

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.С. Козлова
Приказ № 140 - ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ»

Уровень программы: продвинутый

Возрастная категория: 13-18 лет

Состав группы: до 10 человек

Срок реализации: 3 года

ID-номер программы в Навигаторе: 16006

Составители:
Писарева А.О., Пастушенко О.А.
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» имеет художественную направленность и является одной из программ оркестрового блока «Образцового детского коллектива» ансамбля песни и танца «Весна».

Программа «Ансамбль гитаристов» составлена в соответствии с нормативными документами и локальными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022г. №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) без вредности для человека факторов среды обитания»;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5августа 2020г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
13. Письмо Минобрнауки России № 09-3242от18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Устав МАУ ДО СДДТ
17. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся МАУ ДО СДДТ.

При её разработке учитывались современные требования нормативных документов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Актуальность программы.

Программа «Ансамбль гитаристов» ценна своей практической значимостью. Юные музыканты в ходе освоения программы получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе детей и приобретают опыт социально-полезной деятельности в творческих концертах и встречах.

Программа реализуется в соответствии с заказом общества на образовательные услуги и с учётом современных требований к выпускникам, которые владеют не только специальными знаниями и умениями, но и обладают такими качествами как коммуникабельность и компетентность; используют информационно-коммуникационными технологии, умеют работать в коллективе. В программе заложен набор качеств, которыми должен обладать музыкант: интерес к обучению, коммуникабельность, инициативность и неординарность мышления.

В ансамбле учащиеся получают опыт:

- умения общаться с людьми разного возраста;
- организации своей и коллективной деятельности;
- использования приобретенных музыкальных умений и навыков;

- работы в студийных условиях
- сценического поведения.

В процессе обучения группа детей становится сплочённым коллективом. Обучающиеся приобретают необходимые музыкальные навыки, исполняя практически любые музыкальные произведения различных стилей и эпох. Работа в ансамбле даёт возможность более широко раскрыть творческий потенциал и развить интерес детей к игре на музыкальных инструментах.

Программа создает условия для приобщения подростков к музыкальному искусству, а также формированию положительных нравственных качеств, способствует их социализации и самореализации в творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выявлении интересов каждого ребенка, независимо от его природных способностей, в приобщении его к миру звуков и в формировании устойчивого интереса к музыкальному творчеству. В процессе освоения игры на музыкальных инструментах у ребенка развиваются музыкальные способности, эстетический вкус и мышление. Одновременно с этим каждый ребенок приобщается к основам музыкальной культуры и истории страны, традициям и обычаям. Программа способствует обогащению внутреннего мира ребенка и социализации личности, воспитанию уважения к традициям своих предков, формированию чувства собственного достоинства, умению творчески мыслить, слушать и понимать музыку, в способности организовать досуг друзей, родных и близких посредством игры на гитаре. Дети приобретают навык деятельности в ансамбле.

Отличительной особенностью программы является то, что она решает вопросы подготовки исполнителей на гитаре через занятия в ансамблях, и заключается в выявлении интересов каждого ребенка, независимо от его природных способностей, в приобщении его к миру звуков и в формировании устойчивого интереса к музыкальному творчеству.

Педагог использует формы обучения, нацеленные на развитие устойчивого интереса к ансамблевому исполнительству. Особое внимание уделяется умению детей выстраивать отношения, слушать и слышать друг друга, уважительно относиться к традициям коллектива, общества.

Освоение учебного материала идет по принципу «спирали», предполагающему постепенное усложнение изучаемого музыкального материала и исполнение его на более высоком художественно-эмоциональном уровне.

Особенностью программы является и выбор репертуара. Репертуар подбирается по сложности с учетом возможностей и интересов современного ребенка.

В реализации программы педагог активно использует социокультурное пространство города Ставрополя. Дети выступают на различных концертных

площадках, посещают совместно с родителями концерты в консерватории, филармонии, участвуют в экскурсиях.

Уровень программы – продвинутый.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль гитаристов» могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Реализация дистанционного обучения требует тщательной организации и использования современных технологий. Важно обеспечить качественную обратную связь, мотивацию и поддержку обучающихся, а также техническую поддержку для успешного проведения занятий. Дистанционное обучение позволяет продолжать образовательный процесс в условиях ограничений, обеспечивая доступность и гибкость для всех участников. Оно может осуществляться на таких платформах как Телеграмм, Яндекс-телемост, Сферум, видеоконференция с объяснением нового материала.

Адресат программы

Программа адресована детям от 13 до 18 лет. Подростковый период – это сложный и многогранный этап в жизни человека, который требует внимания и поддержки со стороны родителей, учителей и других взрослых. Этот период играет ключевую роль в формировании личности, здоровья и успешной адаптации в обществе.

В коллектив принимаются дети после предварительного собеседования, в результате которого выявляются их музыкальные способности, уровень подготовки, желание заниматься в ансамбле гитаристов.

Объем и срок реализации программы – 432 часа.

Обучение по программе «Ансамбль гитаристов» рассчитано на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год,

3 год обучения: 144 часа в год.

Режим занятий

Режим занятий соответствует СанПин2.4.368-20 «Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды».

Учебные занятия для каждой из групп проходят:

4 часа в неделю для учащихся 1-3 года обучения, 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год).

Продолжительность 1 академического часа - 45 мин., перерыв между занятиями - 10 минут.

Особенности реализации программы

Освоение учебного материала идет по принципу «спирали», предполагающему постепенное усложнение изучаемого музыкального материала и исполнение его на более высоком художественно-

эмоциональном уровне. При реализации программы могут использоваться электронное обучение и дистанционные образовательные технологий. В рамках реализации программы планируются подготовка обучающихся к выступлениям в мероприятиях различного уровня.

Форма обучения – очная.

Перечень видов занятий

Занятия в объединении проводятся в группе со всем составом обучающихся. Программой предусмотрены аудиторные занятия с группой обучающихся в рамках часов учебного плана. В ходе реализации программы проводятся следующие виды занятий:

- Групповые занятия проводятся со всей группой детей, работающих над решением одной задачи под воздействием разных средств обучения.
- Фронтальные занятия - работа педагога со всеми учащимися одновременно.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Итоги освоения программы подводятся в форме зачётов, отчётных концертов, смотров, участия в конкурсах и фестивалях.

1.2 Цель, задачи программы и планируемые результаты

Цель программы - воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой ансамблевой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- научить технике и приемам исполнения на гитаре;
- научить ярко и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- научить основам техники игры в ансамбле.

Развивающие:

- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развить внимание, эмоционально-образное мышление;
- развивать творческую музыкальную индивидуальность, артистизм ребенка;
- развивать эстетический вкус;
- развивать выносливость, скорость и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитывать ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитывать уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

1.3 Планируемые результаты деятельности:

Метапредметные результаты:

- разовьют музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- разовьют внимание, эмоционально-образное мышление;
- разовьют творческую музыкальную индивидуальность, артистизм;
- разовьют эстетический вкус;
- разовьют выносливость, скорость и координацию движений

Личностные результаты:

- воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;
- воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;
- воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;
- воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

Предметные результаты:

Предметные результаты:

После освоения программы **первого года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- историю возникновения и распространения ансамблей и оркестров;
- отличия ансамбля и оркестра;
- формы ансамблей (по количеству участников);
- виды ансамблей (камерный и народный);
- виды оркестров (симфонический и народный), их составы;
- роль гитары в ансамбле и оркестре, устройство гитары;
- о знаменитых народных, камерных и симфонических коллективах и их руководителях;
- музыкальные партии в ансамбле;
- понятия: «тембр» и «динамика»; «музыкальная фраза» и «кульминация» в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- ритмическую и ладово-интонационную организацию музыкального произведения;
- музыкальную фактуру, ее особенности и функции;
- основные жесты дирижера;

уметь:

- понимать язык жестов руководителя ансамбля;
- воспроизводить нотный текст при одновременном звучании других партий;
- вступать и заканчивать игру в ансамбле одновременно с другими участниками коллектива;
- слышать партнеров в ансамбле;
- ритмически ровно играть вместе;
- синхронно вести динамическую линию и интонировать вместе;
- играть в унисон по партиям в составе ансамбля;

- играть аккорды в широкой фактуре в ансамбле.

После освоения программы **второго года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- специфические приемы игры в ансамблевом исполнительстве;
- особенности объемно-пространственного ансамблевого звучания;
- основные сведения об исполняемых произведениях из репертуара ансамбля;
- порядок разбора и анализа разучиваемого произведения;
- основы этики артиста, правила поведения участников ансамбля во время выступления;
- требования к эстетике внешнего вида ансамбля, приемы установления контакта со зрителем;
- приемы психологической подготовки к выступлению в составе ансамбля;
- особенности поведения во время выступления при возникновении нестандартной ситуации;

уметь:

- использовать приемы ведения мелодии или аккомпанирующего голоса в ансамбле;
- применять специфические приемы игры при одновременном их звучании в других партиях;
- создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем;
- использовать приемы объемно-пространственного звучания в ансамбле;
- разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- выступать в разных концертных залах в составе ансамбля и сольно;
- правильно вести себя во время выступления;
- контактировать со зрителем;
- настраивать инструмент перед репетицией или выступлением.

После освоения программы **третьего года обучения**, обучающиеся должны:

знать:

- особенности выступления музыкального коллектива в разных концертных залах;
- основные музыкальные направления;
- жанры, формы и стили классической музыки;
- жанры и формы народной музыки;
- классы музыкальных инструментов, инструменты, звучащие в ансамбле с гитарой;
- разновидности гитары;
- основную классическую и народную гитарную музыку;
- известных гитаристов-ансамблистов.

уметь, владеть:

- играть различные аккордовые цепочки в ансамбле;
- владеть различными штрихами;
- уверенно применять технические навыки игры, использовать

колористические приемы игры во время ансамблевых репетиций и выступлений;

- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть грифом в пределах XII лада;
- владеть баррэ, легато, вибрато, глиссандо, использовать данные приемы в ансамблевых произведениях;
- исполнять мелизмы.

1.4 Воспитательный потенциал

Занятия предполагают создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации.

Воспитательные эффекты ДОП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и обучающихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- организацию и педагогическую поддержку практико-ориентированной, рефлексивной деятельности обучающихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с обучающимися, проходящими обучение по данной программе (**Приложение 1**).

1.5 Учебный план

1.5.1 Учебный план первого года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 1 года обучения. Особенности игры в ансамбле.	2	2		Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром.	34	4	30	Беседа
3	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	38	6	32	опрос
4	Изучение штрихов.	12	6	6	опрос
5	История и слушание	8	8		опрос

	музыки.				
6	Учебно-тренировочный материал.	10		10	прослушивание
7	Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.	14		14	тренинг
8	Совершенствование исполнительского мастерства.	14		14	прослушивание
9	Репетиции, концертная деятельность.	10		10	прослушивание
10	Итоговый контроль	2		2	зачет
Всего:		144	26	118	

1.6 Содержание учебного плана

1.6.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ.

Теория: Содержание, цели, задачи 1 года обучения. Особенности игры в ансамбле.

Тема 2. Знакомство с новым репертуаром.

Теория: Прослушивание нового произведения в исполнении педагога, а также ознакомление с аудио и/или видео материалом.

Практика: Чтение с листа.

Тема 3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.

Теория: Знаки альтерации. Триоли. Сокращенное и полное обозначение динамических оттенков. Изучение нот в басовом ключе.

Практика: Чтение с листа предусматривается проводить на каждом уроке с параллельным изучением нотной грамоты.

Тема 4. Изучение штрихов.

Теория: Принципы звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

Практика: Дальнейшее изучение штрихов «стаккато», «нон легато», «тремоло», добиваться более четкого исполнения.

Тема 5. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 6. Учебно-тренировочный материал.

Практика: В учебно-тренировочный материал входят различные упражнения на развитие техники исполнения.

Тема 7. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 8. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Работа по группам.

Тема 9. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 10. Итоговый контроль.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

1.5.2 Учебный план второго года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 2 года обучения.	2	2		Беседа
2	Изучение ладов и позиций.	30		30	Беседа
3	Работа над штрихами.	24	10	14	опрос
4	Работа над звуком.	12		12	опрос
5	Основы музыкальной грамоты.	12	6	6	опрос
6	История и слушание музыки.	12	12		прослушивание
7	Учебно-тренировочный материал.	10		10	прослушивание
8	Работа над репертуаром ансамбля.	14		14	тренинг
9	Совершенствование исполнительского мастерства.	22		22	прослушивание
10	Репетиции, концертная деятельность.	4		4	прослушивание
11	Итоговый контроль.	2		2	зачет
Всего:		144	30	114	

1.6.2 Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 2 года обучения.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Ознакомление с репертуарным планом на 2 год обучения.

Тема 2. Изучение ладов и позиций.

Практика: Продолжение изучения позиций, перехода из одной позиции в другую, различными штрихами.

Тема 3. Работа над штрихами.

Теория: Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения как способ раскрытия музыкального образа произведения.

Практика: Работа над штрихами проводится постоянно, добиваясь отточенности каждого штриха.

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: Работа над исполнением различных динамических оттенков.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Строение мажорной и минорной грамоты гаммы. Одноименные тональности. Общее представление о параллельных тональностях. Понятие о ладе.

Практика: Чтение нот с листа.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Слушание музыки в развитии слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций. Слушание музыки проводить на лучших произведениях русских и зарубежных композиторов с проведением анализа самого произведения, а также творчества композитора.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Ведётся постоянная работа над улучшением качества исполнения, развития мелкой техники.

Тема 8. Работа над репертуаром ансамбля. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг – подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Совершенствование исполнительского мастерства.

Практика: Применение полученных знаний, навыков и умений в раскрытии музыкального образа при исполнении произведений.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговый контроль.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний учащихся. Каждое полугодие.

1.5.3 Учебный план третьего года обучения

№ п.п.	Содержание	Всего	Групповые (оркестровые)		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения	2	2		Беседа-анализ
2	Изучение ладов и позиции	34	4	30	опрос
3	Изучение штрихов	38	6	32	опрос
4	Работа над звуком	12		12	прослуши

					вание
5	Основы музыкальной грамоты	12	6	6	опрос
6	История и слушание музыки	12	12		прослушивание
7	Учебно-тренировочный материал	10		10	прослушивание
8	Работа над индивидуальным и концертным репертуаром ансамбля. Психологический тренинг	12		12	тренинг
9	Совершенствование мастерства	4		4	прослушивание
10	Репетиции, концертная деятельность	6		6	прослушивание
11	Итоговый контроль	2		2	зачет
Всего:		144	30	114	

1.6.3. Содержание учебного плана третьего года обучения

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели, задачи 3 года обучения.

Теория: Проведение инструктажа по ТБ. Ознакомление с репертуарным планом на 3 год обучения.

Тема 2. Изучение ладов и позиции.

Теория: Изучение нот в третьей позиции.

Практика: Дальнейшая работа над переходом из одной позиции в другую различными штрихами.

Тема 3. Изучение штрихов.

Теория: Дальнейшее совершенствование исполнения штрихов.

Практика: стакато, легато, нон легато, тремоло, пиццикато, акцент, аккорды.

Тема 4. Работа над звуком.

Практика: В работе над звуком предусматривается игра различными динамическими оттенками, игра выразительным звуком.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Украшения в музыке и их обозначения в нотном тексте.

Практика: Чтение нот с листа более сложных в техническом исполнении произведений. Игра аккордов.

Тема 6. История и слушание музыки.

Теория: Развитие слуха, музыкального мышления. Развитие музыкальных фраз, тем, нахождение кульминаций.

Тема 7. Учебно-тренировочный материал.

Практика: Игра упражнений на более сложные виды техники, работа над украшениями в музыке (трель, мордент, мелизм, форшлаг).

Тема 8. Работа над индивидуальным и концертным репертуаром оркестра. Психологический тренинг.

Практика: Работа над звуком, темпом, качеством исполнения. Психологический тренинг - подготовка к концертному исполнению и эстрадное выступление.

Тема 9. Совершенствование мастерства.

Практика: Закрепление оркестровых навыков и умений на учебно-тренировочном и более сложном художественном репертуаре. Развитие звуковысотного, интонационного, ритмического и гармонического слуха.

Тема 10. Репетиции, концертная деятельность.

Практика: Отработка всего материала.

Тема 11. Итоговый контроль.

Практика: Оценка теоретических и практических знаний обучающихся.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

2.1 Календарный учебный график

Режим занятий и мероприятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года: 1 сентября	Режим работы объединения по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий: 45 минут Продолжительность перемен: 10 минут
Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель	Занятия проходят в 1 смену

Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних каникул проводятся занятия в разной форме: походы, экскурсии, соревнования, гостинные, праздники, игры.

В период с 30 декабря по 9 января зимние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 1 июня по 31 августа летние каникулы.

Календарный учебный график размещен в **Приложении 2**.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля

Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка в образовательном процессе. К реализации программы привлечена психологическая служба Дворца, осуществляется психолого-педагогическое

сопровождение образовательного процесса. Проводится тестирование, анкетирование, тренинги.

На протяжении всего периода обучения осуществляется подведение итогов реализации образовательной программы:

- входной контроль (тестирование, опрос);
- промежуточная аттестация по полугодиям;
- итоговый контроль (зачет).

Тематическая аттестация по итогам года проводится в форме открытого урока и класс - концерта.

Средства контроля

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника ансамбля, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Поурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Владение музыкально-теоретической базой. Знание музыкальной терминологии, способов звукоизвлечения, приемов игры на инструменте.
2. Владение практическими навыками игры на инструменте: качество освоения приемов игры, выполнения динамических оттенков, штрихов и т.д.
3. Коллективное исполнительство. Знание партий и качество их исполнения. Умение вести свой голос, исполнять солирующую партию. Слушать общее звучание ансамбля и реагировать на изменения посредством слухового контроля. Придерживаться единых приемов игры и штрихов, соблюдать общую концепцию.
4. Музыкальные способности. Личностное отношение к музыке обучающегося, его интерес к образовательной деятельности. Творческая инициатива.

Каждый год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Обучающиеся становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность, становятся активными участниками коллективного исполнительства.

Способы определения результативности реализации программы

Для определения результативности реализации программы используется диагностический инструментарий:

Оценка уровня знаний, умений, навыков, развития способностей

обучающихся происходит в процессе специально организованных диагностических занятий один раз в полугодие:

- итоговых занятий (зачет в конце первого и второго полугодия);
- концертов.

На зачетах обучающиеся исполняют 2 - 3 разнохарактерные пьесы. При оценке знаний и умений каждого обучающегося учитываются:

- уверенность; выразительность; владение техническими навыками; ритмическая организованность; музыкальность; уровень освоения репертуара;
- уровень теоретической подготовки: соответствие теоретических знаний, кругозор, осмысленность и свобода использования терминологии;
- уровень воспитанности: культура поведения, творческое отношение к выполнению заданий, развитость коммуникативных способностей.

Результаты промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся определяют полноту реализации образовательной программы и фиксируются в «Диагностической карте»

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги освоения программы подводятся в форме зачётов, отчётных концертов, смотров, участия в конкурсах и фестивалях. Оценочные материалы расположены в **Приложении 3**.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, температурному режиму.

Требования к мебели: стулья; стол.

Оборудование:

- музыкальные инструменты – гитары
- пюпитры для нот;
- подставки для ног.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Ансамбль гитаристов» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Информационное обеспечение программы

На занятиях педагог применяет электронные образовательные ресурсы (ЭОР) лицензионные и созданные самостоятельно, сайты профессиональных музыкантов, детские творческие работы. ЭОР педагог рекомендует и для домашней самостоятельной работы над репертуаром. В помощь родителям педагогом разработана памятка для занятий музыкой с детьми дома.

В реализации программы используются информационно-коммуникационные технологии (страница педагога на сайте учреждения, электронная почта), ЭОР (творческие задания, выступления лучших

исполнителей, подборки выступлений коллектива, индивидуальные работы обучающихся, презентации по темам занятий); индивидуальные записи домашних заданий (повторение, творческие задания).

Дидактические материалы:

- Аудиозаписи;
- Нотная библиотека;
- Специальная музыкальная и учебно-методическая литература.

Методические материалы

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение
- Развивающее обучение
- Коллективная творческая деятельность
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационно-коммуникативные технологии

Методы и приемы:

- вербальные: рассказ, беседа, лекция, информирование, комментирование, инструктаж;
- наглядные: показ и исполнение педагогом или обучающимся приемов игры на инструментах; дидактические пособия: карточки, плакаты, фотографии, иллюстрации, видео материалы, ЭОР;
- практические: работа со сборниками произведений, нотами, чтение нот с листа, исполнение произведений, самостоятельная работа;
- репродуктивные (воспроизведение по образцу);
- информационно-рецептивные (слушание музыки);
- творческие: сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок, подбор на слух мелодии, игры, импровизация;
- частично-поисковые: творческо-поисковая и самостоятельная деятельность, творческие домашние задания, подготовка к творческим встречам, анализ музыкального материала, произведений.

Педагогические и методические подходы к обучению учащихся игре на инструменте:

Цель программы достигается систематической работой над ансамблевым исполнительством, изучением музыкальной грамоты и участием в концертной деятельности.

Весь изучаемый художественный и инструктивный материал, предложенный для работы, соответствует принципу доступности и общему развитию обучающихся, а также отвечает учебно-воспитательным задачам обучения.

Для успешного функционирования коллектива необходимо:

- Создание благоприятных психологически комфортных условий для реализации творческих возможностей педагога и детей.
- Создание атмосферы творческого сотрудничества педагога, родителей и детей, в том числе через участие в концертных выступлениях. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, а электромузыкальное оборудование и музыкальные инструменты

соответствовать современному техническому уровню.

Реализация программы предполагает следующие **формы организации образовательной деятельности**: аудиторное занятие, концертное выступление и подготовка к нему (репетиция).

На занятиях изучается уровень способностей обучающегося, его характер и психологические особенности. Это позволяет наиболее правильно и эффективно находить методы работы с обучающимися, а в отдельных случаях варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы работы.

При обучении в ансамбле отрабатываются навыки коллективной игры – четкое, совместное исполнение штрихов, динамики, ритмических рисунков.

Рост исполнительского мастерства находится в прямой зависимости от музыкально-теоретического уровня обучающихся. Поэтому обязательны знания основ музыкальной грамоты, которая изучается одновременно с освоением игры на инструментах и с работой над художественным материалом. Теория на таких занятиях увязывается с конкретными практическими задачами.

Большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья, развитию пластичности и ритму движения, укреплению рук.

Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий, а также репетиций и концертов. Руководитель ансамбля обязан владеть компетенцией в области инструментовки, переложения, аранжировки.

Работа ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. Одним из важных факторов успешной работы коллектива является подбор интересного репертуара, доступного по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Подбор репертуара.

Программа концертного репертуара составляется руководителем ансамбля в зависимости от возможностей коллектива. В оркестровый репертуар должны входить музыкальные произведения различных стилей, жанров, эпох. Необходимо знакомить участников коллектива с лучшими образцами народной и классической музыки, оригинальными произведениями, написанными для ансамбля гитар, музыкой современных авторов и местных композиторов. Особым направлением является совместное исполнительство с вокальными, танцевальными коллективами, а также солистами. Произведения необходимо подбирать с учётом приобретённых игровых навыков и умений музыкантов – участников ансамбля.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава ансамбля, который имеется.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (вредакции 2013 г.);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года(распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Литература, использованная при составлении программы:

1. Варламова, Т. П. Организация ансамблевого исполнительства в вузе [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов культуры / Т. П. Варламова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». – Москва: МГИК, 2016. - 135 с.; 21 см.; ISBN 978-5-94778-470-1: 100 экз.
2. Волобуева, Н. В. История исполнительства на струнно-щипковых инструментах: учебное пособие / Н. В. Волобуева; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры». - Улан-Удэ: ФГБОУ ВО ВСГИК, 2021
3. Князева, Н. А. История исполнительского искусства [Текст]: учебно-методическое пособие: направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». - Кемерово: КемГИК, 2017. - 134 с.: табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0392-5
- Пикулин, С. Дети играют в ансамбле (сборник пьес для ансамблей баянистов, аккордеонистов), Вып.1 Стрежевой: Издательский проект «Для друзей», 2019.
4. Просандеева, О. А. Детский ансамбль: от идеи до концерта: [для преподавателей ДМШ и муз. работников дет. садов и общеобразоват. шк.]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 137, [2] с.: ил.; 26 см. - (Хрестоматия педагогического репертуара); ISBN 978-5-222-15151-8
5. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова; Министерство науки и

высшего образования РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого» - Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2019. - 200 с.: табл.; ISBN 978-5-6043745-5-9: 300 экз.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары. Вып. 2 Возный В. Перелож., исп. ред. и сост., издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2024
2. Самоучитель игры на семиструнной гитаре [Текст]; Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / сост. М. Прохоров. - Москва: РИПОЛ классик, 2014. - 221, [1], 414, [1] с., встреч. паг.: ил., ноты; 15 см. - (1+1, или Переверни книгу).; ISBN 978-5-386-06145-6 Дьяконова, И. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. М., 1995.
3. Школа игры на гитаре: [лучший самоучитель игры на самом популярном и самом универсальном музыкальном инструменте в мире] / [пер. с англ. К. Молькова]. - Москва: Эксмо, 2006 (Тверь: Тверской полиграфкомбинат). - 256 с.: ил., цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-699-12755-0 (В пер.)

Литература для педагогов:

1. Дедов, С В. Особенности звукоизвлечения гитаристов в процессе музицирования в смешанном ансамбле / С.В. Дедов. – Текст: электронный // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-zvukoizvlecheniya-gitaristov-v-protseesse-muzitsirovaniya-v-smeshannom-ansamble> (дата обращения 28.01.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека cyberleninka.ru
2. Кочевков, В.Ф. Девятый наш уральский фестиваль // Народник. - 2002. - № 4. 4. Кочевков, В.Ф. Трио гитаристов Урала // Гитарист. - 2005. - № 2. 5. Кочевков, В.Ф. Уральский гитарный юбилей // Гитарист. - 2006. - № 2.
3. Кочевков В.Ф. К вопросу о поиске новых форм народно-инструментального искусства / В.Ф. Кочетков. – Текст: электронный // <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-poiske-novyh-form-narodno-instrumentalnogo-iskusstva> (дата обращения 28.01.2025). – Режим доступа: Научная электронная библиотека cyberleninka.ru

Интернет ресурсы:

<https://muzyrok.ru/>
<https://www.belcanto.ru/>
<http://www.musike.ru/>

**План воспитательных мероприятий
детского объединения «Ансамбль гитаристов»**

№	Сроки проведения	Форма мероприятия	Наименование мероприятия	Место проведения
1.	сентябрь	Беседа, экскурсия по городу	«Ставрополь – город на высоте»	Крепостная гора
2.	октябрь	Семейная гостиная	«Связь поколений»	МАУ ДО СДДТ
3.	ноябрь	Семейная гостиная	«День матери»	МАУ ДО СДДТ
4.	декабрь	Игровая программа	«Новогодний карнавал»	МАУ ДО СДДТ
5.	январь	Семейная гостиная	«Встреча поколений»	МАУ ДО СДДТ
6.	февраль	Тематические уроки, Беседа	«Уроки мужества»	МАУ ДО СДДТ
7.	март	Подготовка поздравления ко Дню 8 Марта	«Что? Где? Весна!»	МАУ ДО СДДТ
8.	март	Игровая программа	«Широкая Масленица»	МАУ ДО СДДТ
9.	апрель	Конкурсная программа	«Мисс Весна»	МАУ ДО СДДТ
10.	май	Концертная программа	«Победная Весна»	МАУ ДО СДДТ

Календарно-учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		09.00-10.40	Теория	2	Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели и задачи 1 года обучения.	Каб. 02, СДДТ	
2.	сентябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	опрос
3.	сентябрь		09.00-10.40	Теория	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
4.	сентябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
5.	сентябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
6.	сентябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
7.	сентябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
8.	сентябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
9.	сентябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
10.	октябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения

11.	октябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
12.	октябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
13.	октябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
14.	октябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
15.	октябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
16.	октябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
17.	октябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
18.	ноябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
19.	ноябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
20.	ноябрь		09.00-10.40	Теория,	2	Т.3. Основы музыкальной	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные

				практика		грамоты. Чтение нот с листа.		упражнения
21.	ноябрь		09.00-10.40	Теория,	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Опрос
22.	ноябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
23.	ноябрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
24.	ноябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
25.	ноябрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
26.	декабрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
27.	декабрь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
28.	декабрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
29.	декабрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
30.	декабрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

31.	декабрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
32.	декабрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
33.	декабрь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
34.	январь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
35.	январь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Опрос
36.	январь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Собеседование
37.	январь		09.00-10.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	опрос
38.	январь		09.00-10.40	Практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
39.	январь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
40.	январь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
41.	январь		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
42.	февраль		09.00-10.40	Теория	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
43.	февраль		09.00-10.40	Теория,	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02,	учебно-тренировочные

				практика			СДДТ	упражнения
44.	февраль		09.00-10.40	Практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
45.	февраль		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	опрос
46.	февраль		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
47.	февраль		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
48.	февраль		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
49.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
50.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
51.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
52.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
53.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
54.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
55.	март		09.00-10.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

56.	март		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
57.	апрель		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
58.	апрель		09.00-10.40	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
59.	апрель		09.00-10.40	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
60.	апрель		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
61.	апрель		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	опрос
62.	апрель		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
63.	апрель		09.00-10.40	Теория,	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
64.	апрель		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
65.	май		09.00-10.40	Практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

66.	май		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
67.	май		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
68.	май		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
69.	май		09.00-10.40	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	опрос
70.	май		09.00-10.40	Практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
71.	май		09.00-10.40	Практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
72.	май		09.00-10.40	Практика	2	Т.10. Итоговая аттестация.	Каб. 02, СДДТ	зачет
Итого					144			

Календарно-учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь		11.00-12.40	Теория	2	Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели и задачи 2 года обучения.	Каб. 02, СДДТ	
2.	сентябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	опрос

3.	сентябрь		11.00-12.40	Теория	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
4.	сентябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
5.	сентябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
6.	сентябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
7.	сентябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
8.	сентябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
9.	сентябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
10.	октябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
11.	октябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
12.	октябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
13.	октябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения

14.	октябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
15.	октябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
16.	октябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
17.	октябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
18.	ноябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
19.	ноябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
20.	ноябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
21.	ноябрь		11.00-12.40	Теория,	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Опрос
22.	ноябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения

23.	ноябрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
24.	ноябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
25.	ноябрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3.Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
26.	декабрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
27.	декабрь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
28.	декабрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
29.	декабрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
30.	декабрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
31.	декабрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
32.	декабрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
33.	декабрь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

34.	январь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
35.	январь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Опрос
36.	январь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Собеседование
37.	январь		11.00-12.40	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	опрос
38.	январь		11.00-12.40	Практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
39.	январь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
40.	январь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
41.	январь		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
42.	февраль		11.00-12.40	Теория	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
43.	февраль		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
44.	февраль		11.00-12.40	Практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
45.	февраль		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	опрос

46.	февраль		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
47.	февраль		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
48.	февраль		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
49.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
50.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
51.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
52.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
53.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
54.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
55.	март		11.00-12.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
56.	март		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
57.	апрель		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
58.	апрель		11.00-12.40	Практика	2	Т.7. Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

59.	апрель		11.00-12.40	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
60.	апрель		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
61.	апрель		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	опрос
62.	апрель		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
63.	апрель		11.00-12.40	Теория,	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
64.	апрель		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
65.	май		11.00-12.40	Практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
66.	май		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
67.	май		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
68.	май		11.00-12.40	Теория,	2	Т.9. Репетиции, концертная	Каб. 02,	учебно-тренировочные

				практика		деятельность.	СДДТ	упражнения
69.	май		11.00-12.40	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	опрос
70.	май		11.00-12.40	Практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
71.	май		11.00-12.40	Практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
72.	май		11.00-12.40	Практика	2	Т.10. Итоговая аттестация.	Каб. 02, СДДТ	зачет
Итого					144			

Календарно-учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сентябрь		11.00-12.40	Теория	2	Т.1. Инструктаж по ТБ. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.	Каб. 02, СДДТ	
2.	сентябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	опрос
3.	сентябрь		14.30-16.10	Теория	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
4.	сентябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
5.	сентябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
6.	сентябрь		14.30-16.10	Теория,	2	Т.2. Знакомство с новым	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

				практика		репертуаром.		
7.	сентябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
8.	сентябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
9.	сентябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
10.	октябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
11.	октябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
12.	октябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
13.	октябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
14.	октябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
15.	октябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
16.	октябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
17.	октябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения

18.	ноябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.2. Знакомство с новым репертуаром.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
19.	ноябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
20.	ноябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
21.	ноябрь		14.30-16.10	Теория,	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Опрос
22.	ноябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
23.	ноябрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
24.	ноябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
25.	ноябрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
26.	декабрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
27.	декабрь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные

								упражнения
28.	декабрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
29.	декабрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
30.	декабрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
31.	декабрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
32.	декабрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
33.	декабрь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
34.	январь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
35.	январь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Опрос
36.	январь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	Собеседование
37.	январь		14.30-16.10	Практика	2	Т.3. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа.	Каб. 02, СДДТ	опрос
38.	январь		14.30-16.10	Практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
39.	январь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

40.	январь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
41.	январь		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
42.	февраль		14.30-16.10	Теория	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
43.	февраль		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.4. Изучение штрихов.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
44.	февраль		14.30-16.10	Практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
45.	февраль		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	опрос
46.	февраль		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
47.	февраль		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.5. История и слушание музыки.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
48.	февраль		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
49.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
50.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
51.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный материал.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
52.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.6. Учебно-тренировочный	Каб. 02,	практическая

						материал.	СДДТ	работа
53.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
54.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
55.	март		14.30-16.10	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
56.	март		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
57.	апрель		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
58.	апрель		14.30-16.10	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
59.	апрель		14.30-16.10	Практика	2	Т.7.Работа над репертуаром ансамбля.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
60.	апрель		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	учебно-тренировочные упражнения
61.	апрель		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	опрос
62.	апрель		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
63.	апрель		14.30-16.10	Теория,	2	Т.8.Совершенствование исполнительского	Каб. 02, СДДТ	практическая работа

						мастерства.		
64.	апрель		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
65.	май		14.30-16.10	Практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
66.	май		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.8.Совершенствование исполнительского мастерства.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
67.	май		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
68.	май		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	учебно- тренировочные упражнения
69.	май		14.30-16.10	Теория, практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	опрос
70.	май		14.30-16.10	Практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	наблюдение
71.	май		14.30-16.10	Практика	2	Т.9. Репетиции, концертная деятельность.	Каб. 02, СДДТ	практическая работа
72.	май		14.30-16.10	Практика	2	Т.10. Итоговая аттестация.	Каб. 02, СДДТ	зачет
Итого					144			

Оценочные материалы

Система контроля результативности обучения по программе «Ансамбль гитаристов»

Задачи	Результаты (диагностические показатели)	Диагностическ ие методы	Формы представления результатов	Периодичность диагностики
<i>Обучающие:</i>	<i>Предметные:</i>			
- знакомство с историей создания гитары, ее устройством и возможностями.	О1 - узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности	Опрос Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- изучение основ теории музыки;	О2 - узнают начальные сведения по теории музыки;	Опрос Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- овладение простейшими приемами исполнения;	О3 Научатся - простейшим приемам исполнения	Опрос Демонстрация умений	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- освоение технического комплекса	О4 Научатся техническому комплексу 1-го года обучения.	Зачет	Итоговое занятие	1 раз в полгода
- изучение музыкальных произведений	О5 - изучат произведения репертуара	Зачет	Итоговое занятие	1 раз в полгода
<i>Развивающие:</i>	<i>Метапредметные:</i>			
- развитие музыкальной памяти;	Р1 разовьют музыкальную память	Опрос	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца

- развитие внимания.	P2 - разовьют внимание;	Наблюдение	Итоговое занятие	1 раз в полгода
- развитие эмоционально-образного мышления	P3 - разовьют эмоционально-образное мышление	Опрос Беседа	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие быстроты и координации	P4 - разовьют быстроту и координацию	Тест	Контрольный урок	1 раз в 2 месяца
- развитие творческой индивидуальности	P5 - разовьют творческую индивидуальность	Наблюдение Творческое задание		
<i>Воспитательные:</i>	<i>Личностные:</i>			
-воспитание ответственности, трудолюбия, самодисциплины;	B1 - воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
-воспитание коммуникативной культуры, коммуникабельности;	B2 - воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца
-воспитание целеустремленности, настойчивости, самообладания,	B3 - воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание	Наблюдение	Итоговое занятие	1 раз в полгода
-воспитание ответственности за личные и коллективные успехи.	B4 - воспитают ответственность за личные и коллективные успехи	Наблюдение	Концерт	1 раз в 2 месяца

- воспитание уважения к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	В5 - воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Наблюдение Беседа Опрос	Итоговое занятие	1 раз в полгода
---	--	-------------------------------	------------------	-----------------

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого полугодия). Она проводится по 15 показателям (по 5 в каждой области):

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 – низкий, незначительный уровень).

Показатель	2	1	0
О1 - узнают историю создания гитары, ее устройство и возможности	Хорошо знают историю создания гитары. Без затруднения могут рассказать об устройстве инструмента и его возможностях.	Знают историю создания гитары. Могут с небольшой помощью педагога рассказать об устройстве инструмента. Имеют представление о возможностях инструмента.	Плохо знают историю создания гитары. Не могут самостоятельно рассказать об устройстве и возможностях инструмента.
О2 - узнают начальные	Хорошо знают теорию музыки в	Знают теорию музыки в пределах программы 1-г	Плохо знают теорию музыки в пределах программы 1-г года

сведения по теории музыки;	пределах программы 1-го года обучения.	года обучения, но не в полном объеме.	обучения.
О3 Научатся - простейшим приемам исполнения	Хорошо владеют простейшими приемами исполнения	Владеют простейшими приемами исполнения с некоторыми ошибками.	Плохо владеют простейшими приемами исполнения
О4 Научатся - техническому комплексу 1-го года обучения.	Хорошо исполняют технический комплекс 1-го года обучения	Исполняют технический комплекс 1-го года обучения, но с остановками и ошибками.	Не владеют техническим комплексом 1-го года обучения.
О5 - изучат произведения репертуара	Хорошо исполняют произведения репертуара	Исполняют произведения репертуара с некоторыми ошибками.	Плохо. исполняют произведения репертуара. Много ошибок, остановок.
Р1 разовьют музыкальную память	Хорошо запоминают мелодию и ритм. Могут быстро выучивать легкие музыкальные произведения.	Запоминают мелодию и ритм. Могут выучивать легкие музыкальные произведения, но не очень быстро.	Плохо запоминают мелодию и ритм. С большим трудом выучивают легкие музыкальные произведения.
Р2 - разовьют внимание;	Сосредоточены, внимательно слушают педагога на протяжении всего занятия.	Не всегда сосредоточены и внимательны, но стараются слушать педагога на протяжении всего занятия.	Рассеянное внимание. Не могут сосредоточиться. Невнимательны на занятии.

Р3 - разовьют эмоционально-образное мышление	Эмоциональны. Могут ярко рассказать об образном содержании музыкального произведения.	Эмоциональны. Могут рассказать об образном содержании музыкального произведения с помощью педагога.	Неэмоциональны. Не могут рассказать об образном содержании музыкального произведения.
Р4 - разовьют быстроту и координацию	Хорошо развили быстроту реакции на нотный текст. Хорошая координация правой и левой рук.	Развили реакцию на нотный текст. Отмечается улучшение координации правой и левой рук.	Реакцию на нотный текст развили слабо. Неудовлетворительная координация правой и левой рук.
Р5 - разовьют творческую индивидуальность	Самостоятельно выполняют творческие задания, демонстрируя яркую индивидуальность.	Выполняют творческие задания, с помощью педагога. Есть проявления индивидуальности, но не яркие.	Пассивны в выполнении творческих заданий. Творческая индивидуальность не выражена.
В1 - воспитают ответственность, трудолюбие, самодисциплину;	Всегда дисциплинированы, трудолюбивы. Проявляют большую ответственность при выполнении домашних заданий.	Не всегда дисциплинированы и трудолюбивы. Но стараются Выполнять домашние задания.	Не проявляют трудолюбия и ответственности при выполнении домашних заданий. Плохая дисциплина.
В2 - воспитают коммуникативную культуру, коммуникабельность;	В коллективе со всеми товарищами поддерживают дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.	В коллективе с товарищами поддерживают, в основном, дружеские отношения. С педагогами тактичны и вежливы.	Плохой контакт с товарищами и педагогами.

В3 - воспитают целеустремленность, настойчивость, самообладание;	Всегда целеустремленные. Видят перспективу. Оптимистичны. Отличаются настойчивостью в работе. При неудачах проявляют самообладание.	Стараются быть целеустремленными. Не отличаются настойчивостью в работе. При неудачах нуждаются в поддержке и дополнительной мотивации.	Равнодушны к успехам и неудачам. Не видят перспективу. Настойчивости в работе не проявляют.
В4 - воспитают ответственность за личные и коллективные успехи;	Проявляют большое чувство ответственности за личные и коллективные успехи.	Проявляют чувство ответственности за личные и коллективные успехи.	Не проявляют чувства ответственности за личные и коллективные успехи.
В5 - воспитают уважение к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Относятся с уважением к музыкальным традициям своего народа и народов других стран. Интересуются отечественной и зарубежной культурой.	Относятся с уважением к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.	Не проявляют интереса к музыкальным традициям своего народа и народов других стран.

По результатам итоговых занятий и оценке работы обучающихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Затем:

- Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа *уровень освоения программы*). Максимально возможное значение – 30. В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией:
 - 26-30 – высокий
 - 16-25 – средний
 - 10-15 – низкий
 - Менее 10 – программа не освоена
- Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа *средний балл*) – сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение – 2.
- Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа *сумма*) – сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение – 10.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы, выявление одаренных детей и т.п.).

Тест для гитаристов и бас гитаристов.

1. Какими номерами пальцы левой руки обозначаются указательный, средний, безымянный и мизинец:

- А) 0, 1, 2, 3;
- Б) 1, 2, 3, 4;
- В) 2, 3, 4, 5;

2. Медиатор как приспособление для игры это:

- А) приспособление для зашпилькивания струн на музыкальных инструментах;
- Б) часть гитары на которую одевается ремень;
- В) биологически активное вещество для передачи нервных импульсов;

3. Прием игры на гитаре, когда правая рука резким, но скользящим движением бьет по отдельным, рядом стоящим струнам, или по всем сразу, тем самым извлекая звук:

- А) барре;
- Б) слэп;
- В) бой;

4. Стандартное количество струн на гитаре:

- А) 4;
- Б) 5;

В) 6;

5. Стандартное количество струн на бас гитаре:

А) 4;

Б) 5;

В) 6;

6. На какой части стула правильной сидеть гитаристу:

А) ближе к спинке;

Б) ближе к краю;

7. Выпуклые поперечные железные полоски на грифе:

А) лады;

Б) ориентиры;

В) колки;

8. Деревянная гитара с большим полым корпусом и круглым отверстием в нем:

А) акустическая гитара;

Б) электрогитара;

В) бас гитара;

9. Какая гитара для ансамбля важнее:

А) акустическая гитара;

Б) электрогитара;

В) бас гитара;

10. В каком жанре музыки гитара популярнее:

А) рок;

Б) джаз;

В) электронная музыка;

Правильные ответы:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-В; 5-А; 6-Б; 7-А; 8-А; 9-В; 10-А;

Результат считается положительным, если ученик ответил минимум 5 правильных ответов (50%).