

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2026 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор И.С. Козлова
Приказ № 156-ОД
«31» августа 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«МУЛЬТИСТОРИЯ»

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: от 7 до 12 лет

Состав группы: 8 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 33080

Составитель:
Сахарова Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2026 год

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультистория» имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Мультистория» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил норм [СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания"](#)";
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Мультипликация — довольно сложный и многоструктурный процесс. Он включает в себя разносторонние виды деятельности и дает возможность комплексного развивающего обучения ребенка.

Актуальность программы «Мультистория» обусловлена тем, что современный школьник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Благодаря доступности разнообразных технических средств, необходимых для создания мультфильма (фотоаппарат, штатив, компьютер), занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках дополнительного образования и за его пределами. На занятиях обучающиеся приобретают опыт работы в команде, развивают свои коммуникативные умения и навыки.

Программа «Мультистория» способствует решению одной из важнейших проблем в регионе, а именно проблеме интегрированного обучения. К занятиям по программе могут привлекаться дети с особыми возможностями здоровья, так как процесс мультипликации, лежащий в основе программы, ее содержание и применяемые методы, формы и средства создают

возможность организовать образовательный процесс по программе с учетом особенностей психофизического развития детей.

Отличительные особенности программы «Мультистория» от существующих программ данного направления является выделение социально-гуманитарной стороны создания мультфильма как основной, в которую естественным образом встроены другие предметные области. В программе «Мультистория» создание конечного творческого продукта (мультфильма) рассматривается как совместный или индивидуальный проект. Применение проектного метода обучения позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (творчества и технической деятельности) с социально значимыми смыслами достаточно естественным путем. Таким образом, создание мультфильмов является своего рода совокупностью социальной деятельности и творчества, поэтому аспект учебно-воспитательного процесса в данной программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

Организация процесса образования строится с использованием *таких педагогических технологий* как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, проектная, игровая, здоровьесберегающая, индивидуального и дифференцированного обучения.

Программа имеет стартовый уровень реализации. Для занятий предусмотрены универсальные и общедоступные формы работы. В программе минимизирована сложность предлагаемого для освоения материала, и сделан упор на развитие мотивации к определенному виду деятельности. Программа имеет 7 разделов, для удобства освоения различных техник анимации. На каждый вид анимации свой раздел. Такие формы организации материала, допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Адресат программы.

Данная образовательная программа предназначена для обучающихся 7 – 12 лет, и составлена с учетом их возрастных особенностей. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Происходит интенсивное развитие и качественное преобразование познавательных процессов: дети становятся осознанными и произвольными. Ребёнок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Поэтому тема и сценарий для создания мультфильма подбирается по возрасту и способностям детей. Для детей более младшего возраста -

непродолжительный, с малым количеством персонажа, музыкальным сопровождением вместо трудоемкого озвучивания.

Детям младшего школьного возраста важно развивать мелкую моторику рук для того, чтобы сформировался хороший почерк и развивались когнитивные способности- память, внимание, мышление, речь. Это значит, что при недостаточно развитых мелкомоторных навыках ребенок неизбежно будет в чем-то отставать. Например, с трудом концентрировать внимание и плохо запоминать новую информацию. Поэтому в содержание занятий включаются упражнения на отработку мелкой моторики.

Также, у детей происходит формирование и становление своего «Я», формируется копилка знаний и умений. Обучаясь и воспитываясь в творческой среде, ребёнок получает все необходимое для роста и развития личности. Программа составлена так, что полученные знания, умения и навыки обучаемый применяет на деле, имея свободный выбор в виде деятельности, проявляя личное или участвуя в коллективном творчестве. Отстаивание своего мнения, обсуждение результатов и действий положительно влияет на повышение умений контролировать свою импульсивность, характер, делать выводы, работать в коллективе.

Свои личные качества, обучающиеся могут проявить не только на практических занятиях, а участвуя в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях. Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 8 чел.

Объем и сроки освоения программы.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы – 144 часов в год. Программа не является константой. В процессе работы с конкретной группой детей, содержание и формы занятий могут по необходимости корректироваться педагогом.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности реализации программы.

Для реализации программы используется традиционная модель, в которой освоение содержания программы осуществляется в линейной последовательности в течение всего года обучения. Предусмотрено использование *дистанционных образовательных технологий* при реализации программы. При разработке и реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Форма обучения – очная.

Перечень видов занятий.

Программа сочетает в себе теоретические и практические занятия, объяснение материала с наглядной демонстрацией, игровую форму занятия, беседу, дискуссию, обсуждение с элементами самостоятельной работы, исследовательскую работу, ролевая и имитационная игры, проектная работа.

Перечень форм подведения итогов реализации программы.

По окончании программы «Мультистория» проводится демонстрация проектных работ - созданных мультфильмов.

2.2 Цель, задачи и планируемые результаты программы.

Цель: создание короткометражных рисованных и пластилиновых мультфильмов, через развитие у детей школьного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Задачи.

Образовательные (предметные) задачи:

- обучение основам сценарного мастерства и режиссерской деятельности;
- обучение основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов,
- сформировать определенные навыки и умения, закрепить их в анимационной деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- сформировать навыки работы в команде и распределение разных видов деятельности среди участников группы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятия окружающего мира;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать этические нормы в межличностном общении;
- обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

2.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут следующие образовательные результаты.

Метапредметные образовательные результаты:

- овладеют универсальными предпосылками учебной деятельности.
- решение интеллектуальных и личностных задач согласно возрастным особенностям.

Личностные результаты:

- повышение творческой активности ребёнка.
- проявление инициативы и любознательности.
- развитие таких личных качеств как: любознательность, ответственность, внимательность, трудолюбие.

Предметные образовательные результаты (предметные знания и умения)

Обучающиеся должны знать и понимать:

- историю возникновения, виды мультипликации с технологией создания мультипликационного фильма;
- такие профессии, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- процесс фотосъемки;
- способы экспериментирования и преобразования объектов;
- различные виды анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
- основы изобразительной грамоты (лепки), художественные знания, умения и навыки;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

Обучающиеся должны уметь:

- передавать объем и движение через применение техники перекладывания;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно – творческой задачи;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;
- проявлять художественно – эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;

2.4 Воспитательный потенциал.

Воспитательный компонент данной программы реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих обучающимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности обучающихся;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения (Приложение 1).

2.5 Учебный план программы.

		Количество часов	
--	--	-------------------------	--

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа.
РАЗДЕЛ № 1 «Теоретические основы мультипликации» (16 часов).					
1.1	Знакомство с историей мультипликации.	2	2	-	Беседа.
1.2	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.	2	1	1	Выполнение практических заданий.
1.3	Парад мультпрофессий. Рассказ о профессиях людей, которые создают мультфильмы.	2	1	1	Опрос
1.4	Знакомство с техниками анимации: Перекладка Кукольная анимация Пластилиновая анимация Предметная анимация Сыпучая анимация Смешанная техника.	10	5	5	Выполнение практических заданий.
РАЗДЕЛ № 2 «Создание мультфильма в смешанной технике на мультстанке для 2-d мультипликации» (22 часа).					
2.1	Первые шаги к созданию мультфильма. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	2	2	-	Выполнение практических заданий.
2.2	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона.	2	1	1	Выполнение практических заданий.

2.3	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	2	1	1	Выполнение практических заданий.
2.4	Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения.	2	1	1	Выполнение практических заданий.
2.5	Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3	Выполнение практических заданий.
2.6	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3	Выполнение практических заданий.
2.7	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации	4	1	3	Выполнение практических заданий.
2.8	Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами. Наложение титров, музыки. Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	1	1	Выполнение практических заданий.
Раздел №3 «Проект в формате 2-d. Новогодняя тематика» (26 часов)					
3.1	Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	2	1	1	выполнение практических заданий
3.2	Изготовление макета, героев, сцены	6	2	4	выполнение практических заданий
3.3	Распределение ролей. Репетиции. Пробы.	2	1	1	выполнение практических заданий
3.4	Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	6	1	5	выполнение практических заданий
3.5	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3	выполнение практических заданий

3.6	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	4	2	2	выполнение практических заданий
3.7	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	1	1	защита проектов
РАЗДЕЛ № 4 «Пластилиновая анимация в формате 3-D» (22 часа)					
4.1	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов. Придумывание сюжета, героев, декораций	2	1	1	выполнение практических заданий
4.2	Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	2	-	2	выполнение практических заданий
4.3	Изготовление героев, сцены-макета.	4	1	3	выполнение практических заданий
4.4	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	2	1	1	выполнение практических заданий
4.5	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3	выполнение практических заданий
4.6	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	1	1	выполнение практических заданий
4.7	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	4	1	3	выполнение практических заданий
4.8	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	1	1	выполнение практических заданий
РАЗДЕЛ № 5 «Мультфильм в технике «Перелепка» (22 часа)					
5.1	Просмотр и обсуждение темы будущего мультфильма. Придумывание сюжета, героев, декораций	2	1	1	выполнение практических заданий
5.2	Работа над сценарием фильма	2	1	1	выполнение практических заданий

	мультипликационного (коллективная работа)				
5.3	Изготовление героев, сцены-макета.	4	1	3	выполнение практических заданий
5.4	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	2	1	1	выполнение практических заданий
5.5	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3	выполнение практических заданий
5.6	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	1	1	выполнение практических заданий
5.7	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	4	1	3	выполнение практических заданий
5.8	Демонстрация фильма. Обсуждение.	2	1	1	защита проектов
РАЗДЕЛ № 6 «Сыпучая анимация» (12 часов)					
6.1	Просмотр и обсуждение сыпучей анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций	2	1	1	выполнение практических заданий
6.2	Работа над сценарием мультипликационного (коллективная работа) фильма	2	-	2	выполнение практических заданий
6.3	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	1	1	выполнение практических заданий
6.4	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	1	1	выполнение практических заданий
6.5	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	2	1	1	выполнение практических заданий
6.6	Демонстрация фильма.	2	1	1	защита проектов
РАЗДЕЛ № 7 «Смешанная анимация» (22 часа)					

7.1	Просмотр и обсуждение смешанной анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций	2	1	1	выполнение практических заданий
7.2	Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	2	-	2	выполнение практических заданий
7.3	Изготовление героев, сцены-макета.	4	1	3	выполнение практических заданий
7.4	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	2	1	1	выполнение практических заданий
7.5	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	4	1	3	выполнение практических заданий
7.6	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	2	1	1	выполнение практических заданий
7.7	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	4	1	3	выполнение практических заданий
7.8	Итоговое занятие. Демонстрация фильмов.	2	1	1	защита проектов
	Итого	144	56	88	

2.6 Содержание учебного плана

Вводное занятие «Введение в образовательную программу» (2 часа).

Теория. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

РАЗДЕЛ № 1 «Теоретические основы мультипликации» (16 часов).

1.1. Знакомство с историей мультипликации.

Теория. История возникновения и развития мультипликации. Знакомство с творчеством известных аниматоров.

1.2. Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.

Теория. Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация». Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие.

Практика. Просмотр и обсуждение советских и современных мультфильмов.

1.3. Парад мультипрофессий.

Теория. Рассказ о профессиях людей, которые создают мультфильмы: сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер.

Практика. Ролевые игры, где каждый ребенок может себя попробовать в роли сценариста, художника, аниматора, оператора, режиссера, звукорежиссера.

1.4. Знакомство с техниками анимации: перекладка, кукольная анимация, пластилиновая анимация, предметная анимация, сыпучая анимация, смешанная техника.

Теория. Познакомить детей с разными техниками анимации: перекладка, кукольная анимация, пластилиновая анимация, предметная анимация, сыпучая анимация, смешанная техника.

Практика. Темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме.

РАЗДЕЛ № 2 «Создание мультфильма в смешанной технике на мультстанке для 2-d мультипликации» (22 часа).

2.1. Первые шаги к созданию мультфильма. Выбор произведения (сказки) для экранизации.

Теория. Первые шаги к созданию мультфильма. Выбор произведения (сказки) для экранизации.

2.2. Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона.

Теория. Изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части.

Практика. Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона.

2.3. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

Теория. Представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Актёрские способности детей.

Практика. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

2.4. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Возможности съёмки. Учебно-тренировочные упражнения.

Теория. Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Возможности съёмки.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

2.5. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса (рабочий стол, устройство для съёмки – камера, осветительные

приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей.

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

2.6. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом.

Практика. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

2.7. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теория. Перенос фотокадров на компьютер. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

2.8. Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами. Наложение титров, музыки.

Теория. Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами. Умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Практика. Наложение титров, музыки. Демонстрация фильма. Обсуждение.

РАЗДЕЛ №3 «Проект в формате 2-d. Новогодняя тематика» (26 часов)

3.1. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)

Теория. Что такое сюжет, сценарий. Работа над сценарием (этапы).

Практика. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа).

3.2. Изготовление героев, сцены-макета.

Теория. Изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части.

Практика. Изготовление героев, сцены.

3.3. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

Теория. Представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Актёрские способности детей.

Практика. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

3.4. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при переключении персонажей и их частей.

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

3.5. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом.

Практика. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

3.6. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теория. Перенос фотокадров на компьютер. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

3.7. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Теория. Умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Практика. Демонстрация фильма. Обсуждение.

РАЗДЕЛ №4 «Пластилиновая анимация в формате 3-D» (22 часа)

4.1. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.

Придумывание сюжета, героев, декораций.

Теория. Что такое сюжет, сценарий

Практика. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа).

4.2. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)

Практика. Работа над сценарием.

4.3. Изготовление героев, сцены-макета.

Теория. Изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части.

Практика. Изготовление героев из пластилина, сцены.

4.4. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

Теория. Представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Актёрские способности детей.

Практика. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

4.5. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Теория. Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекалывании персонажей и их частей.

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

4.6. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом.

Практика. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

4.7. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теория. Перенос фотокадров на компьютер. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

4.8. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Теория. Умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Практика. Демонстрация фильма. Обсуждение.

РАЗДЕЛ № 5 «Мультфильм в технике «Перелепка» (22 часа)

5.1. Просмотр и обсуждение предметной анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций.

Теория. Что такое сюжет, сценарий

Практика. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа).

5.2. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)

Практика. Работа над сценарием.

5.3. Изготовление героев, сцены-макета.

Теория. Изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части.

Практика. Изготовление героев, сцены.

5.4. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

Теория. Представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Актёрские способности детей.

Практика. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

5.5. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей.

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

5.6. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Теория. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом.

Практика. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

5.7. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теория. Перенос фотокадров на компьютер. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

5.8. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Теория. Умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Практика. Демонстрация фильма. Обсуждение.

РАЗДЕЛ № 6 «Сыпучая анимация» (12 часов)

6.1. Просмотр и обсуждение сыпучей анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций.

Теория. Что такое сюжет, сценарий

Практика. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа).

6.2. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)

Практика. Работа над сценарием.

6.3. Изготовление героев, сцены-макета.

Теория. Изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части.

Практика. Изготовление героев, сцены.

6.4. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

Теория. Представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Актёрские способности детей.

Практика. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

6.5. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Теория. Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей.

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

6.6. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Теория. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом.

Практика. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

6.7. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теория. Перенос фотокадров на компьютер. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

6.8. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Теория. Умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Практика. Демонстрация фильма. Обсуждение.

РАЗДЕЛ №7 «Смешанная анимация» (22 часа)

7.1. Просмотр и обсуждение смешанной анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций.

Теория. Что такое сюжет, сценарий

Практика. Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа).

7.2. Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)

Практика. Работа над сценарием.

7.3. Изготовление героев, сцены-макета.

Теория. Изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии

горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части.

Практика. Изготовление героев, сцены.

7.4. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

Теория. Представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Актёрские способности детей.

Практика. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.

7.5. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Познакомить детей с оснащением для съемочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съемочном процессе, понятием и значением кадра, планов (крупный, средний и общий) и их смены. Навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при переключении персонажей и их частей.

Практика. Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

7.6. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теория. Создать представление у детей о роли звукового оформления мультфильма. Навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом.

Практика. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

7.7. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теория. Перенос фотокадров на компьютер. Монтаж мультфильма.

Практика. Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

7.8. Итоговое занятие. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Теория. Умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

Практика. Демонстрация фильма. Обсуждение. Подведение итогов, конкурс творческих работ.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостинные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в Приложении 2.

3.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Мультистория» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в детское объединение «Мультистория», проводится в сентябре.

Формы входного контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных тем программы. Осуществляется на занятиях для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих и контрольных заданий педагога;
- Анализ педагогом и обучающимися качества исполнения творческого материала, приобретенных навыков общения.

Промежуточный контроль проводится в форме защиты проектов обучающихся.

Итоговый контроль проводится по завершении обучения в мае.

Формы контроля по результатам освоения образовательной программы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих заданий педагога;

- защита творческого продукта на открытом занятии для педагогов и родителей, на котором учащиеся демонстрируют навыки, приобретенные за время обучения;
- анализ педагогом и обучающимися качества выполнения творческого продукта, приобретенных навыков общения.

Диагностические материалы расположены в Приложениях 4-7.

Формы предъявления результатов:

- Дипломы, благодарности, грамоты за высокие достижения обучающихся.
- Защита творческих продуктов (индивидуальные проекты).
- Открытые занятия.

Формы фиксации результатов:

- Видеозаписи и фотографии участия коллектива в выставках, конкурсах, выездах.
- Отзывы родителей.

Оценка предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося проводится в соответствии с разработанными критериями. Критерии, показатели и степень выраженности каждого показателя отражены в таблице «Карта критериев и показателей мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе» (Приложение 3).

3.3. Условия реализации программы.

Для организации учебного процесса необходим просторный кабинет.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование учебного помещения:

- Стол для преподавателя – 1 шт.
- Стол детский – 5 шт.
- Стул взрослый – 1 шт.
- Стул детский – 10 шт.

Техническое оснащение:

- Мульти-станок для плоской анимации – 1 шт.
- Мульти-станок для объёмной анимации – 1 шт.
- Фотоаппарат -1шт.
- Штатив -1шт.
- Ноутбук – 1шт.
- Музыкальные произведения на флеш – носители – 1шт.
- Наушники с микрофоном -1шт.
- Колонки -1шт.

Учебный комплект на каждого обучающегося:

- Альбом – 1шт.
- Краски акриловые – 1шт.
- Пластилин – 1шт.
- Доска для лепки – 1шт.
- Карандаш простой – 1шт.

- Набор цветных карандашей – 1 шт.
- Цветная бумага – 1шт.
- Цветной картон – 1шт.
- Клей карандаш – 1шт.

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными навыками в области мультипликации, знающим специфику системы дополнительного образования.

Методические материалы.

Основной формой обучения является практическое или теоретическое занятие. При этом используются беседы, учебные игры, самостоятельная работа, зачетные задания.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого обучающегося. В педагогической деятельности широко используются ролевые игры. Они позволяют расширять кругозор учащихся, развивать познавательную деятельность, формировать различные умения и навыки, необходимые в практической и профессиональной деятельности, развивать и укреплять активную жизненную позицию учащихся.

Для успешного и результативного проведения занятия необходимо будет создавать и поддерживать в группе атмосферу творчества и психологической комфортности. Это возможно при применении следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (обучающиеся участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приёмы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Используемые методики, методы и технологии:

При работе по программе используются современные образовательные технологии:

- методы проблемного обучения,
- методика развивающего обучения,
- информационно-коммуникационные технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- разноуровневое обучение,
- исследовательские методы в обучении,
- обучение в сотрудничестве,
- технология использования в обучении игровых методов,
- метод проектов.

Дидактические средства:

- Картинки со схемами движения объектов.
- Картинки со схемами создания персонажей, фонов, фоновых объектов, декораций.
- Настольная игра для создания сценария “Образно говоря”.
- Видеоматериалы.
- Материалы из интернета на электронных носителях.
- Интерактивные материалы на сервисах Kahoot.com, Edpuzzle.com и Wizer.me
- Театральные игры.

СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативно - правовые акты и документы

16. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
17. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
18. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
19. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
20. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
22. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СанПиН);
23. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил норм [СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и \(или\) безвредности для человека факторов среды обитания"](#)";
24. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
25. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
26. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
27. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

28. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
29. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ";
30. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Литература, использованная при составлении программы

1. Ажищева, Т.А. Создание мультфильмов с детьми в дошкольной образовательной анимации/ Т.А. Ажищева - Текст : электронный // - Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2015. – С. 1 – 3. <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanie-multfilmov-s-detmi-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii/viewer> (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: CYBERLENINKA.RU.
2. Барабанова, А.А. Создание мультфильма из пластилина как средство развития творческих способностей личности/ А.А. Барабанова - Текст : электронный // - Современное образование: плюсы, минусы и перспективы. – 2014. С. 11 – 14. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22639204> (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: eLIBRARY.RU.
3. Газизова, А.Р., Осинцева, В.В. Мультипликация как средство художественно- эстетического развития детей старшего дошкольного возраста/ А.Р. Газизова, В.В. Осинцева - Текст : электронный // - Культурогенезные функции образования: развитие инновационных моделей. – 2015. С. 83 – 86. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23725168> (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: eLIBRARY.RU.
4. Данилова, Е.В. Использование икт-технологий в образовательной деятельности дошкольной гетерогенной образовательной организации через создание мультипликационной студии/ воспитание и обучение детей старшего возраста/ Е.В. Данилова - Текст : электронный // - Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2016. – С. 556 – 558. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-ikt-tehnologii-v-obrazovatelnoy-deyatelnosti-doshkolnoy-geterogennoy-obrazovatelnoy->

- [organizatsii-cherez-sozdanie](#) (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: CYBERLENINKA.RU.
5. Долгова, А.Т. Создание мультфильма своими руками посредством проектной деятельности в условиях ДОО/ А.Т. Долгова - Текст : электронный // - Актуальные вопросы современной педагогики. – 2016. С. 22 – 25.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26655870> (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: eLIBRARY.RU.
 6. Мелик-Пашаев, А.А. Создание мультфильмов как творческая деятельность детей /А.А. Мелик – Пашаев - Текст : электронный // - Культурно-историческая психология. 2014. Т.10. №4 .- С. 66 – 71.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=2274933> (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: eLIBRARY.RU.
 7. Уколова, О.В. Создание мультфильма с детьми дошкольного возраста как вид проектной технологии /О.В. Уколова - Текст : электронный // - Амурский научный вестник. 2014. №1.- С. 198 – 204.
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21420852> (дата обращения 25.08.2024). – Режим доступа: eLIBRARY.RU.

Литература для обучающихся и родителей

1. Почивалов, А. В. Пластилиновый мультфильм своими руками. «Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик»/ А.В. Почивалов, Ю.Е. Сергеева. – Москва : Эксмо, 2015. – 64 с.
ISBN: 978-5-699-69503-4. – Текст : непосредственный.

Сайты в сети Интернет:

1. wikipedia.org
2. Онлайн-платформа для бесплатного дистанционного обучения анимации детей и подростков "Анимация и Я" <http://multazbuka.ru>
3. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<https://urok.1sept.ru/articles/643088>
4. Проект пластилиновый мультфильм
<https://mcoip.ru/blog/2023/05/23/plastilinovaya-animacziya-v-razvitiitvorcheskogo-potencziala-detej/>
5. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей
<https://xn--3-gtb3b.xn--90aal0bjc.xn--plai/wp-content/uploads/2022/09/plastilinovaya-multiplikacziya-dopolnitelnaya-programma-1.pdf>
6. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве») <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>
7. <https://vk.com/logovoanimatorov>

Приложение 1.

План воспитательных мероприятий детского объединения «Мультистория»

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа, экскурсия по городу	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Посвящение в обучающиеся	«Первый пришел»	СДДТ
3.	октябрь	Мастерская сувениров	«С днем Учителя!»	СДДТ
4.	ноябрь	Беседа ко Дню народного единства	«Пока мы едины – мы непобедимы»	СДДТ
5.	ноябрь	Праздник	«Спешим поздравить наших мам»	СДДТ
6.	декабрь	Праздник	«День детской журналистики»	СДДТ
7.	декабрь	Игровая программа	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	СДДТ
8.	январь	Беседа ко Дню освобождения города Ставрополя от немецко - фашистских захватчиков	«Ставрополь помнит войну»	СДДТ
9.	февраль	Беседа	«Есть такая профессия – Родину защищать»	СДДТ
10.	март	Подготовка поздравления ко Дню 8 Марта	«Весеннее настроение!»	СДДТ
11.	март	Беседа, игровая программа	«Широкая Масленица»	СДДТ
12.	апрель	Веселые старты	«В здоровом теле – здоровый дух!»	СДДТ
13.	апрель	Беседа	«День космонавтики»	СДДТ
14.	май	Беседа к 9 мая	«Им память лучшая награда»	СДДТ

Приложение 2.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		08.05-09.40	Теория	2	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет 01 СДДТ	
РАЗДЕЛ № 1 «Теоретические основы мультипликации» (16 часов)								
2.	сентябрь		08.05-09.40	Теория	2	Знакомство с историей мультипликации.	Кабинет 01 СДДТ	
3.	сентябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль.	Кабинет 01 СДДТ	наблюдение
4.	сентябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Парад мультипрофессий. Рассказ о профессиях людей, которые создают мультфильмы.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
5.	сентябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с техниками анимации: перекладка.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
6.	сентябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с техниками анимации: кукольная анимация.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
7.	сентябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с техниками анимации: пластилиновая анимация.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
8.	сентябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с техниками анимации: предметная анимация.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
9.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с техниками анимации: смешанная техника.	Кабинет 01 СДДТ	опрос

РАЗДЕЛ № 2 «Создание мультфильма в смешанной технике на мультстанке для 2-d мультипликации»								
10.	октябрь		08.05-09.40	Теория	2	Первые шаги к созданию мультфильма. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
11.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета из бумаги и картона.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа
12.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа
13.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с цифровым фотоаппаратом. Возможности съёмки.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
14.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа
15.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа
16.	октябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
17.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа
18.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа
19.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами. Наложение титров, музыки.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
20.	ноябрь		08.05-09.40	Практика	2	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практичес кая работа

Раздел №3 «Проект в формате 2-d. Новогодняя тематика» (26 часов)								
21.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Придумывание сюжета, героев, декораций. Работа над сценарием мультипликационного фильма	Кабинет 01 СДДТ	коллективная работа
22.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
23.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
24.	ноябрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
25.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
26.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
27.	декабрь		08.05-09.40	Практика		Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
28.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
29.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа

30.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Озвучивание мультфильма.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
31.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Озвучивание мультфильма.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
32.	декабрь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
33.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
РАЗДЕЛ № 4 «Пластилиновая анимация в формате 3-D» (22 часа)								
34.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
35.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Придумывание сюжета, героев, декораций.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
36.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
37.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
38.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
39.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
40.	январь		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн

								ые упражнения
41.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
42.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
43.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
44.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
РАЗДЕЛ № 5 «Мультфильм в технике «Перелепка» (22 часа)								
45.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Просмотр и обсуждение предметной анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
46.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
47.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	практическая работа
48.	февраль		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
49.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Кабинет 01 СДДТ	учебно-тренировочные упражнения

50.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
51.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
52.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
53.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	опрос
54.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
РАЗДЕЛ № 6 «Сыпучая анимация» (12 часов)								
55.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Просмотр и обсуждение сыпучей анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
56.	март		08.05-09.40	Теория, практика	2	Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
57.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение Репетиции. ролей. Пробы.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
58.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
59.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения

60.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
РАЗДЕЛ № 7 «Смешанная анимация» (22 часа)								
61.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Просмотр и обсуждение смешанной анимации. Придумывание сюжета, героев, декораций	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
62.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Работа над сценарием мультипликационного фильма (коллективная работа)	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
63.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
64.	апрель		08.05-09.40	Теория, практика	2	Изготовление героев, сцены-макета.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
65.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
66.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
67.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	учебно- тренировочн ые упражнения
68.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
69.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа

70.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Подготовка фильма к демонстрации.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
71.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Кабинет 01 СДДТ	практическа я работа
72.	май		08.05-09.40	Теория, практика	2	Итоговое занятие	Кабинет 01 СДДТ	опрос

Карта критериев и показателей мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе				
Критерий	Показатели критерия	Степень выраженности показателей у обучающихся	Метод оценки	Общий балл
1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы (владение терминологией, отражающей специфику направления деятельности).	- Недостаточный уровень – овладение материалом менее 30%. – 0 б. - Минимальный уровень — ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой. (1-2 б.) - Средний уровень — объем усвоенных знаний составляет более 1/2(3-4 б.) - Высокий уровень — освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период. (5-6 б.)	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	0 1-2 3-4 5-6
2. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы) (правильность выполнения учебных действий, владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса и др.).	- Недостаточный уровень – практически не овладел умениями и навыками. – 0 б. - Минимальный уровень — ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков (1-2 б.) - Средний уровень — объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2 предусмотренных умений и навыков. (3-4 б.) - Высокий уровень — овладел практически всеми умениями и	Практические задания	0 1-2 3-4 5-6

		навыками, предусмотренными программой за конкретный период. (5-6 б.)		
3. Метапредметные результаты	Познавательные - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; - умеет выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации; - обобщать, классифицировать объекты, явления, процессы Регулятивные - умеет составлять план действий; - может поставить учебную задачу; - развита рефлексия; - оценивать правильность выполнения действия на соответствии результатов требованиям данной задачи; - адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей, родителей и других людей; Коммуникативные - умеет вступать в диалог; - умеет слушать и слышать - может сотрудничать с другими людьми; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	• Недостаточный уровень — 0 б. • Минимальный уровень - Результаты невысоки – 1-2 б. • Средний уровень – добивается хороших результатов – 3-4 б. • Высокий уровень -высокое проявление умений – 5-6 б.	Наблюдение, анализ записей в журнале, анкетирование, практические работы	0 1-2 3-4 5-6

	-умение выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации и др.			
4. Творческие навыки	Креативность, способность выполнять задания нестандартно, выполняет исследовательские и проектировочные работы, способность проявлять инициативу, самостоятельность.	• Недостаточный уровень – уровень выполнения заданий репродуктивный – 0 б. • Минимальный уровень – ребенок может работать при поддержке педагога. В основном использует традиционные способы решения учебных задач (1-2 б.) • - Средний уровень – выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью педагога, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные техники. (3-4 б.) • Высокий уровень — выполняет практические задания с элементами творчества, исследования, использует нетрадиционные техники выполнения работ. (5-6 б.)	Творческие задания, проекты, учебные исследования	0 1-2 3-4 5-6
5.Наличие интереса к занятиям по направлению программы, профессионального интереса	Желание осуществлять соответствующую деятельность по окончанию обучения, продолжить занятия в детском объединении.	• Желание не проявляет – 0 б.; • Желание проявляет на отдельных занятиях – 1б. • желает заниматься видом деятельности и дальше – 2 б.; • наличие повышенного интереса к направлению деятельности - 3 б.	наблюдение, опрос, анкетирование	0 1 2 3

Недостаточный уровень – 0 баллов. Минимальный уровень – до 10 баллов.

Средний уровень – от 10 до 20 баллов. Высокий уровень – от 20 до 27 баллов.

Диагностические материалы для входного контроля

Входной контроль проводится в начале обучения для выявления имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся.

1) Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ . Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- | | | | |
|--|-----------|--------------------------|--------------|
| а) Ежик в тумане: | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| б) Ну, погоди!: | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| в) Симпсоны: | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| г) Гора самоцветов (серия мультфильмов) | | | |
| | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| д) Кот Леопольд | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| е) Холодное сердце | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| ж) Варежка | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| з) ВАЛЛ-И | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| и) Тайна третьей планеты | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| к) Том и Джерри | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! _____
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
- Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
- Д) Ну, заяц, погоди! _____
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
- З) — А где моя котлета?!!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Диагностические материалы для промежуточного контроля

Диагностика 1

Определение уровня развития художественно-образного мышления

Условия: учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А4 разработать 4 эскиза на тему «Образы в произведениях»

Инструкция для учащихся: «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-мультипликаторов. На листе формата А4 создайте образы, отражаемые в данных произведениях на выбор».

Оценка результатов: **Высокий уровень:**

- Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счет высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.
- У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).
- Он верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объём, передает светотеневую моделировку).
- Учащийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несёт в себе элементы завершенности, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

Средний уровень:

- Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.
- Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднен. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.
- Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

- владеют техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

Низкий уровень:

- Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.
- Он ещё не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.
- Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).
- Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

Начальный уровень:

- Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.
- Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).
- Учащийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи.

Диагностический материал для итогового контроля

Диагностика уровня усвоения содержания программного материала дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультистория»

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной составляющей.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, в расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Диагностические материалы для тематического и текущего контроля

Тематический («Рефлексивные листы участника проекта», индивидуальные обсуждения по результатам самооценки) *и текущий контроль* (комбинированная проверка: теоретическая (фронтальный опрос) и практическая работа) проводится в течение учебного года.

2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	