

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества**



**Принята на заседании
научно-методического совета
от «27» августа 2020 г.
Протокол № 1**



**Утверждаю:
И. о. директора МАУ ДО СДДТ
Н.Я. Гончарова
от «28» августа 2020 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кисточка»**

**Возраст обучающихся – (5-6 лет)
Срок реализации программы – (1 год)**

**Составители: Минальд Т.А.
Самойлова С. В.,
педагоги дополнительного образования**

**Ставрополь
2020 год**

Пояснительная записка

Рисунок- это зеркало чувств,
зрелости и развития личности
человека.
К. Шейлби

О чём думает ребёнок, когда рисует? Ребёнок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его ещё незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения манеры рисования и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. В своих рисунках ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется достойным внимания.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на программы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста для развития эстетического вкуса и ручной умелости. Богатая событиями жизнь широким потоком врывается в сознание детей. В меру своих сил и понимания дети живо откликаются на неё, стремятся выразить свои чувства и мысли в рисунке. Поэтому важно с самых первых лет жизни ребёнка учить видеть красивое в окружающем, богатство цветов и форм, разнообразие их сочетаний, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие; формировать у детей изобразительные умения и желание рисовать, лепить, вырезать, конструировать; развивать творческую способность, учить воспринимать произведения искусства. Данная программа рассчитана для детей 5-6 лет и носит художественно-эстетическую направленность, по форме проведения занятия являются групповыми и индивидуально-ориентированные. Занятия направлены на развитие у ребёнка эстетического воспитания, а также на формирование образного мышления и творческих способностей, способствует развитию воображения, фантазии, чтобы ребёнок смог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию. Программа должна помочь ребёнку познать как можно больше элементов прекрасного, гармоничность красок, лаконичность композиций.

Цели и задачи программы

Создание условий для развития равнодушного, активно преобразующего отношения к миру ребёнка на основе нравственности, эстетического и эмоционального начала; формирования образного мышления и творческих способностей. Формирование нравственной и творческой личности, через познания мировой художественной культуры.

Задачи учебного предмета

Обучающие

1. Познакомить с различными материалами для творчества.
2. Формировать умения и навыки владения при работе с различными художественными материалами.
3. Способствовать переходу от репродуктивного мышления к творческому.

Воспитательные

1. Воспитывать эстетическое отношение к общественным событиям и природе.
2. Формировать положительную мотивацию учения (интерес к освоению курса)
3. Способствовать развитию умения работать в парах, в группе и т.п.
4. Воспитывать самостоятельность, нравственные качества, культуру речи и поведения, трудолюбие

Развивающие

5. Развивать воображение, фантазию, чтобы ребёнок мог открыть свой внутренний мир через цвет, форму, линию.
6. Развивать желание "изобразительно" откликнуться на увиденное, и услышанное.
7. Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность к самоутверждению через труд.
8. Выявлять и развивать индивидуальные способности обучающихся

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе: 5-6 лет. Группы формируются с учетом возраста и способностей к ИЗО. Количество обучающихся в группе – не более 10-ти человек.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

1-ый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа с перерывами по 10 минут каждый час.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 136 часов.

Ожидаемые результаты

По окончании занятий по программе, обучаемый будет

Знать

- особенности рисования акварелью и гуашью
- о многообразии художественных приёмов;
- правила изображения простого орнамента;
- отличительные черты дымковской игрушки, хохломской и гжельской росписи.

Уметь

- организовать свое рабочее место;
- пользоваться основными материалами и оборудованием;
- работать по образцу, по представлению, с натуры, фантазировать;
- грамотно использовать площадь листа;

Будет

- внимательным, аккуратным усидчивым, общительным, дружелюбным

Формы контроля

Оценка домашних наблюдений, набросков, сбора материала

- самостоятельных домашних работ
- обсуждение работ обучающихся по окончании темы
- участие в районных, городских, российских и международных выставках, фестивалях и конкурсах; тестирование по теоретическому освоению материала
- зачет по выполнению практических заданий
- творческие работы
- контрольные работы
- итоговая выставка
- Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г.Ставрополя в форме итоговой выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	1.Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Цели и задачи. Правила ТБ.	2	1	1	Беседа, Тестирование. ТБ.

2.	Цветоведение	2	1	1	
3.	Живопись	30	10	20	
4.	Графика	20	6	14	
5.	Композиция	6	2	4	
6.	Смешанная техника	6	1	5	
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка
	Итого	68	21	47	

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу.

ПРАКТИКА. Игры на знакомство с техникой безопасности. Нарисуй что захочешь.- Знакомство с детьми. Рассказ о технике безопасности.

Тема 2. Цветоведение

ТЕОРИЯ. Учить видеть свето-тень. Изучить цветовой круг.

ПРАКТИКА. Учить вливать краски друг в друга. Получать дополнительные цвета. **Тема 3.** Живопись

ТЕОРИЯ. Знакомство с красками, карандашами и др. материалами. Создавать набросок сначала простым карандашом, а затем раскрашивать красками.

ПРАКТИКА. Последовательное выполнение изображения. Правила работы с красками, кистями.

Тема4. Графика

ТЕОРИЯ. Учить рисовать, используя знакомые геометрические формы: круг, овал, квадрат и др. Познакомиться с графическими материалами.

ПРАКТИКА. Создать эскиз или рисунок карандашом.

Тема5. Композиция

ТЕОРИЯ. Понятие о линии горизонта, линии симметрии. Учить составлять композицию, дополнять рисунок деталями.

ПРАКТИКА. Уметь определять композиционный центр. Законы равновесия. Динамика статика

Тема6. Смешанная техника

ТЕОРИЯ. Знакомство с различными сухими материалами такими как: восковые мелки, уголь, пастель и тд.

ПРАКТИКА. Уметь применять и использовать различные техники владения сухих материалов.

Тема7. Итоговое занятие

Выставка работ. Подведение итогов за год.

Учебно-методическое обеспечение программы

Педагогической основой методов обучения, предусмотренных программой, является направленность их на единство воспитательных, образовательных, развивающих и творческих задач, развитие мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной сферы, использования специфики изобразительного искусства для развития образного мышления ребенка. Эффективность учебной работы достигается

при использовании разнообразных форм и методов (практических, наглядных и др.) обучения, при обязательном использовании методики применительно к ее общим и частным задачам, использовании опыта других преподавателей и научных достижений в педагогике и психологии, использовании компьютерных технологий. Эффективность учебной работы зависит также от создания в группе творческой, диалоговой обстановки, вызывающей у детей живой интерес к искусству, желание учиться и экспериментировать (с краской, фактурой, композицией и т.д.).

Программа использует направленные на развитие мотивации к учебе, самоопределения и самореализацию образовательные технологии:

проектно-исследовательские;

- дифференцированного и индивидуального обучения;
- модульного обучения;
- учебной дискуссии;
- игровые;
- дистанционного обучения.

В соответствии с принципами обучения, заложенными в программу, предусматривается выполнение преподавателем частных задач. К таким задачам относятся:

- адекватная подготовка к занятию;
- конкретизация методов и видов деятельности;
- использование нетрадиционных методов и форм работы;
- поиски новых способов развития творческих возможностей детей;
- поиски эффективных способов формирования образного мышления детей;
- анализ и преодоление ошибок.

Занятия проводятся в форме лекций, практической работы, выполнения контрольных и творческих работ, работы с аудио- и видеоматериалами, рассказа, беседы, обсуждений, участия в выставках. Занятие состоит из теоретической и практической частей. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях.

При реализации программы используются дидактические материалы. Иллюстративно-художественные материалы:

- специальная литература, альбомы, таблицы, плакаты, журналы;
- подлинники произведений профессиональных художников;
- постеры и высококачественные репродукции.

Мастерская по живописи должна быть оснащена

1. Классная доска
2. Мольберты(столы) – 15 шт.,
3. Стулья (табуреты) – 15 шт.,
4. Подиумы для постановок – 2 шт.,
5. Софиты – 2 шт.,

6. Гипсы (геометрические тела, розетки, орнаменты, слепки античной скульптуры),
7. Предметы быта для постановок,
8. Муляжи овощей, грибов и фруктов,
9. Чучела птиц, животных,
10. Драпировки различных оттенков и фактуры.

Художественные материалы и инструменты.

1. Гуашь 12 цветов + белила (большая банка) «Гамма».
2. Акварель
3. Палитра пластиковая или фанерная плоская.
4. Тряпочка хлопковая.
5. Кисти для живописи: № 1-10 круглые и плоские, синтетика/ щетина.
6. Карандаши: 2Н,НВ, В, 1В-8В
7. Ластик белые мягкие.
8. Баночка для воды.
9. Бумага плотная качественная гладкая для живописи и рисунка– рабочий формат А-3, (для длительных постановок) и А-4 (для набросков),
10. Папка для инструментов и материалов.

Список используемой литературы.

1. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011
5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
8. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
9. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет[Текст] /Пособие для ДОУ/Н.В.Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.
- 10.Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
- 11.Колдина Д.Н «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009
- 12.Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015
- 13.Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009
- 14.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009
- 15.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.

- 16.Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- 17.Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- 18.Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
- 19.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2009
- 20.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- 21.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- 22.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 23.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009
- 24.Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011
- 25.Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС – 2012
- 26.Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.