

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ П.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

Художественной направленности
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА БАЛАЛАЙКЕ»

Уровень программы: *стартовый, базовый, углубленный*

Возрастная категория: от 9 до 13 лет

Состав группы: до 1 человека

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 24050

Составитель:
Горайнова В.А.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на балалайке» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к народной культуре, ее традициям, их развитию и сохранении.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Обучение игре на балалайке» в области музыкального искусства направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими творческого образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Отличительными особенностями программы является то, что обучение по программе доступно всем детям в том числе детям с ОВЗ, желающим освоить навыки игры на балалайке, позволяет осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся разных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Обучение соединяет в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата, второе – развитие практических форм музицирования на балалайке.

Программа адресована детям от 9 до 13 лет, в том числе обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Количество обучающихся в одной группе не должно превышать 12 человек.

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения:

На освоение программы «Обучение игре на балалайке» предоставляется 1 час в неделю. Программа предмета предусматривает

обязательную самостоятельную работу учащегося.

Срок обучения	3 года			
Количество часов на аудиторные занятия	36			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, групповая.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Уровень программы.

Данная программа включает в себя **стартовый, базовый и углубленный уровни** и является разноуровневой.

5. Цель и задачи программы.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле, оркестре;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 8 кв.м, звукоизоляцию, возможность естественной вентиляции, освещение и температурным режим соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стол преподавателя – 1;
- стулья – не менее 8;
- книжный шкаф – 1.

Оборудование и техническое оснащение:

- балалайки;
- фортепиано;
- ноутбук;
- нотная литература;
- пюпитры.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1 Годовые требования

Период	Какие умения, навыки, осваиваются и контролируются	Форма проведения контроля
1 год обучения		
I полугодие	Посадка, постановка рук. Основы музыкальной грамоты, звукоизвлечение, артикуляция. Упражнения с применением открытых струн. Приемы игры-пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание Освоение 1-2 позиций. 2-4 пьесы.	Итоговое занятие
II полугодие	Упражнения: Тетрахорды, Шрадик. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций. Гамма Ми мажор в одну октаву. Приемы игры – Удар большим пальцем правой руки, арпеджиато, бряцанье, двойное пиццикато. 2-4 разнохарактерные пьесы	Итоговое прослушивание
2 год обучения		
I полугодие	Инструктивный материал. 2-4 разнохарактерные пьесы. Освоение 4-6 позиций. Приемы игры: натуральные флажолеты, двойное пиццикато, вибрато.	Промежуточная аттестация
	Упражнения: Шрадик №1–5. Гаммы: E, F (в одну октаву). Штрихи. Первоначальные навыки чтение нот с листа, освоение 4-6 позиций.	Техническое прослушивание
II полугодие	2-4 разнохарактерные пьесы. Гаммы e, f. Приемы игры: одинарное пиццикато, вибрато. Первоначальные навыки освоения приема игры тремоло.	Итоговое прослушивание
3 год обучения		
I полугодие	2-4 разнохарактерные пьесы, упражнения. Освоение высоких позиций. Гаммы A, C Приемы игры: Сдергивание, дроби, различные виды вибрато, глиссандо	Промежуточная аттестация
	Упражнение: Шрадик №1-10, упражнения со сменой позиций. Этюды, чтение нот с листа	Техническое прослушивание

II полугодие	2-4 разнохарактерные пьесы, этюды. Гаммы: а, с – мелодические. Приемы: Простые виды гитарного приёма игры, искусственные флажолеты, дробы, вибрато	Итоговая аттестация
--------------	---	---------------------

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи первого года обучения. История оркестра.	1
2	Т.2.Знакомство с инструментом. Историческая справка. Правила работы с инструментом и личная гигиена.	1
3	Т.3.Основы музыкальной грамоты. Постановка рук	2
4	Т.4.Освоение 1-2 позиций. Инструктивный материал. Пьесы «программного» характера	6
5	Т.5.Работа над репертуаром	6
6	Т.6 Инструктивным материал. Музыкальная грамота. Освоение 2-4 позиций	6
7	Т.7.Работа над репертуаром.	11
8	Т.8.Закрепление пройденного материала	2
9	Т.9.Итоговое прослушивание	1
	Всего:	36

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи второго года обучения.	1
2	Т.2.Работа над инструктивным материалом. Музыкальная грамота	4
3	Т.3.Освоение 4-6 позиций. Постановка новых приемов игры	2
4	Т.4.Чтение нот с листа. Работа над штрихами	3

5	Т.5.Работа над репертуаром	6
6	Т.6 Инструктивным материал.	6
7	Т.7.Освоение тремоло. Работа над репертуаром.	12
8	Т.8.Закрепление пройденного материала	1
9	Т.9.Итоговое прослушивание	1
	Всего:	36

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи третьего года обучения.	1
2	Т.2.Гаммы. Упражнения со сменой позиций.	4
3	Т.3. Постановка новых приемов игры. Работа над штрихами	4
4	Т.4.Чтение нот с листа.	4
5	Т.5.Работа над репертуаром	6
6	Т.6 Инструктивный материал. Постановка новых приемов игры	4
7	Т.7. Работа над репертуаром.	12
8	Т.9.Итоговая аттестация	1
	Всего:	36

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных

представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

4 Формы и методы контроля

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить предпрофессиональное обучение под руководством преподавателя или продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основной формой учебной работы является **индивидуальное занятие** педагога с учащимся. Такая форма занятий сближает педагога и ребёнка и дает педагогу возможность опираться в своей работе не только на музыкальные, но и на человеческие качества учащихся. На каждом таком занятии необходимо найти правильный подход в общении с ребёнком, понять его настроение, ведь от совместной заинтересованности к творчеству будет зависеть отношение учащегося не только к процессу обучения игре на инструменте, но и к музыке в целом.

Учебный процесс предусматривает ознакомление детей с музыкальными произведениями различных музыкальных и художественных стилей. Это способствует всестороннему музыкальному развитию личности учащегося и его эстетического вкуса, так называемого «чувства стиля». Технические и художественные задачи, стоящие перед ребёнком на каждом этапе обучения, не должны превышать его возможностей и в то же время

должны постоянно вести его вперед, способствовать его художественному росту.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать предпочтения, особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – для развития техники. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

6 Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов, М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964.
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра.

Учебное пособие. М., 2005.

Учебная литература для балалаечников:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004.
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. СПб., 2003.
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007