

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от «27»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И. о. директора МАУ ДО СДТ
Н.Я. Гончарова
от «28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Возраст обучающихся -7-16 лет
Срок реализации – 6 лет

Составитель:
Писарева А.О.,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оркестр народных инструментов» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы. Русская народная инструментальная музыка богата и разнообразна. Музыкальный фольклор – это не только народная мудрость, но еще и проявление души народа, отражение всей жизни народа, его истории, быта.

Русская музыкальная культура развивалась на почве народных художественных традиций. Основоположник русской классической музыки М.И. Глинка говорил, что «создает музыку народ, а мы художники только ее аранжируем». В.В. Андреев реконструировал народный инструмент балалайку, а затем и домру с ее разновидностями. В 1909 году создает русский народный оркестр. Художественное значение оркестра было настолько велико, что в разных странах стали создаваться свои оркестры народных инструментов. В консерваториях Парижа, Лондона, Берлина открылись классы игры на домре и балалайке. В настоящее время в России обучение игре на народных инструментах введено в музыкальные школы, училища, консерватории.

В связи с возрастанием интереса к национальным культурам оркестры народных инструментов стали пользоваться популярностью: стали возрождаться не только профессиональные, но и самодеятельные коллективы.

Программа актуальна, так как направлена на решение вопросов, связанных с художественно-техническими особенностями оркестровой игры, с качественным исполнением партий обучающимися, что ведет к художественно-ценному результату и способствует творчески-активному процессу оркестровой практики.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях оркестра учащиеся должны научиться:

1. Применять навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальных занятиях.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Цель - обучение детей, в том числе и обучающихся с особыми образовательными потребностями, оркестровому исполнительству на русских народных инструментах, развитие творческих способностей и воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Задачи программы

Обучающие:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.

2. Совершенствование навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2. Развитие гармонического слуха.

3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.

2. Ознакомление с другими видами искусств.

3. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Учащиеся, для которых программа актуальна.

Программа рассчитана на обучение детей 7-16 лет, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Формы и режим занятий.

Форма обучения: очная, групповая.

Обучение предполагает освоение индивидуальной программы по одному или нескольким народным инструментам. В результате обучения должна произойти ранняя профессионализация ребенка. Совершенствование выбранной деятельности в оркестре народных инструментов.

Режим занятий: детское объединение по форме организации образовательной деятельности детей является оркестром.

Обучение совершенствования мастерства и концертной деятельности составляет 144 часа в год.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оркестр народных инструментов» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 6 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 864 часа.

Планируемые результаты

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- знать основы нотной грамоты, нотный стан, счет линий, расположение нот в скрипичном ключе, ноты различной длительности;
- знать лады первой позиции на 1-2-3 струне;

уметь:

- правильно держать инструмент;
- иметь правильную постановку рук;

- извлекать звуки (одинарными и двойными ударами), штрих "короткое тремоло";

владеть:

- исполнением несложного репертуара в 1 позиции;
- работой над звуком.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основы музыкальной грамоты, басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе;
- лады II позиции на 1-2-3 струне;

уметь:

- исполнять штрихи «тремоло», «стаккато»;
- переходить из одной позиции в другую;

владеть:

- работать в ансамбле двух музыкантов;
- исполнения над несложными пьесами концертного репертуара.

По итогам 3-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, «фермата», фермата над нотой, над паузой;
- написание знаков альтерации;
- триоли, динамические оттенки.

уметь:

- находить ноты в 1 и 2 позиции. Работать над переходом из одной позиции в другую;
- исполнять «легато» – певучим, выразительным звуком;
- четко исполнять штрихи «стаккато», «тремоло»;
- исполнять аккорды из трех звуков;
- исполнять концертный репертуар оркестра;
- работать над текстом, штрихами, динамикой, темпом произведения;
- участвовать в класс - концерте.

владеть:

- дирижерскими схемами 2,3,4 дальний размер;
- жестом вступления и снятия звука;
- окончанием музыкального произведения на любую долю.

По итогам 4-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, понятие о темпах;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, вольты, тактовая черта).

уметь:

- переходить из одной позиции в другую различными штрихами;
- играть различными динамическими оттенками;
- исполнять аккорды;
- четко исполнять штрихи "тремоло", "стаккато", "пиццикато", "двойные удары";
- участвовать в концертной деятельности.
- умение играть в ансамбле;

- умение слушать себя и других, оценить исполнение;

владеть:

- исполнением более сложных произведений;

- пониманием дирижерского жеста "замедление" "ускорение";

- работа над динамикой в оркестре.

По итогам 5-6-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты,

- историю оркестра, историю оркестров народных инструментов;

уметь:

- составить собственный репертуар и его исполнять.

владеть:

- исполнением более сложного концертного репертуара.

- повышение требований к качеству исполнения.

- одновременным звучанием ансамбля и себя.

- пониманием всего многообразия жестов и показов дирижера.

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра, экзамен).

Тематическая аттестация по итогам полугодия проводится в форме открытого урока и класс - концерта.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Владение музыкально-теоретической базой. Знание музыкальной терминологии, способов звукоизвлечения, приемов и принципов ансамблевой игры.

2. Владение практическими навыками игры на инструменте: качество освоение приемов игры, выполнения динамических оттенков, штрихов и т.д.

3. Ансамблевое исполнительство. Знание ансамблевых партий и качество их исполнения. Умение вести свой голос, исполнять солирующую партию. Слушать общее звучание ансамбля и реагировать на изменения, посредством слухового контроля. Придерживаться единых приемов игры и штрихов, соблюдать общую концепцию.

4. Музыкальные способности. Личностное отношение к музыке обучающегося, его интерес к образовательной деятельности. Творческая инициатива.

Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен 10 темами, которые на протяжении всего периода обучения усложняются. Обучающиеся от первого года обучения к шестому становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, где овладевают навыками игры на первых годах обучения, а затем на 3-6 году обучения в роли артиста ансамбля, что дает возможность им ощутить на себе социальную значимость коллективного дела – концерта оркестра народных инструментов.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения. История оркестра.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Т.2.Знакомство с инструментом. Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.	40	12	28	Беседа Прослушивание.
3	Т.3.Элементарная организация движений рук	14	4	10	Прослушивание. Опрос.
4	Т.4.Изучение ладов в первой позиции	24	6	18	Теория. Опрос. Прослушивание.
5	Т.5.Изучение штрихов	16	4	12	Беседа. Прослушивание. Опрос.
6	Т.6.Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Правильное исполнение. Прослушивание.
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал	10		10	Прослушивание. Опрос.
8	Т.8.История и слушание музыки.	6	6		Беседа. Прослушивание.
9	Т.9.Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	18		18	Беседа Прослушивание.
10	Т.10.Итоговая аттестация	2		2	Прослушивание. Опрос.
Всего:		144	38	106	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ. Цели и задачи 1 года обучения.

Теория: История возникновения оркестра. Развитие народной музыки в стране, известные оркестры народных инструментов.

Тема 2. Знакомство с инструментом.

Теория: Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.

Практика: Посадка, положение инструмента, постановка правой и левой руки. Основные способы звукоизвлечения "вниз-вверх".

Тема 3. Элементарная организация движение рук.

Теория: Синхронность движения рук.

Практика: Положение медиатора, удары по струнам, выработка звука.

Тема 4. Изучение ладов в первой позиции.

Теория: Изучение ладов на 1-2-3 струне, постановка пальцев левой руки.

Практика: Извлечение звука одинарными и двойными ударами.

Тема 5. Изучение штрихов.

Теория: Штрих "пиццикато" большим пальцем правой руки, штрих "короткий тремоло".

Практика: Отработка штрихов на инструменте.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о музыкальном звуке, название звуков, нотный стан, счет линий, ноты на добавочных линейках.

Практика: Расположение нот в скрипичном ключе. Ноты разной длительности.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Исполнение упражнений Шрадика в первой позиции по трем струнам.

Тема 8. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 9. Работа над несложным репертуаром.

Практика: Работа над звуком. Психологический тренинг на уверенность.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теор.	прак.	
1	Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Т.2. Работа над штрихами	30	4	26	Беседа. Прослушивание.
3	Т.3. Изучение ладов во 2 позиции	24	6	18	Беседа. Прослушивание.
4	Т.4. Работа в ансамбле двух музыкантов.	46		46	Прослушивание. Опрос.
5	Т.5. Учебно-тренировочный материал.	10		10	Теория. Опрос. Прослушивание.
6	Т.6. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	12	4	8	Беседа. Прослушивание. Опрос.
7	Т.7. История и слушание музыки.	8	8		Прослушивание.
8	Т.8. Работа над репертуаром. Психологический тренинг.	10		10	Правильное исполнение. Прослушивание. Опрос.
9	Т.9. Итоговая аттестация	2		2	Беседа. Прослушивание.
Всего:		144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 2 года обучения. Тестирование на интерес.

Тема 2. Работа над штрихами.

Теория: Изучение штрихов "тремоло", "стаккато", "нон легато".

Практика: Особенности работы над этими штрихами, наработка индивидуального навыка.

Тема 3. Изучение ладов во 2 позиции.

Теория: В изучение второй позиции входит изучение ладов в пределах этой позиции, аппликатура этой позиции, аппликатура в исполнении упражнений.

Практика: Работа над переходом из одной позиции в другую.

Тема 4. Работа в ансамбле двух музыкантов.

Практика: Работа над ансамблем включает в себя понятие "ансамбль" /совместное исполнение/ двух музыкантов, игра вместе с преподавателем.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Работа над учебно-тренировочным материалом включает в себя исполнение гаммы до мажор, а также упражнения Шрадика как одной, так и в других позициях.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Басовый ключ. Расположение нот в басовом ключе. Значение точки около ноты. Лига, как знак, обозначающий связное исполнение.

Практика: Чтение нот с листа проводится на очень простых пьесах с несложной ритмической структурой.

Тема 7. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога и в записи с последующим обсуждением.

Тема 8. Работа над репертуаром.

Практика: Работа над несложными пьесами концертного репертуара, добиваясь точного темпа звучания пьесы.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика: Проигрывание изученного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п.п.	Содержание	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	теор.	прак.	
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения. Особенности игры в оркестре. Роль дирижера.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Т.2.Изучение ладов	34	4	30	Беседа. Прослушивание.
3	Т.3.Изучение штрихов	38	6	32	Беседа. Прослушивание.
4	Т.4.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	12	6	6	Беседа. Прослушивание.
5	Т.5.История и слушание музыки.	8	8		Прослушивание. Опрос.
6	Т.6.Учебно-тренировочный материал	10		10	Теория. Опрос. Прослушивание.
7	Т.7.Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра. Психологический тренинг.	14		14	Беседа. Прослушивание. Опрос.
8	Т.8.Совершенствование мастерства	14		14	Прослушивание.
9	Т.9.Репетиции, концертная деятельность	10		10	Правильное исполнение. Прослушивание. Опрос.
10	Т.10.Итоговая аттестация	2		2	Беседа. Прослушивание.
Всего:		144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 3 года обучения. Особенности игры в оркестре. Роль дирижера.

Тема 2. Изучение ладов.

Теория: Продолжение изучение нот в 1 и 2 позиции.

Практика: Работа над переходами из одной позиции в другую, изучение ладов.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Штрих "легато" предусматривает исполнение певучим, выразительным звуком. Штрих "легато" предусматривает хорошее владение штрихом "тремоло".

Практика: Дальнейшее изучение штрихов "стаккато", "нон легато", "тремоло", добиваться более четкого исполнения.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Обозначение Ферматы. Фермата над нотой, над паузой. Написание знаков альтерации. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков.

Практика: Чтение нот с листа. Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят более сложные упражнения. Шрадика и увеличение темпа при их исполнении.

Тема 7. Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра.

Практика: Работа над текстом, штрихами, темпом произведения. Психологический тренинг на снятие напряженности и конфликтности.

Тема 8. Совершенствование мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуарах. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Понимание дирижерского жеста на "стаккато", "легато". Длительное "крещендо" и "диминуэндо". Внезапная смена динамики "сфорцандо". Простой размер на "раз". Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 9. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№		Кол-во часов	Формы
---	--	--------------	-------

п.п.	Содержание	Всего	теор.	прак	контроля/аттестаци и
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 4 года обучения.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Т.2.Изучение ладов и позиций	30		30	Прослушивание.
3	Т.3.Изучение штрихов	44	10	34	Беседа. Прослушивание.
4	Т.4.Работа над звуком	12		12	Прослушивание.
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	Беседа. Прослушивание.
6	Т.6.История и слушание музыки.	12	12		Тестирование
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал	10		10	Беседа. Прослушивание.
8	Т.8.Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра. Психологический тренинг.	14		14	Самостоятельная работа
9	Т.9.Совершенствование мастерства	2		2	Беседа. Прослушивание.
10	Т.10.Репетиции, концертная деятельность	4		4	Прослушивание.
11	Т.11.Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
Всего:		144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ 4 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 4 года обучения.

Тема 2. Изучение ладов и позиций.

Практика: Продолжение изучения позиций, перехода из одной позиции в другую, различными штрихами.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Изучение штрихов «бряцанье», «арпеджиато».

Практика: Работа над штрихами проводится постоянно, добиваясь отточенности каждого штриха.

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: Работа над звуком предусматривает "исполнение не только "на", но и исполнение различных динамических оттенков, добиваясь выразительности.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Понятие о темпе музыкального произведения. Виды темпов. Условные знаки сокращенного письма /реприза, вольта, тактовая черта/.

Практика: Чтение нот с листа.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки в развитии слуха, музыкального мышления. Слушание музыки с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят более сложные упражнения. Шрадика и увеличение темпа при их исполнении.

Тема 8. Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра.

Практика: Психологический тренинг на снятие напряженности и конфликтности.

Тема 9. Совершенствование мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуарах. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Понимание дирижерского жеста на "стаккато", "легато". Длительное "крещендо" и "диминуэндо". Внезапная смена динамики "сфорцандо". Простой размер на "раз". Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 год обучения

№ п.п.	Содержание	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теор.	прак.	
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 5-6 годов обучения.	2	2		Беседа. Прослушивание.
2	Т.2.Изучение ладов и позиции.	34	4	30	Беседа. Прослушивание.
3	Т.3.Изучение штрихов.	38	6	32	Прослушивание.
4	Т.4.Работа над звуком.	12		12	Беседа. Прослушивание.
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Прослушивание.
6	Т.6.История и слушание музыки.	12	12		Беседа. Прослушивание.
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал.	10		10	Тестирование
8	Т.8.Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра. Психологический тренинг.	12		12	Беседа. Прослушивание.
9	Т.9.Совершенствование мастерства	4		4	Самостоятельная работа
10	Т.10.Репетиции, концертная деятельность	6		6	Беседа. Прослушивание.
11	Т.11.Итоговая аттестация.	2		2	Прослушивание.
Всего:		144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ 5-6 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 5-6 годов обучения.

Тема 2. Изучение ладов и позиции.

Теория: Изучение нот в третьей позиции.

Практика: Дальнейшая работа над переходом из одной позиции в другую различными штрихами.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Дальнейшее совершенствование исполнения штрихов.

Практика: "стаккато", "легато", "нон легато", "тремоло", "пиццикато", "акцент, аккорды".

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: В работе над звуком предусматривается игра различными динамическими оттенками, игра выразительным звуком.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Строение мажорной и минорной гаммы. Одноименные тональности. Общее представление о параллельных тональностях. Понятие о ладе.

Практика: Чтение нот с листа более сложных в техническом исполнении произведений. Игра аккордов.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки в развитии слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций. Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят более сложные упражнения. Шрадика и увеличение темпа при их исполнении.

Тема 8. Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра.

Практика: Психологический тренинг на снятие напряженности и конфликтности.

Тема 9. Совершенствование мастерства.

Практика: Закрепление и дальнейшее развитие оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуарах. Соблюдение точности прочтения наполняемого текста, нотных знаков, штрихов, авторских указаний. Понимание дирижерского жеста на "стаккато", "легато". Длительное "крещендо" и "диминуэндо". Внезапная смена динамики "сфорцандо". Простой размер на "раз". Развитие звуковысотного интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: занятие, академические концерты, учебная игра; посещение инструментального концерта.

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, проблемный, аналитический. Особое внимание уделяется отработке технических компонентов в оркестровых партиях. Обучающимся раздается нотный материал, который объединяется в личную папку обучающегося.

На индивидуальных занятиях изучаются уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а

в отдельных случаях варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы работы, а в случае неэффективности занятий на одном инструменте суметь вовремя предложить обучающемуся другой инструмент.

К технологиям группового обучения переходят только при навыке владения инструментом, а также изучения нескольких оркестровых партий в технике звучания оркестра. Это, как правило, сначала совместная игра либо с педагогом, либо с другими обучающимися в малых группах. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться. При обучении в оркестре отрабатываются навыки коллективной игры – четкое, совместное исполнение штрихов, динамики, ритмических рисунков.

Рост исполнительского мастерства оркестрантов находится в прямой зависимости от их музыкально-теоретического уровня. Поэтому обязательны знания основ музыкальной грамоты, которая изучается одновременно с освоением игры на инструментах и с работой над художественным материалом. Теория на таких занятиях увязывается с конкретными практическими задачами.

Учитывая сложность и условия работы в оркестре народных инструментов, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук. Русские народные инструменты – это культурное богатство – нашего народа, которое необходимо сохранить и развить. Оркестр должен выступать, должен нести национальные традиции в массы. В наше время это особенно важно.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Обр.Петрова «Гармонист играет твист»
2. Инстр.Попонова «Фантазия на темы песен А.Новикова»
3. Обр. И.Тамарина «Чижик-пыжик»
4. Н. Дворжак «Мелодия».
5. Г.Портнов Вальс из к/ма «На войне,как на войне»
6. А.Петров «Цыган идёт»
7. А.Цыганков «Очи чёрные»
8. С.Кукузенко «Путешествие серого козлика»
9. Р.Н.П. «Ай,все кумушки домой»

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели: - стулья; - стол.

Оборудование: - музыкальные инструменты – домры, балалайки; - пианино/фортепиано, баян, аккордеон, -ударные и шумовые инструменты, - пюпитры для нот; - подставки для ног.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аверин В.А. История исполнительства на русских народных инструментах, Красноярск, 2002год.

2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016. - 208 с
3. Андриюшенков Г. Русский инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков, СПб. «Композитор», 2015 год
4. Андриюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов, СПб. «Союз художников», 2011 год Сборник научных статей «Русский народный оркестр и его дирижеры», СПб. 2011 год
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах, Москва, 2018 год
6. Кандинский, А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.
7. Романец, Д. Образы животных в музыке: популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 448 с.
8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: 4 год: рабочая тетрадь / М.И. Шорникова. - РнД: Феникс, 2019. - 158 с.
9. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века: Четвертый год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2011. - 250 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ахунова О. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов. СПб.: «Композитор», 2004 г.
2. Викторов В. Начинаящему оркестру народных инструментов, вып. 9,10 М.: Музыка, 2017
3. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. «Владос», 2012 г.
4. Лагутин Ю. Работа над партитурой и подготовка репетиций с оркестром.- М.: МГИК, 2008.
5. Матюшин А., Петросян А. Психологические предпосылки групповых форм обучения. – М.: Знание, 2011
6. Обликин Н Начинаящему оркестру народных инструментов, вып. 1- 8 - М.: Музыка, 2016
7. Смирнов А. Играет детский оркестр русских народных инструментов, выпуск 1,2. М.: Музыка, 2015
8. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып.1 СПб.:»Композитор», 2008 г.
9. Царенко Н.В. Пьесы для ансамблей народных и нструментов «Планета музыки», 2020 г.

Литература

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Специфика работы дирижера детского оркестра русских народных инструментов" <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/10/16/statya-spetsifika-raboty-dirizhera-detskogo-orkestra>

2. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов. <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-ispolnitelskoy-kultury-orkestra-russkih-narodnyh-instrumentov>
3. Концерт Национального Академического оркестра народных инструментов. <https://www.youtube.com/watch?v=zRObSN-R3Tk>