

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от 27 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И. о. директора МАУ ДО СДДТ  
Н.Я. Гончарова  
28 августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*художественной направленности*  
«Основы народно-сценического танца»

Возраст обучающихся - 4-6 лет  
Срок реализации – 1 год

Составители: Щуркина Я.Л.,  
педагог дополнительного образования  
Липчанская Ю. Н.,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
Хочуева О. А.,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь, 2020

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную направленность**.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения классическому танцу.

Система дополнительного образования способствует личностно-ориентированному подходу в образовательном процессе, дает возможность развивать у детей художественное воображение, ассоциативную память, увлеченность, интерес, межличностные отношения, развивать творческие способности ребенка особенно средствами музыки и хореографии.

Танец, как никакой другой вид искусства, раскрывает духовный мир человека через движение и человеческие эмоции. Органично сочетая в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературы и прежде всего фольклор, танец не только обладает способностью вызывать у зрителей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые разыгрываются на сцене, но и воздействуют на нравственный, эстетический дух ребёнка.

Велика роль этого предмета в эстетическом воспитании детей, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с национальными особенностями русского народного танца.

Особое внимание уделяется правильно поставленному дыханию с учетом частоты смены темпов и ритмов народно-сценического танца, степени физической нагрузки учащихся.

Народно-сценический танец является одним из наиболее распространенных и древних видов творчества.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой многообразной жизни, воплотившее в себя творческую фантазию народа и глубину его чувств. Народный танец всегда имеет ярко выраженную тему и идею.

**Актуальность программы и ее новизна** определяется ее направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и психического развития, укрепление здоровья, раскрытие двигательных способностей детей.

В конце каждого года обучения необходимо использовать развернутую композицию, где можно было бы проследить наряду с усвоением элементов, воспитание чувства ансамбля и создание сценического образа.

Танцевальный материал должен облегчать усвоение технически трудных элементов и помогать развитию танцевальной выразительности.

**Региональный компонент.** В процессе обучения, учащиеся знакомятся с историей и культурой Ставропольского края. Посещают концертные мероприятия в СДДТ с участием ведущих коллективов, пропагандирующих многонациональную культуру. С целью повышения интереса уровня знаний о культурном разнообразии города, родителям даются рекомендации о посещении национальных культурно-массовых мероприятий, например, выставки, отчетные концерты и т. д.

**Цель** данной программы направлена на обучение основам народно-сценического танца, приобщению воспитанников к культурным ценностям и к лучшим образцам хореографического искусства.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся танцевальных навыков и умений, практической деятельности;
- создание репертуара, имеющего целью воспитание гармоничной личности;
- воспитывать духовность богатого и эстетически развитого человека, любящего традиции своего народа;
- развивать воображение, образное мышление, художественный вкус;
- снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный тонус.

Форма обучения является групповой. Набор обучающихся в группы свободный. Срок реализации программы 1 год.

**По итогам освоения программы учащиеся должны:**

**Уметь:**

- двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоционально исполнять танцевальные комбинации и этюды.

**Знать:**

- название танцевальных элементов, этюдов;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- танцевальные комбинации.

**Учебно-тематический план**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	3		3	Рассказ о правилах поведения и технике безопасности во дворце, в концертном зале, хореографическом классе.
2.	Проучивание поклона	1	2	3	

3.	Положение головы и корпуса	1	5	6	Проверка правильности поворотов и наклонов головы и корпуса.
4.	Основные позиции ног, рук	1	8	9	Проверка знаний названий и нумерации положения ног, рук.
5.	Знакомство с особенностями народно-сценического танца	1	23	24	Объяснение, показ, различие от классического танца, понятия и определения.
6.	Маленькие приседания	1	2	3	Положение ног в полуприседании, в различных позициях у станка и на середине зала.
7.	Ковырялочка вперед и в сторону	1	2	3	Проверка правильности выполнения
8.	Виды шага	1	17	18	Простой, переменный
9.	Работа над простейшими композиционными формами	1	32	33	Проверка движений, связок, танцевальных комбинаций для танца
<b>ИТОГО</b>		<b>11</b>	<b>91</b>	<b>102</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

**Тема 1:** Введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Рассказ о правилах поведения и технике безопасности во Дворце, в концертном зале и хореографическом коллективе.

**Тема 2:** Проучивание поклона.

*Теория:* методика исполнения поклона.

*Практика:* показ, постановка корпуса, позиции ног, положения рук для проучивания поклона, исполнение.

**Тема 3:** Положение головы и корпуса.

*Теория:* методика исполнения положений головы и корпуса.

*Практика:* показ и исполнение, изучения названий и нумерации положения ног, рук.

**Тема 4:** Основные позиции рук и ног.

*Теория:* методика освоения и правильного исполнения позиций рук и ног.

*Практика:* показ и исполнение, изученных названий и нумерации положения ног, положения рук.

**Тема 5:** Знакомство с особенностями народно-сценического танца.

*Теория:* методика исполнения народно-сценического танца.

*Практика:* Объяснение, показ, отличие от классического танца, понятия, определения элементов народно-сценического танца.

**Тема 6:** Маленькие приседания.

*Теория:* методика исполнения полуприседаний.

*Практика:* показ и исполнение, положение ног в полуприседании, в различных позициях у станка и на середине зала.

**Тема 7:** Ковырялочка вперед и в сторону.

*Теория:* методика исполнения движения, носок-каблук.

*Практика:* показ и исполнение носок-каблук.

**Тема 8:** Виды шага.

*Теория:* методика исполнения простого и переменного шага.

*Практика:* показ и исполнение простых и переменных шагов.

**Тема 9:** Работа над простейшими композиционными формами.

*Теория:* методика разучивания хореографической композиции.

*Практика:* Придумывание, показ и исполнение движений, связок, танцевальных комбинаций для танца.

К концу года обучения дети должны:

**Знать:**

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений;
- элементы музыкальной грамоты;
- правила техники безопасности на уроке и в ДДТ.

**Уметь:**

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе;
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами;
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений.

**Иметь навыки:**

- работать с реквизитом в танце;
- выполнять законы исполнительского мастерства;
- работать коллективно, слаженно.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми разделов и тем программы.

- *вербальный метод* включает в себя объяснение нового материала, рассказ, беседу.

- *наглядный метод* реализует принцип наглядности обучения, обеспечивая восприятие детьми конкретных движений, наблюдение процесса исполнения, показ педагогом движений, способов исполнения. Также в процессе обучения включаются рассматривание репродукций, просмотр видеоматериалов.

- *практический метод* является основным в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обеспечивая непосредственное ознакомление дошкольников с техникой движения, получение информации на основании практических действий, выполняемых учащимися (упражнения, творческие задания и показы). Музыкальные игры

помогают научить детей пластичности выполнения движений, оживить их фантазию и воображение. Благодаря музыке движения можно исполнять в различных характерах. Проявляя фантазию и выдумку, ребенок может действовать самостоятельно или же следовать образцу педагога.

- *репродуктивный (воспроизводящие) метод* направлен на закрепление у детей навыков посредством включения игровых заданий, упражнений.

### **Структура занятия:**

*Подготовительная часть занятия* – включает задания на умеренную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений на различные группы мышц. Упражнения на различные виды шага и бега.

*Основная часть занятия* – вспомогательные, подготовительные упражнения на полу, упражнения на напряжение и расслабление мышц, на выработку выворотности ног, упражнения по исправлению недостатков осанки.

*Заключительная часть занятия* – проводится на середине зала, включает музыкальные игры, творческие задания, целостное исполнение постановочных номеров, репетиция.

Основной **формой организации учебного процесса** является занятие.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия хореографией проводятся в специально оснащённом кабинете (балетном классе), с имеющимися в нем станками, зеркалами. Занятия проходят под магнитофон. Обязательным является наличие специальной танцевальной формы и обуви у учащихся (лосины, гимнастический купальник, балетки)

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. А.Г.Колесников. Ю.Григорович. Путь русского хореографа Москва 2018г.