

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «31» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Козлова  
Приказ № 660-ОД  
«31» августа 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*Разноуровневая*

*Художественной направленности*  
«Пластилиновая мозаика»

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Возрастная категория:** 8-13

**Состав группы:** 15

**Срок реализации:** 2 года

**ID-номер программы в Навигаторе:** 26802

Составитель:  
Гурко Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь  
2023 год

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая мозаика» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность** Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация сочетает теоретические и практические занятия, результатом которых является созданный мультфильм как конечный результат долгой и кропотливой работы. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону. Анимация – искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: лепка, рисунок, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. Процесс создания мультфильма включает занятия: литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл. По словам болгарского режиссера Тодора Динова, «мультипликация начинается там, где кончаются возможности других видов искусства». Действительно, техники и материалы, которые используются при создании мультфильмов (лепка из пластилина, рисование и т.д.), позволяют воплотить практически любой образ и воссоздать на экране любой сюжет.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, понимая для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал, развивает мышление,

воображение. Искусство анимации формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки содействуют социальной адаптации ребенка в современном обществе, повышают его рейтинг среди сверстников, формируют уверенность в своих силах в процессе создания мультфильма как продукт самостоятельного творческого труда.

**Новизна** Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства. На сегодняшний день в «копилке» мировой анимации (как российской, так и зарубежной) есть уникальные образцы, которые по праву стали классикой мирового искусства (фильмы Ю.Норштейна, Р. Качанова, Ф.Хитрука, У.Диснея, Х.Миядзаки и др.),

В ходе технического прогресса появляются новые возможности по развитию детей в художественной направленности, создаются различные компьютерные программы для реализации своих творческих способностей. У педагогов появляется возможность раскрыть в каждом ребенке свои способности и скрытый потенциал. В процессе создания мультфильма у детей проявляются артистические, творческие, художественные, музыкальные способности. Новизна программы «Пластилиновая мозаика» выражается в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Дети получают культурологические сведения о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов. В основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, – собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

### **Отличительные особенности**

Дети обязательно должны выражать свои чувства, эмоции и фантазии, свое отношение к окружающему миру. Пластилин удивительный материал. Он не только дает детям возможность реализовать свой творческий потенциал, помогает сформировать эстетический вкус, но и учит их жить в гармонии с природой.

Основные темы образовательной программы осваиваются в течение двух лет. На каждом году обучения их содержание расширяется и углубляется. Созданные мультфильмы усложняются как по технике изготовления, так по хронометражу и озвучиванию. Большое внимание уделяется литературно-художественной части, которая является залогом успеха будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Значимое место в программе уделяется технике в виде объемных мультфильмов и в технике «перекладка», когда создаются плоские фигуры.

Свои личные качества дети могут проявить в групповой работе и участвуя в конкурсах демонстрируя свои умения в создании анимации. Результаты деятельности обучающихся по программе «Пластилиновая мозаика» заносятся в индивидуальные критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма) по группам, см. Приложение. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа разработана на основе принципов: научности; гуманизации; культуросообразности; природосообразности; сознательности и активности; наглядности; доступности и индивидуальности.

#### **Учащиеся, для кого данная программа актуальна**

Данная образовательная программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся 8 – 13 лет.

В. А. Сухомлинский писал «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Особенно это присуще детям младшего школьного возраста.

Возраст обучаемых детей начальной ступени обучения 8-10 лет. У детей в этом возрасте, как правило, отмечается значительное отставание практических умений от интеллекта: они все делают неуклюже, неаккуратно и неумело. Но при этом им присуще неумное желание все познать и все суметь. Поэтому в содержание занятий включаются упражнения на отработку мелкой моторики. Сценарий для создания мультфильма подбирается по возрасту и способностям. Для детей более младшего возраста - непродолжительный, с малым количеством персонажа, музыкальным сопровождением вместо трудоемкого озвучания.

Младшие школьники эмоционально зависимы от взрослых и педагога. Любовь педагога к своему делу, умение поддержать, похвалить, создать ситуацию успеха обеспечивают положительные эмоции от занятий любимым

видом творчества.

Положительную роль в этом возрасте играют прогулки на свежем воздухе, экскурсии, общение со сверстниками вне аудитории (выходы в парк, скверы города, экскурсии с целью общения с живой природой и сбора природного материала для декораций).

Возраст детей второй ступени 10-13 лет. В этом возрасте подросток входит в период становления своего «Я», формируется копилка знаний и умений. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает все необходимое для роста и развития личности. Программа составлена так, что полученные знания, умения и навыки обучаемый применяет на деле, имея свободный выбор в виде деятельности, проявляя личное или участвуя в коллективном творчестве. Отстаивание своего мнения, обсуждение результатов и действий положительно влияет на повышение творческого потенциала и формирование характера.

Свои личные качества обучающиеся могут проявить не только на практических занятиях, а участвуя в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе 10 - 12 чел.

#### **Сроки реализации**

Срок реализации программы - 2 года.

1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 учебных занятия).

2 год обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 учебных занятия).

#### **Формы обучения и режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю. Занятие длится 45 минут, перемена 10 минут. Форма занятий – очная, групповая. Набор детей в детское объединение осуществляется по интересу и собственному желанию. Предусматривается обучение на разных уровнях освоения программы детей одного возраста, а также в разновозрастной группе.

*Занятие является основной организационной формой обучения.* В практике обучения образовательной программе «Пластилиновая мозаика» проведение разнообразных занятий: вводное, практическое, занятие по получению новых знаний, усвоения знаний, практикум, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Отбор и структурирование содержания, направления и этапы образовательной программы, формы организации образовательного процесса. При структурировании содержания программы применяется концентрический способ, когда один и тот же содержательный раздел изучается каждый год обучения, но при этом повторное изучение предполагает усложнение и расширение тематического поля обучения, углубление и конкретизацию отдельных его элементов. Программа состоит из четырех разделов: «Мультфильм как вид искусства», «Технологии создания мультфильма», «Мультпроекты», «Организационно-диагностический». В разделе «Мультфильм как вид искусства» представлены задания, которые ориентированы на субъектный опыт, чувства, результат

представления детей о содержании анимационного творчества. В разделе «Технология съемки мультфильма» дети знакомятся с процессом, этапами, техническими и художественными средствами создания мультфильмов в различных видах анимации (плоская анимация и объемная). Это некая проба работы с материалами и оборудованием. Дети учатся работать на специальном оборудовании: съемочном (камера, штатив), осветительном, осваивают монтажную программу Movavi Video Editor и программу создания спецэффектов Adobe After Effect. В раздел «Организационно-диагностический» включены вводные и итоговые занятия и мероприятия по контролю уровня освоения программы. По годам обучения содержание обучения структурировано следующим образом. Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации. Проводится как работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких мультфильмов с сюжетом, определенным детьми. Учащиеся знакомятся с оборудованием – видеокамерой, софитами, штативами – и учатся его правильно устанавливать и использовать. Второй год обучения. Обучающиеся применяют технические средства и уже знакомые технологии создания мультфильмов, создают объемный мультфильм в основном, на основе сценариев собственного сочинения. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций и реквизита, съемке кадров мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – мультфильма.

*Нетрадиционные занятия с учащимися* в виде конкурсов, собеседований, обсуждений и обменов впечатлениями, Экскурсий и прогулки на природу стимулируют интерес к обучению, активизируют познавательную деятельность.

Наряду с коллективным творческим процессом особое внимание уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми и выборе творческих заданий. В работе детского объединения традиционно используется диагностика.

*Деление группы детей на микро группы* определено выбранным сценарием по созданию мультфильма и степенью обученности. Работа в малых группах позволяет использовать уникальные способности каждого ребенка, дает ему возможность самореализоваться.

Все продукты деятельности детей собираются в *альбомы-портфолио* образцов, схем, фотографий, грамот и т.д. Содержание и оформление портфолио дети определяют самостоятельно. Тем самым, складывается опыт организации самообучения и непрерывного самообразования обучающихся. Творческий отчет учащихся представляется и оценивается ежегодно на конкурсной основе на специальном мероприятии где присутствуют все дети родители и гости.

*Индивидуальный подход в работе с обучающимися объединения* создает

наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ребенка.

Создание анимационного фильма всегда является коллективной работой где учитываются навыки и умения каждого ребенка. Помощь сверстников друг другу, коллективное творческое дело помогают сплачивать детский коллектив единомышленников.

По окончании тем проводятся итоговые практические занятия и мини выставки работ обучающихся. Лучшие работы представляются на конкурсы, выставки, фестивали и становятся демонстрационными пособиями.

Большое внимание уделяется применению методической литературе. Работая самостоятельно с литературой, альбомами, иллюстрациями, интернетом, ребята создают свой *личный творческий проект*, начиная с создания сценария, изготовления персонажей и декораций, съемочного процесса, озвучания и заканчивая просмотром мультфильма и защитой проекта.

Особо популярны среди обучающихся занятия, где дети работают с нетрадиционными материалами по специальным технологиям. Именно они задают тон неумной фантазии и творчеству. Работа обучающихся с природным материалом дает большие возможности сближению детей с родной природой. Природа сказочна и богата, а природный материал – кладовая для развития фантазии и игры воображения. Встречи с живой природой должны быть не забавой, а учить детей находить в ней разнообразие форм, красок, явлений и свойств различных материалов, видеть красоту природы, любить ее и воспитывать желание ее беречь.

*Занятия-экскурсии* в природу любимы обучающимися объединения. Такие занятия являются и учебными, и воспитательными, и развивающими, улучшают здоровье. Экскурсии на свежем воздухе сопровождаются беседами, рассказами, сообщениями, наблюдениями, обменом впечатлениями, напоминая об экологии и месте человека в природе. Специальные экскурсии посвящены сбору природного материала (правильному и рачительному сбору, хранению и использованию его на занятиях). Такие занятия развивают внимание, любознательность, оказывают влияние на умственное развитие, благоприятно влияя на эмоциональный настрой. Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах обучающихся.

Положительные эмоции являются важным стимулом воспитания трудолюбия, что способствует развитию личности ребенка, воспитывает его волю и характер.

Образовательная программа предполагает привлечение родителей к ряду занятий (походы в музеи и на выставки, экскурсии, праздники, дни здоровья, итоговые занятия).

Деятельность объединения предполагает тесное сотрудничество с музеем истории Дворца детского творчества, с краевым музеем изобразительного искусства и музеем-усадьбой художника В. И. Смирнова, краеведческим музеем-заповедником им. Прозрителева и Пправе, а также

краевой юношеской библиотекой им. Слядневой, краевой детской библиотекой им. Екимцева и другими партнерскими организациями города и края.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластилиновая мозаика» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей (Инстаграм, электронная почта, Whats`App, Skype, Zoom) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **Уровень программы**

Первый год обучения - стартовый.

Второй год обучения – базовый.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель.** Формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка в прикладном творчестве, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

#### **Задачи**

##### *Обучающие:*

-реализовать свой творческий потенциал. познакомить с историей возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве;

-сформировать эстетический вкус быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

-научить основным техникам изготовления персонажей и декораций для мультипликационной анимации.

-научить различным техникам по изготовлению пластилиновых мультфильмов.

-сформировать навыки самостоятельной творческой работы с применением полученных знаний и умений.

-поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

##### *Развивающие:*

-развить творческие способности и выявить скрытый потенциал в ребенке, его индивидуальность и самовыражение;

-сформировать устойчивую потребность в непрерывном эстетическом образовании и самообразовании;

-развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;



-развивать мелкую моторику рук и креативность мышления.

*Воспитательные:*

-воспитать трудолюбие, готовность к осознанному выбору будущей профессии, стремление к профессионализму и конкурентоспособности;

-сформировать эстетическое отношение к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное;

-выражать себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности художественного искусства;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;

-воспитать учащихся в духе патриотизма и национальной гордости за российскую землю.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1</b> <b>Вводное занятие</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа с учащимися. Тестирование т.б.
<b>2.</b>	<b>Раздел 2</b> <b>История возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве</b>				
2.1.	Тема 2.1. История возникновения мультипликации. Первые пластилиновые мультики	2	2	-	Беседа с учащимися Просмотр мультфильмов
<b>3.</b>	<b>Раздел 3</b> <b>Подготовительные занятия. Выбор материала.</b>				
	Тема 3.1. Выбор материала и подготовительные работы по созданию плоской анимации.	2	2	-	Беседа с учащимися
	Тема 3.2. Использование природного материала для создания декораций к мультфильму.	2	2	-	Беседа с учащимися экскурсии

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4</b> <b>Начало практических занятий. Изготовлению декораций и персонажей для создания мультфильма</b>				
	Тема 4.2. Изготовление персонажей лепка из основных трех элементов: шариков, валиков, и лепешек.	32	4	28	Беседа с учащимися. Практические занятия, изготовление простейших фигур
	Тема 4.3 Создание сценария и раскадровка.	6	-	6	Практические занятия по созданию сценария и зарисовка кадров для будущего мультфильма.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5</b> <b>Изготовление эпизодов для тематических праздничных мероприятий</b>				
	Тема 5.1. Изготовление эпизодов мультфильма для формирования выставки на праздничных мероприятиях.	48		48	Практические контрольные занятия (изготовление персонажей и создание эпизодов для будущего мультфильма). промежуточная аттестация. Мини выставки
<b>6.</b>	<b>Раздел 6</b> <b>Работа с камерой и светом</b>				
	Тема 5.1. Установка освещения- один из главных элементов по созданию пластилинового мультлика. Пробные съемки. Техника безопасности	14	-	14	Практические занятия (установка освещения и пробные съемки). Инструктаж т.б.
<b>7.</b>	<b>Раздел 7</b> <b>Монтаж мультфильма</b>				
	Тема 7.1. Выбор компьютерной программы для монтажа.	2	2		Беседа с учащимися
	Тема 7.2 Загрузка кадров в	10		10	Практическое

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	компьютерную программу				занятие. Работа с компьютерной программой
<b>8.</b>	<b>Раздел 8 Озвучивание мультфильма и музыкальное сопровождение</b>				
	Тема 8.1. Особенности работы по наложению музыки на видеокадры.	8	1	7	Практическое занятие. Работа с компьютерной программой
<b>9.</b>	<b>Раздел 9 Экскурсии</b>				
	Тема 8.1 Учебные экскурсии.	4	1	3	Беседа с учащимися.
<b>10.</b>	<b>Раздел 10 Подведение итогов</b>				
	Тема 9.1 Подведение итогов. Творческие выставки. Конкурс портфолио. Заполнение индивидуальных карточек обучающихся.	12	-	12	Итоговые практические работы. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Занесение творческих итогов учащихся в бланк критерии оценок.
<b>Итого часов</b>		144	16	128	

### Содержание учебного плана

#### **1. Вводное занятие**

*Теоретическая часть.* Введение в образовательную программу. Цели и задачи первого года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности. Инструктажи. Материалы и инструменты, правила работы с ними.

#### **2. История возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве**

*Теоретическая часть.* Первые пластилиновые мультфильмы. История возникновения мультипликации в художественном творчестве. Разновидность техник по изготовлению пластилинового мультфильма. Просмотр мультфильмов.

#### **3. Подготовительные занятия. Выбор материала.**

*Теоретическая часть* Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария, подготовку художественного оформления и выбор материала.

#### **4. Начало практических занятий. Изготовлению декораций и персонажей для создания мультфильма.**

*Теоретическая часть.* В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, раскадровка.

*Практическая часть.* Подготовка к работе. Организация деятельности творческой мастерской. Практическая часть в изготовлении пластилиновой мультипликации состоит из написания сценария и раскадровки эпизодов мультфильма. Затем начинается изготовление персонажей, предметов интерьера и декораций, осваиваются приемы работы и инструменты для изготовления пластилиновых фигур.

#### **5. Изготовление эпизодов для тематических праздничных мероприятий**

*Практическая часть.*

Основы лепки, овладение начальными навыками представленных в литературе по работе с пластилином. Изготовление образцов, создание эпизодов мультфильма для формирования выставки на праздничных мероприятиях.

#### **6. Работа с камерой и светом**

*Практическая часть.* Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма, обучение технике безопасности в мультстудии, съемка мультфильма по заранее написанному сюжету. Установка освещения, которое играет огромную роль для создания мультфильма. Светом создается настроение фильма, пространство, установление времени суток. Установка камеры и пробные съемки сцен.

#### **7. Монтаж мультфильма**

*Теоретическая часть* Выбор компьютерной программы для монтажа мультфильма. Монтаж фильма занимает достаточно времени, но с помощью видеомонтажа можно создать нужное настроение, вызвать различные эмоции у зрителей, ускорить или замедлить события.

*Практическая часть.* Работа с компьютерной программой, загрузка кадров в программу, установка хронометража кадров и перехода сцен с одной на другую.

#### **8. Озвучивание мультфильма и музыкальное сопровождение**

*Теоретическая часть.* Особенности работы по озвучиванию мультфильма, выбор программы.

*Практическая часть.* Выбор музыки, загрузка и синхронизирование звука с видеорядом.

## 9.Экскурсии

*Теоретическая часть.* Тематические экскурсии. Подготовка к экскурсиям, правила поведения и безопасности.

## 10. Подведение итогов

*Теоретическая часть.* Творческие выставки. Фотоматериалы для предоставления на выставки и праздничные мероприятия.

Конкурс портфолио изделий. Заполнение критериев оценки обучающихся.

*Практическая часть.* Итоговые практические занятия. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Приглашение родителей на итоговую аттестацию учащихся. Презентация достижений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1 Вводное занятие</b>				
1.1.	Тема 1.1. Введение в образовательную программу. Цели и задачи второго года обучения. Организация работы детского объединения. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа с учащимися. Тестирование т.б.
2.	<b>Раздел 2 История возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве</b>				
2.1.	Тема 2.1. История возникновения и развития мультипликации. Разновидности техник в создании мультфильма.	3	3	-	Беседа с учащимися. Просмотр мультфильмов Опрос
3.	<b>Раздел 3 Подготовительные занятия. Выбор материала.</b>				
	Тема 3.1. Основы по выбору материала и подготовительные работы по созданию анимации для объемного фильма.	3	3	-	Беседа с учащимися Опрос
	Тема 3.2. Использование природного материала для	3	3	-	Беседа с учащимися

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	создания декораций к мультфильму.				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 Начало практических занятий. Изготовлению декораций и персонажей для создания мультфильма</b>				
	Тема 4.1. Изготовление персонажей лепка из основных трех элементов: шариков, валиков, и лепешек. Изготовление объемных фигур.	33		33	Беседа с учащимися. Практические занятия по созданию объемных фигур.
	Тема 4.2. Создание сценария и раскадровка для продолжительного мультфильма.	6	-	6	Практические занятия по созданию сценария. Зарисовка кадров мультфильма.
<b>5.</b>	<b>Раздел 5 Изготовление эпизодов для тематических праздничных мероприятий</b>				
	Тема 5.1. Изготовление эпизодов мультфильма для формирования выставки на праздничных мероприятиях	42		42	Практические контрольные занятия (по темам). промежуточная аттестация. Мини выставки
	Тема 5.2. Элементы комбинированной анимации.	42		42	Беседа с учащимися. Практические занятия по созданию комбинированной анимации.
<b>6.</b>	<b>Раздел 6 Работа с камерой и светом</b>				
	Тема 6.1. Установка освещения- один из главных элементов по созданию пластилинового мультика. Работа с цветовой температурой ламп. Создание холодного и теплого света.	12	-	12	Практические занятия по установки света. Создание цветовой гаммы с помощью освещения
	Тема 6.2. Совмещение объемной и плоской анимации.	27		27	Практические занятия, съемка эпизодов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	С чего начинается работа.				
<b>7.</b>	<b>Раздел 7 Монтаж мультфильма</b>				
	Тема 7.1 Выбор компьютерной программы для монтажа. Основные приемы и спецэффекты.	3	3		Выбор программы, использование спецэффектов.
	Тема 7.2 Загрузка кадров в компьютерную программу	12		12	Практическое занятие, загрузка кадров в компьютерную программу.
<b>8.</b>	<b>Раздел 8 Озвучивание мультфильма и музыкальное сопровождение</b>				
	Тема 8.1. Особенности работы по озвучиванию мультфильма и наложение музыки.	9		9	Практическое занятие по озвучиванию персонажей, наложение музыки на видеоряд.
<b>9.</b>	<b>Раздел 9 Экскурсии</b>				
	Тема 9.1 Учебные экскурсии.	3		3	Беседа с учащимися.
<b>10.</b>	<b>Раздел 10 Подведение итогов</b>				
	Тема 10.1 Индивидуальные выставки. Защита творческих проектов. Заполнение индивидуальных карточек обучающихся.	15	-	15	Итоговые практические работы. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Занесение творческих итогов учащихся в бланки критериев
<b>Итого часов</b>		216	15	201	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть.* Введение в образовательную программу. Цели и задачи второго года обучения. Организация работы детского объединения.

Техника безопасности. Инструктажи. Материалы и инструменты, правила работы с ними.

## **2.История возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве**

*Теоретическая часть.* Первые пластилиновые мультфильмы. История возникновения мультипликации в художественном творчестве. Разновидность техник по изготовлению пластилинового мультфильма. Изучение российских и мировых шедевров мультипликации, просмотр мультфильмов.

## **3. Подготовительные занятия. Выбор материала.**

*Теоретическая часть* Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария, подготовку художественного оформления и выбор материала.

## **4. Начало практических занятий. Изготовлению декораций и персонажей для создания мультфильма.**

*Теоретическая часть.* В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, раскадровка.

*Практическая часть.* Подготовка к работе. Организация деятельности творческой мастерской. Создание элементов из которых будут состоять персонажи. Основные приемы работы и инструменты для изготовления пластилиновых фигур. На втором году обучения ученики применяют технические средства и уже знакомые технологии создания мультфильмов, в основном, на основе сценариев собственного сочинения. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций и реквизита.

## **5. Изготовление эпизодов для тематических праздничных мероприятий**

*Практическая часть.* Изготовлении предметов из трех основных элементов- шариков, валиков и лепешек. На основе этих элементов создаются все фигуры животных, человека и неодушевленные предметы. Изготовление объемных фигур. Овладение навыками лепки объемных фигур. Изготовление образцов, создание более масштабных эпизодов мультфильма для формирования выставки на праздничных мероприятиях. На втором году обучения ребята овладеют элементами комбинированной анимации.

## **6.Работа с камерой и светом**

*Практическая часть.* Знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма, обучение технике безопасности в мультстудии, съемка мультфильма по заранее написанному сюжету. Установка освещения, которое играет огромную роль для создания мультфильма. Светом создается настроение фильма, пространство, установление времени суток. Установка камеры и света. Съемке кадров объемного мультфильма и более продолжительного. Выстраивании медийного итогового продукта –



мультфильма.

### **7.Монтаж мультфильма**

*Теоретическая часть* Выбор компьютерной программы для монтажа мультфильма. Монтаж фильма занимает достаточно времени, но с помощью видеомонтажа можно создать нужное настроение, вызвать различные эмоции у зрителей, ускорить или замедлить события.

*Практическая часть.* Работа с компьютерной программой, загрузка кадров в программу, установка хронометража кадров и перехода сцен с одной на другую.

### **8. Озвучивание мультфильма и музыкальное сопровождение**

*Теоретическая часть.* Особенности работы по озвучиванию мультфильма, выбор программы.

*Практическая часть.* Выбор музыки, загрузка и синхронизирование звука с видеорядом. Озвучивание персонажей мультфильма по ролям.

### **9.Экскурсии**

*Теоретическая часть.* Тематические экскурсии. Подготовка к экскурсиям, правила поведения и безопасности.

### **10.Подведение итогов**

*Теоретическая часть.* Творческие выставки. Фотоматериалы для предоставления на выставки и праздничные мероприятия.

*Практическая часть.* Итоговые практические занятия. Индивидуальные творческие выставки учащихся. Приглашение родителей на итоговую аттестацию учащихся. Презентация достижений.

## **Планируемые результаты**

### **1 год обучения:**

- обучающиеся познакомятся с историей возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве;
- научатся основным техникам изготовления персонажей и декораций для плоской мультипликационной анимации;
- приобретут начальные навыки по созданию мультфильма;
- научатся создавать от начала до конца небольшой плоский анимационный мультфильм;
- сформируют навыки самостоятельной творческой работы с применением полученных знаний и умений;
- научатся выбирать материал для создания мультфильма;
- научатся делать раскадровку и правильно работать с камерой и светом, делать монтаж мультфильма с музыкальным сопровождением.

### **2год обучения:**

- обучающиеся познакомятся с историей возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве, научатся разным видам техник в создании мультфильма;
- сформируют эстетический вкус, восприятие пропорций, особенностей объемной формы, характера линий, пространственных отношений, цвета,

ритма, движения;

- научатся основным техникам изготовления персонажей и декораций для объемной мультипликации;
- научатся создавать объемный анимационный мультфильм;
- научатся делать раскадровку и правильно работать с камерой и светом осуществлять монтаж мультфильма с озвучиванием персонажей, применять спецэффекты в компьютерной программе;
- научатся создавать комбинированный мультфильм;
- научатся защищать свои творческие разработки на конкурсах и фестивалях;
- покажут свои результаты в творчестве на выставках и конкурсах.

#### **Метапредметные результаты:**

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности;
- презентовать свои проекты;
- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.

#### **Личностные результаты:**

- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства;
- развить творческие способности, индивидуальность самовыражения, креативность мышления.
- сформировать устойчивую потребность в непрерывном эстетическом образовании и самообразовании;
- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.

#### **Предметные результаты:**

- обучающиеся познакомятся с историей возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве, научатся разным видам техник в создании мультфильма;
- сформируют эстетический вкус, восприятие пропорций, особенностей объемной формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения;
- научатся основным техникам изготовления персонажей и декораций для объемной мультипликации;
- научатся создавать от начала до конца объемный анимационный мультфильм;
- сформируют навыки самостоятельной творческой работы с применением полученных знаний и умений;
- научатся делать раскадровку и правильно работать с камерой и светом, делать монтаж мультфильма с озвучиванием персонажей, применять спецэффекты в компьютерной программе;
- научатся создавать комбинированный мультфильм;

- научатся защищать свои творческие разработки на конкурсах и фестивалях;
- покажут свои результаты в творчестве на выставках и конкурсах.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком

### Календарный учебный график

Количество учебных недель в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность одного занятия (мин)	Количество часов в год	Даты начала и окончания реализации программы	Продолжительность каникул
36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
36	2	90 мин (2 ч)	144	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
36	2	45 мин (1 ч)	36	1.09 – 31.05	01.06.-31.08
36	2	45 мин (1 ч)	36	1.09 – 31.05	01.06.-31.08

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённом электропроводкой и оборудованными рабочими местами для обучающихся объединения в соответствии с требованиями и нормами техники безопасности.

В кабинете собраны: методическая литература по созданию анимации, альбомы образцов, в шкафах выставки готовых изделий, методические разработки к занятиям и многое другое. Постоянно организуются тематические выставки.

**Расходы на реализацию программы.** Для создания творческой атмосферы в коллективе обучающихся объединения и успешной реализации образовательной программы необходимо определенное материальное обеспечение. Понадобятся средства на приобретение необходимых в работе приборов, инструментов, приспособлений и на их текущий ремонт.

Для создания пластилиновой анимации необходимо приобрести пластилин, фотоаппарат, штатив, стол, клеенку.

Для создания сценария и раскадровки необходимы: бумага, карандаши и т. д. В работе понадобятся подручные принадлежности: нож для пластилина, зубочистки, контуры для аппликации из пластилина.

Реализуя образовательную программу, необходимо следить за появлением передовых разработок, литературы, технологий и материалов. В работе объединения часть средств идет на фотосъемку, печать фотографий и оформление альбомов.

Особое место в организации деятельности объединения занимает спонсорская и материальная помощь родителей. В течение учебного года проводится три родительских собрания. На установочном собрании родителям сообщается о порядке работы детского объединения, о том, как должны быть подготовлены дети для проведения учебных занятий по данному профилю. На родительском собрании избирается родительский комитет, который принимает участие в работе родительского комитета Дворца. Члены родительского комитета помогают другим родителям готовить детей к учебным занятиям, либо родители индивидуально (по договоренности) оснащают детей необходимыми материалами для усвоения образовательной программы. По окончании первого полугодия проводится родительское собрание по итогам полугодия, корректировки работы и планированию на второе полугодие. В конце учебного года проводится итоговое родительское собрание: по работе детского объединения во всех направлениях его деятельности, планированию летнего отдыха детей, о принятии решения о переходе детей на обучение по программе второго-третьего года обучения, либо о выходе из детского объединения, написание заявлений родителями о дальнейшем обучении детей в объединении. Совместно с родителями, как правило, проводятся итоговые занятия, посещения выставок, дни здоровья и рождения, походы выходного дня (посещение музеев, выставок, прогулки в лес и парк).

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Эффективность процесса обучения отслеживается регулярно и имеет следующие формы.

**Входной контроль (начальная аттестация):** предварительный опрос, тестирование. На основе тестирования начальных знаний и возможностей детей.

**Текущий контроль:** проведение итоговых практических занятий после каждой темы, организация мини-выставок, оформление персональных альбомов изделий учащихся, самооценка и коллективное обсуждение творческих проектов, участие в конкурсах, выставках, фестивалях и организационно-массовых мероприятиях.

**Промежуточная аттестация:**

**Итоговая аттестация:** проведение итоговых практических занятий, защита творческих проектов, персональные и тематические выставки учащихся,

- первый год обучения: итоговое практическое занятие «Анимационная открытка к 8 марта»
- второй год обучения: защита творческого проекта. Участие в городских и краевых тематических мероприятиях.

**Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.**

*Результативность аттестационных занятий фиксируется в специальных таблицах бальным способом и отслеживается в процессе обучения каждого обучающегося (по группам и годам обучения).*

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики группы» (см. в Приложении).

#### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Развить творческие способности, индивидуальность самовыражения, креативность мышления. Сформировать устойчивую потребность в непрерывном эстетическом образовании и самообразовании; Развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	результативность и активность учащегося на занятии	1 раз в год по завершению учебного курса	Наблюдения на занятиях. Собеседование
Мета предметные результаты	определить порядок действий, планировать этапы своей работы; понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации; договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности; презентовать свои проекты; оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом	сформированность мотивации к творческой деятельности.	Входная диагностика. Итоговая диагностика (по завершению программы).	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях Анализ результатов учебных проектов

	критериям.			
Предметные результаты	<p>обучающиеся познакомятся с историей возникновения и развития мультипликации в художественном творчестве.</p> <p>Научатся разным видам техник в создании мультфильма;</p> <p>Научатся основным техникам изготовления персонажей и декораций;</p> <p>Научатся делать раскадровку и правильно работать с камерой и светом;</p> <p>Научатся делать монтаж мультфильма с озвучиванием персонажей;</p> <p>Научатся защищать свои творческие разработки на конкурсах и фестивалях; покажут свои результаты в творчестве на выставках и конкурсах.</p>	<p>Уровень освоения программы</p> <p>Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p> <p>Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Промежуточные результаты.</p> <p>контрольное занятие</p> <p>контрольное занятие</p> <p>контрольное занятие</p> <p>контрольное занятие</p> <p>Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения</p>	<p>Анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах» (1-й г.о.).</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год»</p>

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа, специальная литература, методические пособия для проведения занятий, фотографии, инструкции по технике безопасности и многое другое.

Также для более успешной реализации программы педагогу следует постепенно накапливать лучшие работы обучающихся по разным темам. При изучении работ своих сверстников обучающийся укрепляет веру в себя, реально оценивает свои силы, достоинства и недостатки.

### **Нормативно – правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.

2. Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.

3. Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.

4. Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. : Искусство, 1995. - 315 с. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964

5. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. – М., 2010.

6. Матвеева О., Мультипликация в детском саду // Ребёнок в детском саду, 2006. - №5

7. Художники советского мультфильма. – М.: Советский художник, 1978

8. Обучающие видео по созданию мультфильмов. Видеосервис YouTube.
9. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным
10. В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.- с.52-53.
11. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.- 252 с.
12. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М., 2013 – 125с.
13. Н.С. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» методические рекомендации.
14. Муродходжаева, И.В. Амочаева Мультистудия «Я творю мир» инструкция в вопросах и ответах.
15. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Пачивалов А.В. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультик / Алексей Почивалов, Юлия Сергеева- Москва: Издательство «Э», 2015.- 64с.: ил. – (Подарочные издания. Досуг).
2. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука- Аттикус, 2014.- 96с.: ил.- (Академия дошколят).
3. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / Авт.- сост. М.В. Адамчик, Л.С. Конева.- Минск: Харвест 2013.- 96с



**Оценочные материалы**

**Рефлексивный лист участника проекта Ура! Мы завершили очередной проект!  
Опиши и оцени свою работу по проекту.**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

<b>Название мультфильма:</b>	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

**1) Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»**

Ф.И. \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

**1. Назови свои любимые мультфильмы:**

---

---

---

**2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов**

а) Ежик в тумане: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

б) Ну, погоди! : 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

в) Симпсоны: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

г) Гора самоцветов: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

д) Кот Леопольд : 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

е) Холодное сердце: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

ж) Варешка: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

з) ВАЛЛ-И: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

и) Тайна третьей планеты: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

к) Том и Джерри: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

**4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:**

А) Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. \_\_\_\_\_

Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_

Д) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы!  
Ура! \_\_\_\_\_

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем \_\_\_\_\_

З) — А где моя котлета?! — Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! \_\_\_\_\_

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится \_\_\_\_\_

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! \_\_\_\_\_

## Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1.	Оригинальность названия мультфильма	3
2.	Соответствие содержания названию	3
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4.	Использование оригинальных спецэффектов	3
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6.	Законченность темы	3
	Итого:	20

### Оценочная шкала

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить
5-9	Мультфильм есть, но проектной группе не удалось договориться о концепции мультфильма или способах его создания
0-4	А был ли мультфильм?