

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2023 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДПО
Ставропольский дворец детского творчества
Приказ № 166-ОД
«31» августа 2023 года
Л.С. Козлова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

*Художественной направленности
«Арт-студия»*

Уровень программы: стартовый, базовый

Возрастная категория: 7-14

Состав группы: 15

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе: 8560

Составитель:
Косьянова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2023 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия» имеет *художественную* направленность.

Актуальность программы

Факторы экономического и социального прогресса, некоторые внешние и внутренние факторы развития делают все более актуальной значимость практико-ориентированного образования.

Актуальность программы, также, определяется непреходящей значимостью занятий художественным творчеством для обогащения духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально-ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, повышения культурного уровня, расширения возможности освоения индивидуального набора дополнительных квалификаций, самоутверждения в социуме, возможно, в выборе будущей профессии.

Обучение по программе «Арт-студия» не ограничивается пределами одного предмета, а интегрирует и в другие общеобразовательные программы. В данной программе, которая является продолжением дополнительных общеразвивающих программ «Акварелька» и «Нетрадиционные техники рисования», решаются задачи совершенствования технологического мастерства и теоритических знаний. Это позволяет дать обучающимся довольно обширную подготовку по основам изобразительной грамоты, развить их творческие способности, эмоциональную сферу, стойкий интерес и любовь к искусству.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования детей с разными художественными материалами, понимания свойств этих материалов и возможностей для создания выразительного образа. В программе, кроме творческих задач, решаются задачи технологического мастерства, то есть работы в различных художественных техниках: в технике акварели, гуаши, акрила. Навыки и умения, обретенные учащимися в живописной практике, становятся основой их художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах их дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности, а также сильным стимулом творческого роста и развития творческого потенциала.

Практическая работа неразрывно связана с теоретической подготовкой. В процессе обучения дети знакомятся с образцами мирового искусства, учатся понимать, что искусство занимается вечными проблемами человечества. Обучающиеся получают возможность вести диалог с партнёрами любой эпохи. Путешествуя в глубь веков, дети расширяют кругозор, внутренний мир. Изучая древние цивилизации, учатся понимать закономерности развития современной культуры.

Программа «Арт-студия» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Новизна, отличительные особенности программы в её непрерывности и комплексности. Программа разработана в тесной интеграции со школьной программой и является её полноценным дополнением. Изобразительная деятельность предполагает формирование начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности. В связи с этим возникла потребность в создании комплексной программы, предполагающей реализацию подходов, различающихся по учебным задачам и методам обучения.

Учащиеся, для которых программы актуальна

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

Количество учебных часов, запланированных на 1 год обучения: 144 часа.

Количество учебных часов, запланированных на 2 год обучения: 216 часов.

Формы и режим занятий

Форма занятий – очная, групповая.

Наполняемость учебной группы - 12-15 человек.

Группы формируются с учетом возраста и начальных навыков учащихся, которые выявляются по итогам просмотра творческих работ.

Для групп, обучающихся 1 год, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Для групп, обучающихся 2 год, занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Перерыв продолжительностью 10 минут после каждых 45 минут образовательной деятельности.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей (Инстаграм, электронная почта, Whats`App, Skype, Zoom) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Уровень программы.

Первый год обучения – стартовый. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Второй год обучения – базовый. «Базовый уровень» означает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно

обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение изобразительной грамоте и развитие творческих способностей с учетом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,
- научить раскрывать тему в изображении.

Развивающие:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.
- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве,
- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок.

Воспитательные:

- воспитать любовь к народным традициям,
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,
- воспитать чувство красоты,
- воспитать аккуратность,
- воспитать терпение в работе,
- воспитать целеустремлённость,
- поддержать одарённых и талантливых детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, творческая работа
2.	Цветоведение.	14	4	10	Опрос, творческая работа, мини- выставки

3.	Древние корни народного искусства. Декоративно-прикладное искусство.	32	8	24	Опрос, творческая работа, мини-выставки
4.	Участие в мероприятиях.	22	4	18	Опрос, творческая работа, мини-выставки
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Всего:	72	18	54	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1. Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой.

Практическая часть. Организация рабочего места. Выполнение творческого задания «Краски лета».

2. Цветоведение.

2.1. Весёлая радуга. Физика цвета. Характеристика цвета. Ахроматические, хроматические, основные и составные цвета.

Теоретическая часть. Ахроматические, хроматические, основные и составные цвета. Лессировка.

Практическая часть. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Весёлые примеры. Мыльные пузыри – КРУЖКИ.

Выполнение аппликации «Забавные жуки».

2.2. Волшебное дерево. Цветоведение.

Теоретическая часть. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета и оттенки. Родственные и дополнительные цвета. Шкала Иттена.

Практическая часть. Выполнение таблиц: цветовой круг, изменение цвета по насыщенности и светлоте.

2.3. Красочный закат. Холодные и теплые цвета.

Теоретическая часть. Правила составления сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.

Практическая часть. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Выполнение вариантов пейзажа с закатом солнца (использование акварели, бумаги формата А - 4).

3. Древние корни народного искусства. Декоративно-прикладное искусство.

3.1. Первобытное искусство.

Теоретическая часть. Знакомство с образцами первобытного искусства. Древние знаки-символы и их значение в первобытном искусстве (точка, линия, круг). Понятия искусства, орнамента.

Практическая часть. Разработка и рисование орнамента в полосе из форм животного мира с образца. Монохромное исполнение, в цвете графическими материалами (карандаш, акварель, восковые карандаши).

3.2. Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.

Теоретическая часть. Древние образы в ДПИ рассказывающие о мире (солнце, птица, конь, древо жизни, Макошь). Поэтические представления наших предков об устройстве мира, земле, её плодородии. Отличия, например, образов коня друг от друга в разных видах народного творчества. Понятия ремесла, ДПИ, образа, условного знака.

Практическая часть. Копирование с образца древности (глиняного сосуда) орнамента в полосе. Изображение кувшина (по шаблону) с перенесением орнамента. Исполнение в цвете графическими материалами (карандаш, акварель, восковые карандаши).

3.3. Роль сказаний и мифов в народном творчестве.

Теоретическая часть. Значение украшений жилищ. Связь устного фольклора с народным искусством, ДПИ.

Практическая часть. Копирование изображений животных и мифологических существ (львы, русалки и т.д.) с образцов русского деревянного зодчества. Исполнение в цвете графическими материалами (карандаш, акварель, восковые карандаши).

3.4. Убранство русской избы.

Теоретическая часть. Знакомство с образцами русского деревянного зодчества. Этимология слова «изба», трёхчастная структура крестьянской избы (крыша, клеть, подклет) и связь с мировосприятием наших предков, общие черты и различия изб Русского Севера и изб Поволжья.

Практическая часть. Посмотреть и анализировать форму, подчеркнуть массивный верх наличника. Изображение наличника. Исполнение графическими материалами (сангина, уголь, восковые мелки, маркеры).

3.5. Внутренний мир русской избы. Поход в музей.

Теоретическая часть. Интерьер русской крестьянской избы, мудрость устройства. Соотношение женского и мужского пространства, предметы которые они включали в себя.

Практическая часть. Изображение внутреннего пространства русской избы с деталями интерьера. Исполнение графическими материалами (сангина, уголь, восковые мелки, маркеры).

3.6. Конструкция и декор предметов народного быта.

Теоретическая часть. Как и с какой целью украшали предметы быта и труда наши предки. О чём рассказывают формы и украшения предметов. Какую роль играет декор в крестьянском прикладном искусстве. Можно ли считать его только украшением. Что хотел выразить мастер при помощи

декора. Почему предметы крестьянского быта являются украшением художественных музеев и выставочных залов

Практическая часть. Выполнение эскиза декоративного украшения любого предмета крестьянского быта (ковш, прялка). Вначале продумать форму предмета, которая должна быть выразительной. Чтобы получилась прялка, следует сложить пополам лист бумаги и вырезать лопасть с городками и серьгами. Придумать композицию росписи. Включить в неё наиболее любимые традиционные образы. Центральное изображение выделить размером и сделать его условным и обобщённым. Использование в композиции геометрические и растительные элементы, выстраивание их в определённом ритме. Для выполнения росписи будет достаточно трёх цветов, а также чёрной и белой красок. Можно выполнить рисунок восковым мелком, а поверх него – акварельную заливку под цвет дерева (это поможет передать резьбу).

3.7. Русская народная вышивка.

Теоретическая часть. Секрет народной вышивки. Почему на протяжении многих веков вышивкой украшали тканые изделия.

Главные цвета в вышивке. Что символизируют красный и белые цвета в вышивке.

Практическая часть. Выполнить эскиз вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Обратить внимание на выразительный язык вышивки, а также на возможность по-разному решать один и тот же изобразительный мотив. Размерами, цветом выделить главный мотив (древо жизни, женскую фигуру, птиц), дополнить его орнаментальными рядами. Эти ряды могут быть выстроены из ритмически повторяющихся знаков-символов (знаки плодородия, птицы, растительные элементы и т.д.). Работу можно выполнить гуашью, мелками, акварелью, используя тонкую кисть, а также фломастеры. Вырезать из тонкой бумаги нарядные кружева и украсить ими полотенце.

3.8. Народный праздничный костюм.

Теоретическая часть. Знакомство с живописными образцами русских художников. Виды русской народной одежды, разница одежды Русского Севера и Юга России. Доспехи и оружие. Собираемый образ богатыря в устном народном фольклоре и изобразительном искусстве. В чём проявляется сходство, родство между образным решением передней части русской избы и народного праздничного костюма. Какую роль играли нарядные узоры в убранстве праздничного крестьянского костюма и как это связано с восприятием мира нашими предками. Почему традиционный праздничный костюм является бесценным достоянием культуры народа.

Практическая часть.

Задание: Выполнить эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России, женский или мужской (по выбору). Сделать макет-игрушку со съёмными деталями костюма. Сначала вырезать из плотной бумаги или картона куклу и детали одежды, соразмерные ей. На

вырезанных деталях одежды отметить места, которые будут украшены: ворот, плечи, подол рубахи, сарафан и т.д. Затем перейти к работе над орнаментом. Можно использовать цветную бумагу, лоскуты ткани с мелким рисунком, гуашь.

Графическое изображение богатыря в доспехах.

3.9. Народные праздничные обряды.

Теоретическая часть. Отличия традиционного народного праздника от современного (например, Масленицы от Международного женского дня 8 марта). Понятия обряд, праздник.

Практическая часть. Разработка эскизов и выполнение композиции «народные гуляния». Акварель, цветные карандаши, маркер.

4. Участие в мероприятиях.

Теоретическая часть. Тематика выставок, конкурсов, фестивалей. Цель. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Участие в конкурсах городского уровня «Самой дорогой и любимой», «Рождественское чудо» и пр.

5. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов за год.

Практическая часть. Опрос. Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теорет	Практ	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Связь времен в народном искусстве.	28	4	24	Опрос, творческая работа, мини-выставки
3.	Декор-человек, общество, время.	20	4	16	Опрос, творческая работа, мини-выставки
4.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	46	6	40	Опрос, творческая работа, мини-выставки
5.	Мир наших вещей. Натюрморт.	44	6	38	Опрос, творческая работа,

					мини-выставки
6.	Вглядываясь в человека. Портрет.	28	6	22	Опрос, творческая работа, мини- выставки
7.	Человек и пространство. Пейзаж.	20	2	18	Опрос, творческая работа, мини- выставки
8.	Участие в мероприятиях.	26	4	22	Опрос, творческая работа, мини- выставки
9.	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Всего	216	34	182	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

1.1 Теоретическая часть. Ознакомление с программой на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Выставка летних работ. Выполнение эскизов на тему «Воспоминание о лете» (акварель, гуашь).

2. Связь времен в народном искусстве

2.1. Древние образы в современных народных игрушках.

Теоретическая часть. Роль народной игрушки в жизни людей, её красота и привлекательность. Какой смысл выражают древние образы: конь, птица, баба. Общее и различие между игрушками разных промыслов (филимоновская игрушка, дымковская игрушка, каргопольская игрушка). Как проявляются в игрушке изобразительная, конструктивная и декоративная деятельность. Отличие народных игрушек от игрушек промышленных.

Практическая часть.

Задание: Создать по образцу образ игрушки (каргопольскую, филимоновскую или дымковскую) учитывая характерную форму (стройная и вытянутая, приземистая и тяжеловесная или с мягкими округлостями и лепными деталями). Выстраивание обобщённой формы, дополнение деталями. Расписывать игрушку нужно с основных цветовых пятен,

сохраняя, где это необходимо, белую поверхность. Украшение – главные элементы орнамента, ритмично выстроенные в нарядную роспись. Можно смело фантазировать, но опираться на традицию выбранного промысла, чтобы он угадывался.

2.2. Искусство Гжели.

Теоретическая часть. История промысла. Особенности росписи Гжели. Как делается мазок с тенями.

Практическая часть. Упражнения в выполнении гжельского мазка с тенями. Нарисовать или вырезать из бумаги выразительную форму посуды. Ручку и носик из бумаги можно выполнить отдельно, а затем приклеить. Роспись начинается с подчёркивания синей краской носика, ручки и полосы «отводки» по горлышку и основанию сосуда, затем ведётся основная роспись на тулове. Цветок пишется с середины и делается такой величины, чтобы ему как бы легко дышалось на белой поверхности формы; можно дополнить его листьями, завитками, точками.

2.3. Городецкая роспись.

Теоретическая часть. Отличие городецкой росписи от других народных художественных промыслов, её своеобразие.

Как удаётся мастеру цветом создать радостное настроение.

Что является основным украшением городецких узоров. Какой приём может оживить изображение, сделать его праздничным, нарядным.

Практическая часть. Выполнение в традиции городецкой росписи эскиза одного из предметов быта: доски для резки хлеба, коробочки, подставки под чайник, игрушки-каталки. Грунтовка бумаги под цвет дерева, используя гуашь цвета охры и белила. Составление в карандаше композиции росписи: это может быть композиция в прямоугольнике, квадрате, круге или на всей поверхности предмета. Крупной кистью наносятся основные пятна замалёвка в виде цветных кругов красного, розового, голубого цвета (для цветов). Листы пишутся сразу, в один мазок. В композицию росписи можно включить изображение птицы или коня, сделав чёрной краской силуэт туловища, а красной, жёлтой или синей детали. После прописывается более тёмной по тону краской лепестки и сердцевинки цветов, разместив их посередине или наверху. Оживка делается белой краской.

2.4. Хохлома.

Теоретическая часть.

Практическая часть. Придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом с ягодами или цветами. Бумага предварительно грунтуется гуашью желтоватого цвета. Продумывается композиция росписи. Вначале наводится стебель-криуль плавной тонкой линией, а затем ритмично, по обе стороны от него, располагаются ягоды или цветы, используя приём «тычэк». К стеблю прописывается кудреватая травка, тонкая осочка, сохраняя колорит традиционной росписи.

Вопросы:

Почему хохломские изделия называют золотыми.

В чём отличие травного узора от кудрины.

Почему хохломская посуда производится до сих пор, а промысел славится по всей России.

2.5. Жостово. Роспись по металлу.

Теоретическая часть. История промысла и его особенности.

Практическая часть. Продумать форму и выполнить объёмный поднос из плотной бумаги или картона по шаблону. Наметить композицию букета из крупных, средних и мелких форм. Работа ведётся сразу кистью. Начинать следует с крупных деталей, потом формы помельче и листья, в последнюю очередь украшается бортик подноса.

2.6. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Теоретическая часть. Понятия: береста, щепка, тиснение. Просечный узор, мезенская роспись

Практическая часть. Выполнить фрагмент мезенской росписи, включив в композицию образ птицы, конька или оленя, растительные мотивы, солярные знаки и мелкие элементы декора. Выполнение карандашницы из картона. Птица счастья из бумаги.

3. Декор - человек, общество, время

3.1. Зачем людям украшения. Одежда «говорит» о человеке.

Теоретическая часть. Для чего с давних времён человек украшал себя и предметы, которыми пользовался. Предметы декоративного искусства несут печать определённых человеческих взаимоотношений. Украсить - значит наполнить вещь смыслом, определить положение её хозяина в обществе, подчёркивая это всем образным строем вещи: ритмом, рисунком, орнаментом, сочетанием цветов.

Практическая часть. Коллаж, аппликация. Африканская маска. Бумага различных фактур, маркер, восковая пастель, фломастеры.

3.2 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Декоративное искусство Др. Египта.

Теоретическая часть. Символика в ДПИ Др. Египта. Одежда, украшения, символы власти и знаки царского достоинства, могущества. Знаки отличия. Ремёсла. Убранство гробниц фараонов. Символика цвета.

Практическая часть. Выполнить гуашью эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства: ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета. Продумать форму предмета и украсить его. Использовать в декоративной композиции Знаки-символы, выстраивая их в узор. Передать характерное для декоративного искусства Египта сочетание цветов: красно-коричневых, жёлтых, голубых, бирюзовых.

3.3. Одежда говорит о человеке. Др. Китай.

Теоретическая часть. Символика в ДПИ Др. Китая. Одежда, украшения, символы власти и знаки царского достоинства, могущества. Знаки отличия. Ремёсла. Символика цвета.

Практическая часть. Графическое изображение дракона-символа императора Др. Китая.

3.4 . ДПИ Западной Европы 17 века.

Теоретическая часть. Цвет, орнамент, форма. Суть декора, (т.е. украшения): выявлять, подчёркивать роли людей и их отношения в обществе. Интерьеры дворцов, мебель, форма отделки предметов. Костюм-знак, символ. Что означают понятия «одежда» и «костюм».

Практическая часть. Сделать макет костюма из бумаги и ткани разных фактур. Коллаж, аппликация.

3.5. О чём нам рассказывают гербы и эмблемы.

Теоретическая часть. Язык геральдики. Значение выражения «прочитать герб». Герб города Ставрополя, условные обозначения на нём.

Практическая часть. Разработать в серии эскизов, а затем выполнить герб своей семьи, используя язык символов. Продумать форму щита, его деление, фигуры-символы, девиз, которые наиболее полно отражают интересы и увлечения семьи. Рисунок и цветовое решение должны быть предельно лаконичными и декоративными. Включая изображения предметов в герб, превратить их в символы-обозначения, т.е. предельно упростить, исключив мелкие подробности и детали.

4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

4.1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Пространственные виды искусства. Изобразительные виды искусства. Гармония по насыщенности. Орнамент.

Теоретическая часть. Орнамент народов мира. Ленточный орнамент, орнамент в круге, квадрате. Роль цвета в орнаменте.

Практическая часть. Выполнение вариантов простых ленточных орнаментов на разном фоне (пастельные и контрастные варианты). Папье-маше. Роспись.

4.2. Искусство графики. Основные законы изобразительности. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Теоретическая часть. Искусство графики: основные понятия, техники. Линия как выразительное средство изображения. Виды линий: тонкая, широкая, прямая, изогнутая и т.д.

Практическая часть. Выполнение рисунка с помощью разных видов линий.

4.3. Выразительные средства: пятно.

Теоретическая часть. Пятно как выразительное средство графики. Форма, гармония, композиция.

Практическая часть. Выполнение рисунка с помощью разных пятновых масс.

4.4. Контраст, ритм.

Теоретическая часть. Показ репродукций картин старых мастеров. Контраст и ритм как средства художественной выразительности.

Практическая часть. Выполнение графической композиции.

4.5. Рисунок - основа изобразительного творчества. Многообразие графических техник Графитный карандаш.

Теоретическая часть. Техника тонального рисунка. Свойства графитного карандаша: твердость/мягкость, фактура, разновидности.

Практическая часть. Выполнение рисунка в технике карандаш с максимальным использованием его выразительных свойств.

4.6. Тушь, перо, гелиевая ручка.

Теоретическая часть. История использования туши в искусстве и в письменности, ее основные выразительные свойства. Пятно и линия. Современная техника гелиевой ручки. Примеры картин старых мастеров и современных художников.

Практическая часть. Выполнение композиции тушью и черной гелиевой ручкой.

4.7. Использование возможностей акварели.

Теоретическая часть. Основные приемы работы акварелью (заливка, мазок, по-сырому). Этюды перьев птиц, коры деревьев в искусстве русских, китайских и европейских мастеров 17-20 в.в.

Практическая часть. Выполнение этюдов цветов, природных материалов (шишки, коряги, ракушки, кора и пр.), отработка основных приемов. Выполнение этюдов на тему «Морские камешки», «Мыльные пузыри - отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima). Выполнение этюда с палитрой художника (использование акварели, бумаги различных форматов).

4.8 Акварель, гуашь. Цветная графика.

Теоретическая часть. Цвет в графике: история, примеры. Выразительные свойства акварели и гуаши, в чем их отличие, плюсы и минусы в работе. Цветовые отношения.

Практическая часть. Выполнение композиции в технике акварель.

4.9 Сухая и масляная пастель.

Теоретическая часть. Основные свойства техник, схожесть и различие. Примеры готовых работ. Правила работы с материалом.

Практическая часть. Выполнение рисунка в технике масляной или сухой пастели.

4.10 Монотипия.

Теоретическая часть. История печатной техники. Основные выразительные

свойства, правила работы с материалами. Показ произведений и пример работы в технике монотипии.

Практическая часть. Выполнение нескольких оттисков в технике монотипия по примеру педагога.

5. Мир наших вещей. Натюрморт.

5.1. Язык рисунка.

Теоретическая часть. Графические материалы и понятия: линия, штрих, пятно, тон. Штриховка и передача тона через градации серого цвета.

Практическая часть. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

5.2. Перспектива плоскости, куба.

Теоретическая часть. Рисунок геометрических тел. Переход от плоскостного изображения к объемному. Конструкция предметов, принципы построения перспективы, построение каркасных геометрических тел.

Практическая часть. Построение куба в перспективе.

5.3. Рисунок предмета.

Теоретическая часть. Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин и т.д.). Конструкция, симметрия, пропорция. Композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практическая часть. Построение изображаемого предмета на листе.

5.4. Тень – падающая и собственная.

Теоретическая часть. Классический рисунок геометрического предмета (куб, пирамида, цилиндр) с построением и легкой светотенью. Светотень собственной и падающей тени и их передача.

Практическая часть. Рисунок с тенью.

5.5. Рисунок 2-х геометрических тел.

Теоретическая часть. Композиционное построение 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел, с легкой тенью. Перспектива и построение простых геометрических тел, передача объема в пространстве.

Практическая часть. Рисунок геометрических тел.

5.6. Рисунок драпировки.

Теоретическая часть. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек и поверхностей, образование складок и выявление их форм.

Практическая часть. Выполнение изображения драпировки (уголь и угольный карандаш, соус, сепия, простые карандаши).

5.7. Декоративная живопись.

Теоретическая часть. Особенность декоративной живописи, ее отличие от станковой живописи. Народное искусство России и других стран. Витраж. Плоскостность, фактура.

Практическая часть. Выполнение простых натюрмортов с цветами в декоративной технике (гуашь, акрил).

5.8. Трансформация природных форм.

Теоретическая часть. Понятие трансформации формы. Характерные черты предмета. Декоративность. Локальность цвета. Силуэт. Фактура поверхности. Контур, обводка.

Практическая часть. Выполнение творческого натюрморта с фруктами и цветами на орнаментальном фоне. Выполнение этюдов цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии (формат А-4, А-3, акварель, гуашь).

5.9 Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Натурный натюрморт.

Теоретическая часть. Точка зрения и линия горизонта в натюрморте. Техника передачи фактуры различных поверхностей.

Практическая часть. Выполнение постановки средней сложности из бытовых предметов в ракурсе сверху. Выполнение натюрморта на нейтральном фоне с низким горизонтом (А2, А3, гуашь).

5.10 Освещение. Свет и тень. Нюанс.

Теоретическая часть. Локальный цвет, нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Практическая часть. Выполнение этюдов драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении, и драпировок,

сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении (использование акварели, бумаги различных форматов).

5.11 Цвет в натюрморте.

Теоретическая часть. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Влияние цветовой среды на предметы. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Практическая часть. Выполнение натюрморта из бытовой утвари в теплой гамме при холодном освещении. Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

6.Вглядываясь в человека. Портрет.

6.1. Рисунок частей лица человека.

Теоретическая часть. Классическая пропорция лица, построение формы и передача объема. Изображение частей лица: ухо, губы, нос, глаз

Практическая часть. Выполнение изображения частей лица.

6.2. Образ человека - главная тема в искусстве. Роль цвета в портрете.

Теоретическая часть. Пропорции, композиционное решение в портрете, основные цветовые отношения с детальной моделировкой цветом. Ракурсы: анфас, профиль. Изображение

кистей рук. Поясной портрет с кистями рук на фоне драпировки. Портрет в полный рост. Автопортрет.

Практическая часть. Выполнение автопортретных зарисовок (формат А3, гуашь, пастель, темпера).

6.3. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Теоретическая часть. Основные законы пропорций лица человека, золотое сечение. Примеры портретов великих мастеров. Рисование с натуры и по памяти, портретное сходство.

Практическая часть. Выполнение копии с картины художника.

6.4. Возможности освещения в портрете.

Теоретическая часть. Традиции портретной живописи в Европе 17-20 вв.

Целостность образа и колорита в портрете человека. Ракурс.

Практическая часть. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений в портрете без детальной моделировки цветом. Выполнение женского погрудного портрета. Перевод в декоративную композицию. Выполнение цветовых портретных набросков.

6.5. Фигура человека.

Теоретическая часть. Основные правила изображения человеческой фигуры, передача пропорций в изобразительном искусстве России, Китая и Европы. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека.

Практическая часть. Выполнение этюдов с натуры фигуры человека на белой бумаге без фона и с фоном (использование акварели, бумаги формата А4).

6.6 Наброски фигуры человека.

Теоретическая часть. Анатомическое строение человека. Техника быстрого, беглого рисунка (набросок).

Практическая часть. Рисунок фигуры человека углем, сепией, соусом, сангиной, карандашом 8-9В

6.7 Декоративный портрет.

Теоретическая часть. Портрет и пейзаж в декоративной живописи. Народное искусство России и других стран. Витраж, лоскутное шитье. Плоскостность, фактура. Коллаж.

Практическая часть. Выполнение портрета в декоративной технике коллажа (акрилы по бумаге и ткани, формат А1, А2.). белом и цветном фоне (использование водорастворимых красок - гуашь, темпера, формат А3). Цветная и тонированная бумага.

7. Человек и пространство. Пейзаж.

7.1 Пленер. Правила построения перспективы.

Теоретическая часть. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Особенности работы на пленере при передаче состояний неба в разное время дня. Ботаническая зарисовка.

Практическая часть. Выполнение быстрых зарисовок неба акварелью и другими водорастворимыми красками, пастелью по фону на территории СДДТ. Возможен выход в музей. Выполнение ботанических зарисовок, птиц в технике гризайль. Выполнение зарисовок домашних животных (использование гуаши, бумаги различных форматов А-4, А-3).

7.2. Пленер. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Теоретическая часть. Особенности работы на пленере. Правила передачи световоздушной перспективы в пейзаже. Пейзаж в русской живописи.

Практическая часть. Выполнение зарисовок деревьев и растений акварелью и другими водорастворимыми красками на территории комплекса.

7.3. Цветовой контраст. Пейзаж.

Теоретическая часть. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Цветовой

контраст в работах мастеров русского авангарда 19-20 вв. Пейзаж, особенности работы на пленэре.

Практическая часть. Выполнение этюдов отдельных предметов домашней утвари на контрастном фоне. Выполнение упражнений на контрастные сочетания в геометрической композиции. Выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Выполнение пейзажных зарисовок с натуры на пленэре (бумага различных форматов, акварель).

7.4. Пейзаж в графике.

Теоретическая часть. Примеры картин великих мастеров. Основные принципы создания пейзажа, колорит, настроение.

Практическая часть. Создание пейзажа в цвете. (Возможен выезд на пленэр)

7.5. Городской пейзаж. Линейная перспектива.

Теоретическая часть. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Практическая часть. Создание пейзажа, карандашные зарисовки. (Возможен выезд на пленэр)

8. Участие в мероприятиях.

Теоретическая часть. Тематика выставок, конкурсов, фестивалей. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Участие в конкурсах городского уровня «Самой дорогой и любимой», «Рождественское чудо» и пр.

9. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов за год.

Практическая часть. Опрос. Выполнение творческого задания. Просмотр. Обсуждение.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам первого года обучения обучающиеся будут *знать*:

- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- основы теории цвета;
- основы композиции;
- правила, используемые при работе над подготовительным рисунком;
- законы светотени в живописной работе;
- законы цветовых отношений в работе;
- способы передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены в работе средней сложности;
- сведения по истории народного искусства и мировой живописи;
- техники и приёмы живописи водорастворимыми красками;
- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, маркер, уголь, сангина).

- основные отличительные особенности жанров.

По итогам первого года обучения обучающиеся обучающиеся будут **уметь**:

- организовать свое рабочее место;
- смешивать основные цвета, пользоваться шестичастным цветовым кругом;
- работать в коллективе;
- выражать впечатление от музыкального или литературного произведения живописными средствами;
- изображать предмет с натуры;
- выполнять эскизы и зарисовки;
- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение.

По итогам второго года обучения обучающиеся будут **знать**:

- историю и современные направления развития изобразительного искусства в России и других странах;
- основные технические приемы работы водорастворимыми красками и их смешивания
- все технические приемы в освоении сухой и масляной пастели;
- возможности различных видов и цветов бумаги;
- законы перспективы;
- особенности изображения городского пейзажа,
- особенности работы над быстрым натурным наброском животных и людей в движении красками;
- светотень;
- виды цветовых гармоний;
- правила изображения простого интерьера;
- законы построения абстрактной декоративной работы;
- правила построения ассиметричного орнамента;

По итогам второго года обучения обучающиеся обучающиеся будут **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- использовать основные техники и материалы;
- последовательно и грамотно выполнять живописные работы.
- видеть и грамотно передавать цветовые, светлотные и тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- грамотно изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в интерьере;
- выполнять абстрактную декоративную работу по мотивам натюрморта;
- последовательно и грамотно вести длительную живописную натурную работу на большом формате листа;
- выполнять декоративную работу в техниках аппликация и коллаж;
- передавать фактуру поверхности предметов средствами живописи;
- выполнять ассиметричный орнамент средней степени сложности.

Личностные результаты:

- По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:
- ответственность, усидчивость, терпение, аккуратность;
 - трудолюбие, упорство в достижении цели;
 - способность к адекватной самооценке и видению перспектив своего развития;
 - самоконтроль;
 - эмпатия, взаимопомощь;
 - уважительное отношение к народному искусству, искусству различных эпох, стилей и культур.

Метапредметные результаты:

По итогам обучения обучающиеся смогут развить способность свершать следующие универсальные учебные действия:

- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- осознанно и произвольно строить сообщения исследовательского характера;
- презентовать публично результат творческой деятельности;
- осуществлять сбор и обработку информации;
- ставить вопросы, обращаться за помощью к педагогу, формулировать свои затруднения;
- воспринимать конструктивную критику;
- предлагать помощь и сотрудничество.
- принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- доводить до логического завершения свою работу.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
1	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
2	36	2	90 мин (2ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
3	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
4	36	2	135 мин (3ч)	216	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы

Помещение для занятий: учебная аудитория с хорошей вентиляцией качественным освещением в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Оборудование: стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям.

Расходные материалы:

Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы:

№ п/п	Наименование расходного материала
1.	Клеенка 1м/1м
2.	Фартук клеёнчатый, нарукавники
3.	Тряпка х/б
4.	Палитра пластиковая белая
5.	Ножницы, циркуль, линейка
6.	Клей ПВА, клей-карандаш
7.	Нож канцелярский узкий со сменными лезвиями
8.	Ластик мягкий
9.	Маркеры чёрные тонкий, толстый.
10.	Карандаши простые разной твёрдости, наборы: «конструктор», «кохенор».
11.	Цветная бумага матовая
12.	Цветной картон матовый
13.	Бумага формата А-3, А-4 для акварели
14.	Бумага формата А-3, А-4 для черчения
15.	Бумага крафт
16.	Бумага пастельная, тонированная А-3
17.	Тушь чёрная
18.	Гуашь 12 цветов большие баночки («Гамма», Мастер класс), дополнительно купить белила, жёлтую, охра
19.	Акварель 24 цвета
20.	Пастель масляная 36 или 24 цвета
21.	Кисти Белка, Пони № 0, 1, 3, 5, 7,10
22.	Кисти Синтетика № 1, 4, 6, 8, 10
23.	Кисти щетина – круглые и плоские № 3, 6, 10, 20

Наглядно-плоскостные материалы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные материалы: демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные материалы: видеофильмы, презентации.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Арт-студия» предусматривает входной контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме выполнения рисунка-диагностики и направлен на выявление интересов и увлечений обучающихся, определение уровня их начальной подготовки.

Текущий контроль осуществляется в форме выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ в форме участия в тематических конкурсных мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ в формах итогового тестирования, позволяющего оценить уровень теоретической подготовленности учащихся, и итогового просмотра работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки творческих работ учащихся.

Обучающимся успешно освоившим программу, выдается удостоверение.

Средства контроля

Контроль освоения учащимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки)

2. Теория цвета, практические умения и навыки смешения цветов

3. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки)

4. Художественный образ (практические умения и навыки).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

высокий, низкий средний.

При *высоком* уровне освоения программы учащийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;

2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;

3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;

4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ;

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

1. Знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;

2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветное решение;

3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;

4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы;

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;

2. Недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;

3. Не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;

4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм оценивания результатов освоения полученных знаний, сформированных умений и практических навыков определяется по таблице №1 в десятибалльной системе.

Таблица №1

№ п/п	Ф.И. обучающихся	Содержание аттестации (балл)				
		Теоретическая подготовка, (1-10)	Практическая подготовка, (1-10)	Уровень развития, (1-10)	Уровень воспитанности, (1-10)	Итоговая оценка, (%)

Характеристика главных оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментальный (формы,

				методы, диагностики)
Личностные результаты	мотивация к дальнейшему изучению видов и жанров изобразительного искусства	Сформированность мотивации к творческой деятельности, ее интенсивность	Начальная, промежуточная, итоговая аттестации	Наблюдение
	формирование ценности изобразительного искусства в сознании ребенка	Результативность, активность ребенка на занятии и во внеурочной деятельности	Просмотр	Участие в конкурсах
	развитие выдержки и терпения;	Поведение на занятии	Просмотр, взаимооценка работ детей	Оценка качества работ детей посредством просмотров, выставок, конкурсов
Метапредметные результаты	умение видеть красивое в повседневной жизни	Анализ творческих работ ребенка	Беседа	Просмотр
	умение работать в учебной группе, выполнять общие (групповые задания по изо	Контроль работы на занятии	Выполнение коллективных творческих заданий	Практическое занятие
	развитие моторики руки	Сроки и качество выполнения творческих заданий	Наблюдение	Практическое занятие
Предметные результаты	анализировать изображаемые предметы, вычленяя при этом	Анализ построения изображений на рисунках	Диалог	Тестирование

	конструктивное строение			
	применять карандаши, сангину, уголь, пастель и другие материалы	Анализ цветового, тонового решения работы	Коллективная и самостоятельная работа	Практическая деятельность
	применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных световых сочетаний	Анализ передачи объема через светотень	Участие в выставках	Итоговая аттестация

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Арт-студия» предполагает следующие *формы* организации образовательной деятельности:

- рассказ,
- демонстрация,
- практическая работа,
- виртуальная экскурсия,
- выставка и др.

При реализации программы используются следующие образовательные *технологии*: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

словесный, наглядный, практический, репродуктивный и др.

Формы занятий зависят от темы материала. Каждой новой теме предшествует теоретическая часть с просмотром литературы, учебных пособий и видеоматериалов.

Методика ведения занятий строится на максимальной заинтересованности обучающихся изобразительным искусством и законами создания творческой работы.

Перечень методического обеспечения к программе

№ п/п	Название раздела (темы) учебно-тематического плана	Название и форма методического материала
1.	Портрет	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.

2.	Натюрморт и его изобразительные возможности	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
3.	Перспектива	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
4.	Изображение человека	Анатомия для художников, альбомы, литература по искусству, образцы работ.
5.	Пейзаж	Художественные образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
6.	Пленер	Таблицы «Художественные техники в пленерной живописи», образцы работ, художественные альбомы, литература по искусству.
7.	Декоративная живопись	Таблицы, образцы работ обучающихся, художественные альбомы, литература по искусству.
8.	Композиция.	Художественные альбомы, литература по искусству.
9.	Цветовая гармония	Таблицы «Виды цветовых гармоний», раздаточный материал.

Нормативно – правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., 2002.
2. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное образование». 2000. №10.
3. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000.
4. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003. Шорохов Е.В
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство, М., 2007.
6. Алексеев С. С. О колорите. М., 2000.
7. Альберти Л.Б. Три книги о живописи. М., 2002.
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.
9. Бецольд В.Л. Учение о цветах по отношению к искусству и технике. М., 2004.
10. Бурчик А.И. Методика работы над натюрмортом. М., 2004.
11. Виффен В.И. Как научиться рисовать натюрморт. М., 2001.
12. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2000.
13. Выборнова Г.В. Роль освещения в натюрморте. М., 2001.
14. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
15. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. М., 2001.
16. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://samsebehudoznik.ru/index.php/blog/55-batikistoriya>
2. <http://www.batik-center.ru/gallery/davydov/index.html>
3. <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-hto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi>