

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании  
научно-методического совета  
от «27»августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И. о. директора МАУ ДО СДТ  
*Н.Я. Гоичарова*  
Н.Я. Гоичарова  
от «28» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*художественной направленности*  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст обучающихся -7-18 лет**  
**Срок реализации – 9 лет**

**Составители: Пунёва А.В.,**  
старший педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
**Моркина А.Ю., Лисицына М.В., Полуэктова**  
**Т.В., Дерепасова Е.М., Болонин Д.О.,**  
педагоги дополнительного образования

г. Ставрополь, 2020

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет *художественную* направленность.

### **Уровень программы**

Уровень программы – углубленный.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

**Актуальность программы.** Программа отвечает потребностям «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна», который ведёт активную концертную и досуговую деятельность. Хореографический блок ансамбля песни и танца «Весна» - часть большого единого коллектива, который подчиняется законам его организации, традициям. Долгие годы программа остается востребованной и актуальной. Ее освоение позволяет решить проблему постоянно возрастающей потребности детей и взрослых в обучении танцам.

Танец раскрывает духовный мир человека через движение и человеческие эмоции, органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности: музыку, песню, элементы театрального, изобразительного искусства, литературы и, прежде всего фольклор. Танцы, рождённые талантом народа, передаются из поколения в поколение. Средствами танца молодое поколение приучается к культурному наследию своей страны, своего края, национальной культуре и традициям.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов как основные предметы танца: детская хореография, классический танец, народный танец.

Педагогическая целесообразность. В хореографическом искусстве всегда есть дети, которые хотят раскрыть свой талант, проявить лидерские качества, направить энергию на подготовку и воплощение целостного танца. Они смогут воплотить свои способности в период постановочно-репетиционной работе и в сценической практике.

Особенностью данной программы состоит в том, что она помогает обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе и выстроить план развития каждого обучающегося.

Региональный компонент: в Ставропольском крае особое внимание уделяется изучению национальных культур народов, населяющих ЮФО. Занимаясь хореографией, дети открывают для себя традиции, нравы, обряды, характеры различных народов, их образ жизни, культуры. В ансамбле учащиеся в совместной творческой деятельности изучают

духовное и культурное наследие, узнают этнические особенности быта, национальных танцев и костюмов.

**Цель:** творческая реализации детей, разностороннее их развитие в соответствии с их духовными и интеллектуальными потребностям средствами хореографии, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

**Задачи:**

*Обучающие*

- обеспечение усвоения основных танцевальных техник;
- отработка танцевальных навыков гимнастики, ритмики, классического, народно-сценического и эстрадного танцев;
- обеспечение закрепления правил, понятий и терминологии хореографии;
- знакомство с историей и развитием танца и лексики;

*Развивающие*

- развитие двигательной сферы и свободного владения своим телом (координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки)
- развитие музыкально-пластической выразительности;
- активизация специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- создание предпосылок для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка;

*Воспитательные*

- воспитание личностных качеств, инициативности, целеустремленности, ответственности;
- воспитание художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание патриотизма, гражданственности, сохранению и развитию традиций.

**Обучающиеся, для которых программа актуальна.** Образовательная программа рассчитана на обучение детей 7-18 лет, в том числе и для детей с особыми образовательными потребностями.

**Формы и режим занятий.**

**Форма обучения** – очная, групповая. Количество обучающихся в группах – до 15 человек.

**Режим занятий:** – для младшей ступени 3 раза в неделю, для средней ступени 4 раза в неделю, для старшей ступени 4 раза в неделю.

Продолжительность занятия для младшей – 1 академический час, для средней – 2 академических часа, а для старшей – 2 часа.

**Срок реализации программы.** Срок реализации – 9 лет.

**Количество часов за весь период обучения** – 2160 часа.

## **2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля**

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестации:

- входного контроля (тесты, опрос);
- промежуточной и итоговой аттестации (тесты, опрос, участие в концертах и конкурсах);

Оцениваются уровень теоретических знаний, физических данных.

Результаты деятельности обучающихся могут оформляться в портфолио.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий, экзаменов и концертных выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые уроки для родителей и педагогов, где обучающиеся демонстрируют знания и умения, где можно увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса. Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается диплом.

### **Средства контроля**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Координация движений;
2. Эмоциональное восприятие;
3. Техника исполнения танцевальных элементов;
4. Теоретические знания.

Для правильного обучения, развития и воспитания детей учитываются их возрастные и индивидуальные особенности. Развитие организма ребёнка происходит гармонично, каждый возраст при этом является обязательным условием последующих возрастных изменений и создаёт необходимые возможности адаптации к действительности. Важной особенностью физического развития ребёнка является не только определение всех его возрастных изменений, но и учёт диалектического взаимодействия наследственных, социальных и социально-экологических факторов.

*Младший школьный возраст (7-9 лет)* - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается

большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Поэтому объем учебного материала рассчитан по возможностям детей, уделяется внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. Младшие школьники отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому для них (в частности, при занятиях танцем) следует чаще чередовать упражнения, сменять одни виды движений другими. Учащимся младших классов упражнения преподносятся в живой, образной форме, играх, проводя параллели со знакомыми для них явлениями.

*Подростковый возраст (10-14 лет)* - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет. С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: «Стал таким неуклюжим»). Развитие нервной и сердечно - сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что учитывается при физической нагрузке.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

В этом возрасте подросткам присуща обостренная чувствительность, повышенная возбудимость, они зачастую болезненно воспринимают замечания в свой адрес. Это учитывается педагогом, чтобы поддерживать детей в трудных для них эмоциональных ситуациях. Можно наиболее способным детям доверить проведение занятий в младших группах.

В старших группах ансамбля физическая и методическая работа воспитанников повышена, так как дети достаточно внимательны и осознают значимость своей творческой и физической работы. Связано это с тем, что подростковый возраст с 14-18 лет является переходным,

прежде всего, в биологическом смысле. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Их основная деятельность — учеба. К биологическим факторам относят половое созревание, а также бурное развитие и перестройку всех органов, тканей и систем организма. Не следует объяснять особенности поведения детей в этом возрасте лишь исходя из изменений, происходящих в организме подростка. Начало полового созревания, проявляется с появлением новых гормонов в крови и их влиянием на центральную нервную систему, а также с бурным физическим развитием, повышает активность, физические и психические возможности детей и создает благоприятные условия для появления у них ощущения взрослости и самостоятельности.

В хореографический блок ансамбля песни и танца «ВЕСНА» принимаются все желающие дети без отбора по физическим и музыкальным данным, то есть дети, у которых есть желание заниматься танцевальным творчеством и нет медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

## **МЛАДШАЯ СТУПЕНЬ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2.	Т.1.Классический танец и хореография.	2	2	4	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.2.Азбука классического танца.	2	4	6	Самостоятельная работа
4.	Т.3.Элементы классического танца и их комбинации.	-	38	38	Самостоятельная работа
5.	Т.4.Исполнительская деятельность.	-	20	20	Самостоятельная работа
6.	Т.5.Аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Введение	1	-	1	Устный опрос
2	Т.1. Постановка корпуса, ног, рук, головы (станок и середина)	-	3	3	Устный опрос. Самостоятельная работа
3	Т.2. Упражнения, исполняемые у станка	-	4	4	Самостоятельная работа
4	Т.3. Танцевальные ходы	-	3	3	Самостоятельная работа
5	Т.4. Упражнения на середине зала	-	5	5	Самостоятельная работа
6	Т.5. Пространственные упражнения и перестроения	-	3	3	Контрольное занятие
7	Т.6. Основные элементы и движения	-	6	6	Устный опрос

	русского танца				
8	Т.7. Основные элементы и движения белорусского танца	-	3	3	Самостоятельная работа
9	Т.8. Этюды	-	3	3	Самостоятельная работа
10	Т.9. Упражнения на развитие техники танца	-	3	3	Самостоятельная работа
11	Т.10. Актерская выразительность	1	1	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	
<b>СТРЕТЧИНГ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2	Т.1.Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	-	10	10	Устный опрос. Самостоятельная работа
3	Т.2.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	-	20	20	Самостоятельная работа
4	Т.3.Стретчинг	-	20	20	Самостоятельная работа
5	Т.4.Силовая тренировка	-	16	16	Самостоятельная работа
6	Аттестация	-	4	4	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	
<b>ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2	Т.1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	2	4	6	Устный опрос. Самостоятельная работа
3	Т.2. «Танцевальная азбука»	-	12	12	Самостоятельная работа
4	Т.3. «Танец»	-	12	12	Самостоятельная работа
6	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b>ИТОГО ПО 1 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>					<b>216 ч.</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Классический танец

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях хореографии, правила исполнения элементов классического танца.

*Практическая часть:* Первичная диагностика. Просмотр фильмов «Будем знакомы», «Путь к концерту» (об Ансамбле).

Прохождение инструктажа по технике безопасности.

#### **Т.1. Классический танец и хореография.**

*Теория.* Современное понятие «классический танец», «хореография».

*Практика:* Просмотр иллюстраций. Слушание музыки. Свободный танец.

#### **Т.2. Азбука классического танца.**

*Теория.* Основные понятия классического танца, балетная осанка, правила постановки корпуса, рук, ног, головы.

*Практика:* Знакомство с основными движениями классического танца

### **Т.3. Элементы классического танца и их комбинации.**

*Теория.* Элементы классического танца.

*Практика:* Выполнение упражнений у станка: - Demi-plié, Grand plié ; Battement tendu; Battement tendu jeté; Demi rond de jambe par; Battement; Passé; Temps levé sauté; - Позиции классических рук (подготовительная, I, II и III); - Трамплинные прыжки по I позиции; - Трамплинные прыжки по VI позиции. Правила сочетания элементов классического танца. Комбинации элементов классического танца. Способы комбинирования элементов.

### **Т.4. Исполнительская деятельность.**

*Теория.* Правила поведения на мероприятии. Тема мероприятия. Значение мероприятия.

*Практика:* выступления на мероприятиях.

**Т.5. Аттестация:** контрольные и итоговые занятия.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Народный танец**

#### **Т.1. Постановка корпуса, ног, рук, головы (станок и середина)**

*Практика.* Позиции ног и рук, характерные для народного танца.

#### **Т.2. Упражнения, исполняемые у станка**

*Практика.* Упражнения народно-сценического танца, исполняемые лицом к станку:

#### **Т.3. Танцевальные ходы.**

*Практика.* - простой шаг на 1/4 такта, на 1/8 такта, на 1/16 такта; шаг с каблука; шаркающий шаг; шаги с притопом; переменный шаг и др.

#### **Т.4. Упражнения на середине зала**

*Практика.* Дробные движения. Хлопушки и подготовка к ним (для мальчиков).

#### **Т.5. Пространственные упражнения и перестроения**

*Практика* Пространственные упражнения и перестроения.

#### **Т.6. Основные элементы и движения русского танца**

*Практика* Основные элементы и движения русского народного танца. Танцевальные комбинации и композиция хоровода.

#### **Т.7. Основные элементы и движения белорусского танца**

*Практика* Основные элементы и движения белорусского танца.

#### **Т.8. Этюды**

*Практика* Белорусский танец.

#### **Т.9. Упражнения на развитие техники танца**

*Практика* Техника народного танца.

#### **Т.10. Актерская выразительность**

*Практика* Основы актерского мастерства. Способы выражения эмоций посредством тела.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Стретчинг

**Вводное занятие.** Инструктаж по безопасности. Проводится начальная аттестация учащихся.

#### **Т.1. «Элементы партерной гимнастики»**

*Практика:* упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъем стопы, упражнения, развивающие гибкость позвоночника, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса, упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава.

**Т. 2. «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.** *Практика:* упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках, упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках, упражнения на развитие поясничного пояса, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

#### **Т. 3 «Стретчинг»**

*Практика:* упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага, упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

#### **Т.4 «Силовая тренировка».**

*Практика:* упражнения на все группы мышц, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

**Аттестация:** контрольные и итоговые занятия.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Детская хореография

**Вводное занятие.** На вводном занятии дети знакомятся с миром детской хореографии. Проводится беседа о технике безопасности.

#### **Т. 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**

*Теория.* Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения.

*Практика:* Музыкально-ритмические игры.

#### **Т. 2. «Танцевальная азбука»**

*Практика:* на занятиях дети знакомятся с понятиями «мелодия», «поза», «жест», «движение», изучают из чего состоит танец.

#### **Т.3. «Танец»**

*Практика:* Ориентационно-пространственные упражнения. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые.

**Итоговая аттестация:** Контрольные и итоговые занятия.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1.Из истории классического танца	2	2	4	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.2.Основы классического танца.	2	10	16	Самостоятельная работа
4.	Т.3.Взаимосвязь элементов классического танца.	-	28	28	Самостоятельная работа
5.	Т.4.Концертная деятельность	-	20	20	Самостоятельная работа
6.	Аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1.Тренировочные упражнения у станка	-	4	4	Устный опрос
2.	Т.2.Упражнения, исполняемые на середине	-	4	5	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.3.Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца	-	4	4	Самостоятельная работа
4.	Т.4.Основные элементы и движения русского танца	-	4	4	Самостоятельная работа
5.	Т.5.Танцевальные комбинации и этюды на основе русского танца	-	4	4	Самостоятельная работа
6.	Т.6.Основные элементы и движения литовского танца	1	3	4	Самостоятельная работа
7.	Т.7. Основные элементы и движения латышского танца	1	3	4	Устный опрос. Самостоятельная работа
8.	Т.8. Основные элементы и движения эстонского танца	1	3	4	Самостоятельная работа
9.	Т.9. Бальные танцы на материале народных танцев	-	4	3	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>33</b>	<b>3</b>	<b>36</b>	
<b>СТРЕТЧИНГ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1.Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	-	10	10	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.2.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	-	20	20	Самостоятельная работа
4.	Т.3.Стретчинг	-	20	20	Самостоятельная работа
5.	Т.4.Силовая тренировка	-	16	16	Самостоятельная работа
6.	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольное занятие

<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	
<b>ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ</b>					
<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Всего часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		<b>Теор.</b>	<b>Прак.</b>	<b>всего</b>	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	2	4	6	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.2. «Танцевальная азбука»	-	12	12	Самостоятельная работа
4.	Т.3. «Танец»	-	12	12	Самостоятельная работа
5.	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b>ИТОГО ПО 2 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>216 ч.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

### Классический танец

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, освоенных на первом году обучения.

#### Т.1. Из истории классического танца.

*Теория.* Возникновение классического танца. Понятие «танец».

*Практика:* Просмотр иллюстраций и видеоматериалов. Танцевальные этюды на тему возникновения и развития классического танца.

#### Т.2. Взаимосвязь классического танца и музыки.

*Теория.* Зависимость характера танца от характера музыки. Музыкальные жанры: марш, вальс и т.п.

*Практика:* Танцевальные этюды на передачу характера музыки с помощью движений классического танца. Упражнения на отработку исполнительской постановки. Выполнение упражнений у станка: Demi-plié - Grand plié; Battement tendu с demi-plié; - Battement tendu jeté ; Battement tendu jeté piqué - Rond de jambe par terre; - Battement fondu( носком в пол крестом) - Battement frappé крестом( носком в пол крестом) - Battement relevé lent в сторону - Grand battement jeté в сторону - Pas relevé на полупальцы с demi-plié по I,II и V позиции - Растяжки -Перегибы назад, наклоны вперёд по V позиции

#### Т.4. Концертная деятельность.

*Практика:* отработка техники элементов танцев для выступлений.

**Аттестация:** контрольные и итоговые занятия.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Народный танец

#### Т.1.Тренировочные упражнения у станка

*Практика.* Упражнения народно – сценического танца, исполняемые у станка:

## **Т.2.Упражнения, исполняемые на середине**

*Практика.* Дробные движения.

## **Т.3.Танцевальные элементы и этюды на основе народного танца**

*Практика.* - краткие сведения о народе, на основе танцевального материала которого строится этюд, обычаях этого народа, его культуре.

## **Т.4.Основные элементы и движения русского танца**

*Практика.* - сочетания и комбинации позиций, положений и движений рук и ног, разученных ранее.

## **Т.5.Танцевальные комбинации и этюды на основе русского танца**

*Практика.* Танцевальные комбинации и этюды на основе русского танца

## **Т.6.Основные элементы и движения литовского танца**

*Практика.* - изучение основных позиций и положений ног и рук литовского танца;

## **Т.7. Основные элементы и движения латышского танца**

*Практика.* - изучение основных позиций ног и рук; шаги.

## **Т.8. Основные элементы и движения эстонского танца**

*Практика.* - изучение позиций и положений ног и рук;

- шаги.

## **Т.9. Балльные танцы на материале народных танцев**

*Практика.* Русский танец «Русский лирический»;

Эстонская «Йоксу – полька»; Хореографическая обработка О.Валгэмэя и

С.Валгэмэя; Латвийский «Вару – вару». Хореография В.Калныныша;

Литовский «Рилио». Хореография А. Гинейтиса

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Стретчинг**

**Вводное занятие.** Инструктаж по безопасности. Проводится начальная аттестация учащихся.

### **Т.1. «Элементы партерной гимнастики»**

*Практика:* упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъем стопы, упражнения, развивающие гибкость позвоночника, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса, упражнения развивающие подвижность тазобедренного сустава.

**Т. 2. «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.** *Практика:* упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках, упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках, упражнения на развитие поясничного пояса, упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

### **Т. 3 «Стретчинг»**

*Практика:* упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

### **Т.4 «Силовая тренировка».**

*Практика:* упражнения на все группы мышц, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

**Итоговая аттестация:** Контрольные итоговые занятия.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Детская хореография

**Вводное занятие.** На вводном занятии проводится беседа о технике безопасности.

#### **Т. 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**

*Теория.* Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

*Практика:* Упражнения, игры и темп. Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения. Соотношение характеров музыки и движения.

#### **Т. 2. «Танцевальная азбука»**

*Практика:* Дети изучают из чего состоит танец, соотносят свои эмоции с музыкальным сопровождением.

#### **Т.3. «Танец»**

*Практика:* Ориентационно-пространственные упражнения. Танцевальные элементы.

**Итоговая аттестация:** Контрольные итоговые занятия.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1.Классика балетного искусства.	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Т.2.Элементы классического танца.	2	10	16	Самостоятельная работа
4.	Т.3.Элементы классического танца в различных сочетаниях	-	28	28	Самостоятельная работа
5.	Т.4. Концертная деятельность	-	20	20	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Тренировочные упражнения у станка	-	2	2	Самостоятельная работа
2.	Т.2. Упражнения лицом к станку	-	2	2	Самостоятельная работа
3.	Т.3. Упражнения на середине зала	-	3	3	Самостоятельная работа
4.	Т.4. Упражнения для развития	-	2	2	Самостоятельная работа

	техники исполнения				
5.	Т.5. Упражнения для развития пластичности корпуса	-	2	2	Самостоятельная работа
6.	Т.6. Танцевальные комбинации	-	3	3	Самостоятельная работа
7.	Т.7. Основные элементы и виды русского танца	-	2	2	Устный опрос Самостоятельная работа
8.	Т.8. Обрядовые танцы русского народа	-	2	2	Устный опрос. Самостоятельная работа
9.	Т.9. Хороводы – основные фигуры	-	2	2	Самостоятельная работа
10.	Т.10. Разнообразные движения и положения рук	-	2	2	Устный опрос Самостоятельная работа
11.	Т.11. Русский народный костюм	1	-	1	Самостоятельная работа
12.	Т.12. Белорусский народный танец	1	2	3	Устный опрос
13.	Т.13. Украинский народный танец	-	2	2	Самостоятельная работа
14.	Т.14. Танцевальные комбинации и этюды	-	3	3	Самостоятельная работа
15.	Т.15. Белорусский народный костюм	1	-	1	Самостоятельная работа
16.	Т.16. Украинский народный костюм	1	-	1	Самостоятельная работа
17.	Т.17. Танцы народов Прибалтики	-	2	2	Наблюдение Самостоятельная работа
18.	Т.18. Костюм народов Прибалтики	1	-	1	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>5</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b><i>СТРЕТЧИНГ</i></b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1.Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)	-	10	10	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.2.Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)	-	20	20	Самостоятельная работа
4.	Т.3.Стретчинг	-	20	20	Самостоятельная работа
5.	Т.4.Силовая тренировка	-	16	16	Самостоятельная работа
6.	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	
<b><i>ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ</i></b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	2	4	6	Устный опрос. Самостоятельная работа
3.	Т.2. «Танцевальная азбука»	-	12	12	Самостоятельная работа
4.	Т.3. «Танец»	-	12	12	Самостоятельная работа
5.	Итоговая аттестация	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	
<b><i>ИТОГО ПО 3 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</i></b>		<b><i>216 ч.</i></b>			

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Классический танец**

#### **Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на втором году обучения. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

#### **Т.1. Классика балетного искусства.**

*Теория.* Балет и его жанры. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Динамика, динамические оттенки. Лад. Тональность. Мажор и минор. Гармония. Темп.

*Практика:* Слушание музыки. Упражнения на определение средств музыкальной выразительности.

#### **Т.2. Элементы классического танца.**

*Теория.* Формы классического танца. Основные понятия: позиции рук, ног, корпуса, головы. Epaulement.

*Практика:* Упражнения на отработку форм классического танца. Импровизации на различные темы с применением средств музыкальной выразительности. Техника прыжков.

#### **Т.3. Элементы классического танца в различных сочетаниях.**

*Теория.* Ошибки в исполнении элементов классического танца и способы их устранения.

*Практика.* Выполнение упражнений у станка: - Demi-plié , grand plié по I, II, IV, V позициям - Battement tendu крестом, в сочетании с passé par terre, battement tendu pour le pied - Battement tendu jeté крестом, в сочетании с jeté piqué - Rond de jambe par terre в сочетании с battement relevé lent и port de bras - Battement fondu крестом в пол, на воздух - Battement fondu plié-relevé - Battement frappé крестом в пол, на воздух - Battment relevé lent - Battement développé - Grand battement jeté - Pas relevé на полупальцы - Pas de bourrée -Растяжка Выполнение упражнений на середине зала: -Demi plié по I,II и V позициям -Grand plié по I,II и V позициям -Battment tendu - Battment tendu jeté - Pas balancé - Pas вальса - Tours chaînés - Pas польки (вперед, назад, из стороны в сторону) - Temps levé sauté по I, II, V позициям - Pas echappé - Changement de pieds - Импровизация на заданную тему

#### **Т.4. Концертная работа.**

*Практика:* отработка техники элементов танцев для выступлений. Концертная деятельность

**Аттестация:** контрольные и итоговые занятия.

## **СОДЕРЖАНИЕ.**

### **Народный танец**

### **Т.1. Тренировочные упражнения у станка**

*Практика.* - полуприседания и полные приседания по открытым позициям в характере

русского, белорусского, украинского танцев;

### **Т.2. Упражнения лицом к станку**

*Практика.* Основные упражнения лицом к станку

### **Т.3. Упражнения на середине зала**

*Практика.* Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев.

### **Т.4. Упражнения для развития техники исполнения**

*Практика.* Упражнения для развития техники исполнения.

### **Т.5. Упражнения для развития пластичности корпуса**

*Практика.* Упражнения для развития пластичности корпуса.

### **Т.6. Танцевальные комбинации**

*Практика.* Танцевальные комбинации

### **Т.7. Основные элементы и виды русского танца**

*Практика.* История возникновения русского народного танца.

Танец в древнерусских обрядах и играх.

### **Т.8. Обрядовые танцы русского народа**

*Практика.* Обрядовые танцы русского народа

### **Т.9. Хороводы – основные фигуры**

*Практика.* Основные фигуры хороводов.

### **Т.10. Разнообразные движения и положения рук**

*Практика.* Основные элементы русского народного танца (повторение пройденного и изучение нового материала).

Освоение элементов в небольших танцевальных комбинациях.

### **Т.11. Русский народный костюм**

*Практика.* Сохранение традиционной одежды в крестьянской среде, элементы одежды древней Руси.

### **Т.12. Белорусский народный танец**

*Практика.* Изучение положения рук, расположений танцующих и положений рук в парных и массовых танцах.

### **Т.13. Украинский народный танец**

*Практика.* Изучение положений рук, расположений танцующих и положений рук в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения.

### **Т.14. Танцевальные комбинации и этюды**

*Практика.* Танцевальные комбинации на основе движений и фигур украинского танца.

### **Т.15. Белорусский народный костюм**

*Практика.* Отличительные особенности костюмов.

### **Т.16. Украинский народный костюм**

*Практика.* Отличительные особенности костюмов.

### **Т.17. Танцы народов Прибалтики**

*Практика.* Влияние географических и климатических условий, трудовой деятельности, общественного строя на формирование танцевальной культуры народов Прибалтики.

### **Т.18. Костюм народов Прибалтики**

*Практика.* Влияние на прибалтийский костюм западноевропейских народных костюмов поляков, шведов, немцев. Сходство основных особенностей – затянутый лиф, широкая юбка, безрукавки, наплечный платок, яркие пояса, отложной воротник, яркие шерстяные носки, полосатые штаны у мужчин, жилеты, преобладание клетчатых и полосатых тканей для юбок, обилие вязаных предметов, украшения из дерева, металла, янтаря.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Стретчинг**

**Вводное занятие.** Инструктаж по безопасности. Проводится начальная аттестация учащихся.

#### **Т.1. «Элементы партерной гимнастики»**

*Практика:* упражнения, укрепляющие мышцы спины; упражнения, развивающие подъем стопы, гибкость позвоночника мышцы брюшного пресса, подвижность тазобедренного сустава.

#### **Т. 2. «Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.»**

*Практика:* упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках, для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках, на развитие поясничного пояса, на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

#### **Т. 3 «Стретчинг»**

*Практика:* упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

#### **Т.4 «Силовая тренировка».**

*Практика:* упражнения на все группы мышц, упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

**Итоговая аттестация:** Контрольные итоговые занятия.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Детская хореография**

**Вводное занятие.** На вводном занятии проводится беседа о технике безопасности.

#### **Т. 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**

*Теория.* Повторение знаний, полученных в прошлом году. Характер музыкального произведения. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.

*Практика:* Музыкально-ритмические игры.

### **Т. 2. «Танцевальная азбука»**

*Практика:* Знакомство с новыми понятиями и терминами хореографического творчества.

### **Т.3. «Танец»**

*Практика:* Ориентационно-пространственные упражнения.

**Итоговая аттестация:** Контрольные итоговые занятия.

## **СРЕДНЯЯ СТУПЕНЬ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**4 год обучения**

<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2.	Т.1.Экзерсис у станка	2	40	42	Самостоятельная работа
3.	Т.2.Экзерсис на середине зала	2	40	42	Самостоятельная работа
4.	Т.3. Allegro	-	10	10	Самостоятельная работа
5.	Т.4. Концертная деятельность	-	10	10	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>102</b>	<b>108</b>	
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	всего	
1.	Т.1. Экзерсис народно-сценического танца (упражнения у станка)	-	20	20	Самостоятельная работа
2.	Т.2. Упражнения лицом к станку	-	14	14	Самостоятельная работа
3.	Т.3. Упражнения на середине	-	20	20	Самостоятельная работа
4.	Т.4. Русский танец: областные особенности (Север России)	2	8	10	Самостоятельная работа
5.	Т.5. Положения рук	-	2	2	Самостоятельная работа
6.	Т.6. Русский костюм (Север, Юг)	1	-	1	Самостоятельная работа
7.	Т.7. Движения и элементы русского танца	-	10	15	Самостоятельная работа
8.	Т.8. Танцевальные комбинации и этюды	-	30	25	Самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие	-	1	1	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>3</b>	<b>105</b>	<b>108</b>	
<b>ИТОГО ПО 4 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>				<b>216 ч.</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Классический танец**

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

**Т.1.Экзерсис у станка**

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца у станка.

### **Т.2. Экзерсис на середине зала.**

Практика. Постановка корпуса (в выворотных позициях), Позиции ног: I, II, III. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

### **Т.3. Allegro.**

Практика. 1. Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала

2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

### **Т.4. Концертная деятельность**

Просмотр и анализ медиа и фото материалов балетного искусства. Посещение по возможности выступлений профессиональных артистов.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Выполнение программных элементов и комбинаций, ответы на теоретические вопросы.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Народный танец**

#### **Т.1. Экзерсис народно-сценического танца (упражнения у станка)**

Повторение изученных за прошлые года элементов экзерсиса, изучение новых элементов и комбинаций.

#### **Т.2. Упражнения лицом к станку**

*Практика*- различные виды portdebras в определенном характере; подготовка к «штопору» и «штопор»; подготовка к «качалочке» и «качалочка»; «каблучки»; поднимание на полупальцы одной ноги; прыжковые движения: прыжки с ударом внутренней частью стоп – «голубец» одинарный по 1-й прямой позиции; низкий «голубец» в характере украинского танца; высокий «голубец» (мужской);- подготовительные движения к присядкам и присядки;

#### **Т.3. Упражнения на середине.**

*Практика.* Упражнения для развития пластичности корпуса на материале народных и сценических танцев. Упражнения для развития техники исполнения. Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов.

#### **Т.4. Русский танец: областные особенности (Север России)**

*Теория.* История возникновения русского народного танца.

*Практика.* Фигуры массовых плясок: шен или «перехватка», «звездочка», «карусель» или «большая звездочка», «челнок» или «качели», «ручеек» или «подпырушки», «волна».

#### **Т.5. Положения рук**

*Практика* -Характерные положения рук (с платочком); Характерные мужские руки; Положение рук в парных и массовых танцах.

#### **Т.6. Русский костюм (Север, Юг)**

*Теория.* - северорусский комплект одежды с сарафаном; южнорусский комплект одежды с паневою; традиционный русский костюм северный и южный – с элементами одежды местного населения.

#### **Т.7. Движения и элементы русского танца**

*Практика.* Положение рук в парных и массовых танцах; Движения рук; Поклоны; Шаги; Ходы; Подготовка к дробям и дроби; Присядки.

Танцевальные этюды на основе фигур групповых плясок. Хороводы. Кадрили.

#### **Т.8. Танцевальные комбинации и этюды.**

Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на изученном материале русского, украинского и белорусского танцев.

#### **Итоговое занятие.**

Итоговая аттестация детей. Подведение итогов года.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **5 год обучения**

<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Геор.	Прак	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1. Становление классического танца	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Т.2. Жанры танцевальной музыки	2	26	28	Самостоятельная работа
4.	Т.3. Элементы классической хореографии	-	32	32	Самостоятельная работа
5.	Т.4. Построение развёрнутых танцевальных комбинаций.	-	74	74	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Геор.	Прак	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Устный опрос
2.	Т.1. Истоки народного танца	2	-	2	Самостоятельная работа
3.	Т.2. Основные формы народной хореографии	2	-	2	Самостоятельная работа
4.	Т.3. Экзерсис народно-сценического танца	2	18	20	Самостоятельная работа
5.	Т.4. Упражнения лицом к станку	-	10	10	Самостоятельная работа

6.	Т.5. Занятия на середине	2	18	20	Самостоятельная работа
7.	Т.6. Упражнения на развитие техники танца	-	10	10	Самостоятельная работа
8.	Т.7. Трюковые элементы	-	10	10	Самостоятельная работа
9.	Т.8. Разучивание этюдов и танцев	-	10	10	Самостоятельная работа
10.	Т.9. Русский танец: виды плясок	2	18	20	Самостоятельная работа
11.	Т.10. Украинский танец: элементы, этюды	2	16	18	Самостоятельная работа
12.	Т.11. Танцы народов Поволжья	2	14	16	Самостоятельная работа
13.	Т.12. Костюм народов Поволжья	2	-	2	Самостоятельная работа
14.	Итоговое занятие	-	2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>13</b>	<b>131</b>	<b>144</b>	
<b>ИТОГО ПО 5 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>216 ч.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

### Классический танец

**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов классического танца.

*Практика:* Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных ранее.

#### **Т.1. Становление классического танца**

*Теория.* Становление танцевальной культуры в России. История танцевальной культуры. Введение иноземных танцев.

*Практика.* Французская терминология классического танца. Этюды с использованием выразительных средств.

#### **Т.2. Жанры танцевальной музыки**

*Теория.* Музыкальные жанры. Понятие. Значение. Разнообразные виды музыкальных жанров.

*Практика.* Полька. Средства выразительности. Двудольный размер. Быстрый темп. Ритм танца. Исполнение танца.

#### **Т.3. Элементы классической хореографии**

*Теория.* Основные понятия классического танца. Особенности усложняющихся элементов. Правила исполнения новых элементов классического танца.

*Практика.* Выполнение упражнений у станка: - Demi-plié , grand plié ; - Battement tendu; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre; - Battement fondu в пол, на воздух; - Battement frappé в пол, на воздух; - Battement développé; -Grand battement jeté; -Pas relevé на полупальцы; - Pas de bourrée

Выполнение упражнений на середине зала: - Pas balancé;- Pas вальса; - Tours chaînés; - Pas польки; - Temps levé sauté; - Pas echappé; - Changement de pieds; - Pas jeté; - Pas chassé; - Pas emboité  
- Импровизация на заданную тему

#### **Т.4. Построение развёрнутых танцевальных комбинаций.**

*Практика.* Отработка основных танцевальных комбинаций на основе пройденных элементов.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Народный танец**

**Вводное занятие:** Инструктаж по технике безопасности

#### **Т.1. Истоки народного танца**

*Теория.* Изучение истории происхождения народного танца.

#### **Т.2. Основные формы народной хореографии.**

*Теория.* Изучение форм народной хореографии.

#### **Т.3. Экзерсис народно-сценического танца.**

*Теория.* Экзерсис народно – сценического танца.

*Практика.* Упражнения у станка.

#### **Т.4. Упражнения лицом к станку**

*Практика.* - различные виды port de bras в определенном характере; прыжковые движения «голубец»; «разножка» на каблуки в сторону; присядка с выходом на носки и переводом на каблуки; присядка с продвижением в сторону на одну ногу.

#### **Т.5. Занятия на середине.**

*Практика.* Упражнения на середине зала.

#### **Т.6. Упражнения на развитие техники танца**

*Практика.* Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов.

#### **Т.7. Трюковые элементы**

*Практика.* Трюковые элементы женского и мужского танца.

#### **Т.8. Разучивание этюдов и танцев**

*Практика.* Разучивание этюдов и танцев на основе движений, предусмотренных программой обучения.

#### **Т.9. Русский танец: виды плясок**

*Практика.*

Вольная пляска, различие в исполнении мужской и женской пляски, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

#### **Т.10. Украинский танец: элементы, этюды**

*Практика.* «Гопак»: Ход и основные движения; Композиция танца на основе элементов украинского танца.

#### **Т.11. Танцы народов Поволжья**

*Теория.* История возникновения танцев народов Поволжья. Изучение положений рук, положения рук в парных и массовых танцах. Танцевальные комбинации на основе элементов мордовского танца.

#### **Т.12. Костюм народов Поволжья.**

*Теория.* Связь одежды с условиями жизни и народными традициями. Костюм народов Поволжья – отражение в одежде двух этнических групп: Лесные финские племена, Степные тюркские племена.  
**Итоговое занятие.** Итоговая аттестация.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения

<b>КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	4	Устный опрос
2.	Т.1. Танцевальные жанры	2	2	4	Самостоятельная работа
3.	Т.2. Элементы классического танца	2	58	60	Самостоятельная работа
4.	Т.3. Исполнительская деятельность		74	74	Самостоятельная работа
5.	Итоговое занятие		2	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	
<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1.Станок народного танца	2	28	30	Самостоятельная работа
2.	Т.2.Повторение программного материала, пройденного ранее	-	12	12	Самостоятельная работа
3.	Т.3.Занятия на середине	2	28	30	Самостоятельная работа
4.	Т.4.Работа над этюдами	2	28	30	Самостоятельная работа
5.	Т.5.Основные элементы танцев Казахстана	2	17	19	Самостоятельная работа
6.	Т.6.Танцы народов Средней Азии	2	17	19	Самостоятельная работа
7.	Т.7.Костюм народов Казахстана и Средней Азии	2	-	2	Самостоятельная работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	
<b>ИТОГО ПО 6 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>				<b>216 ч.</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Классический танец

**Вводное занятие.** Начальная аттестация.

#### **Т.1. Танцевальные жанры.**

*Теория.* Вальс. История создания вальса. Вальс в творчестве русских и зарубежных композиторов.

*Практика.* Прослушивание вальсов, импровизация на тему разных вальсов, разучивание и отработка элементов танца.

**Т.2. Элементы классического танца.** Техника исполнения движений у станка на полупальцах. Техника исполнения новых сложных элементов классического танца.

Практическая часть: Выполнение упражнений у станка:

- Demi-plié, grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с port de bras; - Battement tendu в сочетании с passé par terre; - Battement tendu jeté; - Rond de jambe par terre;- Battement fondu в пол, на воздух, с plié- relevé; - Battement frappe в пол, на воздух, double frappé; - Battement développé, demi-rond на 90 градусов; - Grand battement jeté ,Grand battement jeté pointé;- Rond de jambe en l'air;- Pas releve на полупальцы;- Pas de bourrée;- Растяжки;- ОФП для мальчиков;- Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции

Выполнение упражнений на середине зала:

- Demi-plié по I, II, V позициям;- Grand plié по I, II, V позициям; - Battement tendu; - Battement tendu jeté; - Port de bras; - Pirouettes en dehors из IV позиции;- Pas balancé, pas вальса в комбинации;- Tours chainés;- Pas польки в комбинации;- Temps levé sauté по I, II, V позициям;- Pas echappé;- Changement de pied;- Pas jeté;- Pas emboité;- Pas assemblé;- Pas ballonné;- Sissone fermé;- Pas glissade;- Pas chassé (у девочек);- Одинарные туры (у мальчиков);- Pirouette из Y позиции (у девочек), из II позиции (у мальчиков)

**Т.3. Исполнительская деятельность.** Практическая часть: отработка техники элементов танцев для выступлений. Репетиционная работа.

Участие в выступлениях.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Выполнение программных элементов и комбинаций, ответы на теоретические вопросы.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Народный танец

#### **Т.1.Станок народного танца.**

*Теория.* Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

#### **Т.2.Повторение программного материала, пройденного ранее.**

*Практика.* Повторение программного материала, пройденного ранее

#### **Т.3.Занятия на середине.**

*Практика.* Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов. -веревочка;-моталочка;-дробь;-хлопушки;-присядки.

#### **Т.4.Работа над этюдами**

*Практика.* Разучивание этюдов и танцев на основании движений, предусмотренных программой.

#### **Т.5.Основные элементы танцев Казахстана. (1 – 2 танца по выбору).**

*Теория.* Отличительные особенности развития национальных культур народов Средней Азии. Влияние условий труда, быта и общественного строя на формирование танцев Средней Азии.

*Практика.* Изучение положений рук. Движения рук. Ходы и движения. Танцевальные комбинации на основе элементов казахского танца.

## **Т.6.Танцы народов Средней Азии**

*Теория.* Кыргызский народный танец.

*Практика.* Изучение положений рук. Движения рук. Ходы и основные движения. Движения рук. Ходы и движения.

## **Т.7.Костюм народов Казахстана и Средней Азии.**

*Теория.* Наличие общих черт в национальном костюме туркмен, узбеков, казахов, таджиков и др.

**Итоговое занятие.** Подведение итогов. Выполнение программных элементов и комбинаций, ответы на теоретические вопросы.

### **СТАРШАЯ СТУПЕНЬ**

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**7 год обучения**

<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1. Станок народного танца	2	28	30	Устный опрос
2.	Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее	-	22	22	Самостоятельная работа
3.	Т.3. Занятия на середине	2	28	30	Самостоятельная работа
4.	Т.4. Подготовка к трюкам	3	16	19	Самостоятельная работа
5.	Т.5. Изучение основ техники вращений и трюков	1	18	19	Самостоятельная работа
6.	Т.6. Основные виды простейшей техники	2	18	20	Устный опрос Самостоятельная работа
7.	Т.7. Нарработка техники вращений и трюков	-	30	30	Самостоятельная работа
8.	Т.8. Отличительные особенности трюковой части различных народов мира	2	18	20	Самостоятельная работа
9.	Т.9. Танцы народов Кавказа	4	20	24	Самостоятельная работа
10.	Т.10. Костюм народов Кавказа	2	-	2	Устный опрос
11.	Т.11. Изучение концертных номеров	-	30	30	Самостоятельная работа
12.	Т.12. Отработка концертных номеров	-	40	40	Самостоятельная работа
13.	Итоговое занятие. Беседы	2	-	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>	
<b>ИТОГО ПО 7 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>288 ч.</b>			

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **Народный танец**

#### **Т.1. Станок народного танца**

Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

## **Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее**

Повторение программного материала, пройденного ранее.

## **Т.3. Занятия на середине**

Танцевальные комбинации и основные элементы танца разных народов.

Разучивание этюдов и танцев на основании движений, предусмотренных программой.

## **Т.4. Подготовка к трюкам**

- постановка корпуса; подготовка к пируэтам.

## **Т.5. Изучение основ техники вращений и трюков**

- изучение траектории движения работающей ноги; силовые упражнения на середине зала в мужском классе.

## **Т.6. Основные виды простейшей техники**

Женский класс: шене по прямой линии; шене по диагонали; подскоки в повороте; пируэты на середине зала; вращения по VI позиции.

Мужской класс: прыжки поджатые; подготовка к щучке; подготовка к разножке; присядки в повороте.

## **Т.7. Нарботка техники вращений и трюков**

Женский класс: вращения в продвижении по диагонали в чистом виде и в комбинации; вращения на середине зала в чистом виде и в комбинации; поджатые прыжки на середине зала в повороте.

Мужской класс: присядки; подсечки; ползунок без опоры; присядка пила; присядки в повороте; ястребок; черт; разножка в воздухе; щучка; кольцо.

## **Т.8. Отличительные особенности трюковой части различных народов мира**

-различные трюковые элементы танцев народов Поволжья; отличительные особенности вращения «обертас» в русском и украинском танце; вращения и прыжки в стиле цыганского танца; трюки народов Кавказа.

## **Т.9. Танцы народов Кавказа**

Отражение в народном танцевальном творчестве бытового и общественного уклада жизни, нравов и обычаев народов Кавказа.

### **АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ТАНЕЦ.**

Основа женского танца: движение рук, плеч, головы в плавном характере исполнения.

Мужской танец: сравнительная неподвижность рук и корпуса, движения ног в резком энергичном и быстром характере исполнения. Ходы и основные движения.

### **АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ.**

Положения и движения рук. Положение рук в массовых круговых танцах.

«Двели» - ходы и основные движения; «Птуйт» - вращения и прыжки.

Танцевальные комбинации на основе элементов армянского танца.

### **ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ.**

Положения рук. Движения кистей и движения рук (в женском и мужском танце). Ходы и основные движения: «свиа», «адгилзе», «гвердзе», «укусвла», «сада сриала», «ртула», «гасма», «чаквра», «бруни».

Танцевальные комбинации на основе элементов грузинского танца.

#### **Т.10. Костюм народов Кавказа**

Своеобразие формирования национальных культур этих народов. Зависимость форм мужской одежды от горных условий и военного характера жизни. Покрой и характерные особенности женской одежды. Платья, курточки, головные уборы, пояса, туфли, многообразие и обилие украшений.

#### **Т.11. Изучение концертных номеров**

-постановочная работа концертных номеров; постановка сюжетного номера; постановка хореографических номеров на основе пройденных национальностей.

#### **Т.12. Отработка концертных номеров**

- отработка отдельных элементов и связок хореографической постановки; отработка комбинаций и сложных переходов; работа над грамотностью исполнения; работа над образом; отработка номеров из концертной программы ансамбля.

#### **Итоговое занятие. Беседы**

Подведение итогов, итоговая аттестация.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **8 год обучения**

<i><b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b></i>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1. Станок народного танца	2	28	30	Устный опрос
2.	Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее	-	22	22	Самостоятельная работа
3.	Т.3. Занятия на середине	2	28	30	Самостоятельная работа
4.	Т.4. Подготовка к трюкам	3	16	19	Самостоятельная работа
5.	Т.5. Изучение основ техники вращений и трюков	1	18	19	Самостоятельная работа
6.	Т.6. Основные виды простейшей техники	2	18	20	Устный опрос Самостоятельная работа
7.	Т.7. Нарботка техники вращений и трюков	-	30	30	Самостоятельная работа
8.	Т.8. Отличительные особенности трюковой части различных народов мира	2	18	20	Самостоятельная работа
9.	Т.9. Танцы народов Кавказа	4	20	24	Самостоятельная работа
10.	Т.10. Костюм народов Кавказа	2	-	2	Устный опрос
11.	Т.11. Изучение концертных номеров	-	30	30	Самостоятельная работа

12.	Т.12. Отработка концертных номеров	-	40	40	Самостоятельная работа
13.	Итоговое занятие. Беседы	2	-	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>	
<b><i>ИТОГО ПО 8 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</i></b>		<b><i>288 ч.</i></b>			

## СОДЕРЖАНИЕ

### Народный танец

#### **Т.1. Станок народного танца.**

Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

#### **Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее**

Повторение программного материала, пройденного ранее

#### **Т.3. Занятия на середине**

-комбинация веревочки; комбинация моталочки; дробные комбинации; комбинации мужского класса; танцевальные комбинации на материале Итальянского танца «Тарантелла»; танцевальные комбинации Испанского танца «Арагонская Хота», дробная комбинация танца «Фламенко»; танцевальная комбинация на материале цыганского танца.

#### **Т.5. Усовершенствование техники вращений и трюков**

Усложнение дробных и хлопучечных комбинаций. Изучение фрагментов массовых парных плясок.

#### **Т.6. Знакомство с особенностями стиля и характера народных танцев**

-отработка техники танца, -развитие индивидуальных способностей учащихся, -совершенствование технических приемов

#### **Т.7. Цыганский народный танец**

Положения ног, рук; ходы; перегибы корпуса; прыжки; «Хлопушки».

#### **Т.8. Итальянский народный танец.**

Изучение основных элементов итальянского танца «Тарантелла»

#### **Т.9. Испанский народный танец**

Положения ног, рук, корпуса; Движение рук; Основной ход танца «Арагонская хота».

#### **Т.10. Костюмы народов Италии, Испании и цыганского народа**

Костюмы народов Италии, Испании и цыганского народа. Основные особенности, и характерные отличия элементов костюма.

#### **Т.11. Изучение концертных номеров**

-постановочная работа концертных номеров; постановка хореографических номеров на основе пройденных национальностей.

#### **Т.12. Отработка концертных номеров**

- отработка отдельных элементов и связок хореографической постановки; отработка номеров из концертной программы ансамбля.

#### **Итоговое занятие. Беседы**

Подведение итогов, итоговая аттестация.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 9 год обучения

<b>НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ</b>					
№ п/п	Название разделов	Всего часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак	всего	
1.	Т.1. Станок народного танца	2	28	30	Устный опрос
2.	Т.2. Повторение программного материала, пройденного ранее	-	22	22	Самостоятельная работа
3.	Т.3. Занятия на середине	2	28	30	Самостоятельная работа
4.	Т.4. Подготовка к трюкам	3	16	19	Самостоятельная работа
5.	Т.5. Изучение основ техники вращений и трюков	1	18	19	Самостоятельная работа
6.	Т.6. Основные виды простейшей техники	2	18	20	Устный опрос Самостоятельная работа
7.	Т.7. Нарработка техники вращений и трюков	-	30	30	Самостоятельная работа
8.	Т.8. Отличительные особенности трюковой части различных народов мира	2	18	20	Самостоятельная работа
9.	Т.9. Танцы народов Кавказа	4	20	24	Самостоятельная работа
10.	Т.10. Костюм народов Кавказа	2	-	2	Устный опрос
11.	Т.11. Изучение концертных номеров	-	30	30	Самостоятельная работа
12.	Т.12. Отработка концертных номеров	-	40	40	Самостоятельная работа
13.	Итоговое занятие. Беседы	2	-	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>		<b>20</b>	<b>268</b>	<b>288</b>	
<b>ИТОГО ПО 9 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ</b>		<b>288 ч.</b>			

### СОДЕРЖАНИЕ Народный танец

#### **Т.1. Станок народного танца.**

Наряду с исполнением пройденных ранее упражнений происходит изучение нового.

#### **Т.2. Занятия на середине**

-несколько комбинаций веревочки; комбинации моталочки; дробные комбинации; комбинации мужского класса;

#### **Т.3. Закрепление основ техники вращений и трюков**

Мужской и женский класс техники.

#### **Т.4. Усовершенствование техники вращений и трюков**

Усложнение дробных и хлопучечных комбинаций. Изучение фрагментов массовых парных плясок.

#### **Т.5. Закрепление особенностей стиля и характера народных танцев**

Усложнение дробных и хлопучечных комбинаций. Изучение фрагментов массовых парных плясок.

## **Т.6. Повторение всего пройденного материала народно-сценического танца**

Повторение ранее пройденного материала, за весь период обучения

## **Т.7. Изучение концертных номеров**

-постановочная работа концертных номеров; постановка хореографических номеров на основе пройденных национальностей.

## **Т.8. Отработка концертных номеров**

- отработка отдельных элементов и связок хореографической постановки; отработка номеров из концертной программы ансамбля.

## **Итоговое занятие. Беседы**

Подведение итогов, итоговая аттестация.

# **4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **Учебно-методическое обеспечение программы**

Детское объединение по **форме организации учебного процесса** является группой.

**Занятие по типу** может быть теоретическим, практическим, диагностическим, контрольным, репетиционным, репетиционно-постановочным, комбинированным, тематическим. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (коллективные и групповые). Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие и др.

В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, коллективная, фронтальная, индивидуально-групповая, ансамблевая, работа по подгруппам (по звеньям), индивидуальная и др.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки** определены по годам обучения в виде входного контроля (наблюдение, опрос); промежуточной аттестация (наблюдение, опрос), итоговой аттестации (наблюдение, опрос).

В соответствии с каждым этапом программы учащийся должен освоить:

- терминологию, используемую на занятии;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;

-способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.

- движения в технике танцевального направления;

- принципы составления учебных комбинаций;

- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется **психолого-педагогическое сопровождение** образовательного процесса. Программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры на младшей ступени обучения, что предупреждает переутомление. Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективной деятельности.

Количественный состав групп – 1уровень обучения (младшая ступень) – 15-20 человек в группе (подгруппа до 8 человек);

2,3,4 уровни обучения (младшая, средняя и старшая ступени) – 15 – 30 человек в группе (подгруппа до 8 человек);

Групповые занятия на втором уровне обучения проходят 2-3 раза в неделю по 2 часа. Могут участвовать в сводных репетициях по подготовке репертуара ансамбля.

Групповые учебные занятия на третьем и четвертом уровне обучения проходят три раза в неделю, сводные репетиции по подготовке репертуара ансамбля - два раз в неделю.

Групповые учебные занятия на четвертом уровне обучения 3-4раза в неделю, сводные репетиции по подготовке репертуара ансамбля - два раз в неделю.

Групповые учебные занятия на пятом уровне уровне обучения 3-4раза в неделю, сводные репетиции по подготовке репертуара ансамбля - два раз в неделю.

В связи с репетиционно-постановочной работой, обусловленной репертуарным планом ансамбля возможно внесение изменений и корректировка времени и режима занятий.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методические принципы и методы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- *принцип дидактики* (построение учебного процесса от простого к сложному).

- *принцип актуальности* (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).
- *принцип наглядности* (состоит в том, что учащиеся идут к достоверным знаниям, обращаясь к самим предметам и явлениям как источнику познания.)
- *принцип системности* (подразумевает систематическое проведение занятий, ежедневное повторение и закрепление ранее пройденного и являющееся как бы очередным, последовательно усложняющимся звеном в системе всего периода обучения. Повторяемость движений является доминирующим фактором учебного процесса). Предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- *принцип эмоциональности* (вытекает из природы развития и деятельности ребенка. Положительные эмоции рождают такое состояние его души, когда мысль становится особенно яркой, учение происходит легко, быстро и приятно.)
- *принцип сознательности и творческой активности* (предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танце вальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу).
- *принцип взаимообусловленности обучения и воспитания* (раскрывает соотношение между педагогом и развитием собственной активности учащихся, между способами организации обучения и его результатами).
- *принцип единства образовательной, воспитательной и развивающей функции* (обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения).
- *принцип творческой мотивации* (коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я»).

В реализации данной программы используются следующие методы:  
 - *метод вербального воздействия* – процесс и способ передачи обучающимся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения.

-*метод наглядности* – заключается в том, что педагог не только объясняет, как выполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения.

-*метод научности* – означает обоснованность элементов, движений и всего построения занятия в целом.

-*метод всесторонности* – повышения уровня всестороннего развития-главного условия. При этом методе у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для выполнения движений той или иной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

-*метод сознательности и активности* – понимание целей и задач уроков, сознательное и активное использование средств учебного процесса

-*метод повторности и систематичности* – предусматривает закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному».

Перерывы в уроках отрицательно сказываются на организме, падает работоспособность, забываются элементы техники, поэтому необходимо систематическое проведение уроков.

-*метод постепенности* – отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности нагрузки, постепенное усложнение задач.

-*метод доступности* – показывает зависимость системы планирования занятий в зависимости от подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

-*метод коллективности* в сочетании с индивидуализацией – дает наилучшие результаты в учебном процессе всей группы. Но группа состоит из разных людей и у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим в коллективе. При построении уроков следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок.

-*метод прочности* – определяет устойчивость накопленных знаний и уровня физической подготовки, владение техникой исполнения.

Успешность обучающихся оценивается по активности участия в творческой деятельности. Особое внимание уделяется репертуару. Репертуар подбирается с учётом интересов, возможностей и возрастных особенностей детей. Подбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что танец- мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народной музыкой.

Репертуар составляется в соответствии с требованиями: имеет воспитательный характер, является высокохудожественным, соответствует возрасту и исполнительским возможностям детей, разнообразен по характеру, содержанию. Постепенно с накоплением танцевального опыта, репертуар дополняется и расширяется.

**Критериями** выполнения программы служат: стабильный интерес учащихся к освоению данной программы, творческие достижения, активность в занятиях. Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности. Результативность по итогам городских, краевых, всероссийских и международных конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности.

**Эффективность** оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации учащихся к творческому росту, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах и факультетах ВУЗов. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения в хореографическом блоке ансамбля песни и танца «Весна» границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

К программе наработан дидактический и методический материал: открытые занятия; видеозаписи концертов и занятий; разработки мастер - классов, репертуары. Ежегодно пополняются фотоальбомы.

## **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятия проводятся в специально оснащённых залах, укомплектованных специальными средствами (хореографическими станками, зеркалами, фортепиано, звуковоспроизводящей аппаратурой).

Организована качественная и постоянная чистка воздуха, безопасная для детей с помощью специальных рециркуляторов.

Учащиеся занимаются в специальной танцевальной форме и обуви, для партерного экзерсиса используются коврики-карматы.

К программе собрано большое количество дидактического и наглядного материала, специальной литературы, фонд сценических костюмов.

#### **Расходы на реализацию программы**

Необходимо изучение и воплощения новых идей, для этого необходимо участие в фестивалях, выставках различного уровня. Это требует значительных затрат, в том числе на командировочные расходы. По согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Адамович О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. Учебно-методическое пособие, 5-е изд., стер. / Лань. – 2020. – 136 с.
2. Александрова Н. А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий — СПб.: Лань; Планета музыки. — 2008. — 416 с.: ил.
3. Аткиков А.М. Классический танец. Новые горизонты. Уч. пособие, 2-е изд., стер. / Лань. – 2020. – 208 с.
4. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов / В. Е. Баглай. — Ростов н/Д: Феникс. - 2007. — 405 с.: ил.
5. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - СПб.: Лань. - 2009. - 336 с.
6. Богданов Г. Ф. Основы хореографической драматургии. Уч. пособие, 6-е изд., стер. пособие / Лань, Планета Музыки. – 2020. – 168 с.
7. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов/ - СПб.: Лань, Планета Музыки. - 2009. - 192с.
8. Догорова Н. А. История и теория хореографического искусства: учебник/ Н. А. Догорова. - Саранск: Изд-во Мордов. ун-та. - 2010. - 376 с.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие / Лань, Планета Музыки. – 2018. – 112 с.
10. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Учебное пособие/ Планета музыки. – 2020. – 184 с.
11. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Лань, Планета музыки. – 2017. – 512 с.
12. Фельденкрайз М. Искусство движения/ Институт общегуманитарных исследований. – 2017. – 320 с.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 3-е изд., стер. / Лань; Планета музыки. — 2020. — 624 с.
2. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / Планета музыки. – 2020. – 160 с.
3. Закиров А.З. На пути к выразительному движению. Учебное пособие / ГИТИС. -2020. – 96 с.
4. Макико Тоефуку Хочу танцевать / Поляндрия Принт. – 2020. – 32 с.
5. Мельдаль Кристине Поэтика и практика хореографии / Кабинетный ученый. – 2015. – 106 с.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 624 с. [Электронный ресурс]  
<https://e.lanbook.com/reader/book/1933/#1>
2. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб.: Планета Музыки, 2010. - 128 с. [Электронный ресурс]  
<https://e.lanbook.com/reader/book/1947/#1>
3. Бажов, Г.М. Классический танец: Учебное пособие / Г.М. Бажов. - СПб.: Планета Музыки, 2011. - 400 с. [Электронный ресурс]  
<http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/5402/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%92%D0%92%D0%92%D0%9A%D0%A0.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
4. Бахрушин, Ю.А. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. - СПб.: Планета Музыки, 2013. - 256 с. [Электронный ресурс]  
[http://www.tumgik.ru/images/files/KI/PP01\\_Proizvodstvennaya\\_praktika\(preddiplomnaya\)\\_2017\\_NST.pdf](http://www.tumgik.ru/images/files/KI/PP01_Proizvodstvennaya_praktika(preddiplomnaya)_2017_NST.pdf)
5. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания / Г.П. Гусев. - М.: Владос, 2012. - 608 с. [Электронный ресурс] <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaombe.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/ba1491b9056424e5cfe6a4ac46f2a72a>
6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / В.Ф. Матвеев. - СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 256 с. [Электронный ресурс]  
<https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>