

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «27» 08 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

И. о. директора МАУ ДО СДТ  
Н.Я. Гончарова  
от «27» 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АЗБУКА РУКОДЕЛИЯ»  
*художественной направленности*

Возраст обучающихся - 7-17 лет  
Срок реализации – 2 года

Составитель: Котова Г.А.  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» имеет **художественную направленность.**

Уровень программы: **базовый.**

### **Актуальность программы**

В век современных технологий большую часть свободного времени обучающиеся проводят в играх, используя различные гаджеты: ноутбуки, планшеты, телефоны. В результате снижаются коммуникативные навыки, тяга к получению новых знаний и умений. Для того, чтобы не допустить катастрофических последствий данной тенденции, была разработана программа «Азбука рукоделия».

Актуальность программы «Азбука рукоделия» заключается в формировании у подрастающего поколения определённых навыков самообслуживания, развития творческого и технического мышления, в результате чего можно придумать и технически создать уникальную вещь, используя те материалы, которые есть в наличии, тем самым реализуя принцип безотходного производства, что особенно актуально в связи с современной экологической обстановкой.

Актуальность программы «Азбука рукоделия» обусловлена отсутствием навыков современного поколения в решении ряда бытовых вопросов. Программа создает возможности для раскрытия творческого потенциала и освоения нового вида деятельности, способного в будущем стать трамплином к выбору профессии.

Программа «Азбука рукоделия» актуальна, т.к. способствует не только раскрытию творческого потенциала обучающихся, но и – в последствии – возможного выбора профессионального пути.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала и формирование технических навыков у подрастающего поколения для ориентации в будущей сфере профессиональной деятельности в данном направлении.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- ознакомить с основными видами рукоделия;
- научить видеть и находить материал для рукоделия (в природе, в бросовом материале и т.д.);
- научить пользоваться полученными знаниями и умениями в практической деятельности;
- научить пользоваться инструментами повышенной опасности (ножницами, иглками, шилом);
- ознакомить с правилами техники безопасности;
- научить сочетать разнообразные техники работы для реализации творческого замысла;
- научить работать с различными видами ткани, применяя творческий подход;
- научить планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия, форму, пропорции, цвет, составлять простейшие композиции;
- научить конструировать по образцу, по плану, по замыслу, по

заданной теме, самостоятельно и коллективно;

- дать представление о способах крепления и замены материалов, украшения изделий, в том числе из подручных материалов;
- научить следовать словесным инструкциям.

*Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук;
- пробуждать любознательность в области рукоделия;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать внимание, память, образное мышление, творческие способности и фантазии детей;
- развивать художественный вкус;
- сформировать навыки работы с необходимыми инструментами;
- совершенствовать умение следовать устным инструкциям;
- развивать коммуникативные способности, взаимопомощь;
- сформировать стремление к самостоятельному творчеству и совершенствованию трудовых навыков.

*Воспитательные:*

- воспитать всесторонне развитую, духовно богатую личность;
- воспитать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих и навыки безопасного и гигиенически правильного поведения;
- воспитать у ребенка бережное отношение к окружающей среде, экологическую культуру поведения на природе;
- воспитать дисциплинированность, целеустремленность, аккуратность, бережливость;
- сформировать и развить чувство собственного достоинства.

Возраст обучающихся по данной программе: 7 – 17 лет. Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Форма обучения** – очная, групповая.

В связи с тем, что занятия ведутся с инструментами повышенной опасности, с колющими и режущими предметами: ножницами, иглами, ножами и шилом в группе занимается от 8 до 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (для 1 года обучения); 2 раза в неделю по 3 часа (для 2 и 3 года обучения), с перерывами по 10 минут каждый час.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Срок реализации программы** – 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 360 часов. Количество учебных часов первый год обучения: 144 часа, во второй год обучения 216 ч.

**Планируемые результаты**

*Предметные результаты*

По итогам первого года обучения по программе обучающиеся будут *знать:*

- правила безопасности труда при работе с ножницами, иглой, утюгом;
- требования к организации рабочего места;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в видах рукоделия, представленных в программе;
- история всех видов рукоделия, представленных в данной программе;
- основные виды ручных швов;
- правила использования инструментов, материалов и приспособлений;

*уметь:*

- сочетать разнообразные техники работы для реализации творческого замысла;
- работать с различными видами ткани;
- планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
- составлять простейшие композиции.

По итогам второго года обучения по программе обучающиеся будут *знать:*

- возможные аналоги материалов для их замены при изготовлении элементов одежды и аксессуаров;
- способы крепления материалов;
- способы украшения интерьера и одежды;
- основы техники изготовления игрушки, вышивки и других работ.

*уметь:*

- творчески использовать имеющийся материал;
- использовать подручные средства для отделки изделий;
- владеть приемами цветовых решений в изготовлении изделий;
- создавать законченное произведение (работу), отвечающее эстетическим требованиям;
- следовать словесным инструкциям;
- использовать колющие и режущие инструменты, соблюдая технику безопасности.

*Личностные результаты:*

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно ставить цели своего обучения;
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация программы «Азбука рукоделия» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме беседы.

Текущий контроль включает следующие формы: опрос, защита творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ в форме: участие в выставках детских работ.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации МАУ ДО СДДТ в форме защиты творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Знание и выполнение техники безопасности;
2. Качественное выполнение пройденного материала на практике;
3. Знание вариантов технического исполнения работы.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Не способен выполнить работу самостоятельно без помощи

педагога;

2. Обладает низким уровнем знаний технического исполнения работ.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Способен выполнить работу самостоятельно с небольшой помощью педагога;

2. Обладает средним уровнем знаний технического исполнения работ.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Способен выполнить работу полностью самостоятельно;

2. Способен предложить несколько техник исполнения работы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план

I-го года обучения, 144 часа.

№п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу.	2	-	2	Собеседование
2.	Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	2	-	2	Опрос
3.	Общие сведения по материаловедению. Влажно тепловая обработка. (ВТО)	2	-	2	Опрос
4.	Аппликации из ткани на бумаге, картоне.	2	8	10	Практическая работа
5.	Ручные швы		4	4	Практическая работа
6.	Игольница своими руками	2	4	6	Самостоятельная практическая работа
7.	Швейное оборудование.	2	2	4	Опрос
8.	Машинные швы.	2	4	6	Практическая работа
9.	Изготовление плоских игрушек из фетра.	2	8	10	Практическая работа
10.	Прихватки для кухни.	2	6	8	Практическая работа
11.	Грелки на чайник.	2	6	8	Творческое задание
12.	Изготовление сумки из джинсовой ткани.	4	10	14	Коллективное обсуждение
13.	Отделка сумки.	2	6	8	Практическая работа
14.	Фартук с элементами лоскутного шитья	2	14	16	Творческое задание
15.	Декоративные наволочки	4	16	20	Самостоятельная работа
16.	Выполнение различных видов отделок.	6	16	22	Опрос
17.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка.
18.	Итого:	44	100	144	

## **Содержание образовательной программы 144 часа – 4 часа в неделю, учебные группы**

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в программу. Тестирование.

Тема 2: Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

Теория: Ознакомление с материалами и инструментами для работы.

Словарь профессиональной терминологии.

Тема 3: Общие сведения по материаловедению.

Теория: Виды тканей и особенности работы с ними.

Практика: Определение физических свойств тканей (сминаемость ткани, сыпучесть, гигроскопичность, ВТО ткани).

Тема: 4. Аппликации из ткани на бумаге крафт.

Теория: Способы копирования лекал на ткани. Используемые ручные стежки.

Практика: Подрезка деталей из ткани. Безопасное наклеивание деталей на бумагу посредством клеевого пистолета.

Тема: 5 Ручные швы.

Теория: Виды швов.

Практика: Выполнение образцов сметочных, заметочных швов. Освоение краеобметочных, петлеобразных швов.

Тема 6: Игольница своими руками.

Теория: Виды ткани и отделки.

Практика: Построение лекал, раскрой игольницы. Выполнение ручных работ. Декорирование.

Тема 7: Швейное оборудование.

Теория: Правильная организация рабочего места за швейной машиной. Техника безопасности. Устройство и уход за швейной машиной.

Практика: Выполнение холостого хода. Регулировка и заправка верхней и нижней нитей машины.

Тема 8: Машинные швы.

Теория: Соединительные, краевые, отделочные швы.

Практика: Выполнение соединительных швов на образцах (стачной разутюжку, взаутюжку, настрочной шов, двойной шов).

Тема 9: Изготовление плоских игрушек из фетра.

Теория: Используемые материалы и способы декорирования.

Практика: Раскрой деталей по лекалам. Соединение краеобметочными швами. Наполнение синтепоном для объема. Декорирование для придания характера.

Тема 10: Прихватки для кухни.

Теория: Подбор материала, фурнитуры, прокладочных и подкладочных материалов.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 11: Грелки на чайник.

Теория: Подбор материала, фурнитуры, прокладочных и подкладочных материалов.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 12: Изготовление сумки из джинсовой ткани.

Теория: Подбор материала, фурнитуры, прокладочных и подкладочных материалов.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 13: Отделка сумки.

Теория: Применяемые материалы (кожа, тесьма, бисер, пряжки, кнопки, шнуры, аппликация).

Практика: Выполнение эскиза отделки. Перенести на детали сумки. Выполнить машинные швы.

Тема 14: Фартук с элементами лоскутного шитья.

Теория: Подбор материалов в соответствии со схемой лоскутного шитья. Фурнитура, прокладочные материалы.

Практика: Построение лекал на бумаге. Раскрой деталей на ткани. ВТО. Выполнение отделочных работ. Выполнение машинных работ.

Тема 15: Декоративная наволочка.

Теория: Использование х/б и льняных тканей, подкладочных материалов.

Практика: Раскрой деталей на ткани, выполнение машинных работ. Обработка застежки с навесной или пробивной петлей. Декорирование.

Тема 16: Выполнение различных видов отделки.

Теория: Декоративные швы. Отделка тесьмой, шнуром, помпоны, кисточки, бахрома, воланы.

Практика: Выполнение отделочных деталей и соединение их с изделием. Машинные швы.

Тема 17: Итоговое занятие. Тестирование.

Теория: Подведение итогов. Мини – выставка работ.

Тема 18: Экскурсия в ателье мод.

Программа первого года обучения занимает 8 -10 человек. Объем обучения в год составляет 144 часа. Уч-ся занимаются по 2 часа 2 раза в неделю. В процессе занятий сочетается индивидуальная и групповая работа.

Воспитанники учатся самостоятельно выполнять простые виды работ, т.к.: стежки, строчки, отдельные виды узлов одежды, предметы быта. Выполнение операций на стачивающих, краеобметочных машинах и утюге.

Особое внимание уделяется детям младшего школьного возраста (10-12 лет), которые очень эмоциональны. Учитывая это, программа предлагает выполнение ярких, красочных работ, т.к. изготовление сумок, игрушек из фетра, комплектов для кухни, выполнение аппликаций и т.д.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому, для более продуктивной работы, применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление.

**По итогам первого года обучения, обучающие должны:**  
**знать:**

– знать технику безопасности;

- основы материаловедения (подгруппы тканей и температурный режим работы с ними);
- осмысленное и правильное использование специальной терминологии. Основные узлы и детали швейной машины класса «Подольск- Чайка» Определять и устранять простейшие неполадки.

**уметь:**

- выполнять различные виды ручных швов, а также влажно-тепловую обработку;
- выполнять изученные и указанные выше машинные швы;
- копировать лекала и пользоваться ими для раскладки и обмеловки деталей

**иметь навык**

- в построении лекал для раскроя предметов быта, сувенирной продукции;
- самостоятельный пошив изделий указанной выше ассортиментной группы с использованием швейного оборудования.

В группах II-го года обучения занимаются 8-10 чел. Количество часов в год 216 часов. Уч-ся занимаются по 3 часа 2 раза в неделю. Группы делают упор на индивидуальную работу. Занимаясь, дети расширяют и совершенствуют навыки в области декорирования одежды в различных техниках, предлагаемых в программе. Самостоятельно работают с журналами мод, выполняют реставрацию одежды. Такие занятия развивают у воспитанников терпение, усидчивость, настойчивость.

Правильная организация рабочего места, позволяет ускорить процесс работы, улучшить ее качество. Занятия проходят в большом, светлом помещении, столы чистые с гладкой поверхностью. Особое значение имеет посадка. Важно, чтобы расстояние от глаз до изделия было 30-40 см, а свет падал с левой стороны.

Для активизации творческого процесса в программе применяется система постепенного нарастания сложности задач и ступенчатого последовательного приобретения знаний и умений. Задача педагога – создать на уроках атмосферу увлеченности путем подбора разнообразного ассортимента прошиваемых изделий для наилучшего освоения технологического процесса.

Обучающиеся объединения ориентированы на участие в фестивале детской и молодежной моды «Подиум-Дебют».

**Учебно-тематический план  
II-го года обучения, 216 часов**

№п/п	Содержание	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теори я	прак тика	всег о	
1.	Цели и задачи объединения. Техника безопасности	3	-	3	Собеседование
2.	Организация рабочего места. Инструменты и приспособления	1	2	3	
3.	Общие сведения по материаловедению	3	3	6	

4.	История костюма.	3	3	6	Практическая работа
5.	Понятие «композиция» и «цвет»	3	3	6	Практическая работа
6.	Выполнение ручных работ	3	9	12	Самостоятельная практическая работа
7.	Машинные работы, машинные швы, влажно-тепловая обработка	3	6	9	Опрос
8.	Пошив рюкзака.	3	12	15	Практическая работа
9.	Пошив банданы с козырьком.	3	9	12	Практическая работа
10.	Изготовление подарочных кукол.	3	15	18	Практическая работа
11.	Декорирование готовых изделий стразами, бисером.	3	12	15	Творческое задание
12.	Декорирование готовых изделий цветами из джинса, фетра, органзы.	3	12	15	Коллективное обсуждение
13.	Декорирование готовых изделий кружевом, лентами, тесьмой.	3	15	18	Практическая работа
14.	Декорирование готовых изделий деталями, вязанными крючком, спицами.	6	21	27	Творческое задание
15.	Декорирование готового изделия буфами.	3	15	18	Самостоятельная работа
16.	Реставрация готового изделия в молодежном стиле бохо.	3	30	33	Самостоятельная работа
17.	Итого:	47	169	216	

### **Содержание образовательной программы 216 часов - 6 часов в неделю, учебные группы**

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Цели и задачи объединения. Краткое содержание программы. Организационные вопросы. Тестирование.

Тема 2: Организация рабочего места. Инструменты и приспособления. Теория: Швейное оборудование. Инструменты, наладка.

Практика: Приемы заправки верхней и нижней ниток, моталки и регулирование швейной машины. Упражнения в выполнении простейшего соединительного шва с одновременным закреплением концов строчек.

Тема 3: Общие сведения по материаловедению.

Теория: Виды тканей и особенности работы с ними.

Практика: Определение физикохимических свойств тканей (сминаемость ткани, сыпучесть, гигроскопичность, ВТО ткани).

Тема 4: История костюма.

Теория: Беседа «Одежда, как составная часть общей культуры человека».

Тема 5: Понятие композиции и цвета.

Теория: Многообразие цветов, сочетание, оттенки.

Цветовой круг, холодные, теплые тона.

Практика: Выполнение эскизов. Подбор тканей сочетающихся и несочетающихся цветов.

Тема 6: Выполнение ручных работ.

Теория: Виды ручных швов.

Практика: Выполнение ручных стежков на образцах.

Тема 7: Машинные швы.

Теория: Машинные работы. Машинные швы. Влажно-тепловая обработка.

Знакомство с оборудованием.

Практика: Правила пользования машиной класса 1м; 2м; 132 «Чайка»; 143 «Чайка», 1022м Кл.; 51«А» Кл.

Выполнение стачного шва, обтачного, настрочного, накладного, запошивочного. Выполнение декоративно-отделочных швов: рельефного с кантом, со шнуром, зацепы.

Тема 8: Пошив рюкзака.

Теория. Ознакомление с различными моделями. Выбор основной и подкладочной тканей. Практика. Построение лекал, раскрой изделия. Выполнение машинных работ верха рюкзака, а так же подклады. Соединение верха рюкзака с подкладой. Декорирование.

Тема 9. Пошив банданы с козырьком. Теория. Выбор модели. Подборка основной и подкладочной тканей. Практика. Подготовка лекал, раскрой на ткани. Обработка верха банданы, козырька и подкладочной детали. Соединение верха головного убора и подклады.

Тема 10. Изготовление подарочных интерьерных кукол. Теория. Возникновение и применение куклы в быту. Практика. Подбор тканей, построение лекал. Раскрой на ткани. Выполнение машинных работ. Особенности набивки тела синтепоном и сыпучими материалами. Изготовление одежды. Декорирование.

Тема 11: Декорирование готовых изделий стразами, бисером.

Теория: Ознакомление с модными тенденциями декорирования нарядной и повседневной одежды бисером, стразами.

Практика: Разработка схемы и перенесение ее на ткань. Пришив бисера и стразов. Возможное приклеивание термостразов.

Тема 12: Декорирование готовых изделий цветами из джинса, фетра, органзы.

Теория: Просмотр подборки материалов по флористике, пейзажной живописи.

Практика: Изготовление лекала, перенос на ткань. Соединение различных деталей стилизованного цветка посредством склеивания. Выстраивание композиции на изделии, закрепление.

Тема 13: Декорирование готового изделия кружевом, лентами, тесьмой.

Теория: Ознакомление с образцами стилизованного народного костюма.

Практика: Украшение летней женской блузы кружевом. Освоение шва «зиг-заг» Настрачивание этим же швом тесьмы сутаж.

Тема 14: Декорирование готовых изделий деталями, вязаными крючком, спицами.

Теория: Основы вязания спицами, крючком.

Практика: Вязание элементов малой площади, используемых для аппликации. Вывязывание цветов крючком. Создание композиции на изделии.

Выполнение индивидуальных заданий.

Тема 15: Декорирование готового изделия буфами.

Теория: Использование отделки буфами в историческом костюме. Просмотр фильма «Укрощение строптивой» по В. Шекспиру. Практика. Построение сетки вафельных буфов. Пошив хлопчатобумажной юбки «татьянка» с буфами по талии.

Тема 16: Реставрация готового изделия в молодежном стиле «бохо».

Теория. Просмотр коллекций в стиле «бохо». Выбор модели.

Практика. Оставляя конструктивные особенности модели, опираясь на изученную программу декорировать изделие в разных техниках, используя изученные технологии и имеющееся оборудование. Выполнить задание индивидуально.

**По итогу второго года обучения, обучающие должны знать и уметь:**

- знать технику безопасности;
- свойства ткани и их назначение, а также влажно-тепловой режим, соответствующий каждой группе тканей;
- уметь работать с эскизом; технологиям.

Учащиеся должны демонстрировать уверенное пользование разнообразными методами декорирования и отделки изделия. Демонстрировать прочные знания устройства, заправки и устранения простейших неполадок оборудования, задействованного в процессе пошива.

### **Методическое обеспечение.**

Основной организационной формой обучения по данной образовательной программы является учебная группа. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения, возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

В практике широко используются нетрадиционные занятия: дефиле, выставки, конкурсы, фестивали, участие в мероприятиях отдела и Дворца.

Методы организации учебного процесса: репродуктивный метод (составление и предъявление педагогом заданий на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности, руководство и контроль за выполнением: воспроизведение обучающими знаний и способов действий по образцам, произвольное и произвольное запоминание).

Особое место в обучении занимает метод проекта. На каждое изделие составляется проект с расчетами затрат материалов, описание технологии изготовления изделия, возможности усовершенствования и др. Участие изделия в выставках, конкурсах завершается защитой проекта. Педагог также уделяет особое внимание пошиву коллекции для показа моделей на фестивале моды. В объединении коллегиально решается вопрос по эскизам моделей, подбор ткани, фурнитуры.

В организации учебной познавательной деятельности педагог использует также словесные, наглядные и практические методы.

В образовательной программе предлагаются следующие типы уроков: урок-восхождение, проблемный урок, урок-экскурсия. Урок-восхождение- это

активизация познавательной и творческой деятельности. Урок строится на изложении преподавателем новых материалов, а так же вовлечении учащегося в беседу, обсуждении собственных замыслов и в итоге совместных выводов. Проблемный урок включает в себя создание проблемной ситуации, выдвижения гипотез, поиск решения проблемы и в итоге совместное обсуждение результатов. Урок –экскурсия-это посещение выставок, предприятий по профилю программы, что способствует предпрофессиональной ориентации

### **Материально - техническое обеспечение.**

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете, укомплектованном методическим, дидактическим и техническими средствами.

Оборудование

1м; 2м; 132 «Чайка»; 143 «Чайка», 1022 м кл.; 51«А» кл., иголки, нитки, сантиметр, наперсток, тетрадь в клетку для записи чертежей в масштабе 1:4, бумага для выкроек, мелок для обводки контуров деталей, карандаш, ластик, линейка закройщика, швейные булавки, ткань. В кабинете имеется раскройный стол, зеркало для проведения примерок, гладильная доска, утюг, манекен.

### **Определение личностных качеств обучающихся.**

- формирование трудолюбия, терпения, бережливости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий;
- приобретение профессионального взгляда на итог работы.

Критериями результатов работы являются проведение первичной, промежуточных и итоговых аттестаций в форме зачетов, тестирования, защита проектов, выполнение самостоятельных работ, отчетных уроков.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы.**

Эффективность процесса обучения отслеживается в результате проведения начальной аттестации (опрос), промежуточной аттестации (тест с нарастающей сложностью задач), итоговой аттестации (выставки своих работ, защита проектов).

Выпускник – это общественно-активная творческая личность, умеющая конструктивно решать возникающие проблемы, планировать собственную деятельность, рационально использовать рабочее время, активно участвовать в работе ученических коллективов, развивать чувства товарищества и взаимопомощи.

В процессе обучения, учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, анализируют, делают выводы, в результате чего у них формируются прочные знания.

### **Расходы на реализацию программы.**

Для изучения и воплощения новых идей необходимо участие в фестивалях, выставках различного уровня. Это требует значительных затрат, в том числе на командировочные расходы. По согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым. При этом все выполненные работы, кроме коллективных, принадлежат детям.

## Учебно-информационное обеспечение программы

### Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Устав МАУ ДО СДДТ.
6. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МАУ ДО СДДТ.
7. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

### Литература:

1. «Модели женских юбок» СПб.: «РЕСПЕКС», г. Санкт-Петербург-1994г.
2. «Русский народный костюм как художественно – конструкторский источник творчества»; ПармонФ.М. – М., 1998г.
3. Т.Н. Екшурская, Е.Н. Юдина; И.А. Белова Модное платье. Санкт-Петербург, Лениздат- 1992г.
4. Р.И. Егорова, В.П. Монастырская «Учись шить» Просвещение-1989г.
5. О.В. Зыкина «Техника кройки и шитья» ООО «Издательство АСТ» - 2005г. Москва
6. А.Я. Лабзина, Е.В. Васильченко «Обслуживающий труд», Учебно-справ. пособие для уч-ся.-М.:Просвещение 1983г.
7. <http://www.job.ru>
8. <http://www.proforientator.ru>
9. <http://www.students.ru>
10. Психология. Режим доступа: [http://psychoology.freest.org./](http://psychoology.freest.org/)
11. <http://school-collection.edu.ru>
12. <http://fcior.edu.ru>
13. <http://som.fio.ru>
14. [www.nachalka.info](http://www.nachalka.info)
15. <http://teacher.Fio.ru>
16. Гагарин. Конструирование из бумаги – Ташкент 1988г. Р.Гибсон.
17. Д.Чотг. Вышивки шелковыми лентами: техники. Приемы изделия – М.: АСТ – ПРЕСС, 2001г.
18. Н.А.Гореева, О.В.Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5-го класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006г.

19. П.И.Уткин, Н.С.Королева. Народные художественные промыслы: учебник для профильных учебных заведений. – М.:Высшая школа, 1992г.
20. Н.М.Коньшев. Лепка в начальных классах: книга для учителя. Из опыта работы –М.: Просвещение, 1985г.
21. Программы: «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.» 5-8 классы. – М.:Просвещение, 1994г.<http://www.intel.com>
22. Щуркова Н.Е. Диагностика воспитанности. -Владимир, 2003г.
23. Сборник журнала «Ателье», техника кроя «Мюллер и сын» 2014г.
24. <http://modanews.ru/downloads/book>

### **Кадровое обеспечение программы**

Программа «Азбука рукоделия» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.