

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор / Л.С. Козлова
Приказ № 140 -ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Состав группы: до 8 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 29577

Составитель:
Писарева А.О.
педагог дополнительного образования
Горяйнова В.А.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль народных инструментов» имеет художественную направленность и является одной из сопутствующих программ оркестрового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

Актуальность программы. В общей системе дополнительного музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. Навыки ансамблевого исполнительства формируются и развиваются на основе приобретенных знаний. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что она направлена на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

На занятиях по ансамблю учащиеся должны научиться:

1. применять навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальных занятиях;
2. слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д.,
3. исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
4. уметь читать с лист партии и ориентироваться в ней.

Программа адресована детям от 10 до 16 лет.

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

Обучение по программе «Ансамбль народных инструментов» рассчитано на 3 года и осуществляется на старшей возрастной ступени (4-6 год обучения).

Количество часов на аудиторные занятия – 4 часа в неделю (144 часа в год).

Форма обучения: групповая.

Режим занятий: детское объединение является модулем образовательной программы «Оркестр народных инструментов».

Уровень программы – базовый.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль народных инструментов» могут

использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель - обучение детей ансамблевому исполнительству на русских народных инструментах, развитие творческих способностей и воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников ансамбля.
2. Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.

Развивающие:

1. Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.
2. Развитие гармонического слуха.
3. Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1. Формирование эстетического вкуса.
2. Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	практ.
1	Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 1 года обучения. Особенности игры в ансамбле.	2	2	
2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	34	4	30
3	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	38	6	32
4	Т.4. Изучение штрихов.	12	6	6
5	Т.5. История и слушание музыки.	8	8	
6	Т.6. Учебно-тренировочный материал	10		10
7	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	14		14
8	Т.8. Совершенствование исполнительского мастерства	14		14
9	Т.9. Репетиции, концертная деятельность	10		10
10	Т.10. Итоговая аттестация	2		2
Всего:		144	26	118

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 1 года обучения. Особенности игры в ансамбле.

Тема 2. Знакомство с новым репертуаром.

Теория: Прослушивание нового произведения в исполнении педагога, а также ознакомление с аудио и/или видео материалом.

Практика: Чтение с листа.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Знаки альтерации. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков. Изучение нот в басовом ключе.

Практика: Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 4. Изучение штрихов.

Теория: Принципы звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Практика: Дальнейшее изучение штрихов "стаккато", "нон легато", "тремоло", добиваться более четкого исполнения.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят различные упражнения на развитие техники исполнения.

Тема 7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Работа по группам.

Тема 9. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели,	2	2	

	задачи 2 года обучения.			
2	Т.2.Изучение ладов и позиций.	30		30
3	Т.3.Работа над штрихами.	24	10	14
4	Т.4.Работа над звуком.	12		12
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты.	12	6	6
6	Т.6.История и слушание музыки.	12	12	
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал.	10		10
8	Т.8.Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	14		14
9	Т.9.Совершенствование исполнительского мастерства.	22		22
10	Т.10.Репетиции, концертная деятельность	4		4
11	Т.11.Итоговая аттестация	2		2
Всего:		144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения

Тема 1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 2 года обучения.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Ознакомление с репертуарным планом на 2 год обучения.

Тема 2. Изучение ладов и позиций.

Практика: Продолжение изучения позиций, перехода из одной позиции в другую, различными штрихами.

Тема 3. Работа над штрихами.

Теория: Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения как способ раскрытия музыкального образа произведения.

Практика: Работа над штрихами проводится постоянно, добиваясь отточенности каждого штриха.

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: Работа над исполнением различных динамических оттенков.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Строение мажорной и минорной гаммы. Одноименные тональности. Общее представление о параллельных тональностях. Понятие о ладе.

Практика: Чтение нот с листа.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки в развитии слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций. Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Ведётся постоянная работа над улучшением качества исполнения, развития мелкой техники.

Тема 8. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения.

Психологический тренинг – подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Применение полученных знаний, навыков и умений в раскрытии музыкального образа при исполнении произведений.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **3 год обучения**

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)	
			теор.	прак.
1	Т.1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения	2	2	
2	Т.2.Изучение ладов и позиции	34	4	30
3	Т.3.Изучение штрихов	38	6	32
4	Т.4.Работа над звуком	12		12
5	Т.5.Основы музыкальной грамоты	12	6	6
6	Т.6.История и слушание музыки	12	12	
7	Т.7.Учебно-тренировочный материал	10		10
8	Т.8.Работа над индивидуальным и концертным репертуаром ансамбля. Психологический тренинг	12		12
9	Т.9.Совершенствование мастерства	4		4
10	Т.10.Репетиции, концертная деятельность	6		6
11	Т.11.Итоговая аттестация.	2		2
Всего:		144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА **3 год обучения**

Тема 1.Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Ознакомление с репертуарным планом на 3 год обучения.

Тема 2. Изучение ладов и позиции.

Теория: Изучение нот в третьей позиции.

Практика: Дальнейшая работа над переходом из одной позиции в другую различными штрихами.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Дальнейшее совершенствование исполнения штрихов.

Практика: стакато, легато, нон легато, тремоло, пиццикато, акцент, аккорды.

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: В работе над звуком предусматривается игра различными динамическими оттенками, игра выразительным звуком.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Украшения в музыке и их обозначения в нотном тексте.

Практика: Чтение нот с листа более сложных в техническом исполнении произведений. Игра аккордов.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Развитие слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Игра упражнений на более сложные виды техники, работа над украшениями в музыке (трель, мордент, мелизм, форшлаг).

Тема 8. Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра.

Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Совершенствование мастерства.

Практика: Закрепление оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговая аттестация.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, понятия "фермата", фермата над нотой, над паузой;

- написание знаков альтерации;

- динамические оттенки.

уметь:

- исполнять «легато» – певучим, выразительным звуком;

- четко исполнять штрихи «стаккато», «тремоло»;

- исполнять концертный репертуар ансамбля;

- работать над текстом, штрихами, динамикой, темпом произведения;

- участвовать в класс – концерте.

владеть:

- работой над звуком;

- исполнением несложных пьес концертного репертуара.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты, понятие о темпах;
- условные знаки сокращенного письма (реприза, вольта, тактовая черта).

уметь:

- играть различными динамическими оттенками;
- четко исполнять различные штрихи;
- участвовать в концертной деятельности.
- слушать себя и других, оценить исполнение;

владеть:

- исполнением более сложных произведений;

По итогам 3-го года обучения, обучающиеся будут**знать:**

- музыкальную грамоту, основные термины и понятия;
- историю народных инструментов;

уметь:

- составить собственный репертуар и его исполнять;

владеть:

- исполнением более сложного концертного репертуара.
- повышением требований к качеству исполнения.
- одновременным звучанием ансамбля и своей партии.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п.	Дата проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Формы контроля	Примечания
1.		Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели и задачи 1 года обучения.	2	Беседа	
2.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Беседа.	
3.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
4.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
5.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
6.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
7.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
8.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
9.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
10.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	
11.		Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	2	Практическая работа	

		Чтение нот с листа.		работа	
38.		Т.4. Изучение штрихов.	2	Беседа Практическая работа	
39.		Т.4. Изучение штрихов.	2	Беседа Практическая работа	
40.		Т.4. Изучение штрихов.	2	Беседа Практическая работа	
41.		Т.4. Изучение штрихов.	2	Беседа Практическая работа	
42.		Т.4. Изучение штрихов.	2	Беседа Практическая работа	
43.		Т.4. Изучение штрихов.	2	Беседа Практическая работа	
44.		Т.5. История и слушание музыки.	2	Беседа	
45.		Т.5. История и слушание музыки.	2	Беседа	
46.		Т.5. История и слушание музыки.	2	Беседа	
47.		Т.5. История и слушание музыки.	2	Беседа	
48.		Т.6. Учебно-тренировочный материал.	2	Практическая работа	
49.		Т.6. Учебно-тренировочный материал.	2	Практическая работа	
50.		Т.6. Учебно-тренировочный материал.	2	Практическая работа	
51.		Т.6. Учебно-тренировочный материал.	2	Практическая работа	
52.		Т.6. Учебно-тренировочный материал.	2	Практическая работа	
53.		Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	
54.		Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	
55.		Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	
56.		Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	
57.		Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	
58.		Т.7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	

59.		Т.7.Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	2	Практическая работа	
60.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
61.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
62.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
63.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
64.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
65.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
66.		Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	2	Практическая работа	
67.		Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	2	Практическая работа	
68.		Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	2	Практическая работа	
69.		Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	2	Практическая работа	
70.		Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	2	Практическая работа	
71.		Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	2	Практическая работа	
72.		Т.10. Итоговая аттестация.	2	Практическая работа	

Педагог дополнительного образования

Р.А. Санина

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: аудиторное занятие, концертное выступление и подготовка к нему (репетиция),

При реализации программы используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, эвристический, проблемный, аналитический. Особое внимание уделяется отработке технических компонентов в оркестровых партиях. Обучающимся раздается нотный материал, который объединяется в личную папку обучающегося.

На занятиях изучается уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и

эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы работы.

При обучении в ансамбле отрабатываются навыки коллективной игры – четкое, совместное исполнение штрихов, динамики, ритмических рисунков.

Рост исполнительского мастерства находится в прямой зависимости от музыкально-теоретического уровня обучающихся. Поэтому обязательны знания основ музыкальной грамоты, которая изучается одновременно с освоением игры на инструментах и с работой над художественным материалом. Теория на таких занятиях увязывается с конкретными практическими задачами.

Большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук.

Методические рекомендации преподавателям.

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий, а также репетиций и концертов. Руководитель ансамбля обязан владеть компетенцией в области инструментовки, переложения, аранжировки.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Рекомендуемые инновационные педагогические технологии:

1. Личностной ориентации педагогического процесса.

Данная технология построена на учете особенностей личности ребенка как центра всей воспитательной системы, развитии его творческих способностей, индивидуальности. В работе с оркестром важно сочетать индивидуальное и коллективное воспитание, применение косвенных требований через коллектив. Интересное преподавание рождает увлеченность детей, воспитывает самостоятельность и самодеятельность.

2. Проблемного обучения.

Применительно к работе в оркестровом классе это значит прежде всего продумывание путей для максимальной активизации самостоятельности обучающихся в решении технических и художественных задач. Демонстрируя образцы ярких трактовок произведения, руководитель вместе с тем заботится о предоставлении инициативы самим обучающимся найти круг средств выразительности и исполнительских приемов, способствующих раскрытию художественного содержания произведения. Педагогу следует организовать эти поиски, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом следует активизировать не только мыслительную деятельность обучающегося, но и его эмоциональную сферу и слух.

3. Развивающего обучения.

В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности, познавательных сил и творческого потенциала обучающихся. Коллективный поиск, направляемый руководителем, обеспечивается вопросами, пробуждающими самостоятельную мысль, эмоциональное сопереживание. Это способствует развитию логики теоретического мышления. Развивающее обучение – это коллективная мыслительная деятельность.

4. Саморазвивающего обучения.

Создание условий для осознания личностью своих возможностей, самостоятельного развития, самовыражения и самоактуализации. Данная технология основана на использовании мотивов самосовершенствовании личности, представляет более высокий уровень развивающего обучения.

5. Информационно-коммуникативная.

Предполагает многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, мультимедиа. Одним из направлений информационных технологий является использование аудио- и видео-средств.

6. Педагогика сотрудничества.

Предполагает гуманизацию и демократизацию педагогических отношений. В рамках коллектива отношения сотрудничества устанавливаются между руководителем и обучающимися. Совместное творчество предполагает соучастие, сопереживание, содружество отношений.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговая аттестация (участие в обязательных концертах оркестра).

Тематическая аттестация по итогам года проводится в форме открытого урока и класс - концерта.

Средства контроля

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их

устранения. При оценке деятельности участника ансамбля, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Владение музыкально-теоретической базой. Знание музыкальной терминологии, способов звукоизвлечения, приемов игры на инструменте.

2. Владение практическими навыками игры на инструменте: качество освоения приемов игры, выполнения динамических оттенков, штрихов и т.д.

3. Коллективное исполнительство. Знание партий и качество их исполнения. Умение вести свой голос, исполнять солирующую партию. Слушать общее звучание ансамбля и реагировать на изменения посредством слухового контроля. Придерживаться единых приемов игры и штрихов, соблюдать общую концепцию.

4. Музыкальные способности. Личностное отношение к музыке обучающегося, его интерес к образовательной деятельности. Творческая инициатива.

Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Обучающиеся становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, становятся активными участниками коллективного исполнительства.

ПОДБОР РЕПЕРТУАРА

Программа концертного репертуара составляется руководителем ансамбля в зависимости от возможностей коллектива. В оркестровый репертуар должны входить музыкальные произведения различных стилей, жанров, эпох. Необходимо знакомить участников коллектива с лучшими образцами народной и классической музыки, оригинальными произведениями, написанными для оркестра, музыкой современных авторов и местных композиторов. Особым направлением является совместное исполнительство с вокальными, танцевальными коллективами, а также солистами. Произведения необходимо подбирать с учётом приобретённых игровых навыков и умений музыкантов – участников оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели: стулья; стол.

Оборудование:

- музыкальные инструменты – домры, балалайки, баяны, аккордеоны,
- ударные и шумовые инструменты,
- пюпитры для нот;
- подставки для ног.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
3. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ от 23.08.2017 г. № 816 (Приказ Минобрнауки России).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы 18.11.2015 г. № 09-3242 (Приказ Минобрнауки России).
5. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 28.09.2021 г. №639 (ГБУ ДО «КЦЭТК»).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Ставропольского Дворца детского творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пикулин С. Дети играют в ансамбле (сборник пьес для ансамблей баянистов, аккордеонистов), Вып.1 Стрежевой: Издательский проект «Для друзей», 2019.
2. Пономарёв А. Весёлые друзья. Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие. 2-5 классы музыкальной школы. СПб: Композитор, 2013.
3. Баканов В.В., Баканова С.Н. Нотная папка баяниста и аккордеониста. М: Дека-С, 2016.
4. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. М.:Владос, 2012.
5. Матюшин А., Петросян А. Психологические предпосылки групповых форм обучения. – М.: Знание, 2011.
6. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып.1 СПб.: Композитор, 2008.

7. Царенко Н.В. Пьесы для ансамблей народных и инструментов «Планета музыки», 2020.
8. Потапова А. «От соло до квартета». Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. СПб, 2005.
9. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004.
10. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003.
11. Иншаков И., Горбачев А. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. М., 2007.
12. Андрюшенков Г. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. СПб, 2003.
13. Польдяев В. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. М., 2010.
14. Потапова А., Донских В. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. СПб, 2002.
15. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб, 2007.
16. Потапова А. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. М., 2010.
17. Бурдыкина Н., Сенин И. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра – балалайка учащихся ДМШ. Составители Вып. 1. М.: Аллегро, 2008.
18. Бурдыкина Н., Сенин И. «Играем вместе». Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Вып. 2. М.: Аллегро, 2012.
19. И. Обликин «Ансамбли русских народных инструментов». Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
20. Котягин А., Котягина Н. «Балалайка и домра». Часть 1. СПб, 1999.
21. Котягин А., Котягина Н. «Балалайка и домра». Часть 2. СПб, 1999.
22. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Тарасова. М., 1999.
23. Дьяконова И. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. М., 1995.