

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Д.С. Козлова
Приказ № 166-ОД
«31» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Разноуровневая

Художественной направленности

«Штрих»

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-15

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 8534

Составитель:

Минальд Татьяна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2023 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Штрих» имеет *художественную* направленность.

Актуальность программы

Актуальность обуславливается важностью изобразительного искусства для развития и воспитания детей начальной школы. Основное назначение программы – развитие творческой личности ребенка.

Разработка данной программы обусловлена необходимостью создать синтез, базовый обучающий блок, объединяющий в себе начальные знания по живописи и рисунку, который создаёт возможность для дальнейшего творческого развития обучающихся и позволяет успешно перейти к следующим этапам художественного обучения.

Программа по живописи и рисунку построена по принципу: выразительный характерный образ, передаваемый выразительными средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями ребёнка в природе. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащиеся приобретают навыки живописных изображений, в которых первоначальный «характер» становятся художественными образами. Главное в этом процессе – научиться достигать некоторой определённости в передаче характера природы с пластически выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов и т. Д

Новизна

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

Данная программа позволяет получить фундаментальные знания в области изобразительного искусства, а также развить творческое воображение учащихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах, таких как бумага различных качеств, акварель, гуашь.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 7-18 лет. Группы формируются с учетом возраста и способностей к ИЗО. Количество обучающихся в группе – не более 15-ти человек.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для развития ребенка. В разных ее видах (рисовании, лепке, работе над аппликацией и т.д.) у него развивается особая форма познания окружающего мира в процессе его восприятия, формируются его эмоциональные переживания, волевые и личностные качества. В этой деятельности у него развиваются важнейшие умения познания объектов и их изображения: наблюдательность, зрительно-двигательная память, механизмы деятельности воображения, зрительно-двигательное взаимодействие.

Творческие способности детей на занятиях по изобразительному искусству развиваются наиболее эффективно, если педагогами учитываются возрастные особенности учеников. Еще в 1910-20-е гг. многими педагогами - исследователями детского изобразительного творчества были выявлены этапы развития детских изобразительных возможностей.

Периодизацию детского творчества рассматривает А. В. Бакушинский. Развитие изобразительного творчества он делит на три основных периода.

Первый - от рождения до **6-7** лет. Этому периоду соответствуют следующие основные характеристики: 1) активность; 2) отсутствие созерцания; 3) равнодушие к результату работы; 4) преобладание интереса к самодовлеющей конструкции, к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т. д.).

Второй - от **6-7** до **10-12** лет - характеризуется появлением созерцательной способности, но она еще недлительна и эмоциональна. В этом возрасте, отмечает А. В. Бакушинский, начинается художественное творчество ребенка. Появляется особый интерес к обработке материала и поверхности. Интерес к технике становится стимулом. Появляется интерес к декоративности, украшению окружающего пространства. А. В. Бакушинский делает вывод, что этот период детства - период господства: активности над созерцанием, творчества над восприятием, эмоции и воли над познавательными процессами.

Третий период в развитии изобразительного творчества А. В. Бакушинский относит к промежутку от **10-12** до **14-15** лет (подростковому периоду), отмечая усиление внимания к внешнему миру, понижение конструктивных способностей.

В этот период у подростка наблюдается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360 часов.

1 год обучения- 144 часа. 2 год обучения -216часов.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа с перерывами по 10 минут каждый час. И 3 часа с перерывом 10минут каждый час.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Штрих» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Уровень программы

Первый год обучения – стартовый. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения

содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности

Второй год обучения – базовый. «Базовый» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения:

– понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс;

– гармоническое развитие личности, приобщение школьников к эстетическим и художественным ценностям;

– развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости, интереса и способности к художественной деятельности;

– формирование у учащихся знаний конструктивного построения;

– изучение натуры и развитие культуры в передаче трехмерного изображения на плоскости листа;

– приобретение практических навыков в передаче формы, объема и пространства графическими средствами;

– освоение графического языка рисунка;

– интенсивное развитие у учащихся зрительной памяти и глазомера.

Задачи программы

Обучающие:

Способствовать формированию навыка – «лепить» форму цветом, способствовать приобретению учащимися знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; способствовать приобретению учащимися знаний разнообразных техник живописи; способствовать формированию основ цветоведения, знание основных терминов (цветовой круг, спектр, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, основные и дополнительные, локальный цвет, тон и т.д.) способствовать формированию технических приемов акварельной живописи (заливка, размывка, вливание цвета в цвет,

работа по сухому и «по сырому», «а-ля прима», лессировка, мазок), способствовать формированию понятий формат, ритм, тоно-декоративность, закон соподчинения и контраста, целого и детали, колористической целостности листа., способствовать формированию технических приёмов передачи материальности предметов, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; способствовать формированию навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

способствовать развитию навыков необходимых для художника («цельность видения», «постановка глаза», «твердость руки»), способствовать развитию навыка грамотного композиционного размещения изображения в заданном формате, способствовать развитию навыка наблюдать и анализировать увиденное, способствовать развитию навыка в использовании основных техник и материалов; способствовать развитию навыка последовательного ведения живописной работы; способствовать развитию навыка анализировать свою работу сравнивая её с натурой.

Воспитательные:

способствовать воспитанию умение выразить свое отношение к изображаемому и интереса к занятиям живописью, способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, умению доводить работу до конца, способность воспитанию целеустремленности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1.Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Цели и задачи. Правила ТБ.	3	1	1	Опрос Тестирование. ТБ.
2.	Как я провел лето	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.	Свободная тема	2	0	2	Опрос Творческое занятие

					Мини-выставки
4.	Осень золотая	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.	Свойства красок	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
6.	Композиция «Красота Родного Края»	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
7.	Волшебная линия	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
8.	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
9.	Любимый учитель	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.	Красочное настроение	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.	Контраст форм	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.	Спорт	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
13.	Весёлый зоопарк	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
14.	Мир аквариума	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
15.	Смешные рожицы	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
16.	Твоё настроение	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
17.	Маскарад	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
18.	Портрет	2	1	1	Опрос

					Творческое занятие Мини-выставки
19.	Рисуем деревья	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
20.	Рисуем фрукты	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
21.	Рисуем геометрические предметы	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
22.	Упражнения с цветными карандашами (пастелью)	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
23.	Узор и орнамент	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
24.	Лепка животных	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
25.	Узор и орнамент	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
26.	Домашние любимцы	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
27.	Пейзаж «Зимушка»	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
28.	Зимовка	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
29.	Мой дом	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
30.	Ёлки	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
31.	Снеговик	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
32.	Волшебное письмо	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки

33.	Постановка	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
34.	Белый снег	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
35.	Новогодняя история	2	0	2	Промежуточное– практическое занятие
36.	Знакомство с акварелью	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
37.	Лепка птиц	2	0	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
38.	Стилизация	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
39.	Стилизация (упр.2)	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
40.	Комнатные растения	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
41.	По сырому	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
42.	Праздничная открытка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
43.	Лессировка	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
44.	Натюрморт	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
45.	Натюрморт (упр.2)	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
46.	Лепка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
47.	Портрет	2	0	2	Опрос Творческое занятие

					Мини-выставки
48.	Праздничная открытка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
49.	Открытка маме	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
50.	Цветик	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
51.	Лепка цветов	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
52.	Оттепель	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
53.	Я и моя семья	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
54.	Бумажные бабочки на лугу	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
55.	Линия горизонта	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
56.	На чем бы я хотел поехать	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
57.	Кем ты хочешь быть	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
58.	Открытый космос	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
59.	Лепка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
60.	В лес за грибами	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
61.	Ручеек и кораблик	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
62.	Скворечник	2	0	2	Опрос

					Творческое занятие Мини-выставки
63.	Любимая игрушка	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
64.	Витамины	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
65.	Самое высокое и низкое животное	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
66.	Горы	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
67.	Животные- которых я придумал сам!	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
68.	Наша планета	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
69.	Веселый клоун	2	0	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
70.	Вот такие мы жучки	2	1	1	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
71.	Здравствуй лето	2	0	2	Итоговое – практическое занятие
72.	Творческий отчет.	2	2	0	Выставка творческих работ
	Итого	144	38	106	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу. Цели и задачи. Ожидаемый результат. Разбор материалов с которыми будем работать. Организация рабочего места. Беседа о технике безопасности.

Тема 2. Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни. Рисунки на тему летних каникул. Оценить изначальный уровень подготовки.

Тема 3. Рисунки на свободную тему, для раскрытия интересов у детей.

Тема 4. Научиться видеть красоту природы, многообразие узоров в природе. Наблюдать за изменениями в природе с наступлением осени. Рисунки на тему осенних пейзажей.

Тема 5. Учимся смешивать и получать дополнительные цвета.

Тема 6. Научится определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек, обобщать наблюдения. Рисунки, посвященные празднику «Дню города».

Тема 7. Учимся придумывать свой (узор), образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.

Тема 8. Рисуем листья деревьев в тёплой и холодной цветовой гамме. Учимся различать тёплую и холодную цветовые гаммы.

Тема 9. Рисунки к празднику «День учителя». Иметь представление об изобразительном жанре — портрете.

Тема 10. Рисуем иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. Знакомимся с произведениями А.С.Пушкина. Учимся узнавать и изображать сказочных персонажей. Рассматриваем изображения сказочных героев в детских книгах. Анализируем украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.

Тема 11. Научится определять основные пропорции, характерные формы предметов. Рисуем постановку с цветами.

Тема 12. Знакомство с различными видами спорта. Рисунки на спортивную тематику.

Тема 13. Учимся рисовать животных. Изучение строения, формы, повадок, расцветки зверей, разнообразия их движения.

Тема 14. Учимся рисовать рыб. Знакомство с обитателями рек и морей. Учимся передавать движение.

Тема 15. Овладеваем нестандартными навыками мастерства рисования.

Тема 16. Рисуем погоду под настроение ребенка. Учимся взаимодействовать друг с другом.

Тема 17. Рисуем маски. Маска, как образ персонажа.

Тема 18. Рисуем портрет родного человека. Учимся передавать особенности и характерные черты в лице человека.

Тема 19. Учимся рисовать разновидности деревьев, видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете.

Тема 20. Учимся рисовать фрукты, передавая форму.

Тема 21. Учимся ровно выстраивать геометрические фигуры.

Тема 22. Вспоминаем технику работы с цветными карандашами(пастелью).

Тема 23. Учимся находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.). Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. (Знакомство с хохломской росписью).

Тема 24. Учимся передавать строение, форму, повадки животных не только на бумаге. Лепим животных из пластилина.

Тема 25. Продолжение тематики узоров и орнамента. (Знакомство с росписью- гжель). Истрия гжельской росписи.

Тема 26. Рисуем своих домашних животных.

Тема 27. Рисуем зимний пейзаж. Наблюдаем за изменениями в природе с наступлением зимы.

Тема 28. Рисуем фломастерами птиц, остающихся с нами зимовать.

Тема 29. Учимся рисовать домик. Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.

Тема 30. Учимся рисовать ёлки. Отличия хвойных от лиственных деревьев.

Тема 31. Рисуем снеговиков. Учимся рисовать ровные круги.

Тема 32. Делаем письмо Деду Морозу.

Тема 33. Постановка из одного или нескольких предметов. Разбираем понятие (постановка).

Тема 34. Учимся вырезать снежинки из бумаги.

Тема 35. Рисуем рисунки к новомуднему празднику.

Тема 36. Знакомимся с акварелью. Разбираем акварельные техники.

Тема 37. Учимся лепить птиц, зимующих в наших краях.

Тема 38. Постановка с заданием стилизовать предмет. Понятие – стилизация.

Тема 39. Продолжение стилизированной постановки.

Тема 40. Рисуем комнатные растения в горшках с натуры.

Тема 41. Изучаем данную акварельную технику и выполняем рисунок в данной технике.

Тема 42. Делаем открытку ко дню влюбленных.

Тема 43. Изучаем данную акварельную технику и делаем упражнение в этой технике.

Тема 44. Выполняем натюрморт в одной из выученных ранее техник акварели.

Тема 45. Продолжение написания натюрморта в одной из акварельных техник.

Тема 46. Лепим на военную тематику.

Тема 47. Рисуем портрет на военную тему.

Тема 48. Делаем праздничную открытку к «23 Февраля».

Тема 49. Делаем праздничную открытку к «8 Марта».

Тема 50. Учимся рисовать цветы. Изучаем разнообразие растительного мира.

Тема 51. Учимся не только изображать цветы на бумаге, но и лепить из пластилина.

Тема 52. Рисуем пейзаж. Наблюдаем за изменениями в природе весной.

Тема 53. Рисуем свою семью.

Тема 54. Делаем бабочек из фантиков.

Тема 55. Изучаем понятие- линия горизонта. Учимся объединять небо и землю.

Тема 56. Учимся рисовать виды транспорта.

- Тема 57.** Рисуем профессию мечты.
- Тема 58.** Учимся рисовать рисунки на космическую тему. Используем нестандартную технику разбрызгивание красок.
- Тема 59.** Лепка на открытую тему.
- Тема 60.** Учимся рисовать грибы. Изучаем разновидности грибов.
- Тема 61.** Учимся рисовать кораблики.
- Тема 62.** Рисуем выдуманные скворечники для птиц. Развиваем фантазию.
- Тема 63.** Рисуем свою любимую игрушку.
- Тема 64.** Рисуем любимые фрукты, овощи.
- Тема 65.** Учимся передавать характерные особенности животных.
- Тема 66.** Учимся рисовать горы. Изучаем особенности гор.
- Тема 67.** Рисуем выдуманных животных, вспоминая пройденный материал в течении года. Развиваем фантазию.
- Тема 68.** Рисуем планету по своему представлению. Делимся своими познаниями о планетах.
- Тема 69.** Рисуем забавных клоунов.
- Тема 70.** Лепим разновидности насекомых.
- Тема 71.** Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Рисуем рисунки на тему летних каникул. Каникул своей мечты и как бы мы хотели их провести.
- Тема 72.** Выставка работ.

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1.Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Цели и задачи.Правила ТБ.	3	2	1	Беседа, Тестирование. ТБ.
2.	Повторение (вспоминаем навыки, изученные за 1 год)	9	1	8	Начальное – практическое занятие
3.	Тема: Графика				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.1	Графика, виды. Гравюра.	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки

3.2	Изобразительные материалы. Приемы рисования	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.3	Рисование зверей в статике и движении	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
3.4	Графический натюрморт	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.	Тема: Живопись				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.1	Живопись, ее виды и жанры	3	1	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.2	Техники живописи	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.3	Цвет в живописи	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.4	Смешивание красок	6	3	3	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
4.5	Натюрморт	6	2	4	Промежуточное практическое занятие
5.	Тема: Композиция				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.1	Общие сведения	3	1	2	Опрос Творческое занятие Мини-выставки

5.2	Построение композиции рисунка	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.3	Центр композиции	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
5.4	Композиция на заданную тему	6	1	5	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
6.	Тема: Орнамент				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
6.1	Типы орнамента	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
7.	Иллюстрирование произведений	6	1	5	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
8.	Стилизация растительного мира	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
9.	Стилизация животного мира	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.	Тема: Акварельная живопись				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.1	Живопись «по сырому» и «по сухому»	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.2	Морской пейзаж	6	1	5	Опрос Творческое занятие Мини-выставки

10.3	Пейзаж в дремучем лесу	9	2	7	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
10.4	Абстрактные композиции	9	2	7	Итоговое – практическое занятие
11.	Тема: Смешанная техника				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.1	Цветные карандаши	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.2	Гелевые ручки. Тушь	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.3	Восковые мелки, фломастеры	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
11.4	Пастель, уголь	6	2	4	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.	Тема: Батик-Акрил				Опрос Творческое занятие Мини-выставки
12.1	Роспись по ткани	18	4	14	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
13.	Человек	12	2	10	Опрос Творческое занятие Мини-выставки
14.	Итоговое занятие	3	3		Выставка творческих работ
	Итого	216	58	158	

Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие.** Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения в учебном классе. Ознакомление с программой.

2. **Выполнение рисунка на свободную тему.**

3. **Тема: Графика.**

Теория. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.

Практика. Выполнить рисунок листа различными графическими материалами. Рисование зверей в статике и движении. Графический натюрморт.

4. **Тема: Живопись**

Теория. Живопись, ее виды и жанры. Техники живописи. Особенности художественных материалов в живописи. Рисование с натуры по памяти и представлению несложных по строению предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, цвета изображаемых предметов. Беседа о передаче чувств, через иллюстрированный материал.

Практика. Урок-игра. Условия безопасной работы. «Что могут краски». Изобразительные свойства гуаши. Основные цвета. Смешивание красок. Знакомство со спектром. Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приемом «размытое пятно». Смешение теплых цветов. Отработка приемов работы кистью боком. Ход работы: от светлого тона к темному тону. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приема: смешение цвета с белилами. Изобразительные свойства гуаши. Натюрморт.

5. **Тема: Композиция**

Теория. Общие сведения и правила. Приемы и средства композиции. Построение композиции рисунка. Понятие ритма, центра композиции. Виды орнамента. Животный орнамент, специфика и особенности изображения.

Практика. Композиции на заданные темы: «линия», «пятно». Линейные рисунок руки с разбивкой на различные фактуры. Орнаменты. Орнамент в квадрате. Ритм цветowych пятен. Контраст. Элементы мозаики. Цветовые контрасты.

6. **Тема: Орнамент**

Теория. Изучить типы орнамента

Практика. Нарисовать один из разновидностей орнамента

7. **Тема: Иллюстрирование произведений**

Теория. Знакомство с русскими народными сказками. Образ добрых и злых героев сказок.

Практика. Изображение героев русских сказок. Пейзаж в сказке.

8. **Стилизация растительного мира**

Теория. Придание растительным формам, характера какого-нибудь определенного стиля. Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей.

Практика. Выполнение зарисовок растительных форм

9. Стилизация животного мира

Теория. Придание животным формам, характера какого-нибудь определенного стиля. Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей.

Практика. Выполнение зарисовок животных форм

10. Тема: Акварельная живопись

Теория. Особенности техники «акварель». Работа «по сырому» и «по сухому»: особенности передачи фактуры.

Практика. Техники акварели (проявление воскового мелка, продавливание, штампование, разбрызгивание, с использованием смятой бумаги). Живопись «по сырому» и «по сухому»: выполнение упражнений. Пейзаж морской: составление композиции, изображение моря в различных состояниях, подводный мир. Пейзаж в дремучем лесу: составление композиции, изображение лесных животных, растений и птиц. Абстрактные композиции.

11. Тема: Смешанная техника

Теория. Техника, в которой применяются различные материалы в разных соотношениях. Основные виды смешанных техник.

Практика. Рисование в различных техниках с использованием специальных приемов и смешивания материалов.

12. Тема: Батик-Акрил

Теория. Техника росписи по ткани. Способы и принципы

Практика. Роспись по ткани акриловыми красками

13. Человек

Пропорции. Скелет. Форма. Прорисовка формы. Детализация. Наброски.

14. Итоговое занятие

Оформление лучших работ для итоговой выставки. Проведение итогов учебного года.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года освоения программы, обучающиеся будут **знать**:

- на начальном уровне архитектуру Ставропольского края в ее декоративном– убранстве;
- деятельность художника в окружающей жизни;
- на начальном уровне искусство античного мира;
- основы искусства аппликации, коллажа.

Уметь:

- получать сложные цвета;
- использовать светотень, тон;
- создавать цветовые и тональные гармонии;
- создавать гаммы, согласно содержанию;

- создавать цветовые ритмы для орнамента и декоративных работ;
- украшать произведения ДПИ;
- работать с натуры в живописи, графике и ДПИ;
- применять знания по линейной и воздушной перспективе;
- в графике работать линией, пятном, тоном;
- применять карандаши, сангину, уголь, восковые мелки, масляную пастель и другие материалы;
- пользоваться различными инструментами;
- применять систему сравнений;
- переводить в графику фотоизображение;
- рассматривать и анализировать произведения народного, ДПИ, и профессионального искусства.

По итогам 2-го года освоения программы, обучающиеся будут **знать**: основы композиции, колорит и живописность и др. художественные понятия и термины;

- основы абстрактного искусства (геометрические формы).
- в композиции: что такое цельность, планы, ритм, пространство пассивное и активное, вертикаль, горизонталь, диагональ, композиционный центр и др.;
- перспективное построение теней, паркетного пола с одной и двумя точками схода;
- профессиональные термины: контраст, контражур, анфас, крок, валёр и др.;
- виды изобразительного искусства, их жанрах и подвидах;
- элементы Городецкой росписи;
- выдающихся художников эпохи Возрождения;
- на начальном уровне основы современного искусства и авангарда;
- ведущих современных художников;
- принципы смешения жанров в современном изобразительном искусстве;
- художественные музеи и галереи Ставрополя.

Уметь:

- передавать пространство, объем и форму средствами цвета, перспективы и светотени;
- писать и рисовать планами;
- писать и рисовать натюрморты из трех-четырех предметов, драпировки;
- конструктивно строить форму.

Личностные результаты:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера получение собственного опыта творческой работы;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие выдержки и терпения;
- умение корректно оценивать результат своего труда;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности для ее решения;
- получение опыта использования взаимосвязанных знаний для реализации собственной творческой идеи;
- умение организовывать многоэтапный процесс изготовления собственной творческой работы;
- умение выстраивать поэтапный контроль для получения заданного результата;
- получение опыта целостного восприятия мира.

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Количество во учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
4	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
5	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
6	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
7	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – технические условия

Мастерская по живописи должна быть оснащена

1. Классная доска
2. Мольберты(столы) – 15 шт.,
3. Стулья (табуреты) – 15 шт.,
4. Подиумы для постановок – 2 шт.,
5. Софиты – 2 шт.,
6. Гипсы (геометрические тела, розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры),
7. Предметы быта для постановок,
8. Муляжи овощей, грибов и фруктов,
9. Чучела птиц, животных,
10. Драпировки различных оттенков и фактуры.

Художественные материалы и инструменты.

1. Гуашь 12 цветов + белила (большая банка) «Гамма».
2. Акварель
3. Палитра пластиковая или фанерная плоская.
4. Тряпочка хлопковая.
5. Кисти для живописи: № 1-10 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: 2Н, НВ, В, 1В-8В
7. Ластики белые мягкие.
8. Баночка для воды.
9. Бумага плотная качественная гладкая для живописи и рисунка – рабочий формат А-3, (для длительных постановок) и А-4 (для набросков),
10. Папка для инструментов и материалов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Оценка домашних наблюдений, набросков, сбора материала

- самостоятельных домашних работ
- обсуждение работ обучающихся по окончании темы
- участие в районных, городских, российских и международных – выставках, фестивалях и конкурсах; тестирование по теоретическому освоению материала
- зачет по выполнению практических заданий
- творческие работы
- контрольные работы
- итоговая выставка

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в МАУ ДО СДДТ в форме итоговой выставки. По итогам освоения содержания программы обучающимся, успешно освоившим программу, выдаются свидетельства.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложении 2. (см. Приложение 2).

Характеристика главных оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного	Сформированность мотивации к творческой деятельности, ее интенсивность	Начальная, промежуточная, итоговая аттестации	Наблюдение

	искусства			
	формирований ценности изобразительного искусства в сознании ребенка	Результативность, активность ребенка на занятии и во внеурочной деятельности	Просмотр	Участие в конкурсах
	развитие выдержки и терпения;	Поведение на занятии	Просмотр, взаимооценка работ детей	Оценка качества работ детей посредством просмотров, выставок, конкурсов
Метапредметные результаты	умение видеть красивое в повседневной жизни	Анализ творческих работ ребенка	Беседа	Просмотр
	умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо	Контроль работы на занятии	Выполнение коллективных творческих заданий	Практическое занятие
	развитие моторики руки	Сроки и качество выполнения творческих заданий	Наблюдение	Практическое занятие
Предметные результаты	анализировать изображаемые предметы, вычлняя при этом конструктивное строение	Анализ построения изображений на рисунках	Диалог	Тестирование
	применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы	Анализ цветового, тонового решения работы	Коллективная и самостоятельная работа	Практическая деятельность
	применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний	Анализ передачи объема через светотень	Участие в выставках	Итоговая аттестация

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогической основой методов обучения, предусмотренных программой, является направленность их на единство воспитательных, образовательных, развивающих и творческих задач, развитие мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной сферы, использования специфики изобразительного искусства для развития образного мышления ребенка. Эффективность учебной работы достигается при использовании разнообразных форм и методов (практических, наглядных и др.) обучения, при обязательном использовании методики применительно к ее общим и частным задачам, использовании опыта других преподавателей и научных достижений в педагогике и психологии, использовании компьютерных технологий. Эффективность учебной работы зависит также от создания в группе творческой, диалоговой обстановки, вызывающей у детей живой интерес к искусству, желание учиться и экспериментировать (с краской, фактурой, композицией и т.д.).

Программа использует направленные на развитие мотивации к учебе, самоопределения и самореализацию образовательные технологии:

- проектно-исследовательские;
- дифференцированного и индивидуального обучения;
- модульного обучения;
- учебной дискуссии;
- игровые;
- дистанционного обучения.

В соответствии с принципами обучения, заложенными в программу, предусматривается выполнение преподавателем частных задач. К таким задачам относятся:

- адекватная подготовка к занятию;
- конкретизация методов и видов деятельности;
- использование нетрадиционных методов и форм работы;
- поиски новых способов развития творческих возможностей детей;
- поиски эффективных способов формирования образного мышления детей;
- анализ и преодоление ошибок.

Занятия проводятся в форме лекций, практической работы, выполнения контрольных и творческих работ, работы с аудио- и видеоматериалами, рассказа, беседы, обсуждений, участия в выставках. Занятие состоит из теоретической и практической частей. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях. При реализации программы используются дидактические материалы. Иллюстративно-художественные материалы: специальная литература, альбомы, таблицы, плакаты, журналы; подлинники произведений профессиональных художников; постеры и высококачественные репродукции.

Нормативно – правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Список используемой литературы.

1. Н.Н.Волков «Цвет в живописи» М., «Искусство» 1985
2. Беда Г. Живопись М 1977.
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта.
4. Ганжало Т. Живопись в первом (2-4) классе ДХШ. Журнал «Юный художник» № 8,9,10/89, № 9/90
5. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом.
6. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск «Титул» 1989.
7. Хидеяки Чидзиива «Гармония цвета» М., Астрель, 2003
8. Школа изобразительного искусства в 10 выпусках, М., 1988
9. Яшухин А.П. Живопись М.,1985

Рекомендуемая литература для преподавателя.

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.- Л., 1939
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967
3. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955
4. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986
5. Иоагансон Б. О живописи. М., 1960
6. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1961
7. Михайлов А. Искусство акварели: учебное пособие М.,1995
8. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л.1960
9. Смирнов Г. Живопись М., 1975
10. Шегаль Г. Колорит в живописи М., 1957

Литература для детей:

1. Калинина Т., Юсупова И. Путешествие с красками М.,1998
2. Начинающему художнику. Как писать акварелью. М., АСТ, Астрель, 2002
3. Начинающему художнику. Как нарисовать воду. М., АСТ, Астрель, 2002
4. Начинающему художнику. Как рисовать натюрморт. М., АСТ, Астрель, 02
5. Никологорская О. Волшебные краски М.,1997
6. Сингтон А. Искусство М., АСТ, Астрель, 2002
7. Кастерман Ж. Живопись М., АСТ, Астрель, 2002
8. История западной живописи. Живопись. М., АСТ, Астрель, 2002
1. <http://www.allbest.ru>
2. www.pedmir.ru
3. www.it-n.ru
4. www.pedlib.ru
5. <http://festival.1september.ru/index.php>
6. www.trozo.ru
7. www.pedgazeta.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

Диагностические методики:

1. Наблюдение дает возможность изучить участие каждого учащегося в деятельности без вмешательства в естественный процесс данной деятельности. Наблюдение используют тогда, когда существует конфликтная ситуация или необходимо сформировать мнение о поведении ученика и совершаемых им поступках.

2. Опросник дает возможность изучить мотивацию действий, изучить мотивацию действий учащихся, интересов конкретной группы учащихся или класса в целом, уровень тревожности учащихся класса. Опросник позволяет выявить отношение учащихся к конкретным проблемам и явлениям.

3. Проективные тесты позволяют изучить отношение учащихся к миру, самому себе, значимой, деятельности, будущей профессиональной деятельности и своей социальной роли.

4. Анкеты дают возможность выявить степень влияния коллектива на личность и личности на коллектив, позиции детей в коллективе и степень их значимости.

5. Сочинения помогают изучить степень развитости кругозора учащихся, уровня интеллектуального развития учащихся, личностных качеств, отношение к миру.

6. Графические и рисуночные темы. Данные методики позволяют изучить отношение к коллективу, к педагогам и родителям.

Механизм оценивания результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков определяется по таблице №1 в десятибалльной системе.

Таблица №1

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)

Контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки)
2. Теория цвета, практические умения и навыки смешения цветов

3. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки)

4. Художественный образ (практические умения и навыки).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

высокий, низкий средний.

При *высоком уровне* освоения программы учащийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;

2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;

3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;

4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ;

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

1. Знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;

2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовое решение;

3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;

4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы;

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;

2. Недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;

3. Не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;

4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.