

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от «27»августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И. о. директора МАУ ДО СДТ
Н.Я. Гончарова
от «28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»

Возраст обучающихся -7-17 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель: Махнёв В.В.,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2020

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» имеет *художественную* направленность.

Актуальность программы

Программа «Обучение игре на гитаре» актуальна, так как ориентирована на самореализацию детей и подростков в творческой деятельности и формирование коммуникативной культуры, что является основной задачей художественной направленности дополнительного образования детей.

Программа предполагает подготовку детей к диалогу с музыкой, коллективному творческому труду и совершенствованию своих умений и навыков, к обучению базовым техническим приемам игры на гитаре и основам теоретических знаний музыкальной гармонии, способствующих самореализации обучающихся в творческой деятельности и формированию коммуникативной культуры.

Цель программы – приобщить детей, в том числе и с особыми образовательными потребностями, к музыке классической, современной и народной, развить творческие способности, воспитать музыканта-любителя средствами гитары.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить техническим приемам игры на гитаре, самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, навыкам публичных выступлений;
- научить чтению с листа музыкального материала;
- познакомить с основами игры в ансамбле, с основами композиции и импровизации;
- дать основы знаний музыкальной теории и гармонии;
- расширить и углубить имеющиеся знания о музыке, представления об исполнительском искусстве.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся, умение слушать музыку, навыки исполнительского мастерства;
 - сформировать умения применять технические приемы игры, навыки сценического поведения и исполнительского мастерства.
- развитие творческих способностей в игре на инструментах; -расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к

прекрасному;

- развитие творческих способностей в игре на инструментах;
- способствовать развитию мелодического и гармонического слуха;
- содействовать формированию музыкального вкуса и образного мышления у обучающихся.

Воспитательные:

- сформировать высокохудожественный музыкальный вкус, чувство патриотизма;
- содействовать формированию чувства самоуважения и уважения к другим

- формирование навыков сценической культуры;
- забота о здоровье и физическом развитии;
- воспитание толерантности.

Учащиеся, для которых программа актуальна - 7 -17 лет, в том числе актуальна и для обучающихся с особыми образовательными потребностями

Группы формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также способностей обучающихся

Формы и режим занятий

Форма занятий – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 8 человек.

Занятия с группами проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Предусмотрен перерыв продолжительностью не менее 10 минут после 45 минут занятий.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение игре на гитаре» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 3 года

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- расположение нот на грифе гитары;
- технические основы аккомпанемента (бои, переборы);
- аккорды в первой позиции;
- построение минорной и мажорной гаммы;

- квинт октавы, использование их в аккомпанементе;
- уметь:
 - играть простые и в последующие годы обучения) сложные мелодии под аккомпанемент преподавателя;
 - играть несложные с постепенным усложнением в процессе обучения гитарные пьесы по нотам;
 - аккомпанировать себе и другим в ансамбле, петь под простой аккомпанемент;
 - играть в ансамбле свою партию и другие партии

Личностные результаты

По итогам обучения у обучающихся
будет

- сформирован интерес к музыке и исполнительству;
- развит музыкальный слух и чувство ритма;
- терпение и усидчивость, сосредоточенность на игре, концентрация внимания на процессе обучения.

Метапредметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут самостоятельно принимать и сохранять учебную цель и задачу;

- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить свои коррективы в их выполнение (для средней и старшей возрастной категории детей);
- использовать общие приемы решения задач;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач (для старшей возрастной категории детей);
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности (для средней и старшей возрастной категории детей).

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Обучение игре на гитаре» предусматривает начальный контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, беседа, открытый урок, мастер-класс.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в формах: зачет, тестирование, участие в концертах, слетах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в форме: концертное выступление.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в мероприятиях в качестве аккомпаниаторов.

Обучающимся, освоившим программу, выдается удостоверение.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. знание теоретического материала;
2. техника исполнения, игра в ансамбле, практика выступлений;

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При *низком уровне* освоения программы обучающийся:

- обучающиеся забывают, как правильно ставить аккорды; построение аккордовых последовательностей вызывает затруднения, хотя они и могут определять лад композиции;

- недостаточно владеют техникой аккомпанемента и техникой игры мелодий под аккомпанемент;

При *среднем уровне* освоения программы обучающийся:

- обучающиеся знают аккорды, умеют определять тональность и лад композиций, но недостаточно хорошо чувствуют гармонические связи в тональности;

- недостаточно владеют техникой игры, недостаточно внимательны, сбиваются, играют недостаточно аккуратно;

- понимают и могут читать табулатуры и работать с программой, но с подсказками и коррекцией игры педагогом, иногда испытывают затруднения в чтении ритмических рисунков и исполнении их.

При *высоком уровне* освоения программы обучающиеся

- хорошо знают аккорды, понимают их построение, умеют построить простые аккордовые последовательности, знают аккорды в основных

тональностях, умеют определить тональность и лад или написанных композиций;

- владеют техническими приемами звукоизвлечения, постоянно совершенствуют технику игры, импровизируют и сочиняют музыку, на основе полученных теоретических и практических знаний;

- успешно исполняют гитарные композиции, умеют хорошо, внимательно слушать и различать разные партии в композициях, исполнять разные партии, в определенном ритме, играть чисто, аккуратно, с хорошим звуком.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений. В течение первого года обучения ученик должен выучить и свободно играть 8-12 коротких сочинений из сольного репертуара и аккомпанементы авторских песен. Овладение различными приемами игры: *pop legato*, *legato*, *staccato*. Изучение произведений различных жанров: песня, танец, марш.

Зачетные требования. Игра пьес гитарного репертуара. Во втором полугодии проводится годовая аттестация. Исполняется 2 произведения любого жанра. Учащиеся должны продемонстрировать знания в области музыкальной грамоты, ответить на вопросы в рамках программы.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное занятие, цели и задачи, знакомство с инструментом, посадка, правильная постановка рук, инструктаж по технике безопасности.	2	2	4	Беседа. Прослушивание.
2	Т.1.Музыкальный звукоряд, нотопись, тональности	4	4	8	Беседа Прослушивание.
3	Т.2.Тональности.	4	4	8	Прослушивание. Опрос.
4	Т.3. Аккорды без баррэ.	4	16	20	Теория.Опрос.Прослушивание.
5	Т.4. Прослушивание музыки.	4	16	20	Беседа. Прослушивание. Опрос.
6	Т.5. Изучение приема игры «восьмерка» от медленного к среднему темпу.	4	28	32	Правильное исполнение.Про

					слушивание.
7	Т.6. Закрепление пройденного материала игра приемами «четверка», шестерка», и «восьмерка» в среднем и быстром темпе, изучение приема «баррэ» до 10 лада включительно, а также буквенное обозначение аккордов баррэ. Подбор песенного репертуара.	16	36	52	Прослушивание. Опрос.
Всего:		38	106	144	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Вводное занятие

Теория: цели и задачи, знакомство с инструментом, посадка, правильная постановка рук, инструктаж по технике безопасности.

Т.1.Музыкальный звукоряд, нотопись, тональности.

Теория: посадка и настройка инструмента, игра на открытых струнах.

Практика: изучение музыкальной грамоты: диез, бемоль, тон, полутон, мажорный и минорный лад,

Т.2.Тональности, аккорды.

Теория: изучение музыкальной терминологии

Практика: упражнения на закрепление терминологии - аккорд, интервал, буквенно-цифровое обозначение аккордов. Схематическое изображение аккордов.

Т.3. Аккорды без баррэ.

Теория: изучение музыкальной терминологии. Что такое «аккорд барре», правила исполнения. Положение левой руки для звукоизвлечения приёма «барре».

Практика: игра на закрытых струнах, ритм, изучение буквенно-цифрового обозначения аккордов без баррэ.

Т.4. Прослушивание музыки.

Теория: изучение музыкальной терминологии

Практика: динамические оттенки. Изучение ритма «шестерка» и «четверка» от медленного к среднему темпу. Игра несложных мелодий, пьес, под аккомпанемент преподавателя.

Т.5. Изучение приема игры «восьмерка» от медленного к среднему темпу.

Теория: гаммы, арпеджио, изучение мажорных и минорных тональностей.

Практика: изучение аккордовых последовательностей с целью перехода с аккорда на аккорд как в медленном так и в быстром темпе.

Т.6. Закрепление пройденного материала

Теория: Проверка музыкально-теоретических знаний и практических умений. Контроль знаний и умений обучающихся. Подведение итогов.

Практика: игра приемами «четверка», шестерка», и «восьмерка» в среднем и быстром темпе, изучение приема «баррэ» до 10 лада включительно, а также буквенное обозначение аккордов баррэ. Подбор песенного репертуара.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Повторение материала 1 года обучения.	4	16	20	Беседа. Прослушивание.
2	Т.1.Аккомпанемент к песенному репертуару.	2	4	6	Правильность исполнения. Прослушивание. Опрос.
3	Т.2.Изучение аккордовых последовательностей баррэ с чередованием с септаккордами .Изучение сложного аккомпанемента.	2	8	10	Прослушивание. Опрос.
4	Т.3.Изучение аккомпанемента к песенному репертуару группы «Кино», к песням «Кукушка», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце».	6	40	46	Теория.Опрос.Прослушивание.
5	Т.4. Прослушивание музыки. Динамические оттенки. Изучение аккомпанемента к песенному репертуару группы «Сплин», песням «Выхода нет» и «Мое сердце».	4	16	20	Беседа. Прослушивание. Опрос.
6	Т.5. Основы игры на инструменте. Технические приёмы.	4	28	32	Правильное исполнение. Прослушивание.
7	Т.6. Закрепление пройденного материала, игра приемом щипок ритмы вальс $\frac{3}{4}$ и $\frac{5}{4}$	2	8	10	Прослушивание. Опрос.
Всего:		24	120	144	

Содержание программы

2 года обучения

Повторение материала 1 года обучения.

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Кварто-квинтовый круг. Интервал. Гармонизация мелодии. Трезвучие. Изучение септаккордов приемом баррэ до 10 лада включительно. Аккордовые последовательности баррэ.

Т.1.Аккомпанемент к песенному репертуару.

Теория. Подборка музыкального материала.

Практика. Изучение несложного аккомпанемента без аккордов баррэ.

Т.2.Изучение аккордовых последовательностей баррэ с чередованием с септаккордами. Изучение сложного аккомпанемента.

Теория. Что такое «аккорд барре», правила исполнения. Положение левой руки для звукоизвлечения приёма «барре». Аккорды F, Gm, G, B, H, H7, Hm.

Практика. Упражнения на исполнение аккордов баррэ

Т.3.Изучение аккомпанемента к песенному репертуару группы «Кино», к песням «Кукушка», «Группа крови», «Звезда по имени Солнце».

Теория. Особенности мелодии. Нюансы исполнения. Средства передачи образа.

Практика. Разучивание произведений из примерного репертуара.

Т.4. Прослушивание музыки. Динамические оттенки. Изучение аккомпанемента к песенному репертуару группы «Сплин», песням «Выхода нет» и «Мое сердце».

Теория. Особенности мелодии. Нюансы исполнения. Средства передачи образа.

Практика. Разучивание произведений из примерного репертуара.

Т.5. Основы игры на инструменте. Технические приёмы.

Теория. Название частей гитары, из какого материала они сделаны. Название струн.

Практика. Разучивание произведений с применением изученных приёмов.

Т.6. Закрепление пройденного материала,

Теория. Проверка музыкально-теоретических знаний и практических умений. Контроль знаний и умений обучающихся. Подведение итогов.

Практика. Игра приемом щипок ритмы вальс $\frac{3}{4}$ и $\frac{5}{4}$. Игра упражнений, музыкальных отрывков, песен и пьес.

Учебно-тематический план

3 год обучения.

№	Название разделов	Всего часов	Формы
---	-------------------	-------------	-------

		Теори я	Прак тика	Всего	
1	Т.1.Повторение материала 1и2 года обучения.	4	16	20	Беседа. Прослушивание.
2	Т.2.Аkkомпанемент к песенному репертуару подборка музыкального материала.	12	80	92	Правильность исполнения. Прослушивание. Опрос.
3	Т.3.Баланс между голосом и аккомпанементом.	4	16	20	Прослушивание. Опрос.
6	Т. 4. Закрепление материала.	4	8	12	Теория.Опрос.Пр ослушивание.
Всего:		24	120	144	

Содержание программы 3 года обучения

Т.1. Повторение материала 1 и 2 года обучения

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Кварто-квинтовый круг. Интервал. Гармонизация мелодии. Трезвучие. Изучение аккордов баррэ в позиции 1 лад ре бемоль и далее до 10 лада включительно. Аккордовые последовательности баррэ.

Т.2.Аkkомпанемент к песенному репертуару подборка музыкального материала.

Теория. Особенности мелодии. Нюансы исполнения. Средства передачи образа.

Практика. Изучение песен на выбор, учитывая предпочтение учащихся (авторская песня, современная эстрада, русский и зарубежный рок, советская эстрада, ретро).

Т.3.Баланс между голосом и аккомпанементом.

Теория. Нюансы исполнения. Средства передачи образа.

Практика. Вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Пение интервалов. Работа над музыкальным материалом.

Т. 4. Закрепление материала.

Теория. Подведение итогов обучения. Вручение удостоверений.

Практика. Выступление на концерте, гитарном вечере.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Обучение игре на гитаре» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: беседа, прослушивание музыки, анализ музыкальных произведений, анализ выступлений, совместное исполнение композиций, участие в концертах, фестивалях, мероприятиях.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: игровые групповые технологии: совместное музицирование - игра в ансамбле, создание атмосферы взаимопонимания в процессе совместного исполнения композиций, совместное творчество в процессе сочинения композиций

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- упражнений и повторений (выработка навыков игры у обучающихся, отработка технических приемов игры
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателя с объяснением)
- репродуктивный метод (повторение игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- упражнений и повторений (выработка навыков игры у обучающихся, отработка технических приемов игры
- объяснительно-иллюстративный (игра преподавателя с объяснением)
- репродуктивный метод (повторение игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

– частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- учебная аудитория с хорошей вентиляцией и качественным освещением в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

Требования к мебели:

- стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям, СанПиН 2.4.4.3172-14.

Оборудование: компьютер, принтер, сканер, аудиоаппаратура, необходимое программное обеспечение к этим устройствам, 2 комбоусилителя «Belcat» «Fender»; 12-канальный микшерный пульт «Beringer»; 2 шнуровых микрофона; стойки для микрофонов «Proel» - 2 шт.; синтезатор, стойка для синтезатора и адаптер; гитара классическая.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

Литература

1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2016.
1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1/сост. Смирнов А. - М.: Музыка, 2014.
3. Бах И.С. 16 маленьких пьес. Для двух гитар. - SCHOTT MUSIC, 2015.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
7. Гуркин В. Хрестоматия гитариста. Первый- пятый класс. М., 2000.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-на-Дону, 2015.
9. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2017. - 128 с.
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., «Киффа» 2016.
11. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.,
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
13. Лихачев Ю. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Ростов, 2009.
14. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:
15. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
16. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 2-4 классов ДМШ. Ростов-наДону: «Феникс», 2017

Кадровое обеспечение программы

Программа «Обучение игре на гитаре» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.