

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

художественной направленности

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Уровень программы: *стартовый, базовый, углубленный*

Возрастная категория: 7-16 лет

Состав группы: от 15 человек

Срок реализации: 9 лет

ID-номер программы в Навигаторе: 762230

Составитель:

Луценко Н.Г., старший педагог
дополнительного образования высшей
квалификационной категории,
Басова Л.В., Малышева Н.Ю., педагоги
дополнительного образования высшей
квалификационной категории

г. Ставрополь
2025 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально- хоровое пение» реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность программы

«Образцовый детский коллектив» ансамбль песни и танца «Весна» существует 35 лет. В данной программе отражен опыт работы и современные образовательные технологии хорового пения с детьми разного возраста.

Пение – основной и самый доступный вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется устойчивый интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Однако, музыкальное развитие детей в своей целостности и комплексности не будет полным и разносторонним, если нет хорового пения. Хоровое искусство, как образная модель человеческой жизнедеятельности, существующее по законам гармонии, выступает средством хранения, воспроизведения и передачи детям нравственно-эстетических ценностей.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это развитие музыкальных способностей, формирование вокально-хоровых навыков, и благотворное влияние на физическое состояние поющих: укрепление дыхания, активизация сердечно-сосудистой системы и умственных способностей детей. Словом, функции хорового пения, разносторонни, полезны и эффективны для детей.

Программа актуальна тем, что в настоящее время велика значимость не только социального заказа на образовательные услуги в области дополнительного образования, но и комплексной подготовки вокальных коллективов, повышающей конкурентоспособность творческого коллектива, а, следовательно, результативность участия в конкурсах и фестивалях.

Преимущество данной программы выражено в более углубленном изучении предмета, в повышении уровня музыкально-эстетического воспитания ребенка, расширении возможностей для раскрытия творческого потенциала ребенка. Когда как музыкальные занятия по программе уроков музыки и пения в школе не преследуют цели дать достаточно скорого и прочного закрепления вокальных навыков у детей, их основной задачей является расширение кругозора ученика в области музыкального искусства, а значит, не обеспечивают достаточный уровень музыкального развития ребенка. Поэтому решением этой проблемы является организация детского хора в системе дополнительного образования.

Программа реализуется на основе следующих принципов:

Принцип системности. Обеспечивает эффективное решение выдвигаемых задач при минимальной затрате педагогических усилий и максимальной вовлеченности детей в исполнительский и художественно-творческий процесс. Результаты реализации этого принципа проявляются в постепенном усложнении певческого репертуара и вокально-хоровых упражнений, включённых в распевание и направленных на систематическое и

последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.

Принцип коллективного характера обучения и учёта индивидуальных особенностей учащихся. Реализация принципа индивидуального подхода при коллективном занятии идёт по пути учёта возрастных и индивидуальных возможностей, а также певческого опыта и общего развития учащихся.

Принцип сознательности и творческой активности. Означает исключение методов наказания, опору на сознательное стремление детей к высокому художественному результату в коллективно-исполнительской и социокультурной деятельности. (Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении

Принцип комплексности. Предполагает интеграцию всего комплекса воспитательно-образовательных мер вокруг ребенка, обеспечение эмоционально-положительного фона обучения.

В программе сочетаются принципы *разноуровневости и преемственности.*

Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программы дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Программа адресована детям от 7 до 16 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Для обучения по данной программе принимаются все желающие на основании прослушивания. Количество обучающихся в одной группе не должно превышать 15 человек.

Психологическое обеспечение программы.

В младшем школьном возрасте основной, ведущей деятельностью становится учение. Это серьезный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой друзей.

В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание

подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста.

Актуальная потребность среднего подросткового возраста – потребность в самоутверждении. При ее удовлетворении у него формируются устойчивые познавательные интересы, которые определяют его положительные отношения к учебным предметам и к жизни.

Наряду с познавательными интересами первостепенное значение при положительном отношении подростков к учению имеет понимание значимости знаний.

Благоприятной ситуацией учения для подростков является успех, который обеспечивает им эмоциональное благополучие. Задача педагога состоит в создании ситуаций успеха – это могут быть как подготовка и выступление на публике (концерты, конкурсы, музыкальные салоны), так и похвала, одобрение педагога на рядовом занятии.

В старшем подростковом возрасте доминирующую роль начинает играть самооценка. Для эмоционального благополучия подростка очень важно, чтобы оценка и самооценка совпадали. Только при этом условии они могут выступать как мотивы, действующие в одном направлении и усиливающие друг друга. В противном случае возникает внутренний, а иногда и внешний конфликт. Педагогу надо знать не только мотивы учения, но и условия их формирования.

Психологической службой Дворца ведется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. К данной программе разработаны психолого-педагогические методики диагностики детей начального уровня мотивации, способностей и интересов, личностных особенностей. Результаты диагностических исследований констатируют уровень формирования и развития особенностей личности, навыков, необходимых обучающимся хорового коллектива.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов; разработки мастер - классов, программы концертов, репертуары, психологические методики и тесты по диагностике творческих способностей, мотивации, результативности обучения, адаптации в коллективе. Ежегодно пополняются фотоальбомы на сайте Дворца и на страницах социальных сетей.

Объем и срок реализации программы.

Обучение в условиях работы ансамбля песни и танца «Весна» рассчитано на 9 лет, объем программы – 3024 часов.

Музыкально-хоровое воспитание и обучение осуществляется на 4-х хоровых ступенях. Под принципом преемственности подразумевается переход детей из одной возрастной ступени в другую:

- 1 ступень – младший хор (3 года, объем программы: 432 часа),
- 2 ступень – средний хор (3 года, объем программы: 432 часа),
- 3 ступень – старший хор (3 года, объем программы: 432 часа)

С целью всестороннего развития, для детей, проявивших творческий интерес и музыкальные, певческие способности предназначены сопутствующие индивидуальные образовательные программы: «Обучение игре на фортепиано» (36 ч.), «Обучение игре на синтезаторе» (36 ч.), «Мир вокального искусства» (72 ч., 36 ч.), посредством которых решаются следующие задачи:

- обучение игре на инструменте,
- обучение способам управления тембровым звучанием певческого голоса, тесситурой, силой голоса, видами атаки звука,
- применение всех приобретенных компетенций в практической вокальной и концертной деятельности.

Программа «Вокально-хоровое пение» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Занятия могут проходить всем составом объединения в форме сводных репетиций в каникулярное время.

Формы обучения и режим занятий.

Форма занятий – очная, групповая.

Продолжительность занятий различна, в зависимости от возраста обучающихся и ступени обучения по программе: младший хор – 1-2 часа 2 раза в неделю; средний и старший хор – 2 часа 2 раза в неделю.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровое пение» используются дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Для этого используется Реестр обучающихся дистанционных ресурсов по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, соответствующих п.10 приказа № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и приказу № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

Реестр содержит описание самых различных цифровых образовательных ресурсов и сервисов, которые могут быть востребованы в режиме онлайн обучения. В реестр вошли цифровые образовательные платформы с широкими функциональными возможностями (информационные, проектные, обучающие) и отдельные сервисы, которые могут быть полезны широкому кругу пользователей и освещают конкретные области знаний или умений. (Официальный сайт ФГБУК "ВЦХТ" – разделы "Методический центр" и "Федеральный ресурсный центр" <http://vcht.center/metodcenter> Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>)

С учетом эпидемиологической ситуации в стране и в мире, в программу внесены некоторые изменения и дополнения, а именно:

- дистанционные занятия по теории музыки в условиях самоизоляции (реализуются на интернет платформах Zoom, Instagram);
- участие в заочных онлайн конкурсах, фестивалях и концертных проектах (на официальных платформах конкурсов);
- проведение родительских собраний, мероприятий по воспитательной работе, индивидуальная работа с родителями - в онлайн режиме.

Уровень программы

Данная программа включает в себя **стартовый, базовый и углубленный уровни** и является разноуровневой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – формирование музыкально-художественного вкуса у обучающихся, в том числе и у обучающихся с особыми образовательными потребностями, посредством занятия хоровым пением в условиях дополнительного образования.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить детей постановке певческого дыхания;
- познакомить детей с основами хорового сольфеджио;
- научить детей основам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с характерными особенностями музыкальных жанров;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся в сфере музыкального образования.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать музыкальный слух и певческий голос;
- развивать чувство ритма у детей;
- предоставить возможность приобретения навыков хорового исполнения;
- развивать устойчивый интерес к музыке.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к хоровому пению как эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания детей;
- воспитание чувства коллективного творчества;
- воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Вокально-хоровое пение» у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты.

- углубленные знания о хоровом пении, его роли в физиологическом, эстетическом, эмоциональном, духовно-нравственном развитии человека;

- широкий кругозор в области хорового искусства, знание жанровых особенностей музыки, владение специальной терминологией;
- знание музыкального языка, владение нотной грамотой;
- владение вокальной техникой и академической манерой исполнения;
- владение певческим дыханием и другими элементами вокальной техники;
- понимание важности голососбережения и соблюдение мер безопасности для голоса;
- владение голосовым аппаратом;
- понимание разницы между цепным и общехоровым дыханием;
- понимание важности фразировки в создании музыкального образа произведения;
- умение исполнять одноголосие, двухголосие и трехголосие;
- навыки концертно-исполнительского опыта.

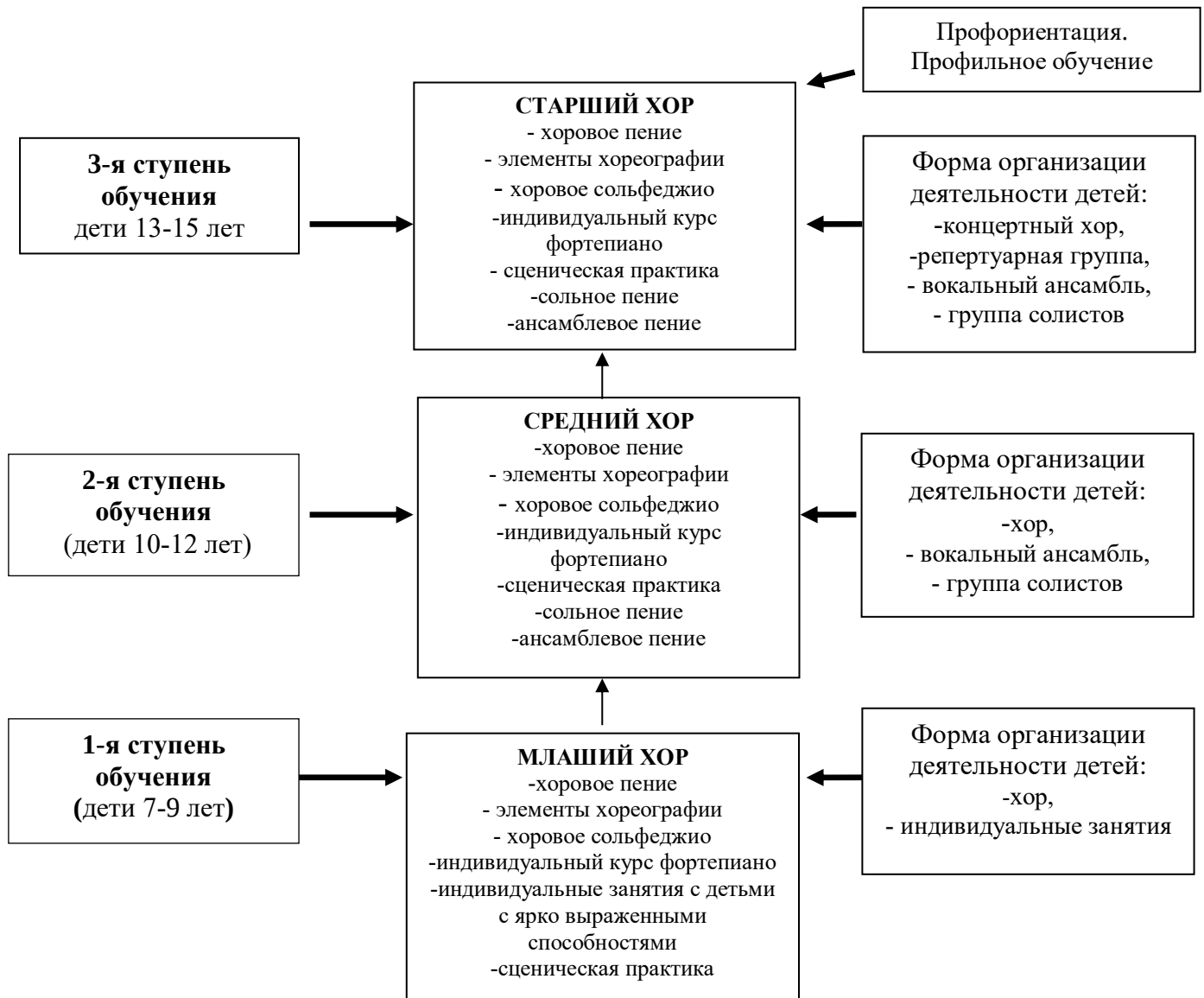
Метапредметные результаты:

- использование полученных знаний в стандартных и новых ситуациях,
- выделение критериев оценки выступлений и следование им,
- анализ, понимание формы произведения, его строения,
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии, концерте, конкурсе и во внеклассных формах работы,
- появление интуитивной коммуникации в процессе исполнительской деятельности,
- умение организовать свою деятельность,
- адекватное восприятие оценки своей деятельности,
- умение работать над ошибками, ставить задачи перед собой и стремиться их решить, слышать себя и другого в коллективе

Личностные результаты:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- активная жизненная позиция и интерес к дальнейшему творческому развитию;
- физическая выносливость, соблюдение здорового и безопасного образа жизни;
- развитое образное и ассоциативное мышление, воображение;
- соблюдение нравственно-этических норм поведения, доброжелательность и сопереживание чувствам других людей;
- понимание своей индивидуальности, стремление к самовыражению;
- рефлексия собственных переживаний, взглядов, устремлений и управление своими эмоциями в различных ситуациях; проявление дисциплинированности и внимательности, трудолюбия и воли в работе на результат.

СХЕМА ОБУЧЕНИЯ
в хоровом блоке «Образцового детского коллектива»
Ансамбля песни и танца «Весна»



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МЛАДШИЙ ХОР

Цель:

- воспитание интереса к хоровому пению.
- закладывание основ вокально-хоровых и певческих навыков.

Задача: обучение одnogолосному пению:

Планируемые результаты:

После освоения программы младшего хора, обучающиеся будут:

Предметные:

- знать ноты, основные длительности нот, различать мажорный и минорный лад, знаки альтерации;
- знать понятие «певческая установка», динамические оттенки;
- владеть навыками бесшумного вдоха;
- понимать основы музыкальной грамоты.
- понимать терминологию тембр, окраска голоса;
- знать гигиену певческого голоса.

Метапредметные:

- использовать получаемые вокальные навыки в исполнительском искусстве;
- исполнять произведения с сопровождением и без сопровождения;
- свободно двигаться под музыку и петь;

Личностные:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- свободно петь и танцевать, исполняя песню;
- петь легким звуком, без напряжения.

В младшем хоре занимаются 30-35 человек в возрасте 7-9 лет. Обучение составляет 2 года, хоровые занятия проводятся по группам 2 раза в неделю по 2 часа (утренняя подгруппа 2ч+2ч, вечерняя подгруппа 2ч+2ч).

В занятиях активно используются игровые моменты, большое внимание уделяется музыкальной грамоте. Одна учебная группа составляет не менее 15 человек.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	3	7	10	Правильность выполнения упражнений Прослушивание

3	Разучивание хорового репертуара	10	34	44	Прослушивание. Практическое занятие
4	Музыкальная грамота	8		8	Теория. Опрос
5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
6	Хор + Хореография	20	52	72	Теория и практика
7	Подведение итогов. Концерт для родителей		5	5	Контрольное занятие
Всего:		44	100	144	

СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ.

2. Распевание.

- Певческая установка.

Теория. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков мешающих правильному и выразительному пению. Постановка певческого дыхания.

Практика. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мускулов брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

- Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Практика. Упражнения на артикуляцию (чистоговорки, скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата).

- Звукообразование. Пение упражнений

Теория. Особенности вокального голоса.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса.

3. Разучивание хорового репертуара.

Теория. Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен.

Практика. Пение красивым выразительным звуком, с тембровой окраской голоса. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Четкая передача высоты звука, развитие слухового навыка, точная интонация, голосоведение. Удобство тесситур.

4. Музыкальная грамота.

Теория.

- нотный стан, знакомство с нотной грамотой
- метроритм

- понятие лад. Виды музыкального лада.

Практика. Применение на практике.

5. Здоровьесбережение.

Теория. Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

Практика. Применение на практике.

6. Хор + Хореография. Понятие об основных танцевальных движениях.

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

Теория. Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Постановка танцев. Отработка номеров.

Практика. Применение на практике. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Освоение исполнительского мастерства.

7. Подведение итогов. Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

Практика. Начальная, промежуточная и итоговая аттестация. Контрольное занятие. Мини-концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	3	7	10	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание хорового репертуара	10	34	44	Прослушивание. Практическое занятие
4	Музыкальная грамота	8		8	Теория. Опрос

5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
6	Хор + Хореография	20	52	72	Теория и практика
7	Подведение итогов. Концерт для родителей		5	5	Контрольное занятие
Всего:		44	100	144	

СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения

1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ.

2. Распевание.

- Певческая установка.

Теория. Постановка певческого дыхания. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Привитие навыка начального этапа вдоха (выработка ощущения зевка), развитие дыхательных мышц брюшного пресса. Пение с ощущением опоры на дыхание. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мышц брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

- Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Практика. Упражнения на артикуляцию (чистоговорки, скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата). Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

- Звукообразование. Пение упражнений

Теория. Особенности вокального голоса. Переход во время пения от одной фразы к другой без нарушения линии музыкального произведения.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и гибкости голоса.

3. Разучивание хорового репертуара.

Теория. Осмысление содержания произведения. Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен. Основы ансамблевой работы. Значение термина «ансамбль». Основы ансамблевого пения для слитного, слаженного исполнения произведения всеми вокалистами.

Практика. Пение красивым выразительным звуком, с тембровой окраской голоса. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Удобство тесситуры. Единовременное начало и окончание пения. Единство темпа,

согласованное изменение силы звука. Чувство коллектива. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом (участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.).

4. Музыкальная грамота.

Практика.

- динамические оттенки.
- лады (мажор, минор).
- тон, полутон.
- знаки альтерации.
- длительности нот

5. Здоровьесбережение.

Теория. Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

Практика. Применение на практике.

6. Хор + Хореография. Понятие об основных танцевальных движениях.

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

Теория. Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Постановка танцев. Отработка номеров.

Практика. Применение на практике. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Освоение исполнительского мастерства.

7. Подведение итогов. Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

Практика. Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация. Контрольное занятие. Мини-концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание

2	Распевание	3	7	10	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание хорового репертуара	10	34	44	Прослушивание. Практическое занятие
4	Музыкальная грамота	8		8	Теория. Опрос
5	Здоровьесбережение: вопросы охраны и гигиены голоса	2	2	4	Беседа. Наблюдение.
6	Хор + Хореография	20	52	72	Теория и практика
7	Подведение итогов. Концерт для родителей		5	5	Контрольное занятие
Всего:		44	100	144	

СОДЕРЖАНИЕ

3 год обучения

1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ.

2. Распевание.

- Певческая установка.

Теория. Постановка певческого дыхания. Углубленные знания и систематическая работа по управлению своим корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения.

Практика. Привитие навыка начального этапа вдоха (выработка ощущения зевка), развитие дыхательных мышц брюшного пресса. Пение с ощущением опоры на дыхание. Дыхательные упражнения на начальном этапе вдоха (выработка ощущения зевка): развитие дыхательных мышц брюшного пресса, синхронизация вдоха учащимися и медленный постепенный выдох, ощущение опоры на дыхание.

- Развитие артикуляционного аппарата.

Теория. Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

Практика. Упражнения на артикуляцию (чистоговорки, скороговорки, упражнения для активации артикуляционного аппарата). Правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных.

- Звукообразование. Пение упражнений

Теория. Особенности вокального голоса. Переход во время пения от одной фразы к другой без нарушения линии музыкального произведения.

Практика. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и гибкости голоса.

3. Разучивание хорового репертуара.

Теория. Осмысление содержания произведения. Значение репертуара для исполнителя, особенности его наработки. Подбор песен. Основы ансамблевой работы. Значение термина «ансамбль». Основы ансамблевого пения для слитного, слаженного исполнения произведения всеми вокалистами.

Практика. Пение красивым выразительным звуком, с тембровой окраской голоса. Мягкая и твердая атака. Легкий полетный звук. Удобство тесситуры. Единовременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Чувство коллектива. Участие в мероприятиях проводимых ансамблем, Дворцом (участие в вокальных и хоровых фестивалях, конкурсах, концертах.).

4. Музыкальная грамота.

Практика.

- динамические оттенки.
- лады (мажор, минор).
- тон, полутон.
- знаки альтерации.
- длительности нот

5. Здоровьесбережение.

Теория. Вопросы охраны голоса. Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимости его использования при общении и пении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья.

Практика. Применение на практике.

6. Хор + Хореография. Понятие об основных танцевальных движениях. Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

Теория. Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Азбука природы музыкального движения. Основные танцевальные шаги. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Постановка танцев. Отработка номеров.

Практика. Применение на практике. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Освоение исполнительского мастерства.

7. Подведение итогов. Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

Практика. Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация. Контрольное занятие. Мини-концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

СРЕДНИЙ ХОР

Цель: формирование двухголосного и трехголосного пения (гармонического, полифонического). Создание двухголосного хора.

Задача: обучение двухголосному пению с элементами трехголосного пения на основе хорового сольфеджио, формирование умения читать ноты с листа.

Предметные результаты:

К завершению обучения в среднем хоре, дети будут:

Предметные:

- читать нотный текст с листа (сольфеджирование), знать простые размеры, пунктирный ритм, гармонический и мелодический мажор, минор, пропевание мажорных и минорных трихордов, пентахордов по системе подвижного до.
- понимать термины «певческие режимы работы гортани», «певческая форманта», «тембральный унисон», «подвижность» и «полетность» голоса;
- знать эмоциональную подачу слова и музыкальную интонацию;
- развивать диапазон голоса;
- знать теоретическую базу музыкальной грамоты,
- знать правила охраны певческого голоса.

Метапредметные:

- использовать получаемые вокально-слуховые навыки в исполнительском искусстве;
- исполнять произведения а cappella, пение с оркестром;
- знать традиции и стилистика исполнения.

Личностные:

- развивать певческий выдох, «цепное дыхание»
- развивать и укреплять фальцетного и грудного резонаторов;
- развивать ладотональный и гармонический слух;
- развивать внутренний слух;
- знать основные понятия «академического звукообразования».

В среднем хоре занимаются дети 9-11 лет. Это средний школьный возраст, поэтому занятия проводятся в 2 смены, дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения на средней ступени составляет 2 года. Количество детей в среднем хоре составляет 30-35 человек, в одной группе не менее 15 человек.

В репертуаре хора появляются двухголосные и трехголосные произведения с сопровождением и без сопровождения. Именно в этот период фиксируется внимание детей на певческом дыхании. Навыки «бесшумно брать дыхание при вдохе не поднимать плечи», «пение на опоре», «цепное дыхание», прививаются в среднем хоре.

Обучающие среднего хора входят в состав сводного хора ансамбля песни и танца «Весна».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б.	2	0	2	Прослушивание. Практическое занятие
2	Диагностика	2	1	3	Прослушивание. Практическое занятие
3	Распевание	20	49	69	Прослушивание. Практическое занятие
4	Работа над произведением	22	46	68	Прослушивание. Практическое занятие
5	Концерт для родителей	0	2	2	Прослушивание. Практическое занятие
Всего:		46	98	144	

СОДЕРЖАНИЕ

4 год обучения

1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества.

2. Диагностика

Прослушивание голосов, выявление уровня их вокального развития.

3. Распевание.

Певческая установка.

Теория. Углубленные знания по работе певческого аппарата.

Практика. Практическая работа по развитию и укреплению мышц ребенка задействованных в певческом процессе, включая голосовые связки.

Пение вокальных упражнений

Теория. Особенности вокального голоса. Правила безопасного звукоизвлечения. Гигиена голоса.

Практика. Разогрев голосовых связок. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Ритмические упражнения

- четкость метра
- разновидности и сложность ритма.
- затакт
- синкопа
- паузы

- пение гамм
- пение упражнений сольфеджио
- динамические оттенки
- длительность нот

4. Работа над произведением

Теория. Значение репертуара для исполнителя. Знакомство с композитором разучиваемых произведений. Исторический очерк. Популярность произведений. Особенности подбора репертуара в соответствии с вокальными возможностями. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Пение репертуара в концертах. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

5. Концерт для родителей.

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

Теория. Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Практика. Освоение исполнительского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б.	2	0	2	Прослушивание. Практическое занятие
2	Диагностика	2	1	3	Прослушивание. Практическое занятие
3	Распевание	20	49	69	Прослушивание. Практическое занятие
4	Работа над произведением	22	46	68	Прослушивание. Практическое занятие
5	Концерт для родителей	0	2	2	Прослушивание. Практическое занятие
Всего:		46	98	144	

СОДЕРЖАНИЕ

5 год обучения

1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества.

2. Диагностика

Прослушивание голосов, выявление уровня их вокального развития.

3. Распевание.

Певческая установка.

Теория. Углубленные знания по работе певческого аппарата.

Практика. Практическая работа по развитию и укреплению мышц ребенка задействованных в певческом процессе, включая голосовые связки.

Пение вокальных упражнений

Теория. Особенности вокального голоса. Правила безопасного звукоизвлечения. Гигиена голоса.

Практика. Разогрев голосовых связок. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Ритмические упражнения

- четкость метра;
- разновидности и сложность ритма;
- затакт;
- синкопа;
- паузы;
- пение гамм;
- пение упражнений сольфеджио;
- динамические оттенки;
- длительность нот.

4. Работа над произведением

Теория. Значение репертуара для исполнителя. Знакомство с композитором разучиваемых произведений. Исторический очерк. Популярность произведений. Особенности подбора репертуара в соответствии с вокальными возможностями. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Пение репертуара в концертах. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

5. Концерт для родителей.

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

Теория. Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Практика. Освоение исполнительского мастерства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б.	2	0	2	Прослушивание. Практическое занятие
2	Диагностика	2	1	3	Прослушивание. Практическое занятие
3	Распевание	20	49	69	Прослушивание. Практическое занятие
4	Работа над произведением	22	46	68	Прослушивание. Практическое занятие
5	Концерт для родителей	0	2	2	Прослушивание. Практическое занятие
Всего:		46	98	144	

СОДЕРЖАНИЕ

6 год обучения

1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Знакомство с программой. Правила поведения. Прослушивание. Игра-знакомство. Инструктаж по ТБ. Песни в жизни общества. Жанры вокального творчества.

2. Диагностика

Прослушивание голосов, выявление уровня их вокального развития.

3. Распевание.

Певческая установка.

Теория. Углубленные знания по работе певческого аппарата.

Практика. Практическая работа по развитию и укреплению мышц ребенка задействованных в певческом процессе, включая голосовые связки.

Пение вокальных упражнений

Теория. Особенности вокального голоса. Правила безопасного звукоизвлечения. Гигиена голоса.

Практика. Разогрев голосовых связок. Упражнение на развитие вокальной техники. Упражнение на расширение диапазона голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Пение упражнений на различные приемы для выработки речевой четкости и активной работы артикуляционного аппарата.

Ритмические упражнения

- четкость метра;
- разновидности и сложность ритма;
- затакт;
- синкопа;
- паузы;

- пение гамм;
- пение упражнений сольфеджио;
- динамические оттенки;
- длительность нот.

4. Работа над произведением

Теория. Значение репертуара для исполнителя. Знакомство с композитором разучиваемых произведений. Исторический очерк. Популярность произведений. Особенности подбора репертуара в соответствии с вокальными возможностями. Значимость интонационных, ритмических, динамических, тембровых, дикционных элементов в работе с ансамблем.

Практика. Пение репертуара в концертах. Слитность отдельных партий ансамбля. Приобретение навыков чистого интонирования при многоголосном пении (в ансамбле). Двухголосное исполнение мелодии.

5. Концерт для родителей.

Постановка концертных номеров. Отработка номеров.

Теория. Пение и танцевальные движения. Формирование навыков самоконтроля, чувства пространства, синхронизация движения и пения в ансамбле.

Практика. Освоение исполнительского мастерства.

СТАРШИЙ ХОР

Цель: закрепление развитого двухголосного пения. Формирование трехголосного пения (гармонического, полифонического).

Задачи: обучение двухголосному пению с элементами трехголосного пения на основе хорового сольфеджио, формирование умения читать ноты с листа.

Планируемые результаты:

К завершению обучения в кандидатском хоре дети должны:

Предметные:

- соблюдать в процессе пения певческую установку;
- знать правильное звукообразование (мягкая атака звука);
- спокойно вдыхать, без поднятия плеч, экономно выдыхать;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь петь активно, но не форсировано по силе звучания;
- иметь хорошую дикцию;
- петь многоголосие;
- петь без сопровождения;
- слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, ансамблю, строю;
- владеть динамическими оттенками;
- уметь петь по нотам;
- понимать важность голососбережения и соблюдение мер безопасности для голоса;

- приобрести концертно-исполнительский опыт.

Метапредметные:

- использовать полученных знаний в стандартных и новых ситуациях;
- выделять критерии оценки выступлений и следовать им;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми при решении задач на занятии, концерте, конкурсе и во внеклассных формах работы;
- проявлять интуитивную коммуникацию в процессе исполнительской деятельности;
- уметь организовывать свою деятельность;
- уметь работать над ошибками, ставить задачи перед собой и стремиться их решить, слышать себя и другого в коллективе.

Личностные:

- ответственно относится к обучению;
- проявлять активную жизненную позицию и интерес к дальнейшему творческому развитию;
- соблюдать здоровый и безопасный образ жизни;
- развивать образное и ассоциативное мышление, воображение;
- быть доброжелательными и сопереживать чувствам других людей;
- понимать свою индивидуальность, стремиться к самовыражению;
- осуществлять рефлексия собственных переживаний, взглядов, устремлений;
- проявлять дисциплинированность и внимательность, трудолюбие и волю в работе на результат.

В старшем хоре занимаются дети 11-13 лет. Это школьники 5-6 классов, поэтому занятия проводятся в 2 смены, дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность обучения в старшем хоре составляет 2 года. Количество детей в группе 15 человек, в хоре 30-35 человек.

Репертуар хора состоит из двухголосных и трехголосных произведений с сопровождением и без сопровождения. Именно в этот период фиксируется внимание детей на певческом дыхании. Навыки «бесшумно брать дыхание при вдохе не поднимать плечи», «пение на опоре», «цепное дыхание», закрепляются в старшем хоре.

Большое значение приобретает на этом этапе распевание на материале вокализов.

Организационной особенностью является чередование сводных и отдельных (по партиям) репетиций. Воспитанники старшего хора составляют основу сводного хора ансамбля песни и танца «Весна». В конце обучения, в качестве подготовки дети изучают репертуар концертного хора.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	

1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	4	12	16	Правильность выполнения упражнений Прослушивание
3	Разучивание хорового репертуара	18	66	84	Прослушивание. Практическое занятие
4	Хоровое сольфеджио	7	23	30	Теория. Опрос
5	Чтение нот с листа	4	5	9	Беседа. Наблюдение.
6	Итоговые занятия.		4	4	Контрольное занятие
Всего:		34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ

7 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

Практика. Стартовая диагностика

2. Распевание. Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

Теория. Значение разнообразных певческих упражнений.

Практика. Применение на занятиях упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Приобретение певческих навыков:

- дыхание;
- звукообразование;
- артикуляция, формирование гласных и согласных, дикция;
- чистота интонирования;
- расширение технических возможностей голоса;
- расширение диапазона;
- чистота интонирования;

Пение упражнений.

- упражнения на виды атаки звука (твердая, мягкая, придыхательная);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков;
- пение унисона;
- освоение смешанного (хорового) дыхания;
- преодоление тесситурных трудностей;
- пение двухголосия;
- пение трехголосия;
- изучение штрихов (легато, стаккато).

3. Разучивание хоровых произведений

Теория. Художественно-выразительные средства хорового пения.

Практика. Достижение чистоты интонирования в мелодическом и гармоническом строе хоровых произведений, достижение выразительности и четкой дикции.

- Знакомство с хоровыми произведениями;
- освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения;
- разучивание хоровых партий: унисонное звучание, дикция;
- освоение музыкального содержания произведений;
- создание художественного образа произведения;
- умение петь двухголосие (работа над хоровым строем);
- умение чутко отвечать на жест дирижёра, внимательно слушать сопровождение аккомпанемента.

4. Хоровое сольфеджио

Практика.

1. Закрепление навыков пения по руке.
2. Пение «ручными знаками».
3. Лады (мажор, минор).
4. Тон, полутон.
5. Знаки альтерации.
6. Интервалы.
7. Строение мажорных и минорных гамм.
8. Пение канонов.
9. Аккорды, трезвучия.
10. Основные (устойчивые) и неустойчивые ступени лада.

5. Чтение нот с листа

Практика. Чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков, детских песен, русских народных песен из сборника «Распевание в детском хоре» УМП Композитор, Санкт-Петербург, 2017

6. Итоговые занятия.

Практика. Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного или открытого занятия для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б	1		1	Беседа. Прослушивание
2	Распевание	4	12	16	Правильность выполнения упражнений Прослушивание

3	Разучивание хорового репертуара	18	66	84	Прослушивание. Практическое занятие
4	Хоровое сольфеджио	7	23	30	Теория. Опрос
5	Чтение нот с листа	4	5	9	Беседа. Наблюдение.
6	Итоговые занятия		4	4	Контрольное занятие
Всего:		34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ

8 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи. ТБ

Практика. Стартовая диагностика

2. Распевание. Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

Теория. Значение разнообразных певческих упражнений.

Практика.

Приобретение певческих навыков:

Приобретение певческих навыков:

- дыхание;
- звукообразование;
- артикуляция, формирование гласных и согласных, дикция;
- расширение технических возможностей голоса;
- расширение диапазона;
- чистота интонирования;
- умение петь а capella;
- умение петь двухголосие и трехголосие (работа над хоровым строем);
- умение чутко отвечать на жест дирижёра, внимательно слушать

сопровождение аккомпанемента.

Пение упражнений.

- упражнения на виды атаки звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- упражнения на формирование гласных и согласных звуков;
- пение унисона;
- освоение смешанного (хорового) дыхания;
- преодоление тесситурных трудностей;
- пение двухголосия;
- пение трехголосия;
- изучение штрихов (легато, стаккато);
- пение полифонии.

3. Разучивание хоровых произведений

Теория. Художественно-выразительные средства хорового пения.

Практика. Достижение чистоты интонирования в мелодическом и гармоническом строе хоровых произведений, достижение выразительности и четкой дикции.

- Знакомство с хоровыми произведениями;
- освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения;
- разучивание хоровых партий: унисонное звучание, дикция;
- освоение музыкального содержания произведений;
- создание художественного образа произведения;
- умение петь двухголосие и трехголосие (работа над хоровым строем);
- умение чутко отвечать на жест дирижёра, внимательно слушать сопровождение аккомпанемента.

4. Хоровое сольфеджио

Практика.

- закрепление навыков пения по руке.
- продолжение ознакомления с относительной сольмизацией, «ручными знаками».
- лады (мажор, минор).
- тон, полутон.
- знаки альтерации.
- интервалы: секста, септима, октава.
- строение мажорных и минорных гамм.
- пение канонов.
- аккорды, трезвучия.
- основные (устойчивые) и неустойчивые ступени лада.
- понятие T.D.S.

5. Чтение нот с листа.

Практика. Чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков, детских песен, русских народных песен из сборника «Распевание в детском хоре» УМП Композитор, Санкт-Петербург, 2017

6. Итоговые занятия. Концертная деятельность.

Практика. Творческое общение с хоровыми коллективами города и края.

Участие в концертах и праздничных мероприятиях Дворца и ансамбля.

Проведение промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного (1 полугодие) и открытого занятия для родителей (2 полугодие), итогового концерта «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

9 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Стартовая диагностика. Инструктаж ТБ	1	1	2	Прослушивание, распределение по

					хоровым партиям. Выявление индивидуальных особенностей.
2	Распевание.	4	12	16	Проверка умений
3	Разучивание хоровых произведений	11	60	71	Проверка знаний
4	Хоровое сольфеджио	18	20	38	Проверка знаний
6	Концертная деятельность		15	15	Сценическая практика
7	Подведение итогов.		2	2	Проверка знаний
	Всего:	34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ

9 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Введение в дополнительную общеразвивающую программу: содержание, цель, задачи, ТБ.

Практика. Стартовая диагностика

2. Распевание. Разучивание и пение упражнений на развитие певческих данных.

Теория. Значение разнообразных певческих упражнений.

Практика. Пение:

- упражнения на дыхание;
- работа над унисоном в партиях;
- работа над гармоническим строем;
- пение гаммы в унисон, в терцию, и по звукам мажорного трезвучия вверх и вниз;
- формирование гласных, согласных, дикция;
- упражнения на освоение цепного дыхания;
- работа над произношением (при исполнении на иностранных языках);
- пение полифонии.

3. Разучивание хоровых произведений.

Теория. Национальное в вокально-хоровых произведениях в разные эпохи. Особенности содержания (музыкальное – лад, метроритм, голосоведение, динамика, характер; художественное – текст, образ).

Практика:

- Знакомство с хоровыми произведениями.
- Музыкальный анализ исполняемых произведений и беседы о способах воплощения музыкального образа, использование композитором средств музыкальной выразительности.
- Освоение ритмического рисунка разучиваемого произведения.
- Разучивание хоровых партий.
- Работа над многоголосием.
- Работа над хоровым строем.
- Работа над дыханием в исполняемых произведениях, цепное дыхание.

- Работа над качеством общехорового звучания.
- Работа над фразировкой.
- Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, и др.).
- Работа над хоровым ансамблем.
- Работа над дикцией в хоровых произведениях.
- Работа над образной стороной произведений.
- Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.

4. Хоровое сольфеджио

Теория. Основы музыкально-теоретических знаний:

- понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов);
- интервалы, пение интервалов;
- тоновое строение мажорного и минорного звукорядов и пение с показом руки;
- знаки альтерации;
- музыкальные лады (мажор, 3 вида минора);
- штрихи, нюансы;
- знакомство с доминантсептаккордом и его обращениями;
- понятие модуляция;
- чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков;

5. Концертная деятельность.

Творческое общение с хоровыми коллективами города и края. Участие в концертах и праздничных мероприятиях Дворца и ансамбля.

6. Подведение итогов

Мониторинг воспитанности и обученности, усвоения программы

Практика. Начальная, Промежуточная и Итоговая аттестация.

Контрольные занятия. Концерты для родителей. Посещение мероприятий, проводимых ансамблем, Дворцом. Отчетный концерт (Репетиции. Подготовка видео и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебно-методическое обеспечение программы. Организация педагогической деятельности по данной программе опирается на систему основных положений:

- создать условия для развития индивидуальных способностей, как в коллективном, так и в индивидуальном творчестве;
- все методы и приемы, на которые опирается обучение, воспитание, развитие детей при освоении программы, соответствуют их возрастным и индивидуальным особенностям;
- все знания, полученные детьми в процессе обучения, непременно должны находить применение дома, в школе, среди сверстников;
- довести интерес к познанию до склонности к профессиональной деятельности;

- каждый обучающийся является активным и равным по отношению к остальным участникам творческой деятельности хорового коллектива.

В основу образовательного процесса хорового блока ансамбля песни и танца «Весна» положены следующие технологии:

- личностно ориентированные;
- развивающего обучения;
- индивидуализации обучения;
- игровые;
- здоровьесберегающие.

Формы занятий разнообразны.

Занятие-прослушивание – проводится в начале учебного года, определяются творческие планы на год, репертуар, выявляются интересы.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту (хоровое сольфеджио), разучивают духовные произведения и произведения композиторов-классиков, зарубежных композиторов, песни современных композиторов.

Комбинированные занятия (сочетание теории и практики) строится по схеме: настройка певческих голосов, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика, речевые упражнения, распевание, работа над произведением, анализ занятия, подведение итогов, возможно задание на дом.

Занятия-сводные репетиции – репетиции, на которых отрабатываются концертные номера

Занятие-концерт - проводятся для самих детей, педагогов, гостей.

Аттестационные занятия – согласно учебному плану при подведении итогов обучения.

Выездные занятия – участие в выездных концертах, посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

В реализации программы используются различные методы. Ведущим методом является *метод показа*: руководитель исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Особенно активно он применяется на начальном этапе обучения: «пой, как я тебе показываю», «делай, как я тебе показываю».

Для развития музыкального слуха, музыкальной памяти используются упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игровых приемов, сопровождение пения движениями рук (по системе Г.А. Струве).

Метод словесного объяснения настраивает на сосредоточенное, осмысленное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с психическими процессами восприятия музыки.

Широко используется наглядность, видеометод. В учебном процессе предусмотрены разнообразные иллюстрации, посещения концертов, театров,

выставок, просмотр видеокассет с записью детских концертов (детское Евровидение), видео-школ талантливых музыкантов-педагогов.

Методика разучивания вокального произведения включает четыре этапа – слушания песни, ее разбора с детьми (пение сольфеджио), разучивания слов и хоровых партий и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые свойственные ему особенности.

Предусматривается применение метода творческого проекта. Содержание проекта может быть любым: особенности национальных хоров, подготовка к конкурсу, разработка программы концерта и многое другое.

Все действия педагога направлены на создание атмосферы творчества, в которой ребенок проявил бы себя как творец.

Такая организация деятельности педагогического коллектива дает возможность растить художественно одаренную личность, позволяет поддерживать у детей постоянный интерес к предмету, создавать авторские, оригинальные работы, поддерживать в коллективе благоприятный психологический микроклимат.

Под особым вниманием педагога здоровье ребенка и его голосового аппарата. С детьми проводятся беседы, даются рекомендации и родителям. На занятиях применяются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Особое внимание уделяется репертуару. Репертуар подбирается с учётом интересов, возможностей и возрастных особенностей детей. Подбирая репертуар по хоровому пению, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Так же в репертуар включаются произведения регионального компонента.

Постепенно с накоплением хорового опыта, репертуар дополняется и расширяется.

Материально-технические условия. Занятия проводятся совместно с концертмейстером в специально оборудованном кабинете, где имеются хорошо настроенный музыкальный инструмент (фортепиано, рояль) для сопровождения, музыкальный центр, нотная библиотека, видео и аудиозаписи, методическая литература, стулья, комплект концертных костюмов для хора. Концерты и репетиционная работа проводится на сцене большого концертного зала Дворца.

Кадровое обеспечение программы. Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное

образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукорежиссер, педагог-организатор, настройщик фортепиано.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг уровня обученности учащихся каждой хоровой ступени проходит в виде диагностики знаний, умений, навыков и носит комплексный характер. Средством контроля выступает оценивание теоретической и практической подготовки, уровней воспитанности и развития по 10 бальной системе. Для каждой хоровой ступени разработаны дидактические материалы оценки уровня и качества усвоения программы.

Комплексная диагностика результатов в хоровом блоке включает в себя стартовую, промежуточную, итоговую аттестацию.

Стартовая диагностика проходит в начале учебного года (обучающиеся прослушиваются и распределяются по хоровым партиям).

Промежуточная проходит в середине учебного года и показывает готовность коллективов к концертной деятельности и участию в конкурсах.

Итоговая ведется, прежде всего, через концертные выступления, в том числе концертные отчеты для родителей.

Стандарт оценки качества обученности дифференцируется. Уже с первой ступени обучения ребята принимают участие в концертах для родителей, в мероприятиях Дворца детского творчества, выступают на различных концертных площадках города, а также демонстрируют свои творческие способности различного уровня профессиональных конкурсах и фестивалях (вокальных, хоровых).

Кроме этого, для учащихся среднего, старшего и концертного хора, в связи со значительным усложнением репертуара, проводятся контрольные уроки с целью индивидуальной проверки знаний хоровых партитур.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Большое внимание уделяется работе над репертуаром хорового блока. Доступность, яркость произведений, разножанровость репертуара должны обеспечить:

1. Заинтересованность учащихся
2. Стабильность посещаемости
3. Успешность концертной деятельности.

Репертуарная политика определяется художественным советом ансамбля и хормейстером, координирующим работу всего хорового блока.

При подборе репертуара учитываются возрастные и психологические возможности обучающихся. Особое внимание уделяется содержанию, художественной и смысловой ценности музыкальных произведений.

Репертуар должен быть разнообразным, богатым исполнительскими красками, высокохудожественным, доступным для исполнения (диапазон, ритмический рисунок, яркая мелодия).

РЕПЕРТУАР МЛАДШЕГО ХОРА

1. Куда летишь, кукушечка? р.н.п. обр. В. Агафонникова
2. На горе-то калина, р.н.п. обр. А. Новикова
3. Почему медведь зимой спит, муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова
4. Старый добрый клавесин, муз. Й. Гайдн, сл. П. Синявского
5. Добрый день, муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
6. Лунная песня, муз. А. Рыбникова, сл. Кима
7. Любимый край, муз. Ю. Чичков, сл. О. Ураев
8. Янтарный вальс, муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
9. Ты откуда, музыка? Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова
10. Спасибо, мамы. муз. и сл. Т. Музыкантовой

РЕПЕРТУАР СРЕДНЕГО ХОРА

1. «Мы землю эту Родиной зовем» муз. Ю. Чичков
2. «O sole mio» муз. Э. Ди Капуа
3. «Маленькая кантата» на стихи Пастернака муз. Г. Свиридов
4. Из мюзикла «Звуки музыки» «До-ре-ми» муз. Роджерса
5. «Победа, Родина, Москва» автор неизвестен
6. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер
7. «Ангел» С. Смирнов
8. «В сыром бору тропина» обр О. Кузнецова
9. «Радуйся, ликуй Вифлеем» муз. С. Смольянинова
10. «Уж как по мосту, мосточку» обр. Т. Ставиновой
11. «Самба» бразильская народная мелодия. Аранжировка Л. Майерхофер

РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА

1. «Пойду ль я, выйду ль я да» русская нар, песня
2. «Новый год бежит» Рождественский канон 17 века
3. «Деревенский оркестр»
4. «Поющие сердца» муз. В. Смирнова
5. «Марш Победы» муз. Е. Рушанского
6. «Не грусти, улыбнись и пой» муз. В. Смирнова
7. «Улетают журавли» С. Плешака
8. «Поэма» - муз. Фибих
9. «Ромашки» - муз. А. Брицына, сл. В. Сулова
10. «Ветер перемен» муз. М. Дунаевского
11. «Это что за сказка» муз. Я. Дубравина
12. «Люблю грозу в начале мая» муз. В. Ребикова, ст. Ф. Тютчева
13. Песнопения русской Православной Церкви

- 14.«Дождик, перестань!» муз. В. Благовидова, сл. П. Синявского
- 15.«Диги-донг» муз. Дж. Олеас, сл. Алемасовой
- 16.«Ангелы летели над Россией» муз. А.Беляева
- 17.«Мечта Победа», муз. сл. Т.Толбатовой, аранж. В.Кипора, А. Воробьева
- 18.«Победная весна» из. Реп. гр. «Саманта»
- 19.«Весна идет» муз.И.О.Дунаевского, сл. А.Лебедева- Кумача
- 20.«Песенка крокодила Гены» муз.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина
- 21.«Здравствуй, Ставрополь» муз., сл. Т.Толбатовой, аранж. А. Воробьева

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагога

1. Бордоньи М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов. – СПб, 2020. – 64 с.
2. Жданова Т.А. // II Всероссийская хоровая ассамблея – 2016 «Вокально-хоровое искусство и образование: вчера, сегодня, завтра». Сборник методических материалов. Выпуск 2. – М.: Издательство «Радость», 2017. – 162 с.
3. Комаров В. Практическая школа хорового пения. Учебное пособие. – Планета музыки, 2021. – 44 с.
4. Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения. – М., 2019. – 320 с.
5. Никифоров Ю. Хоровое сольфеджио методическое пособие Композитор Санкт-Петербург, 2017.
6. Осеннева М.С., Самарина В.А., Ухолова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 2016. – 224 с.
7. Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио 1 –й год обучения. Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 72 с.
8. Полякова Н. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – Лань, 2019. – 184с.
9. Роганова И. Работа с младшим хором. Методическое пособие. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. – СПб.: Издательство Композитор», 2018 г. – 100 с.
10. Роганова И.В. Проблемы строя а capella. Композитор Санкт-Петербург, 2018.
11. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/> (дата обращения – 15.08.2021).
12. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.

Литература для обучающихся

1. Аверина Н. «Нотная папка хормейстера» репертуар среднего хора Детской хоровой школы «Весна». – М.: Издательство «Дека-ВС», 2016. – 292 с.
2. Баневич С. Я песню сочинил! Я песню сочинил! Без бумаги и чернил... Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Для голоса (хора) и фортепиано. – М.: Владос, 2019. – 56 с.
3. Бубен С. В хоровом классе. Песни для хора а'capella и с сопровождением фортепиано. – Минск: «Пара Ла Оро», 2018. – 104 с.
4. Комозина О.П. Сольфеджио в сказках. Волшебный учебник с карточками и наклейками. – М., 2018. – 80 с.

5. Костюкова, О.Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах: полный курс обучения. – Рн/Д: Феникс, 2019. – 200 с.
6. Лазарев М. Песни доктора Лазарева. – СПб., 2018. – 60 с.
7. Московские композиторы – детям. Тамара Попатенко. – М. 2017.
8. Полякова Ю., Садовникова Т., Слепенкова И. Сольфеджио 1-й год обучения. Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 72 с.
9. Произведения Российских композиторов XX-XXI веков для детского хора а capella. Композитор Санкт-Петербург, 2018. – 36 с.
10. Рушанский Е. «Заходите в гости» Учебное пособие для детей младшего и среднего возраста МФ Санкт-Петербурга, 2018. – 120 с.

Интернет-ресурсы:

1. Открытые занятия вокальных ансамблей <https://youtu.be/qJGBdSf4rVA>
2. <https://infourok.ru/>
3. <http://nsc.1september.ru/>
4. igraj-poj.narod.ru
5. PianoKafe.com

Приложение 1.

Календарный учебный график по программе «Вокально-хоровое пение» на 2022-2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение»

№ группы -1, 2. 3 год обучения

Количество часов в неделю – 4 ч.

№ п/п	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля/ аттестации	Примечание
1		Тема №1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б. Тема №2. Диагностика.	2	Беседа. Прослушивание. Начальная аттестация.	
2		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
3		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
4		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
5		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
6		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
7		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
8		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
9		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
10		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
11		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
12		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
13		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
14		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
15		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
16		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
17		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
18		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	

19		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
20		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
21		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
22		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
23		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
24		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
25		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
26		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
27		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
28		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
29		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
30		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
31		Тема №3. Распевание. Тема №2. Диагностика.	2	Практическое занятие	
32		Тема №3. Распевание. Тема №6. Концерт для родителей	2	Прослушивание. Практическое занятие	
33		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
34		Тема №1. Введение в программу. Содержание, цели и задачи. Инструктаж по Т/Б. Тема №5. Работа над произведением.	2	Беседа. Прослушивание. Практическое занятие	
35		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
36		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
37		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
38		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
39		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
40		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
41		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
42		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	2	Прослушивание. Практическое занятие	

68		Тема №3. Распевание. Тема №4. Хоровое сольфеджио.	4	Прослушивание. Практическое занятие	
69		Тема №2. Диагностика. Тема №5. Работа над произведением.	2	Контрольное занятие. Итоговая аттестация.	
70		Тема №3. Распевание. Тема №5. Работа над произведением.	2	Прослушивание. Практическое занятие	
			144 ч.		

	Тема №5. Работа над произведением.		Практическое занятие	
Итого		144 ч.		

Педагог

Мам

Малышева Н.Ю.

Группа №1,2. 4 год обучения.

Количество часов в неделю – 4 ч.

№ п/п	Дата проведе ния,	Тема занятий	Кол- во часов	Формы контроля/аттестации	Примечан ие
1.		Т.1 Введение в программу. Содержание, цели и задачи Инструктаж по Т/Б. Т.2 Диагностика	2	Прослушивание. Практическое занятие	
2.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
3.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
4.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
5.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
6.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
7.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
8.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
9.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
10.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
11.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
12.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
13.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
14.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
15.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
16.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
17.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
18.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
19.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	
20.		Т.3 Распевание Т.4 Работа над произведением	2	Прослушивание. Практическое занятие	

			Практическое занятие	
	Итого		144ч	

Педагог

Н. Н. Степанищева

62

Группа №1, 2. 6 год обучения
Количество часов в неделю – 4 ч.

№ занятия и дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Диагностика голосов. Распевание	2	Опрос, прослушивание	
2	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
3	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
4	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
5	Распевание Хоровое сольфеджио	2	прослушивание	
6	Разучивание хоровых произведений Хоровое сольфеджио	2	прослушивание опрос	
7	Распевание	2	прослушивание	

	Хоровое сольфеджио			
8	Чтение нот с листа Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
9	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
10	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
11	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	опрос прослушивание	
12	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
13	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
14	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Опрос, прослушивание	
15	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Опрос прослушивание	
16	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
17	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
18	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
19	Чтение нот с листа Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
20	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, прослушивание	
21	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание,	
22	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
23	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
24	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
25	Распевание Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
26	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
27	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
28	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
29	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
30	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
31	Итоговое занятие	2	прослушивание	
32	Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание	

33	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
34	Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
35	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
36	Хоровое сольфеджио. Чтение нот с листа	2	Прослушивание, опрос	
37	Разучивание хоровых произведений Инструктаж по ТБ	2	прослушивание	
38	Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
39	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
40	Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
41	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
42	Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
43	Разучивание хоровых произведений Чтение нот с листа	2	прослушивание	
44	Разучивание хоровых произведений	2	прослушивание	
45	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
46	Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос ,	
47	Хоровое сольфеджио Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание, опрос	
48	Разучивание хоровых произведений	2	Прослушивание,	
Итого		144 ч.		

Педагог



Л. В. Басова

65

№ группы –1,2. 9 год обучения

Количество часов в неделю – 4 ч.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол. часов	Формы контроля аттестации	Примечание
1		Т.1.Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Введение в общеразвивающую программу. Стартовая диагностика	2	Прослушивание голосов и распределение по хоровым партиям.	
2		Т3. Разучивание произведений Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов).	2	Проверка знаний, умений	

3		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов). Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний, умений	
4		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие тон, полутон (пение тонов и полутонов). Т.3.Разучивание произведений	2	Опрос	
5		Т.5. Концертная деятельность. Запись видео для заочных конкурсов.	2	Сценическая практика	
6		Т.5. Концертная деятельность. Запись видео для заочных конкурсов.	2	Сценическая практика	
7		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Тоновое строение мажорного звукоряда и его пение с показом руки. Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
8		Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний, умений	
9		Т.3.Разучивание произведений	2	Сценическая практика	
10		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Тоновое строение мажорного звукоряда и его пение с показом руки. Т.3.Разучивание произведений	2	Опрос	
11		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Тоновое строение мажорного звукоряда и его пение с показом руки. Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
12		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Тоновое строение мажорного звукоряда и его пение с показом руки. Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
13		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
14		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Знаки альтерации Т.3.Разучивание произведений	2	Опрос	
15		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Знаки альтерации Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
16		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Знаки альтерации Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
17		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	

18		Т.3.Разучивание репертуара	2	Сценическая практика	
19		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Музыкальные лады (мажор, 3 вида минора) Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
20		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Музыкальные лады (мажор, 3 вида минора) Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
21		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
22		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Музыкальные лады (мажор, 3 вида минора) Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
23		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Музыкальные лады (мажор, 3 вида минора) Т.3.Разучивание произведений	2	Опрос	
24		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
25		Т.5. Концертная деятельность. Запись Рождественского видеоконцерта	2	Сценическая практика	
26		Т.5. Концертная деятельность. Запись Рождественского видеоконцерта	2	Сценическая практика	
27		Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
28		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Штрихи и нюансы Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
29		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
30		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Штрихи и нюансы Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
31		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
32		Т.6. Промежуточная аттестация.	2	Сдача хоровых партий	
33		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
34		Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
35		Инструктаж по Т/Б. Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
36		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио	2	Проверка знаний	

		Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений			
37		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
38		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
39		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
40		Т.3.Разучивание репертуара	2	Проверка хоровых партий	
41		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
42		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
43		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
44		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
45		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка знаний	
46		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
47		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Понятие интервалы, пение интервалов Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
48		Т.3.Разучивание произведений Т.5. Концертная деятельность. Запись видеоконцерта к 8 Марта	2	Сценическая практика	
49		Т.5. Концертная деятельность. Запись видеоконцерта к 8 Марта	2	Сценическая практика	
50		Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
51		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Обращение трезвучия Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
52		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Обращение трезвучия	2	Теоретический опрос	

		Т.3.Разучивание произведений			
53		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
54		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Обращение трезвучия Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
55		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Обращение трезвучия Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
56		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание репертуара	2	Сценическая практика	
57		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Обращение трезвучия Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
58		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Пение трезвучий и их обращений Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
59		Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
60		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Пение трезвучий и их обращений Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
61		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Пение трезвучий и их обращений Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
62		Т.2.Практика: Распевание Т.3.Разучивание репертуара	2	Проверка хоровых партий	
63		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Пение трезвучий и их обращений Т.3.Разучивание произведений	2	Теоретический опрос	
64		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Пение трезвучий и их обращений Т.3.Разучивание произведений	2	Проверка хоровых партий	
65		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Чтение с листа сольфеджио музыкальных отрывков. Т.3.Разучивание произведений	2	Сценическая практика	
66		Т.4.Теория: Хоровое сольфеджио Чтение с листа сольфеджио	2	Проверка хоровых партий	

	Т.6.Итоговая аттестация		практика	
Всего		144		

Старший педагог



Н.Г. Луценко

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**Средства контроля****Оценочные критерии**

№ п/ п	Ф.И. обучающе гося	Содержания аттестации				ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Уровень развития	Уровень воспитанности	

Шкала оценки:

1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...).

4-5 – средний балл (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...).

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...).

9-10 – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...).

Оценочные задания для 1- 5 года обучения.*Тест №1 по хоровому пению***Методы:**

- наблюдение за детьми и выполнение специально подобранных заданий на музыкальных занятиях;

- оценка уровня музыкальных способностей по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство**1. Внимание**

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз, произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.

Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2 – Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 - Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 - Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху малознакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 - Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Оценочные задания для 1 – 3 года обучения

СЛУЧАЙ

Прочтите стихотворение Ю. Хазанова, используя нотную запись.

Г  нул вечером из  ма я во двор:

Кто-то  мо пробегает —  кт, что вор!

Щетку взял я и нацелился во тьму,

Был уве  н, что его пе  хитрю.

«Эй, ст  ляю!» —  зко бро  л я ему...

1.

По  шел ко мне он  гом: «Хрю, хрю, хрю!»

collegu.ucoz.ru

МЫ СТРОИМ, СТРОИМ  КИ

ВО ДВО  Д  ПТИЧЕК —

Д  СКВОРЦОВ И ВОРОБЬЕВ.

Д  СТРИЖЕЙ,  НИЧЕК.

ГА  ФАРТУЧЕК НАДЕЛА.

В КУХНЕ ОЧЕНЬ МНОГО ДЕЛА. —

НА  ВЫМЫТЬ ЧАШКИ,  СКИ.

МОЛОКА НАЛИТЬ Д  КИСКИ.

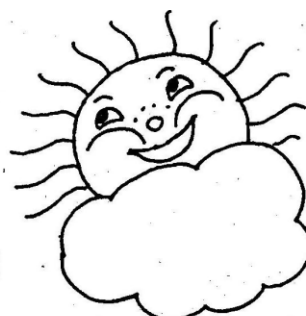
2.



3.



Где-то вписаны ноты,
А где-то их нет.
Какой забывчивый поэт!



ждик, ждик, лей льней,

Нам с тобою веселей!

Мы гуем под ждём,

Без сандалей, боком!



На понке маленький

И кравый мик,

А живет забавный в нем, 

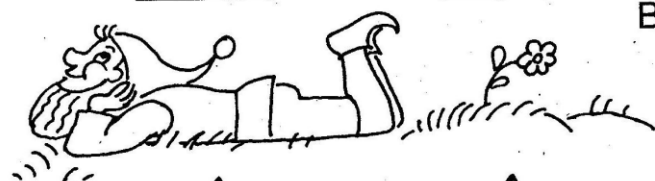
Очень брый гнок.

Мы приготовили соль,

Прибавили немного,

Сварили и соски.

Все разложили в ски.

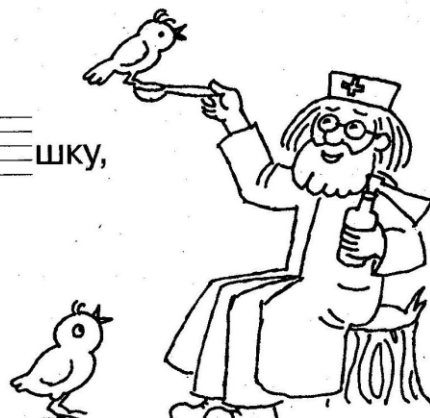


Мем лечит кторшку,

Травку он дает зайчишке.

А личка всех хитй,

Ей цыпленочка ской.



У котенка в  ней  ске молоко и две со  ски,
 ря  м кролика та  лка; в ней мя  стая ,
 листья х  на лист капусты,  вень, сочная морковь,
 па,  дька и  диска; - не завидуй, слышишь киска,
 4. у тебя же в  ней  ске молоко и две со  ки

В  ке у  роги жила  брая
 Фе  ра. Она по  лгу занималась
 огоро  м, в котором выращивала з  ровые
 по  ры. Охранял  м буль  г
 р  н.  лги.  тёплы 
 вечера  Фе  ра сидела у  роги и играла
 на  м  за  рные мелодии.  брые
 люди ра  вались этой музыке и говорили
 Фе   брые слова.
 5.

Тестирование по темам

«Нотное письмо», «Ритм и метр», «Интервалы»

1. Нотный стан:

- А.** Сочетание разных нот.
- Б.** Пять линий, на которых пишутся ноты.

2. Скрипичный ключ:

- А.** Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
- Б.** Предназначен только для скрипок.

3. Басовый ключ:

- А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.
- Б.** Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана.

4. Диез:

- А.** Повышает звук на полтона.
- Б.** Понижает звук на полтона.

5. Бемоль:

- А.** Понижает звук на полтона.
- Б.** Повышает звук на тон.

6. Бекар:

- А.** Понижает звук на полтона.
- Б.** Отменяет диез и бемоль.

7. Ключевые знаки:

- А.** Сохраняют действие до конца произведения.
- Б.** Действуют только в одном такте.

8. Случайные знаки:

- А.** Знаки альтерации, написанные перед нотами.
- Б.** Знаки альтерации, написанные справа от ключа.

9. Паузы:

- А.** Различаются по длительностям.
- Б.** Не различаются по длительностям.

10. Длительности:

- А.** В целой ноте 4 четвертные ноты.
- Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты.

11. Тактовая черта:

- А.** Ставится перед слабой долей.
- Б.** Ставится перед сильной долей.

12. Размер такта:

- А.** Надо писать на каждой строчке.
- Б.** Надо писать вначале произведения.

13. Простые размеры:

- А.** 2/4, $\frac{3}{4}$, 2/8, 3/8.
- Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8.

14. Дирижирование:

А. На сильную долю рука опускается вниз.

Б. На слабую долю рука опускается вниз.

15. Реприза:

А. Знак молчания.

Б. Знак повторения.

16. Пауза:

А. Повторение мелодии.

Б. Знак молчания в музыке.

17. Конечная тактовая черта:

А. Ставится в конце такта.

Б. Ставится в конце произведения.

18. Интервал:

А. Несколько звуков.

Б. Сочетание двух звуков.

19. Измерение интервалов:

А. Количеством диэзов и бемолей.

Б. Количеством ступеней и тонов.

20. Названия интервалов:

А. Связаны с количеством ступеней.

Б. Связаны с характером звучания.

21. Простые интервалы:

А. Легкие для построения и определения.

Б. Интервалы в пределах октавы.

22. Секунда:

А. В секунде три ступени.

Б. В секунде две ступени.

23. Малая терция:

А. В малой терции три тона.

Б. В малой терции полтора тона.

24. Чистая кварта:

А. В чистой кварте 3,5 тона

Б. В чистой кварте 2,5 тона.

25. Секста большая:

А. В большой сексте 5 тонов.

Б. В большой сексте 4.5 тона.

26. Малая септима:

А. В малой септима 5 тонов.

Б. В малой септима 4 тона.

27. Состав мажорного трезвучия:

А. б.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

28. Состав минорного трезвучия:

А. м.3 + м.3

Б. м.3 + б.3

29. Аккорд:

- А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям.
- Б. Сочетание двух звуков.

30. Виды трезвучий:

- А. Устойчивое и неустойчивое.
- Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

31. Состав мажорного трезвучия:

- А. б.3 + м.3
- Б. м.3 + б.3

32. Состав минорного трезвучия:

- А. м.3 + м.3
- Б. м.3 + б.3

33. Строение мажорной гаммы:

- А. Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.
- Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

34. Строение гаммы натурального минора:

- А. Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.
- Б. Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

Оценочные задания для 6-9 года обучения.

Тест №1 по хоровому пению

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- сидя
- стоя
- лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

4. Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен

5. Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

6. Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

7.Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

8.Назовите наиболее оптимальный вид дыхания:

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

9.Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

10.Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля

11.Окраска звука - это...

- палитра
- радуга
- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

12.Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие

13.Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

14.Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

15.Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- дискант
- сопрано
- контробас
- тенор

16.Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр
- пение под гитару
- пение без нот
- вид частушки
- пение под язык

17.Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- камертон
- сантиметр
- термометр

18.Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова – это...

- дикция
- артикуляция
- модерация

- декламация
- модификация

19.Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа
- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Тест №2

1. Отметь верное утверждение:

Хор – это:

- 1) Это коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- 2) Это коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- 3) Это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. «А капелла» - это:

- 1) Пение без инструментального сопровождения
- 2) Произведение для симфонического оркестра
- 3) Быстрый темп в музыке

3. Низкий мужской голос:

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

4. Высокий мужской голос:

- 1) бас
- 2) баритон
- 3) тенор

5. Высокий женский голос:

- 1) альт
- 2) меццо сопрано
- 3) сопрано

6. Музыка - это искусство:

- 1) звуков;
- 2) красок;
- 3) слов.

7.Как называется торжественная государственная песня:

- 1) гимн;
- 2) ода;
- 3) кантата.

8.Как называется один исполнитель?

- 1) хор;
- 2) оркестр;
- 3) солист.

9.Пение в унисон – это:

- 1) В три голоса
- 2) В два голоса
- 3) В один голос

10.Руководитель хора, оркестра - это...

- 1) дирижёр;
- 2) художник
- 3) актёр

11.Что необходимо для вокалиста?

- 1) Хорошее зрение
- 2) Хороший аппетит
- 3) Хороший слух
- 4) Хороший сон

12.Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- 1) Стоя
- 2) Сидя
- 3) Лежа

13.Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- 1) Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- 2) Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- 3) Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

14.Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- 1) Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- 2) Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- 3) Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

Тест по хору №3.

1. Большой коллектив певцов, исполняющих песню

- А) ансамбль
- Б) дуэт
- В) хор
- Г) квартет

2. Хор, состоящий из женских и мужских голосов

- А) смешанный
- Б) мужской
- В) детский
- Г) женский

3. Детский хор состоит из:

- А) сопрано
- Б) альтов
- В) теноров и альтов
- Г) сопрано и альтов

4. Хором руководит:

- А) дирижёр
- Б) хормейстер
- В) концертмейстер
- Г) директор

5. Поющие в манере, основанной на эталоне европейского (оперноконцертного) певческого тона

- А) народный хор
- Б) фольклорный ансамбль
- В) академический хор
- Г) эстрадный ансамбль

6. Хоровое пение оказывает влияние на

- А) умственное развитие
- Б) воспитание слуха и голоса
- В) формирование речи
- Г) воспитание музыкального ладового чувства

7. Хоровые жанры

- А) соната
- Б) песня
- В) хоровая миниатюра
- Г) этюд

8. Какие музыкальные произведения пишутся в куплетной форме

- А) мелодия
- Б) песня
- В) марш
- Г) танец

9. Тип певческого голоса

- | | |
|-----------------------|------------------|
| Низкий мужской голос | А) сопрано |
| Низкий женский голос | Б) бас |
| Средний мужской голос | В) меццо-сопрано |
| Высокий женский голос | Г) баритон |
| Средний женский голос | Д) контральто |
| Высокий мужской голос | Е) тенор |

10. Назовите самый первый музыкальный инструмент

- А) барабан

Б) человеческий голос

В) дудочка

11. В зависимости от качества звучания звук может быть:

А) глухой или звонкий

Б) медленный или быстрый

В) металлический и деревянный

12. Произведение, в котором одна и та же мелодия поочередно (и в то же время одновременно) повторяется разными голосами, называется

А) унисон

Б) канон

В) секвенция

13. Когда все голоса в хоре поют одинаковую мелодию, это называется

А) антифонное пение

Б) пение каноном

В) пение в унисон

14. Что самое главное в хоре?

А) каждый должен стараться спеть лучше, чем тот, кто стоит рядом

Б) все должны прислушиваться друг к другу, петь словно «один человек»

В) исправлять соседа, если он запел неверно

15. Что такое «Хор»

А) ансамбль поющих

Б) ансамбль песни и пляски

В) вокально-инструментально-хореографический коллектив

Г) собрание поющих исполнителей, выполняющих задачу раскрытия образа произведения

16. Произведение, исполняющееся без сопровождения

А) a' cappella

Б) народная песня

В) классика

Г) современное произведение

17. Распевание хора – это

А) работа над строем

Б) работа над интонированием

В) развитие музыкального слуха

Г) подготовка голосового аппарата к работе

18. Развитие музыкального слуха –

А) работа над ансамблем

Б) работа над ритмом

В) работа над дикцией

Г) теоретические и практические знания сольфеджио

19. Гигиена голоса – это

А) умение пользоваться грудным резонатором

Б) артикуляция

В) пение интервалов

Г) особые санитарные правила исполнителя-вокалиста

20. Певческий голос – это

А) способность голоса петь громко

Б) дикция

В) диапазон

Г) способность голосового аппарата воспроизводить звуки определенной высоты, наделенный тембром, динамикой и диапазоном.

Контрольные вопросы аттестации

1. Что такое интервал?
2. Какая разница между гармоническим и мелодическим интервалами?
3. Как называются нижний и верхний звуки интервала?
4. Какие направления образуют интервалы в мелодическом движении?
5. Как читаются интервалы?
6. Как определяется величина интервала?
7. Что значит количественная величина интервала?
8. Что значит качественная величина интервала?
9. Какие интервалы называются простыми?
10. Перечислить все простые интервалы.
11. Что такое унисон?
12. Перечислить интервалы, образующиеся между основными ступенями звукоряда.

Проверь себя

1. Что мы слышим ухом?
2. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора?
3. Музыкальный инструмент в форме стола на трёх ножках
4. Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков?
5. То, что натягивают на гитаре
6. Торжественная песня – символ государства
7. Грустное печальное звучание музыки
8. То, что есть у каждого человека, возникает в результате колебания связок
9. Весёлое оптимистическое звучание музыки
10. На каком инструменте играл Шерлок Холмс?
11. Назвать клавишный музыкальный инструмент
12. Назвать русский народный струнный музыкальный инструмент
13. Пьеса в четком ритме для сопровождения военных парадов, демонстраций, шествий
14. Автор, создатель музыкальных произведений
15. Многочисленный коллектив музыкантов инструменталистов
16. Ансамбль из двух исполнителей
17. Назовите духовой музыкальный инструмент
18. Лирическая, задумчивая песня сопровождающая укачивание ребенка

19. Русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета
20. Каким ключом не откроешь дверь?
21. Какой русский народный инструмент имеется в каждом доме?
22. Как называют дирижера военного оркестра?
23. Кто исполняет музыку?
24. Как называются два лада в музыке?