерная гимнастика.	2	10	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения, упражнения для развития внимания.	6	6	12	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Т.4. Танцевальная импровизация.	-	8	8	Беседа; игра; самостоятельная работа
6.	Т.5. Игропластика и игротанцы.	-	14	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
7.	Подведение итогов. Стартовая и промежуточная аттестации. Концерт для родителей.	-	2	2	Концерт
Итого		17	51	68	

СОДЕРЖАНИЕ

Введение в программу. Содержание, цели и задачи.

Теория. Занятия начинаются с напоминания прошлогодней программы, посредством сказки идет разминка, проверка данных ребенка. Инструктаж по технике безопасности.

Т.1. Разминка. Азбука хореографии. Упражнения для развития силы.

Теория. Занятия направлены на формирование умения повторять упражнения за педагогом, формирование правильной осанки. Разминка готовит мышцы к последующим более сложным упражнениям.

Практика. Шаги по кругу:

- шаг с носка;
- шаг с высоким подниманием колена;
- шаг на полупальцах.

Бег по кругу:

- бег на полупальцах;
- бег с захлестом.

Потягивания и приседания:

- с поднятием рук.

Прыжки:

- на каждый счет (как «зайчики»);
- на три счета с паузой (со счетом вслух).

Приставные шаги:

- по 2 шага вправо и влево;
- с хлопками.

Позиции рук и ног:

- VI позиция ног;
- положение рук на талии.

Упражнения для развития силы:

- игра «Паучки»;
- «Солдатики».

Т.2. Партерная гимнастика.

Практика. Движения сидя:

- закрепление и расслабление мышц спины,
- сокращение подъема, вытягивание стоп вместе и поочередно («ушки зайчика»)
- медленное поднимание ног поочередно и вместе,
- «Велосипед».

Движения лежа на спине: - поднимание ног на 90° поочередно и вместе.

Движения лежа на животе:

- «Лодочка»
- «лягушка»,
- «стульчик»
- «Рыбка».

Т.3. Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения.

Упражнения для развития внимания

Практика. - игра «Паровозик»,

- «Море волнуется раз..»,
- игра «Кошки - мышки»,
- игра «Морковка, капуста».

Т.4. Танцевальная импровизация

Практика. Игры «Повтори за мной», «Как танцуют звери»,

Т.5. Игропластика и игротанцы.

Практика. Игротанцы: «Утята», «Арам-зам-зам», «Весёлые зверята», «У оленя дом большой», «Мы сейчас пойдем на право», «Гномики».

Подведение итогов. Концерт для родителей.

Практика. В конце учебного года проводится открытое занятие родителей.

Работа с родителями.

- консультация «Форма и прическа танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия в «Веснушке» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение хореографии в развитии личности ребенка».
- консультация «Значение хореографии в сохранении здоровья детей».
- тематическое занятие «Масленица».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия хореографией».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;

- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;

- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

Практические занятия, на которых дети приобретают танцевальные умения и навыки, разучивают движения и игротанцы под разнохарактерную музыку.

Праздничное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения в танце, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Большинство занятий строится по схеме:

- 1) разминка в форме ритмической гимнастики, азбука хореографии;
- 2) партерная гимнастика;
- 3) упражнения на ориентировку в пространстве;
- 4) танцевальные импровизации;
- 5) игропластика и игротанцы.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

- умение начинать движения с началом музыки.
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность.
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагоги показывают обучающимся ряд танцевальных приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса: «делай, как я тебе показываю».

Для развития чувства ритма, музыкальной, зрительной и двигательной памяти используются упражнения по выработке точного воспроизведения танцевальных движений.

Метод словесного объяснения настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к занятию.

Широко используется наглядность. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видео- записей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

Успешность обучающегося оценивается по результатам его творческой деятельности. Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

При реализации программы предусмотрена система работы с родителями. Совместно с родителями проводятся: изучение контингента детей, знакомство родителей с ансамблем песни и танца "Весна", первичная диагностика детей, анкетирование, родительские собрания, анализ диагностики, открытые и тематические занятия. Родителям предоставляется возможность участвовать в проведении совместных мероприятий: традиционных праздников ансамбля песни и танца "Весна", семейных гостиных и дней здоровья. Родители участвуют на добровольно – спонсорской основе в укреплении материальной базы ансамбля.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

Занятия развития творческих способностей проводятся в танцевальном и в хоровом классе.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л., 1983.
- 2.Барышникова Т., Азбука хореографии, С.-П., 1996.
- 3.Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 1983
- 4.Богданов А.Г., Урок русского народного танца, М. 1995
- 5.Ваганова А., Основы классического танца, С.-П., 2001.
- 6.Васильева Т.К. Секрет танца /Сост. – С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
- 7.Гусев Г., Методика преподавания народного танца, М., 2002.
- 8.Жданов Л. Вступление в балет. –М.: Планета, 2016.
- 9.Захаров Р. Записки балетмейстера. –М.: Искусство, 2016.
- 10.Поленок А. Н. музыкальные игры- упражнения для укрепления здоровья
- 11.Захаров Р., Страницы педагогического опыта, М.,2012
- 12.Климов А., Основы русского народного танца, 2-е изд., М., 2014.
- 13.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –Л.: Искусство, 76 с.

- 14.Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.– М., 1980.
- 15.Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, Л.- М., 1939.
- 16.Никитин В., Основы танца модерн, М., 1993.
- 17 Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000.