

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДОМРЕ»

Уровень программы: стартовый, базовый, углубленный

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 1 человека

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 25458

Составитель:
Писарева А.О., Дысенко А.А.
педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на домре» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народной культуре, её традициям, их развитию и сохранении. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства – далее «программа» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими творческого образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительными особенностями программы является то, что обучение по программе доступно всем детям в том числе детям с ОВЗ, желающим освоить навыки игры на балалайке, позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе – развитие практических форм музицирования на балалайке.

Программа адресована детям от 9 до 13 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Объем и срок реализации программы: программа «Обучение игре на домре» рассчитана 3 года обучения. Объем программы 108 часов.

На освоение программы «Обучение игре на домре» предоставляется 1 час в неделю. Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося.

Формы обучения и режим занятий: режим занятий соответствует СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Формой обучения, применительно к данной программе, является индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать

художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Уровень программы: данная программа включает в себя **стартовый, базовый и углубленный уровни** и является разноуровневой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на домре позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Период	Какие умения, навыки, осваиваются и контролируются	Форма проведения контроля
1 год обучения		
I полугодие	Посадка, постановка рук. Основы музыкальной грамоты, звукоизвлечение, артикуляция. Упражнения с применением открытых струн. Приемы игры-пиццикато большим пальцем, арпеджато. Освоение 1-2 позиций. 2-4 пьесы.	Итоговое занятие
II полугодие	Упражнения: Тетрахорды, Шрадик. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	Итоговое прослушивание

	Игра медиатором ударами вниз, вверх. 2-4 разнохарактерные пьесы	
2 год обучения		
I полугодие	Инструктивный материал. Освоение 4-6 позиций. Приемы игры: тремоло. Штрих легато. Гамма Ля мажор, ля минор в одну октаву. 2-4 разнохарактерные пьесы.	Промежуточная аттестация
II полугодие	Упражнения: Шрадик №1-5. Гамма Ми мажор, ми минор в одну октаву. Штрихи. Первоначальные навыки чтения нот с листа, освоение 4-6 позиций. 2-4 разнохарактерные пьесы.	Итоговое прослушивание
3 год обучения		
I полугодие	Освоение высоких позиций. Приемы игры: флажолеты, форшлагги. Упражнение: Шрадик №1-10, упражнения со сменой позиций. Чтение нот с листа. 2-4 разнохарактерные пьесы.	Промежуточная аттестация
II полугодие	Приемы: глиссандо, трель.	Итоговая аттестация

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения.	1	1	
2	Т.2.Знакомство с инструментом. Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.	1	1	
3	Т.3.Основы музыкальной грамоты. Постановка рук	2	1	1
4	Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера	6	2	4
5	Т.5.Работа над репертуаром	6	1	5
6	Т.6 Инструктивным материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций	6	2	4
7	Т.7.Работа над репертуаром.	11	3	8
8	Т.8.Закрепление пройденного материала	2		2
9	Т.9.Итоговое прослушивание	1		1
	Всего:	36	11	25

Содержание учебного плана 1 года обучения:

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения. История оркестра

Теория. Знакомство учащегося с правилами поведения на занятии, с техникой безопасности (правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей

аппаратурой во время занятий). Обзор программного материала. Беседа о музыке, инструменте.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена

Теория. Народная музыка, скоморошество на Руси. История возникновения, появления и развития инструмента. Известные исполнители на балалайке. Знакомство с инструментом и его возможностями (показ педагогом). Наглядное изучение устройства инструмента.

Практика. слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Постановка рук.

Теория. Ознакомление с понятием «музыкальный звук» и его свойствами. Акустические свойства звука, различия между звуками (музыкальный и шумовой). Высота звуков, нотная запись; нотоносец; скрипичный ключ; длительности; метр, ритм; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$; такт, тактовая черта, затакт; динамика; простые музыкальные формы: период; реприза. Знаки альтерации, исполнительские ремарки. Правила посадки с инструментом. Правила постановки левой и правой руки. Законы аппликатуры. Способы и приемы звукоизвлечения. Музыкальные лады, тональности. Ритмический рисунок, темп, динамика. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначения агогики.

Практика. Формирование навыка наиболее оптимального и правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры. Освоение приёма игры пиццикато. Игра приемами бряцание (удары вниз, обратные, тремоло, дубль штрих), гитарным приемом, различными видами дробей, вибрато. Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки. Разучивание упражнений, гамм, этюдов. Освоение штрихов в музыке: стаккато, легато, нон легато.

Тема 4. Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера

Теория. Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением на приемах игры: пиццикато большим пальцем и арпеджиато, бряцание (удар вниз).

Практика. Работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Разучивание пьес.

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Практика. Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Работа с

концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

Тема 6. Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.

Теория. Анализ простых произведений народной, классической и современной музыки.

Практика. Развитие навыка беглого чтения нот с листа.

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Практика. Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Работа с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

Тема 8. Закрепление пройденного материала

Теория. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Тема 9. Итоговые занятия

Теория. Психолого-педагогическая подготовка учащихся к открытым выступлениям, анализ степени готовности каждого учащегося к участию в концерте, конкурсе, открытом занятии.

Практика. Участие в конкурсе, фестивале, концерте различных уровней (исполнение учащимися музыкальных произведений, анализ и оценка интерпретации).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи второго года обучения.	1	1	
2	Т.2.Работа над инструктивным материалом. Музыкальная грамота	4	1	3
3	Т.3.Освоение 4-6 позиций. Постановка новых приемов игры	2	1	1
4	Т.4.Чтение нот с листа. Работа над штрихами	3	1	2

5	Т.5.Работа над репертуаром	6	2	4
6	Т.6 Инструктивным материал.	6	1	5
7	Т.7.Освоение тремоло. Работа над репертуаром.	12	3	9
8	Т.8.Закрепление пройденного материала	1		1
9	Т.9.Итоговое прослушивание	1		1
	Всего:	36	10	26

Содержание учебного плана 2 года обучения:

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи второго года обучения. История оркестра

Теория. Знакомство учащегося с правилами поведения на занятии, с техникой безопасности (правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Обзор программного материала. Беседа о музыке, инструменте.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена

Теория. Народная музыка, скоморошество на Руси. История возникновения, появления и развития инструмента. Известные исполнители на балалайке. Знакомство с инструментом и его возможностями (показ педагогом). Наглядное изучение устройства инструмента.

Практика. слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, посадка и постановка рук.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Постановка рук.

Теория. Ознакомление с понятием «музыкальный звук» и его свойствами. Акустические свойства звука, различия между звуками (музыкальный и шумовой). Высота звуков, нотная запись; нотоносец; скрипичный ключ; длительности; метр, ритм; размер $2/4$, $3/4$, $4/4$; такт, тактовая черта, затакт; динамика; простые музыкальные формы: период; реприза. Знаки альтерации, исполнительские ремарки. Правила посадки с инструментом. Правила постановки левой и правой руки. Законы аппликатуры. Способы и приемы звукоизвлечения. Музыкальные лады, тональности. Ритмический рисунок, темп, динамика. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначения агогики.

Практика. Формирование навыка наиболее оптимального и правильного положения инструмента и посадки ребенка во время игры. Освоение приёма игры пиццикато. Игра приемами бряцание (удары вниз, обратные, тремоло, дубль штрих), гитарным приемом, различными видами дробей, вибрато. Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки. Разучивание упражнений, гамм, этюдов. Освоение штрихов в музыке: стаккато, легато, нон легато.

Тема 4. Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера

Теория. Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над

звукоизвлечением на приемах игры: пиццикато большим пальцем и арпеджиато, бряцание (удар вниз).

Практика. Работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Разучивание пьес.

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Практика. Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Работа с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

Тема 6. Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.

Теория. Анализ простых произведений народной, классической и современной музыки.

Практика. Развитие навыка беглого чтения нот с листа.

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Практика. Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Работа с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

Тема 8. Закрепление пройденного материала

Теория. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Тема 9. Итоговые занятия

Теория. Психолого-педагогическая подготовка учащихся к открытым выступлениям, анализ степени готовности каждого учащегося к участию в

концерте, конкурсе, открытом занятии.

Практика. Участие в конкурсе, фестивале, концерте различных уровней (исполнение учащимися музыкальных произведений, анализ и оценка интерпретации).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Теория	Практика
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи третьего года обучения.	1	1	
2	Т.2.Гаммы. Упражнения со сменой позиций.	4	1	3
3	Т.3. Постановка новых приемов игры. Работа над штрихами	4	1	3
4	Т.4.Чтение нот с листа.	4	1	3
5	Т.5.Работа над репертуаром	6	2	4
6	Т.6 Инструктивный материал. Постановка новых приемов игры	4	1	3
7	Т.7. Работа над репертуаром.	12	3	9
8	Т.9.Итоговая аттестация	1		1
	Всего:	36	10	25

Содержание учебного плана 3 года обучения:

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи третьего года обучения.

Теория. Знакомство учащегося с правилами поведения на занятии, с техникой безопасности (правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий). Обзор программного материала.

Тема 2. Гаммы. Упражнения со сменой позиций

Теория. Законы аппликатуры. Способы и приемы звукоизвлечения. Музыкальные лады, тональности. Ритмический рисунок, темп, динамика. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначения агогики.

Практика. Игра приемами бряцание (удары вниз, обратные, тремоло, дубль штрих), гитарным приемом, различными видами дробей, вибрато. Отработка положения пальцев на грифе. Постановка левой руки. Разучивание упражнений, гамм, этюдов. Освоение штрихов в музыке: стаккато, легато, нон легато.

Тема 3. Постановка новых приемов игры. Работа над штрихами

Теория. Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением на приемах игры: пиццикато большим пальцем и арпеджиато, бряцание (удар вниз).

Практика. Работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Разучивание пьес.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Анализ простых произведений народной, классической и

современной музыки.

Практика Развитие навыка беглого чтения нот с листа.

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Практика. Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Работа с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

Тема 6. Инструктивный материал. Постановка новых приемов игры

Теория. Подбор индивидуальной программы для выступления.

Практика. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.

Тема 7. Работа над репертуаром

Теория. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Практика. Работа над музыкальными произведениями: разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Работа с концертмейстером. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

Тема 8. Итоговые занятия

Теория. Психолого-педагогическая подготовка учащихся к открытым выступлениям, анализ степени готовности каждого учащегося к участию в концерте, конкурсе, открытом занятии.

Практика. Участие в конкурсе, фестивале, концерте различных уровней (исполнение учащимися музыкальных произведений, анализ и оценка интерпретации).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программы включают:

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

Предметные результаты: Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе реализации программы опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания
1.		Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения. История оркестра.	1	Беседа	
2.		Т.2.Знакомство с инструментом. Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.	1	Беседа	
3.		Т.3.Основы музыкальной грамоты. Постановка рук.	1	Беседа	
4.		Т.3.Основы музыкальной грамоты. Постановка рук.	1	Практическая работа	
5.		Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы	1	Беседа	

		«программного» характера.			
6.		Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера.	1	Практическая работа	
7.		Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера.	1	Практическая работа	
8.		Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера.	1	Беседа	
9.		Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера.	1	Практическая работа	
10.		Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера.	1	Практическая работа	
11.		Т.5.Работа над репертуаром	1	Беседа	
12.		Т.5.Работа над репертуаром	1	Практическая работа	
13.		Т.5.Работа над репертуаром	1	Практическая работа	
14.		Т.5.Работа над репертуаром	1	Практическая работа	
15.		Т.5.Работа над репертуаром	1	Практическая работа	
16.		Т.5.Работа над репертуаром	1	Практическая работа	
17.		Т.6 Инструктивным материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	1	Беседа	
18.		Т.6 Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	1	Практическая работа	
19.		Т.6 Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	1	Практическая работа	
20.		Т.6 Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	1	Беседа	
21.		Т.6 Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	1	Практическая работа	
22.		Т.6 Инструктивный материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций.	1	Практическая работа	
23.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Беседа	

24.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
25.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
26.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
27.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
28.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
29.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Беседа	
30.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
31.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
32.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
33.		Т.7.Работа над репертуаром.	1	Практическая работа	
34.		Т.8.Закрепление пройденного материала	1	Практическая работа	
35.		Т.8.Закрепление пройденного материала	1	Практическая работа	
36.		Т.9.Итоговое прослушивание.	1	Практическая работа	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по программе «Обучение игре на домре» должны иметь площадь не менее 8 кв.м, звукоизоляцию, возможность естественной вентиляции, освещение и температурным режим соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 8;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и техническое оснащение:

- домры;
- фортепиано;
- ноутбук;
- нотная литература;
- пюпитры.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания,

обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета предполагает дальнейшее обучение в группе ансамбля.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с учащимся. Такая форма занятий сближает педагога и ребёнка и даёт педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти правильный подход в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности к творчеству будет зависеть отношение учащегося не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыке в целом.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных музыкальных и художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Технические и художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать предпочтения, особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – для развития техники. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г. № 816 (Приказ Минобрнауки России).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы 18.11.2015 г. № 09-3242 (Приказ Минобрнауки России).

5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 28.09.2021 г. №639 (ГБУ ДО «КЦЭТК»).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурдыкина Н. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. Хрестоматия домриста. Выпуск 1. Для учащихся старших классов и студентов средних учебных заведений. М.: «Аллегро», 2008.

2. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе. Выпуск 3. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано, для ансамблей. М.: «Аллегро», 2014.

3. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. СПб., 2004.

4. Дербенко Е. Юным домристам. М.: «Фаина», 2010.

5. Дьяконова И. Школа юного домриста. Часть 1. Пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. СПб.: Союз художников», 2014.

6. Дьяконова И. Школа юного домриста. Часть 2. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. СПб.: Союз художников», 2014.

7. Дьяконова И. Школа юного домриста. Часть 4. Пьесы композиторов XX-XXI вв. для трехструнной домры. Средние классы ДМШ. СПб.: Союз художников», 2014.

8. Зверев А. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы детской музыкальной школы. СПб.: «Композитор», 1996.

9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.

10. Ногарева Ю. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. СПб.: «Композитор», 1999

11. Ногарёва Ю. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Вып.3. СПб.: «Композитор», 2005.

12. Ногарева Ю. Юный домрист. М.: «Музыка», 2013.

13. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. СПб.: «Композитор», 2003.

14. Смоляр С. Пьесы для альтовой домры и фортепиано. Репертуар альтового домриста для ДМШ и ДШИ. Вып.1 ИТД «Скифия», СПб., 2022.

15. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005.