

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «27»августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И. о. директора МАУ ДО СДДТ  
*Н.Я. Гончарова*  
Н.Я. Гончарова  
от « 28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА» «ВЕСНУШКА» - «ОСНОВЫ РИТМИКИ»**

Возраст обучающихся - 3-7 лет  
Срок реализации – 2 года

Составители:  
Полуэктова Т.В., Лисицына М.В.,  
Пунёва А.В., Дерепасова Е.М.  
педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы ритмики» имеет художественную направленность.**

**Уровень программы – базовый.**

**Актуальность программы.**

На данном этапе развития общества дополнительное образование детей становится все более значимым для воспитания компетентной личности. В возрасте 3 лет ребенок активно развивается именно в творческом плане, и очень важно для родителей и педагогов не упустить этот момент. Во время занятий укрепляется дыхательная, сердечно-сосудистая система, активизируются умственные способности детей, улучшается память, формируется правильная осанка, развивается координация движений. Занятия ритмикой имеют огромное влияние на творческое развитие и эмоционально-личностное состояние ребенка. С последующими годами обучения программа усложняется в соответствии с возрастом ребенка, ритмические рисунки усложняются, ускоряются.

Танец и ритмика неразрывно переплетены в обучении. Чувство ритма позволяет ребёнку координировать свои движения с музыкальным сопровождением. Именно в этом возрасте для детей очень важно на простейших ритмических упражнениях и музыкальных играх освоить основы музыкальной грамоты: приобрести знания о характере произведения, темпах, динамических оттенках музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения. Программа «Ритмика» интегрируется с программой «Основы хореографии».

В программе учитываются анатомо-физиологические особенности детей данного возраста для определения оптимальной дозировки физической и психической нагрузки. Дети обучаются правильному ритмичному дыханию, что способствует развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма.

**Цель программы:** создать благоприятные условия для эстетического развития детей.

**Задачи:**

**обучающие:** способствовать формированию системы знаний основ ритмики, умений и навыков на основе программного материала.

**развивающие:** способствовать гармоничному духовному и физическому развитию личности.

**воспитательные:** прививать интерес к музыке и хореографии, воспитывать художественный вкус, приобщать к здоровому образу жизни.

**Учащиеся, для которых программа актуальна.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» «Веснушка» - «Основы ритмики» разработана с учетом возрастных особенностей для детей дошкольного возраста (3-7 лет).

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа.

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Формы подведения итогов реализации программы:** занятия-праздники.

Количество учащихся в группе до 10 человек, допускается набор 3-4 учебных групп.

Проводятся педагогические наблюдения, беседы, опросы, открытые занятия и анкетирования для родителей. Регулярный мониторинг позволяет оценить уровень подготовленности ребенка и его готовность перейти на следующую ступень обучения.

**Ожидаемый результат по итогам изучения программы.** По итогам обучения обучающиеся должны развить чувства ритма, получить навык менять движения на начало музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, знать основы музыкальной грамотности: уметь различать характер произведения, темп, динамические оттенки музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения, эмоциональную восприимчивость, умение импровизировать. владеть программным материалом.

### **Учебный план 1 год обучения (возраст 3 года)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.2. Музыкально-ритмические упражнения	8	30	38	Игра, беседа
3.	Т.3. Основы импровизационной пластики	2	6	8	Игра, беседа
4.	Т.4. Элементы музыкальной грамоты	6	6	12	Игра, беседа
5.	Т.5. Контрольные и итоговые занятия.	-	6	6	Концерт
<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>50</b>	<b>68</b>	

### **Содержание**

**Т.1. Введение в программу** проводится на первом ознакомительном занятии, где дети в игровой форме узнают о хореографии, жителях сказочного Дворца, на последующих уроках обязательно сказка продолжается, на итоговых и праздничных уроках присутствуют принц Танец и принцесса Хореография.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

#### **Т.2. Музыкально-ритмические упражнения**

Используются музыкальные произведения, отличающиеся по характеру, темпу, ритмическому рисунку. Дети учатся слышать музыку, воспринимать её

характер, отражать его в движениях и пластике, отличать сильную и слабую доли на слух.

- упражнения на ускорение и замедление;
- хлопки и притопы в такт музыки;
- проговаривание в такт музыки определений выполняемых движений.
- прыжки на три счёта с паузой на 4-й счёт;
- шаги в круг и из круга с притопом на счёт 4;
- отхлопывание ритма под музыкальный отрывок;
- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками,

- танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;
- счёт вслух под музыку;
- совмещение хлопков и притопов в композиции;

### **Т.3. Основы импровизационной пластики.**

-упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),

-упражнения на передачу характера музыки (вода или огонь, деревянные или тряпичные куклы);

-упражнения на передачу заданного образа;

-игротанцы: «Куклы», «Утята», «Кукушка», «Дождик», «Поросята», «Пингвины», «Цыплята», «Лягушачья ламбада», «Аленький цветочек».

-игра «Сон» (при первом прослушивании музыки с закрытыми глазами дети представляют образ, при втором- демонстрируют то, что «приснилось».

-игры со сменой направления движения на начало музыкальной фразы «Бусы», «Поезд», «По кругу», «Зеркало», «Иголка и нитка», «Осминожки», «Пчёлки».

### **Т.4. Элементы музыкальной грамоты**

В игровой форме дети знакомятся с понятиями «стоккато» и «легато», «минор» и «мажор», учатся различать характеры произведения, темпы, динамические оттенки музыки, знакомятся с понятиями о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

-акцентирование хлопками и притопами начала и конца фразы;

- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками, танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;

-игра «Эхо»;

-игра «Часы»;

-игра «День и ночь» и др.

### **Т.5. Контрольные и итоговые занятия.**

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся такие занятия, с приглашением сказочных персонажей. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

## **Учебный план**

### **2 год обучения (возраст 4 года)**

<b>№</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Всего часов</b>	
----------	--------------------------	--------------------	--

п/п		Теор.	Прак.	всего	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	1	1	2	Устный опрос
2.	Т.1. Музыкально-ритмические упражнения	2	40	42	Игра, беседа
3.	Т.2. Основы импровизационной пластики	6	10	16	Игра, беседа
4.	Т.3. Элементы музыкальной грамоты	-	6	6	Игра, беседа
5.	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>59</b>	<b>68</b>	

### Содержание

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика** проводится на первом ознакомительном занятии, где дети в игровой форме узнают о планах и целях педагога на данный учебный год. Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

#### **Т.1. Музыкально-ритмические упражнения**

Используются музыкальные произведения, отличающиеся по характеру, темпу, ритмическому рисунку. Дети учатся слышать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике, отличать сильную и слабую доли на слух.

- упражнения на ускорение и замедление;
- хлопки и притопы в такт музыки;
- проговаривание в такт музыки определений выполняемых движений.
- отхлопывание ритма под музыкальный отрывок;
- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками,
- счёт вслух под музыку;
- совмещение хлопков и притопов в композиции;

#### **Т.2. Основы импровизационной пластики.**

- упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),
- упражнения на передачу характера музыки;
- упражнения на передачу заданного образа;
- игротанцы: «Кукушка», «Поросята», «Цветочки», «Лягушачья».
- игра «Сон» (при первом прослушивании музыки с закрытыми глазами дети представляют образ, при втором- демонстрируют то, что «приснилось».
- игры со сменой направления движения на начало музыкальной фразы «Кружева», «Поезд», «Пчёлки».

#### **Т.3. Элементы музыкальной грамоты**

В игровой форме дети знакомятся с понятиями «стоккато» и «легато», «минор» и «мажор», учатся различать характеры произведения, темпы,

динамические оттенки музыки, знакомятся с понятиями о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

### **Контрольные и итоговые занятия.**

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

## **Учебный план 3 год обучения (возраст 5 лет)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	1	1	2	Устный опрос; игра
2.	Т.1. Музыкально-ритмические упражнения	10	14	24	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Основы импровизационной пластики	10	14	24	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3. Элементы музыкальной грамоты	6	8	14	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Контрольные и итоговые занятия.	-	4	4	Концерт
<b>Итого</b>		<b>27</b>	<b>41</b>	<b>68</b>	

## **Содержание**

### **Вводное занятие:**

Повторение пройденного материала занятий за прошлый год обучения. Знакомство детей с новыми хореографическими комбинациями, с новыми ритмическими рисунками.

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

### **Т.1. Музыкально-ритмические упражнения:**

Используются музыкальные произведения, отличающиеся по характеру, темпу, ритмическому рисунку. Дети учатся слышать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике, отличать сильную и слабую доли на слух.

- упражнения на ускорение и замедление;
- хлопки и притопы в такт музыки;
- проговаривание в такт музыки определений выполняемых движений.
- прыжки на три счёта с паузой на 4-й счёт;
- шаги в круг и из круга с притопом на счёт 4;
- отхлопывание ритма под музыкальный отрывок;

-сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками,

-танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;

-счёт вслух под музыку;

-совмещение хлопков и притопов в композиции;

### **Т.2. Основы импровизационной пластики:**

-упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),

-упражнения на передачу характера музыки (злые гномы, добрые утята, задорные ковбои);

-упражнения на передачу заданного образа;

-игротанцы: «Утята», «Музыканты», «Кошки», «Ковбои», «Ягодки»;

-игра «Сон» (при первом прослушивании музыки с закрытыми глазами дети представляют образ, при втором- демонстрируют то, что «приснилось».

игра на внимательность «Морковка-капуста» (после фразы «морковка» – становятся в позу стоя, после «капуста» - поза сидя)

### **Т.3 Элементы музыкальной грамоты:**

В игровой форме дети знакомятся с понятиями «стоккато» и «легато», «минор» и «мажор», учатся различать характеры произведения, темпы, динамические оттенки музыки, знакомятся с понятиями о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

-акцентирование хлопками и притопами начала и конца фразы;

-сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками, танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку;

### **Контрольные и итоговые занятия:**

Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся такие занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

## **Учебный план 4 год обучения (возраст 6 лет)**

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика	1	1	2	Устный опрос; игра
2.	Т.1. Музыкально-ритмические упражнения	1	15	16	Беседа; игра; самостоятельная работа
3.	Т.2. Основы импровизационной пластики	1	4	5	Беседа; игра; самостоятельная работа
4.	Т.3. Элементы музыкальной грамоты	1	8	9	Беседа; игра; самостоятельная работа
5.	Контрольные и итоговые занятия.	-	2	2	Концерт
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>	

## Содержание

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Стартовая диагностика** проводится на первом ознакомительном занятии, где педагог рассказывает о планах на предстоящий учебный год, делится своими идеями, которые хочет воплотить вместе с детьми в течении последнего года программы

Инструктаж по технике безопасности включает в себя правила поведения во Дворце, в танцевальном классе, на сцене, поведение в чрезвычайных ситуациях.

### **Т.1. Музыкально-ритмические упражнения.**

Используются музыкальные произведения, отличающиеся по характеру, темпу, ритмическому рисунку. Основную базу упражнений дети получили на прошлых годах обучения, и на последнем году идет повторение и закрепление материала:

- упражнения на ускорение и замедление;
- хлопки и притопы в такт музыки;
- проговаривание в такт музыки определений выполняемых движений.
- прыжки на три счёта с паузой на 4-й счёт;
- шаги в круг и из круга с притопом на счёт 4;
- отхлопывание ритма под музыкальный отрывок;
- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками,
- совмещение хлопков и притопов в композиции;

### **Т.2. Основы импровизационной пластики.**

-упражнения на ориентировку в пространстве (свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок),

- упражнения на передачу характера музыки;
- игротанцы;

-игры со сменой направления движения на начало музыкальной фразы.

**Т.3. Элементы музыкальной грамоты.** Повтор понятий «стоккато» и «легато», «минор» и «мажор», характеры произведения, темпы, динамические оттенки музыки, понятия о ритмическом рисунке и строении музыкального произведения.

- акцентирование хлопками и притопами начала и конца фразы;
- сравнение произведений с разным темпом, ритмом, динамическими оттенками, танцевальная импровизация под разнохарактерную музыку.

**Итоговые и праздничные занятия.** Для детей и родителей в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. Осуществляется перевод детей на следующий этап обучения (полугодие, год).

### **Работа с родителями.**

Знакомить родителей со значением «Ритмики» в развитии компетентностной личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся

- консультация «Форма и прическа танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.



- анкетирование родителей «Что занятия «Ритмикой» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение «Ритмики» в развитии компетентностной личности ребенка».
- консультация «Значение «Ритмики» в сохранении здоровья детей».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия «Ритмикой».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- сохранить индивидуальность и уникальность личности каждого ребенка;
- создавать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение и воспитание по данной образовательной программе, соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно вносятся и в его жизнь, находят применение дома, среди сверстников.

Большинство занятий построено в виде *игр – путешествий*: «Сказка», «Музыкальный лес», «Путешествие мышонка» и другие.

*Праздничное занятие*, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Выявляет полученные навыки и достижения, создает условия для накопления опыта концертной деятельности, уверенности, коллективной ответственности.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию, складывается в систему занятий.

На первом же занятии педагог обязан добиться внимания к каждому своему слову и серьезного отношения к основным правилам работы и поведения: не шуметь, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекаться, двигаться бесшумно - «не мешать музыке».

Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться и занятия потеряют всякий смысл.

В процессе *работы над основными танцевальными движениями* воспитываются технические навыки:

Первый – умение начинать движения с началом музыки.

Второй – умение придавать движению нужную динамическую выразительность.

Третий – умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с музыкальным образом.

Дети должны сразу почувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевально-игрового творчества детям предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

*Работа над построением и перестроением* развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать *пространственный рисунок*. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. *Музыкально-пространственные задания* имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого члена коллектива.

Ведущим методом является *метод показа*. Педагоги показывают обучающимся ряд приёмов и упражнений, подчеркивая основные моменты обучающего процесса.

*Широко используется наглядность*. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения различных концертов, просмотр видеозаписей детских концертов.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации, как детям, так и родителям.

### **Методы организации учебного процесса**

Словесный метод;

Метод показа;

Игровой метод;

Метод иллюстративной наглядности;

Репродуктивный метод;

Метод непосредственной помощи;

Метод стимулирования и мотивации к обучению;

Метод эмоциональной драматургии;

Метод пластического интонирования;

Метод художественного контекста;

Метод обобщения;

Метод создания композиции.

### **Приёмы и формы организации учебного процесса**

Беседа;

Демонстрация средств наглядности;

Музыкально-ритмические игры;

Музыкально-ритмические упражнения;  
Музыкально-ритмические композиции;  
Просмотр танцевальных номеров.

### **Принципы обучения**

Доступности;  
Наглядности;  
Сотворчества;  
Самовыражения;  
Безграничной веры в возможности воспитанника;  
Единства обучения и воспитания;  
Систематичности и последовательности.

### **Работа с родителями.**

Знакомить родителей со значением «Ритмики» в развитии компетентностной личности и сохранении здоровья детей; регулярно демонстрировать успехи обучающихся

- консультация «Форма и прическа танцора».
- родительское собрание и выбор родительского комитета.
- анкетирование родителей «Что занятия «Ритмикой» принесут моему ребенку?».
- открытый урок «В мире музыки и танца».
- консультация «Значение «Ритмики» в развитии компетентностной личности ребенка».
- консультация «Значение «Ритмики» в сохранении здоровья детей».
- открытый урок «Мы почти артисты».
- анкетирование родителей «Что дали вашему ребенку занятия «Ритмикой».

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, репертуар концертов, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Занятия хореографией проводятся в танцевальном классе, оборудованном зеркалами, имеется фортепиано для музыкального сопровождения, магнитофон, аудиобиблиотека, методическая литература, атрибуты для танцев-игр.

## ЛИТЕРАТУРА.

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Под ред. Островского А.Л. – Л.:Музыка,2003
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.,2004
3. Давыдова Е.В. Музыкальная грамота. – Музгиз.,2006
4. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М.,2000
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.,2008
6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – С-Пб: 2010
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 2001
8. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – С-Пб., 2000
- 9.Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 2008
- 10.Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 2010
- 11.Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца, Л., 2004.
- 12.Барышникова Т., Азбука хореографии, С.-П., 2011.
13. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 2005
- 14.Захаров Р., Страницы педагогического опыта, М.,2007
- 15.Климов А., Основы русского народного танца, 2-е изд., М., 2006.
- 16.Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. –Л.: Искусство, 2003.
- 17.Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца.– М., 2008.
- 18.Никитин В., Основы танца модерн, М., 2010.
- Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. – С-ПБ.: Гуманитарная академия, 2000.
- 19.Уральская В., Природа танца, М., 2009.