

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Ставропольский Дворец детского творчества



Принята на заседании
научно-методического совета
от «25» 08 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО СДТ
А.С. Козлова
от «25» 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
естественнонаучной направленности
«Волшебство природы»

Возраст обучающихся - 7-16 лет
Срок реализации - 3 года



Составитель: Митченко И.П.,
старший педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ставрополь, 2021

*Наш девиз:
Нет ничего невозможного!*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство природы» имеет естественнонаучную направленность. **Уровень программы** – базовый.

Новизна программы «Волшебство природы» предполагает новое решение проблем дополнительного образования, включая в образовательный процесс новые современные методики преподавания с широким использованием информационно-компьютерных технологий, приобщает к экологическим, эстетическим и художественно-дизайнерским ценностям.

Актуальность программы «Волшебство природы» заключается в её ориентированности на эффективное решение проблем экодизайна в образовании школьников в системе дополнительного образования, в возможности обучающимися создавать красоту в процессе изучения основ художественной деятельности, в тесном сотрудничестве со взрослыми развивать свои креативные способности. Изучая животный и растительный мир, обучающиеся не только получают знания, в них воспитывается чувство любви и бережное отношение к природе. В процессе занятий обучающиеся раскрывают свои художественные способности и передают в композиции жизнь природы в её динамике, многогранности и красоте, находясь в сфере влияния трех прекрасных и могущественных сил – природы, искусства, творчества. Связь с этими силами играет немаловажную роль в эстетическом воспитании и способствует формированию гармонически развитой личности.

Понимание и уважительное отношение к каждому элементу природы, к каждому символу родной культуры обязательно для любого образованного человека и является элементом развития экологического сознания.

Педагогическая целесообразность. Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Волшебство природы» имеет уровневое построение, обучение идет от простого к сложному. Несомненно, положительной стороной является система усложнения теоретических и практических заданий, способствующая приобретению детьми разного возраста глубоких умений и навыков в приобщении их к экологической и духовной культуре России, Ставропольского края. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализация его творческой индивидуальности. Программа отражает систему сотрудничества и сотворчества педагога и детей. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Первая степень сложности - для учащихся (первый год обучения), сначала дается вводный материал. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации

материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Вторая степень сложности - посещающих занятия второй год; углубление в различные стили, элементы композиции, правила постановки композиции, расположения и техники крепления; «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы. Третья степень сложности – для обучающихся, посещающих студию более двух лет и обладающих достаточной подготовленностью. Умение применить полученные знания в решении сложных, комплексных задач и участие обучающихся в художественных выставках различного уровня. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня). Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Региональный компонент. Программой предусмотрено широкое использование природного материала, изучение культуры, быта, традиций народов, проживающих на территории края. В программе делается акцент на изучение природы Ставропольского края, памятников природы, работе детей в залах краеведческого и художественного музеев. Также уделяется особое внимание эмоционально-психологическому комфорту на занятиях, предлагается в качестве одной из форм организации практической работы детей коллективное творчество.

Цель программы - приобщение детей к экологической и духовной культуре России, Ставропольского края, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями. Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализация его творческой индивидуальности в области экологии, декоративно–прикладного искусства и дизайна. Научить основным теоретическим и практическим навыкам работы с природным материалом.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать знания в предметной области в рамках образовательной программы;

- научить оперировать полученными знаниями и информацией в рамках предметной области;
- обучить технологическим приемам сбора, обработки, сохранения растений;
- представлять описание работ в вербальной и графической форме, освоить навыки эскизного рисунка;
- научить пользоваться справочной и научно-популярной литературой по биодизайну.
- обучить основам художественной композиции;
- познакомить с основами экодизайна, комнатного растениеводства и ландшафтного дизайна;
- научить создавать композиции, основываясь на принципе «природности материала»;
- обучить владению профессиональными инструментами и приспособлениями, применяемыми в практической деятельности;
- обучить стилевым особенностям композиции и аранжировки;
- научить анализировать и давать оценку результатам своей деятельности;
- сформировать индивидуальный стиль;
научить качественному выполнению изделий, их художественно-эстетическому оформлению.

Развивающие:

- сформировать навыки работы с природным материалом;
- развитие навыков самостоятельного освоения новых знаний и применение их на практике;
- формировать способности к самостоятельной работе на основе полученных знаний и выработанных навыков по предмету;
- развивать творческое воображение, практические трудовые навыки, графические умения, эстетические знания;
- расширить экологический и политехнический кругозор;
- развить художественную одаренность, способность воспринимать и чувствовать прекрасное, способности к саморазвитию;
- психологически и практически подготовить учащихся к дальнейшей трудовой деятельности;

Воспитательные:

- формировать чувства патриотизма и уверенности в своих силах;
- развить бережное отношение к природе, культуре, истории, народным традициям, обычаям и обрядам;
- сформировать эстетические чувства в эмоциональном познании мира;
- содействовать адаптации к социальной среде;
- формировать партнерские взаимоотношения разного уровня;
- формирование системы ценностей личности.
- формирование осознанной потребности в здоровом образе жизни;

- сформировать дружный коллектив, объединенный общими идеями и делами.

Сроки реализации программы. Срок реализации программы – 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 576 часов. Количество учебных часов в 1 году обучения: 144 часа- 2 раза в неделю по 2 часа; во 2 и 3 годах обучения по 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа в одно занятие. Возраст обучающихся по данной программе 7 - 16 лет. Содержание программы и санитарные нормы наполнения учебной аудитории предусматривают численность обучающихся в группах первого года обучения 8-10 человек, второго и третьего годов - 6-8 человек. Это может быть смешанная группа, состоящая из детей с разными особенностями развития. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебство природы» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Формы и режим занятий:

- очная;
- индивидуальная;
- групповая.

Ожидаемые результаты определены по годам обучения.

Предметные результаты. По итогам освоения программы обучающиеся первого года обучения должны-

знать:

- правила техники безопасности по использованию сопутствующих инструментов и материалов;
- основы экодизайна;
- теории эскизного рисунка;
- правила сбора природного материала;
- техники засушивания растительного материала;
- техники рисования;
- основы колористики.

уметь:

- работать с природным материалом в соответствии с правилами техники безопасности;
- применять теоретические знания при выполнении работ;
- самостоятельно спланировать свою деятельность по выполнению работы;
- изготавливать простейшие плоскостные формы (флористические панно, коллажи, открытки);
- работать с литературой.

иметь навыки:

- безопасного обращения с инструментами и работы с ними;
- выполнения основных приемов в техниках акварели и гуаши;
- соблюдать аккуратность в работе и выполнять уборку после творческого процесса;

- работы карандашами, фломастерами, мелками.
- работы с природным и флористическим материалом.
- общения и работы в группе.

По итогам освоения программы обучающиеся второго года обучения должны:

знать:

- особенности биологии основных групп комнатных растений различных климатических зон, условий их содержания и размножения;
- виды декоративных растений, используемые для составления композиций;
- техники работы по объемному засушиванию растительного материала;
- техники рисования;
- техники работы с бумагой;
- методы оформления проектных работ;
- цветовые нюансы.

уметь:

- работать с оборудованием в соответствии с правилами техники безопасности;
- выполнять творческие задания;
- самостоятельно составить эскиз и спланировать свою деятельность по выполнению работы;
- составлять композиции, букеты в различных стилях и технике;
- творчески использовать природные и декоративные материалы в качестве ваз, сосудов и элементов композиции;
- работать с литературой, разбираться в схемах и условных обозначениях.

иметь навыки:

- работы по оформлению творческой работы;
- выполнения основных приемов в техниках акварели и гуаши;
- соблюдать аккуратность в работе и выполнять уборку после творческого процесса;
- работать карандашами, фломастерами, мелками.

По итогам освоения программы обучающиеся третьего года обучения должны:

знать:

- различные стили, элементы композиции, правила постановки композиции, расположения и техники крепления;
- виды декоративных растений, техники работы по засушиванию растительного материала;
- техники рисования и применения для создания творческих работ;
- основы работы с бумагой, инструменты для объемного конструирования;

- историю, разновидности и отличительные особенности школ аранжировок;
- специальную терминологию;
- основы декорирования.

уметь:

- собирать, правильно хранить и использовать флористический материал;
- пользоваться инструментами, материалами, оборудованием, используемым во время практических занятий;
- работать с различным материалом;
- выполнять творческие задания по росписи, теснению и резьбе;
- выполнить композицию и букет в любом основном флористическом стиле;
- создать коллаж на предложенную тему в любой изученной технике;
- самостоятельно оформить объемную композицию;
- работать с литературой и естественнонаучными коллекциям; представлять описание работ в виде эскизного рисунка;
- разбираться в схемах и условных обозначениях.

иметь навыки:

- росписи предметов;
- приемов обработки бумаги для получения рельефа;
- выполнения основных приемов в техниках акварели и гуаши;
- выполнять творческие задания по росписи, теснению и резьбе;
- изготовления работ в различных техниках. по техникам: упаковки, компоновки и декорирования;
- ухода за растениями в природе и искусственной среде;

иметь представление о

- различных видах художественного и флористического искусства.

Личностные результаты

В конце обучения получают развитие такие личностные качества как:

- осознание себя гражданином России, гордость принадлежностью к своему народу;
- знание и понимание своего места в цепи предыдущих и последующих поколений;
- умение видеть прекрасное, удивляться и живо выражать удивление, восхищаться;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к творческому самовыражению;
- развитые художественные способности;
- понимание и уважительное отношение к каждому элементу природы;
- начальные навыки исследовательской деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы:

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля.

Реализация программы «Волшебство природы» и эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (мини-выставки обязательных работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в обязательных творческих конкурсах);

в) итоговой аттестации (защита проектов, личные выставки, рефераты).

Результаты деятельности обучающихся заносятся в творческие книжки (самооценка деятельности).

Входной контроль осуществляется в форме собеседования, консультации, проведения техники безопасности.

Текущий контроль проводится в форме беседы и творческой работы:

- обсуждение и анализ индивидуальных работ обучающихся;
- наблюдение за индивидуальным развитием;
- анализ межличностных отношений.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся СДДТ в формах:

- тестирование по изученной теме на отчетно-обобщающих занятиях;
- участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности;
- обсуждение и анализ индивидуальных творческих работ на практических занятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в СДДТ в формах:

- тестирования,
- защиты творческих работ и проектов,
- итоговой выставки.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления на конференциях, конкурсах, выставках.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается удостоверение.

Способы определения результативности занятий. Программой предусмотрен входной срез знаний, промежуточная аттестация, итоговая

аттестация обучающихся по 10- бальной системе. 1-3 балла – низкий уровень (владеет элементарными теоретическими знаниями, имеет представление о практической работе в данном направлении...)

4-5 баллов – средний уровень (владеет основными теоретическими знаниями, овладел основными навыками и умениями...)

6-8 баллов – выше среднего (показал хорошие знания, умения, навыки, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором...)

9-10 баллов – высокий уровень (показал глубокие знания, в совершенстве владеет навыками, творчески решает предлагаемые задания, обладает широким кругозором, имеет личные творческие достижения...)

Шкала оценки уровня развития:

1-3 балла – низкий уровень

4-5 баллов – средний уровень

6-8 баллов – выше среднего

9-10 баллов – высокий уровень

Формы аттестации следующие:

- беседы с обучающимися в ходе занятия и после него;
- проведение тестовых работ в ходе занятий по созданию смоделированных ЧС с последующим наблюдением за поведением обучающихся в этих ситуациях;
- сбор информации о случаях успешного применения обучающимися знаний, умений и навыков, полученных на занятиях курса;
- анализ ситуаций, в которых обучающийся допустил ошибку, которая могла привести к неприятным последствиям. Программой предусмотрены обязательные занятия по технике безопасности.

Детское объединение по форме является группой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

Перечень разделов, тем программы	Количество часов									формы аттестации /контроля
	1 год			2 год			3 год			
	Тео р.	Пра к.	все го	Тео р.	Пра к.	все го	Тео р.	Пра к.	все го	
1. Вводные занятия	2	4	6	6	6	12	6		6	Графический тест
2. Работа с природными материалами	8	30	38	9	30	39	3	27	30	практическая работа Выставка
3. Рисование	8	20	28	6	27	33	6	54	60	Фронтальный опрос Практическая работа
4. Колорист	2	8	10	6	24	30	6	18	24	Фронтальный опрос

ика										Практичес кая работа
5. Декориро вание	2	8	10	6	9	15	2	10	12	практичес кая работа Выставка
6. Основы композиции. Дизайн оформления.	4	10	14	9	27	36	3	12	15	Фронтальн ый опрос Практичес кая работа
7. Конструи рование из бумаги, нитей	6	10	16	6	12	18	6	30	36	практичес кая работа Выставка
8. Экскурси и, походы, встречи	10		10	15		15	18		18	Беседа Практичес кая работа
9. Подготов ка и проведение выставок		10	10		12	12		12	12	практичес кая работа Выставка
10. Подведен ие итогов		4	4		6	6		6	6	Графическ ий тест Выставка
Всего часов:	42	102	144	63	153	216	50	166	216	

Содержание учебно-тематического плана

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу.

(для всех годов обучения)

ТЕОРИЯ. Цели и задачи студии в учебном году. Краткое содержание программы. Решение организационных вопросов (структура учебной группы, выбор названия, девиза, речевки, песни и др.).

Значение природы в жизни человека. Законы об охране природы. Участие школьников в охране природы. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Правила техники безопасности.

ПРАКТИКА. Самостоятельная работа детей по прогнозу результатов их обучения. Природа в народном творчестве, в произведениях художников, писателей, композиторов. Использование природно-растительного материала в народном творчестве. Умение видеть красоту в природе.

ТЕМА 2. Работа с природными материалами

Первый год обучения

ТЕОРИЯ. Знакомство с культурными и дикорастущими растениями. Экскурсии в природу в разные времена года с целью наблюдения за изменением цвета, формы листьев. Ознакомление с орнаментами разных национальностей.

ПРАКТИКА. Сбор осенних листьев. Засушивание их с сохранением природной окраски и формы. Орнаменты и их применение в работах.

ЗАДАНИЯ. Изготовление тетради, папки (из бумаги, газет) для хранения засушенного материала. Изготовление учебно-наглядных пособий на тему “Форма и цвет листьев”. Засушивание цветов простым (“холодным”) способом. Сбор материала для сухого букета. Сухой букет.

Второй год обучения

ТЕОРИЯ. Растительный мир водоемов, лесов, полей и лугов. Место и время сбора; специальные методы засушки цветов и листьев (под прессом, в термостате, в печке, в песке, сахаре, в воске). Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений; хранение засушенного материала. Декоративные садовые травы, хлебные злаки, ягодные кустарники и ветки деревьев. Декоративные растения леса, поля, водоемов, луга.

ПРАКТИКА. Определение названий цветов по окраске и форме. Распределение засушенного материала по цветовой гамме. Объемное засушивание растений и хранение. Формы букетов, композиции. Вазы и вспомогательные средства для составления букетов и композиций из сухих цветов и веток.

ЗАДАНИЯ. Сбор цветов и листьев. Работа над композицией, панно, орнаментом и т.д. Окантовка под стекло. Плоскостной и объемный сухой букет в интерьере. Оформление кабинета, праздников, выставок. Изготовление учебно-наглядных пособий для ДДТ, эколого-краеведческого отдела, объединения.

Третий год обучения

ТЕОРИЯ. Методы засушивания различных растений сложной формы, цветков с большими соцветиями и с колокольчатым венчиком, веток хвойных пород. Растения для художественных панно. Сухие букеты и композиции. Гармония цвета. Вазы и вспомогательные материалы для составления букетов, композиций.

ПРАКТИКА. Умение определять растения по их форме и окраске. Сбор материала, распределение засушенного материала по цветовой гамме и хранению. Использование орнаментальных мотивов в построении композиции из засушенных растений. Цвет и форма. Сухой букет в интерьере. Объемное засушивание растений для сухого букета, способы сохранения окраски, окрашивание растительного материала естественными и синтетическими красителями.

ЗАДАНИЯ. Декоративное тематическое панно. Творческая работа над панно, композицией, картиной. Работы на темы природы. Аранжировка объемных букетов и композиций из сухого материала. Силуэтная аранжировка из веток, листьев. Построение букетов из сухих цветов. Оформление кабинета, выставок.

ТЕМА 3. Рисование

Первый год обучения

ТЕОРИЯ. Различные техники рисования и заполнения цветного фона - акварель «по-сырому», набрызг, вливание цвета в цвет.

ПРАКТИКА. Способы тонирования бумаги. Рисуем ручками, пальчиками. Отпечатки, штампы.

ЗАДАНИЯ. Игры-рисунки «Сказки наизнанку», «Смешные истории», «Чего в жизни не бывает». Рисуем губкой. Рисуем бусинками, камушками, шариками. Набрызг «Ваза с цветами». Рисунки из отпечатков листьев, растений. Орнамент штампами из овощей.

Второй год обучения

ТЕОРИЯ. Акварельная отмывка. Растяжка цвета (акварель, гуашь). Примакивание, лисировка монотипия, диатипия.

ПРАКТИКА. Раздельный мазок. Рисунок с резервом (воском). Рельефные (выпуклые) рисунки.

ЗАДАНИЯ. Эстамп-оттиск. Игра «дорисуй акварель», «Дорисуй кляксу», «Салют в ночном небе». Аппликация с дорисовыванием.

Третий год обучения

ТЕОРИЯ. Фоны из текстурной бумаги. Гроттаж. Фроттаж.

ПРАКТИКА. Послойная лессировка. Передача объема на плоскости.

ЗАДАНИЯ. Волшебные нитки. Старая фреска. Рисунок ватными палочками «Морской пейзаж». Рисованная мозаика. Рисуем сказку. Коллаж «Натюрморт из фруктов». Панно «Бабочка», открытки из текстурной бумаги.

ТЕМА 4. Колористика

Первый год обучения

ТЕОРИЯ. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

ПРАКТИКА. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета (роспись по ткани). Получение цветового круга лессировкой основных цветов (акварель). Получение цветового круга смешением основных цветов в палитре (гуашь).

ЗАДАНИЯ. Палитра настроений. Лоскутная радуга. Монохромная композиция.

Второй год обучения

ТЕОРИЯ. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.

ПРАКТИКА. Шкала теплых и холодных оттенков. Получение 12 цветового круга. Таблица цветовых контрастов.

ЗАДАНИЯ. Изготовление панно «Осенняя палитра росписью по ткани. Трехцветие в теплой гамме, трехцветие в холодной гамме.

Третий год обучения

ТЕОРИЯ. Насыщенность тона.

ПРАКТИКА. Получение цветового круга с радиальным нюансом насыщенности. Получение цветового круга с выбеленными, приглушенными и затемненными оттенками (гуашь).

ЗАДАНИЯ. Полярная композиция в нейтральной гамме и насыщенном колорите. Полярная композиция в теплой гамме и зачерненном колорите.

Полярная композиция в холодной гамме и разбеленном колорите.

ТЕМА 5. Декорирование

Первый год обучения

ТЕОРИЯ. Древние образы в народном искусстве. Внутренний мир русской избы. Народный костюм.

ПРАКТИКА. Определить элементы убранства русской избы. Рассмотреть и выделить элементы и мотивы русской народной вышивки.

ЗАДАНИЯ. Выполнить эскиз декоративного украшения предметов крестьянского быта выполнить перспективу русской избы с внутренним убранством. Создать образы птиц, животных стилизованных в традициях русского народного творчества.

Второй год обучения

ТЕОРИЯ. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в современных народных игрушках. Гжель, городецкая роспись, хохлома.

ПРАКТИКА. Выполнить основные элементы гжельской, городецкой росписи и хохломы.

ЗАДАНИЯ. Задекорировать стеклянную посуду росписью витражными красками под гжель. Задекорировать разделочную доску или картонную основу в виде прялки мотивами городецкой росписи (темпера, гуашь). Придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом хохломы.

Третий год обучения

ТЕОРИЯ. Жостово. Роспись по металлу. Роспись, тиснение и резьба по бересте. Глиняная народная игрушка.

ПРАКТИКА. Этапы росписи жостовского подноса. Сделать эскиз одного из предметов народных северных промыслов.

ЗАДАНИЯ. Придумать форму и расписать картонную основу жостовского подноса. Сделать прорезную форму туеса из цветной бумаги.

ТЕМА 6. Конструирование из бумаги, нитей

Первый год обучения

ТЕОРИЯ. История и способы изготовления бумаги. Инструменты и клеи для работы с бумагой, техника безопасности. История оригами

ПРАКТИКА. Аппликация и мозаика из бумаги. Базовые фигуры оригами.

ЗАДАНИЯ. Изготовление объемных фигурок животных, птиц, рыб и цветов из нитяных коконов с деталями из бумаги, перьев и других природных материалов. Изготовление коробочек из бумаги простой геометрической формы и украшение их мозаикой из яичной скорлупы. Изготовление бумажного зоопарка в технике оригами.

Второй год обучения

ТЕОРИЯ. Виды работ с бумагой. Инструменты для объемного конструирования из бумаги, техника безопасности при работе с ними. Модульное оригами. Кусудамы.

ПРАКТИКА. Приемы обработки бумаги для получения объемных конструкций.

ЗАДАНИЯ. Изготовление новогодних украшений и коробочек для подарков сложных форм. Декорирование изделий из бумаги семенами, засушенными растениями, яичной скорлупой, фольгой, Изготовление мобиля “Птицы”.

Изготовление плоскостной модульной композиции, орнамента из элементов оригами. Изготовление объемных модульных конструкций оригами.

Третий год обучения

ТЕОРИЯ. Виды работ с бумагой. Инструменты для объемного конструирования из бумаги, техника безопасности при работе с ними. Бумажная пластика и макетирование.

ПРАКТИКА. Приемы обработки бумаги для получения рельефа.

ЗАДАНИЯ. Изготовление рельефа фантастического города. Изготовление рельефа природного ландшафта.

ТЕМА 7. Основы композиции

Первый год обучения

ТЕОРИЯ. Плоскостная композиция.

ПРАКТИКА: Плоскостная композиция рисунок карандашом на темы природы. Составление узора из осенних листьев. Композиция из природного материала. Плоскостная композиция: составление орнамента по народным мотивам из природного материала. Цветовое решение композиции.

ЗАДАНИЯ. Изготовление мобиля “Рыбки” с элементами батика. Аппликация из цветной бумаги. Составление узоров в полосе. Выполнение композиции из природных материалов. Лепка из пластилина и соленого теста. Умение передавать в изображаемом объекте пропорции, форму.

Второй год обучения

ТЕОРИЯ. Объемная композиция.

ПРАКТИКА. Объемная композиция: составление эскиза, наброска на бумаге.

ЗАДАНИЕ. Выполнение композиции в материале (лесная скульптура, миниатюры) с использованием лепки из соленого теста и глины. Изготовление объемного светильника или ширмы с использованием элементов батика.

Третий год обучения

ТЕОРИЯ. Цвет и ритм композиции. Народные орнаменты. Народная роспись по дереву, бересте. Объемная композиция: умение передавать в работах движение, пропорции, форму объекта.

ПРАКТИКА. Плоскостная композиция: построение сложного орнамента из природного материала. Использование свойств и художественных качеств материала. Развитие способности задумать тему в эскизе и подобрать материал для выполнения композиции.

ЗАДАНИЕ. Выполнение панно “Времена года” в технике батика. Изготовление панно из пуха растений на бархатной бумаге. Выполнение объемных композиций из природных материалов с лепкой из соленого теста, глины.

ТЕМА 8. Экскурсии, походы, встречи

(для всех годов обучения)

Для расширения художественного кругозора учащихся и закрепления пройденного материала запланированы экскурсии в музеи и на выставки. Большую роль в выработке умения видеть и передавать красоту

действительности играет наблюдение природы во время экскурсий в зеленые зоны города и походов в пригородные леса.

Во время занятий ребята знакомятся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Устраиваются встречи с художниками, мастерами, народными умельцами.

ТЕМА 9. Подготовка и проведение выставок

(для всех годов обучения)

Для закрепления пройденного материала, популяризации деятельности объединения и обмена опытом проводятся тематические вечера, конкурсы, выставки. Например, вечер на тему “Родная природа в произведениях художников, композиторов, поэтов”, “Художественные промыслы Северного Кавказа”; конкурсы на изготовление игрушек на елку, сувениров к мероприятиям эколого-краеведческого отдела, подарков шефам и родителям; выставки “Цветы Ставрополя”, “Природа - творец”. В конце изучения каждого тематического блока оформляется выставка текущих работ, а в конце года проводится отчетная выставка работ всех членов кружка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Программа выполняет обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую, коррекционную функции. Основой образовательного процесса являются: доминирование развивающего обучения во всех его формах с учетом возраста; формирование творческой активной личности с широким кругозором, научным мировоззрением и с развитым творческим потенциалом.

В процессе обучения изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Обучающиеся - 7-12 лет, которые находятся в большой эмоциональной зависимости от педагога. Так называемый эмоциональный голод - потребность в положительных эмоциях значимого взрослого - во многом определяет их поведение.

Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых работ вызывают высокий эмоциональный отклик у детей.

Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания и освоения ребенком окружающего мира, важнейшая психологическая предпосылка развития способности к творчеству.

В программе заложено использование этой особенности при выполнении простых стилизованных композиций.

Детям младшего школьного возраста трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей

умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, введение в занятия элементов игры, что предупреждает переутомление.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сопричастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Программа состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий на ближайший период. На практических занятиях учащиеся учатся пользоваться материалами, инструментами, получают навыки сбора природного материала, наблюдения в природе, использования полученных знаний для изготовления поделок, знакомятся с основами дизайна. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте.

Организация процесса образования строится с использованием таких технологий как личностно-ориентированное и развивающее обучение с направленностью на развитие творческих качеств личности, игровая, здоровьесберегающая, технологии мастерских, индивидуального и дифференцированного обучения.

Новизна предлагаемого учебного курса и его отличие от существующих программ заключается в использовании новых авторских технологий («Эскиз-игра», «Эскиз-синтез», «Эскиз-экспресс»), тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного артдизайна, а также комплексном воздействии искусств (сочетании изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и классического музыкального наследия).

Реализация игровых приемов и ситуаций происходит практически на каждом занятии. В систему игр входят игры обучающие, познавательные, воспитательные, развивающие, профориентационные и психологические. Игры в данном школьном возрасте способствуют самоутверждению, творческому раскрепощению школьников. Деятельность детской дизайн-студии строится по методике коллективной творческой деятельности (КТД).

Воспитательная работа планируется на основе Письма МО России от 15 декабря 2002 г. № 30-51-914/16 **«Минимальный объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования»:**

Содержание воспитания. Учреждением гарантируется использование воспитательного потенциала основных и дополнительных образовательных программ и включение обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование у детей:

- гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека;
- представлений о нравственности и опыта взаимодействия со сверстниками и взрослыми в соответствии с общепринятыми

нравственными нормами, приобщение к системе культурных ценностей;

- трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- экологической культуры, предполагающей ценностное отношение к природе, людям, собственному здоровью;
- эстетического отношения к окружающему миру, умения видеть и понимать прекрасное, потребности и умения выразить себя в различных, доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- физической культуры, навыков здорового образа жизни.

Конкретные методы, используемые при реализации программы:

- в обучении – практический (различные упражнения с моделями, с игровым материалом, изготовление макетов, практическая работа в музеях, библиотеках); наглядный; словесный (как ведущий – инструктаж, беседы, разъяснения); работа с книгой (в основном чтение, изучение, составление плана); видеометод (просмотр, обучение).
- в воспитании – (по Г. И. Щукиной) - методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример); методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения); методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

Опыт практической деятельности по реализации программы позволил накопить разнообразные формы нестандартных занятий. Широко используются: деловая и ролевая игры, уроки творчества, викторины, выпуск газеты, изготовление наглядных пособий, поделок-сувениров, защита проектов, соревнования, конкурсы, путешествие по картинам известных художников, по страницам жизни замечательных людей и многое другое.

Программа предусматривает сотрудничество с социально-психологической службой, которая проводит наблюдения и отслеживание (указать как). Тренинг способствует формированию и развитию личностных качеств: наблюдательности, внимательности, способности к аналитической деятельности, общительности, ответственности, общей чувствительности к окружающему миру, людям и самому себе, креативности, уверенности в себе.

Критериями выполнения программы служат: стабильный интерес школьников города к изучению курса, творческие достижения, активность в занятиях, поиск тем для самостоятельного изучения (исследования).

Массовость и активность участия детей в мероприятиях по данной направленности. Результативность по итогам городских, краевых и Всероссийских конкурсов. Проявление самостоятельности в творческой деятельности. Работы, выполненные по учебной программе, экспонируются в выставочных экспозициях музея экологии в 101 кабинете и холлах СДДТ; выставках-конкурсах Ставропольского регионального отделения Союза дизайнеров; конкурсах и выставках городского, краевого и регионального уровня. Каждый год студия организует отчетные выставки, наглядно показывающие уровень подготовки по композиции, колористике, проектированию, рисунку, живописи. Успешно проводятся тематические выставки детского рисунка и профессиональных художников, что благотворно влияет на самоутверждение и развитие ребенка.

Эффективность оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к (указать к чему), по уровню развития творческих способностей, по активности участия в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению детей. Дипломы и награды являются стимулирующим компонентом в обучении детей и подвигают многих из них продолжать профессиональное обучение в специализированных учреждениях, колледжах.

Программа выполняет профориентационную задачу: некоторые из учащихся выбирают профессию, связанную с изобразительной деятельностью, архитектурные, художественные и дизайнерские факультеты вузов, училищ и техникумов. В числе студентов факультетов дизайна СГПИ и СИЭУ стали пятеро выпускников, занимающихся по программе «Волшебство природы».

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оснащённом кабинете «Экология и природа», укомплектованном методическими, дидактическими и техническими средствами (указать все необходимое для обучения). К программе прилагается большое количество дидактического и наглядного материала, альбомы образцов, выставки готовых изделий, методразработки и др.

Требования к помещению для занятий: учебная аудитория, оборудованная раковиной; с хорошей вентиляцией и качественным освещением в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14
Требования к мебели: стандартные, комплектные и с маркировкой, соответствующей ростовой группе, учебные столы и стулья, согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

Оборудование: 1. экран; 2. технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, аудио аппаратура; 3. магнитная доска.

Перечень расходных материалов для реализации программы в расчете на одного обучающегося

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
----------	-----------------------------------	------------

1.	Маркеры для белой доски + набор маркеров (4 цвета – черный, синий, красный, зеленый)	0,25
2.	Стирающая губка для белой доски	0,25
3.	Магниты	4
4.	Мел белый (1 пачка)	1
5.	Мел цветной (1 пачка)	1
6.	Бумага для акварели А3 (20 листов)	0,1 пачки
7.	Ножницы	0,2
8.	Клей (карандаш)	1
9.	Двусторонний скотч	0,2
10.	Кнопки	10
11.	Нож канцелярский	1
12.	Ручки	1
13.	Карандаши цветные (уп)	1
14.	Цветная бумага (уп)	1
15.	Точилка для карандашей	1
16.	Фламастеры	7
17.	Скотч узкий	0,06
18.	Скотч широкий	0,06
19.	Цветной картон (уп)	0,3
20.	Коврик для резки	1
21.	Термопистолет	1
22.	стеки (набор)	0,5
23.	Пластилин (набор)	1
24.	Планшет	1
25.	Готовальня	1
26.	Палитра	1
27.	Контейнеры или декоративные ёмкости для композиций	2
28.	Кисти для клея (щетина)	2
29.	Бумага для акварели, черчения (набор)	1
30.	Карандаши простые (6 шт.) (набор)	1
31.	Краски акварельные (12 цветов) (набор)	1
32.	Акриловые краски(набор)	0,5
33.	Гуашь(набор)	1
34.	Кисти разных размеров(набор)	1
35.	Линейки (набор)	1
36.	Клей ПВА, Титан, Момент (кг)	0,2

Необходимо изучение и воплощения новых идей для чего необходимо участие в фестивалях, выставках различного уровня. Это требует значительных затрат, в том числе на командировочные расходы. По

согласованию с родителями и исходя из длительного опыта предыдущей работы, существует практика использования спонсорских и родительских средств для полного обеспечения ребенка всем необходимым. При этом все выполненные работы принадлежат студии.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Список литературы для педагога

1. Акимушкин И.И. Причуды природы. М., 1983.
2. Асманн П. Современная флористика. Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста М., 1998, 2003.
3. Бордюг Нина, Некрасова Мария. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М., Владос, 2010. – 35 с.
4. Грушина Людмила. Новогодний интерьер. М., Карапуз 2013 – 16 с.
5. Девика Триведи. Икебана. Индия, 1995. – 123 с.
6. Ершова Людмила, Щирова Александра, Детям - о традициях народного мастерства. Осень. В 2 частях. М., Владос, 2011. – 272 с.
7. Иванова Ольга. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. Речь, Образовательные проекты, Сфера. 2009 – 96 с.
8. Ирина Дудина. Арт-студия. 48 креативных находок. Робинс, 2012 – 120 с.
9. Калашникова Елена. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми. М.. 2013 – 104 с.
10. Куприна Людмила, Бударина Татьяна, Маркеева Ольга, Корепанова Ольга. Знакомство детей с русским народным творчеством. Детство-Пресс. 2015.- 304 с.

11. Малова Вера. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. М., Владос, 2013. – 351 с.
12. Мелик-Пашаев Александр, Новлянская Зинаида. Ступеньки к творчеству. Бином. Лаборатория знаний, 2014 – 184 с.
13. Мелик-Пашаев Александр, Адаскина, А. Кудина Галина, Новлянская Зинаида, Чубук Н.. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Феникс, 2009 – 272 с.
14. Немешаева Екатерина. Художества без кисточки. Феникс, 2014 – 62 с.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М. Каро, 2014 – 112 с.
16. Николаенко Н. П. Композиции из цветов (икебана). Ташкент, 1998. – 145 с.
17. Новикова Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. Минск, 1994. – 231 с.
18. Пробников Н. П. Аранжировка цветов. Киев, 1998. – 71 с.
19. Соломатина Е. Бумажное моделирование. М., Эксмо, 2015. - 64 с.
20. Томсон Рут. Юный художник. Большая книга для детского творчества. Азбука-Аттикус. 2013 – 92 с.
21. Цой-Гергерт Виктория. Художественная мастерская. Рисуем природу. Питер. 2016 – 144 с.
22. Швейк Сюзан. Художественная мастерская для малышей. Art Lab. Питер. 2015 – 144 с.
23. Штробель-Шульце Р. Флористика. М., 1997. – 79 с.

Список литературы для обучающихся

1. Ватт Фиона. Энциклопедия юного дизайнера. Робинс, 2012 – 96 с.
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Ташкент, 1988. – 90 с.
3. Грушина Людмила. Открытки с сюрпризом. Детский дизайн. М. Карапуз, 2012 – 16 с.
4. Грушина Людмила. Шишки и орешки. Сюжетная аппликация. М., Карапуз 2013 – 18 с.
5. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка. М., 1991. – 35 с.
6. Гуляева В., Додонова Е. Синяя птица. М., 1991. – 56 с.
7. Давыдова Галина. Детский дизайн. Пластилинография. М. Скрипторий 2003. 2015 – 88 с.
8. Докучаева Н. Игрушки из бумаги и картона. С-П., 1997. – 62 с.
9. Залеская Л. С. Растения у нас дома. М., 1997. – 56 с.
10. Зорина Т. Г. Школьникам о лесе. М., 1991 – 129 с.
11. Ильин М. А. Русское народное искусство. М., 1999. – 267 с.
12. Кискальт И. Соленое тесто. М., 1998. – 278 с.
13. Клебенская Т. М., Панкратов В. П. Цветочная аранжировка. М., 1998. – 55 с.
14. Лыкова Ирина Александровна, Максимова Елена. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. М. Цветной мир. 2015. – 144 с.
15. Подарок юному дизайнеру. Робинс, 2012 – 120 с.

16. Стин И., Фирсов А., Жукова А. Природа и фантазия. М., 1991. – 124 с.
17. Утенко И. С. Зимний букет. Л., 1990. – 78 с.
18. Цветкова Н. Новогодний подарок своими руками (+ наклейки). М., Эксмо, 2012 – 8 с.
19. Черней Е. Н., Ширева Л. К. Цветы и фантазия. Кишинев, 1997. – 52 с.

Список образовательно-информационных ресурсов

1. «Всё для детей!» [электронный ресурс],- режим доступа <http://allforchildren.ru> [Электронный ресурс], // URL: <http://mosmetod.ru/centr/proekty/urok-v->
2. «Страна мастеров» – прикладное творчество» [электронный ресурс],- режим доступа: stranamasterov.ru <https://ru-ru.facebook.com/stranamasterov/>
3. «Элементы». Наука: Популярный сайт о фундаментальной науке. Новости науки, научно-популярные статьи, лекции, задачи, плакаты, видео, ответы на детские вопросы [Электронный ресурс], // URL: <http://elementy.ru/>, свободный. (Дата обращения: 19.03.2019 г.)
4. [Marypop.ru](http://marypop.ru/dosug/doma/neobychnye-techniki-risovaniya.html) [электронный ресурс],- режим доступа <http://marypop.ru/dosug/doma/neobychnye-techniki-risovaniya.html> moskve.html, свободный.
5. Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс], // URL: <https://ru.wikipedia.org>, свободный.
6. Детские поделки [электронный ресурс],- режим доступа <http://www.detskiepodelki.ru>
7. Методическое пространство Городского методического центра
8. Своими руками/Поделки своими руками/Детские поделки своими руками |» [электронный ресурс],- режим доступа: <http://svoimi-rukami-club.ru/детские-поделки-своими-руками>
9. Учебно-методический кабинет. «Детское творчество» [электронный ресурс],- режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>
10. Эволюция человека. Происхождение человечества – Антропогенез. РУ [Электронный ресурс], // URL: <http://antropogenez.ru/>, свободный.

Список литературы для родителей

1. Ершова Людмила, Щирова Александра, Детям – о традициях народного мастерства. Осень. В 2 частях. М., Владос, 2011. – 272 с.
2. Иванова Ольга. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. Речь, Образовательные проекты, Сфера. 2009 – 96 с.
3. Ирина Дудина. Арт-студия. 48 креативных находок. Робинс, 2012 – 120 с.
4. Калашникова Елена. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми. М.. 2013 – 104 с.
5. Куприна Людмила, Бударина Татьяна, Маркеева Ольга, Корепанова Ольга. Знакомство детей с русским народным творчеством. Детство-Пресс. 2015.- 304 с.

6. Малова Вера. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры. М., Владос, 2013. – 351 с.
7. Мелик-Пашаев Александр, Новлянская Зинаида. Ступеньки к творчеству. Бинوم. Лаборатория знаний, 2014 – 184 с.
8. Мелик-Пашаев Александр, Адашкина, А. Кудина Галина, Новлянская Зинаида, Чубук Н.. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Феникс, 2009 – 272 с.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Волшебство природы» реализуется старшим педагогом дополнительного образования Митченко Ириной Павловной, имеющей профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.