

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАВРОПОЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
научно-методического совета
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор  / Л.С. Козлова
Приказ № 140-ОД
«29» августа 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Разноуровневая

художественной направленности

«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Уровень программы: *стартовый, базовый, продвинутый*

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: 1 человек

Срок реализации: 4 года

ID-номер программы в Навигаторе: 7208

Составитель:
Светличная Наталья Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для достижения цели развития самостоятельной творческой личности подрастающего поколения и освоения программы, необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Также важным является развитие способности самостоятельного решения сложных творческих задач и приобретение опыта общения с окружающими людьми.

Предлагаемая программа направлена на то, чтобы научить ребенка ориентироваться в потоке информации и сделать раннюю прививку хорошего вкуса. Она способствует развитию самостоятельного творческого мышления, объемному восприятию окружающего мира, что невозможно без первоосновы — раскрытия сенсорных каналов, овладения основными элементами актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, созданию максимально благоприятных условий для психологического и физического раскрепощения. Освоение азов актерской техники служат почвой для органического существования исполнителя подростка в предлагаемых обстоятельствах, сохранения его индивидуальных особенностей, создания сценического образа.

Программа имеет художественную направленность.

Ориентация современного общества на потребление развлекательных услуг, разнообразие телевизионных авторских программ способствует появлению детей, желающих организовывать, проводить и участвовать в играх, концертах, шоу, дискотеках и др. В этом заключается ***новизна и актуальность программы.***

Реализация программы позволяет решить многие существенные проблемы воспитания детей, причем не только профессионального, но и социального, нравственного, гражданского характера, что является педагогической целесообразностью.

Педагогическая целесообразность:

- *целостность* содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- преемственность форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- *креативность*, содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- *открытость*, внутренняя подвижность учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- *непрерывность* образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Региональный компонент:

Возникновение театра неразрывно связано с историей города Ставрополя, основанного в 1777 году. Через 68 лет купец Ганиловский выстраивает каменное здание театра (ныне дом офицеров) и с 1845 года на северном Кавказе начинает действовать первый русский театр.

В разное время на сцене Ставропольского театра работали лучшие провинциальные артисты: Н.Рыбаков, Н.Писарев, Л.Градов-Соколов, Б.Пуцяга и другие. 1 октября 1910 года в городе открылось новое здание театра, построенное купцами братьями Меснянкиными (сейчас в этом здании находится краевая филармония). В 1964 году театру присвоено имя М.Ю.Лермонтова, он переезжает в новое здание, в котором располагается в настоящее время.

В разное время на сцене театра выступали: М.Кузнецов, М.Никольский, Б.Данильченко, В.Фоменко и другие.

Сегодня театр является духовной крепостью, в которую человек идёт, как в храм, – за поддержкой, советом, душевным теплом и озарением. Да, театр – это храм, а в храм человек приходит вновь и вновь, если он действительно верит, если он чувствует своё преображение, если ему так хорошо.

Самая большая гордость театра – актёры, которые своей любовью и трепетным отношением к искусству, к сцене, к своим зрителям, делают его местом, куда хочется возвращаться снова и снова. Н.Зубкова, М.Новаков, Б.Щербаков, С.Колганова, А.Жуков, И.Баранникова, И.Барташ, И.Калинин – вот неполный список тех, кто своим трудом уже не один год доказывают, что театр заслуженно носит звание академического.

Даря людям своё живое искусство, Ставропольский театр заботится не только о своём будущем, но и о будущем города, края, России. Во все времена театр обращался к душам и сердцам и находил отклик. А значит, как в старых добрых сказках, которые так любят наши маленькие зрители, добро всегда победит зло, а вера, надежда и любовь помогут преодолеть всё остальное.

Цель программы развитие самостоятельной творческой личности подростка средствами театрального творчества, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

Развивающие:

- развить самостоятельное творческое мышление,
- развить артиста-подростка, свободно владеющего техникой речи, гармонично воплощенной в решении сценических и художественных задач,
- развить способности к самостоятельному решению сложных творческих задач.

Обучающие:

- научить основам сценической речи и способам сценического движения,
- научить создавать актерские образы и понимать основы работы над ролью,
- раскрыть сенсорные каналы для наиболее объемного восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус,

- адаптировать подростков в сложном современном мире.

Отличительной особенностью программы является использование системы обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К. С. Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет, пришедших без какой-либо специальной подготовки, которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать, петь и выступать на сцене. Главным определяющим фактором является желание учащегося, от него зависит и степень освоения материала. Поскольку внутренний мир подростков в этом «критическом» возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то учащемуся предоставляется уникальная возможность их преодоления через перевоплощения, примерки на себя различных социальных ролей, актерские этюды, движенческие игры. Ребятам, которые раньше уже занимались актерским мастерством или имеют природные способности, предоставляется возможность получить новые знания, раскрыться, продемонстрировать свой талант, освоить более сложный материал, изучить сценический репертуар и войти в концертные программы коллектива.

Формы и режим занятий

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Рассчитана на обучение детей 7 – 17 лет, срок реализации – 3 года. Также в программе предусмотрены индивидуальные занятия.

Все учащиеся объединяются в три группы:

Младшая группа 7 – 9 лет, 144 часов в год,
Средняя группа 10 – 13 лет, 216 часов в год,
Старшая группа 14 – 17 лет, 216 часов в год.

Такое деление на группы предусмотрено, исходя из психофизических возрастных особенностей детей.

Занятие с группой проводится в младшей 2 раза в неделю, в средней и старшей 3 раза в неделю, длительность — 2 часа и строится следующим образом:

Речевая разминка — разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

Актерский тренинг — игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т. д.

Сценическое движение, совмещение актерских, танцевальных и вокальных навыков. Этюды на воображение, фантазию, соединение полярных образов, отображение темпо-ритма в музыке, на соединение пластики с декламацией и вокалом.

Первый год — этап вхождения студийцев в программу, формирования мотивации к занятиям. Знакомство с основами теории актерского искусства, различными театральными жанрами, спецификой театрального искусства.

На втором году обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее. Во время занятий проходит обсуждение работ учащихся. Каждому дается задание придумать дома упражнения на развитие любого из элементов актерского мастерства /либо их синтез/ и провести в виде разминки в начале каждого занятия. Сочинить этюды на различные предлагаемые сюжеты. Словесное взаимодействие, сценическое общение, общение с партнером, общение со зрительным залом, ощущение энергетики зала, отдача энергии, элементы актерского мастерства.

Третий год обучения начинается с повторения пройденного материала, вводной беседы о целях и задачах заключительного периода обучения.

На третьем году обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее. Во время занятий проходит обсуждение работ учащихся. Работа ведется самостоятельно или по группам. Учащиеся будут работать над отрывками из литературных произведений, концертными номерами.

Ожидаемые результаты

В результате освоения комплекса дисциплин, входящих в данную программу, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

У обучающихся будет вырабатываться:

- творческое зрение — избирательное, конструирующее;
- острота наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету;
- умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение найти внешний образ (пластический), адекватно выражающий чувство, характер, настроение;
- навык сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании; выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;
- умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения;
- умение вносить коррективы в исполнение этюда,
- художественный вкус.

Формы контроля успеваемости.

Основными формами контроля успеваемости учащихся является наблюдение за ребенком в процессе освоения программы и анализ участия в сценических работах. Важным является участие ребенка в открытых уроках студии, самостоятельная подготовка номеров для творческих мастерских, а также

участие в групповых и сольных номерах, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Контроль успеваемости включает в себя:

а) Качество индивидуальной работы (Включенность ребенка в творческий процесс, выполнение домашних заданий, проявление творческой инициативы).

б) Качество работы в творческой группе (Умение работы в группе, поддержка других участников, самостоятельная работа в группе).

в) Посещаемость занятий и участие в творческих мероприятиях студии. .

Формы подведения итогов:

- творческие мастерские студии.
- открытый урок (показ спектаклей, показ учащимися этюдов на заданную тему, показ музыкально-литературных отрывков, номеров студии).
- отчетный концерт студии.
- выступления на конкурсах и фестивалях.

Учебно - тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу.	1	1	-	Знания техники безопасности
2	Внимание. Составляющие внимания. Круги внимания.	21	10	11	Знание особенности внимания
3	Сценическое воображение. Психотехнические приемы активизации воображения.	20	2	18	Знание приемов активизации воображения
4	Беспредметное действие.	20	2	18	Умение воспроизводить беспредметное действие
5	Правда: сценическая, театральная, бытовая, социальная. Понятие правды в теории актерского мастерства системы К.С.Станиславского.	4	2	2	Знание теории понятия правды по системе К.С.Станиславского
6	Фонационное дыхание	16	2	14	Теоретическое и практическое знание темы
7	Тренировка мышц дыхания.	20	2	18	Теоретическое и практическое знание темы
8	Дикция	18	-	18	Знание правил работать над дикцией
9	Координация дыхания со звуком	22	-	22	Умение координировать дыхание со звуком

10	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в конкурсе
Итого		144	21	123	

Содержание

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы актерского мастерства».

Теория. Содержание, цели и задачи.

Практика. Система К.С.Станиславского. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Внимание. Круги внимания. Техника безопасности.

Теория. К.С.Станиславский: «Творчество – есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Главное - развить с помощью специальных упражнений способность удерживать внимание на сцене».

Практика. Упражнения на физическое внимание, внимание к воображаемым объектам, внимание чувственное. Три круга внимания. Малый круг внимания. Средний и большой круги внимания.

Внимание как орудие добывания материала для творчества.

Тема 3. Сценическое воображение.

Теория. Воображение является одним из основных творческих инструментов актера. Работа над его развитием и совершенствованием - непрерывный процесс в обучении.

Воображение, творческая память - первый элемент на пути к овладению чувствами роли и выстраивания последовательности действий. Формы артистического воображения - пассивная и активная.

Практика. Воображение и переживание. Формы артистического воображения. Психотехнические приемы активизации воображения. Повторы творческих актов воображения.

Тема 4. Беспредметное действие.

Теория. Непрерывная линия логики и последовательности физических действий - основа правды существования.

Практика. Работа с воображаемыми предметами, необходимое условие постижения логики и последовательности действия, которую актер бессознательно знает в жизни.

Тема 5. Правда: театральная, бытовая, социальная.

Теория. Правда, во всех ее ипостасях - творческая сущность, основа всякого искусства. Понятие правды в теории актерского мастерства системы К.С.Станиславского.

Практика. Упражнения на: театральную, бытовую, социальную правду.

Тема 6. Фонационное дыхание.

Теория. Органы дыхания, процесс дыхания. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения на дыхание.

Тема 7. Тренировка мышц дыхания.

Теория. Укрепление путем тренировки мышцы дыхания: диафрагма, межреберные мышцы.

Практика. Незаметное дозирование дыхания при длинной фразе в местах логических пауз. Массаж мышц, которые принимают участие в работе речевого аппарата.

Тема 8. Дикция.

Теория. Система упражнений для организации речевого аппарата для работы.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу как к профессиональному инструменту актера. Понятия диапазона, регистра.

Тема 9. Координирование дыхания со звуком. Резонаторы.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 10. Подведение итогов.

Участие в конкурсах и фестивалях краевого и городского уровня: «Театральный звездопад», «О, слово, русское, родное!», «Когда душа поет». Отчетный концерт и итоговый спектакль.

Подведение итогов. Фестиваль этюдов. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

После освоения первого блока образовательной программы первого года обучения, обучающиеся должны:

Знать – только в подготовленном для творчества актерском организме может родиться нужное чувство; только натренированная физика тела может ярко выразить свои чувства и мысли: только богатое и развитое воображение может повести тело («физику») на выполнение задач;

Уметь – раскрепощать свое тело, научиться организовывать его подчиняться воле воображения и поставленным задачам.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ко нтроль
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Содержание, цели и задачи образовательной программы «Основы актерского мастерства» 2 года обучения. Техника безопасности.	1	-	1	Знание правил поведения в СДДТ
2	Действие.	26	6	20	Знание действия
3	Предлагаемые обстоятельства. Виды и типы предлагаемых обстоятельств.	26	-	26	Знание видов определения обстоятельств
4	Биография действующего лица.	26	-	26	Умение передавать характер действующего лица

5	Наблюдательность.	10	4	6	Теоретические и практические знания темы
6	Закрепление и совершенствование навыков по дикции, орфоэпии. Укрепление и совершенствование навыков по дыханию и голосу. - диапазон голоса - гибкость, звучность, выносливость голоса - упражнение на использование темпов.	26	-	26	Определение навыков по дикции, орфоэпии
7	Русское стихосложение: - типы стихосложения - анализ стихотворной формы - логика мысли в стихотворной форме.	26	6	20	Знание типов стихосложения. Умение анализировать стихотворную форму
8	Работа над текстом.	47	7	40	Умение работать над текстом
9	Знакомство с работами мастеров художественного слова.	26	2	24	Теоретическое и практическое знание темы
10	Итоговое занятие	2	-	2	Показ этюда
Итого		216	25	191	

Содержание.

Тема 1. Содержание, цели и задачи образовательной программы «Основы актерского мастерства» 2 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения в СДДТ и в учебном кабинете.

Практика. Содержание, цели и задачи образовательной программы.

Тема 2. Действие.

Теория. Словесное действие. Действие – основа правильного психологического состояния и рождения чувств.

Действие внутренне обоснованное и логическое. Целесообразность, подлинность и продуктивность словесного действия.

Практика. Внешнее (физическое) и внутреннее (психическое) действия.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. «Предлагаемые обстоятельства» и «если бы» - это предположение, допущение, «вымысел воображения». «Если бы» начинает творчество.

Практика. Фабула пьесы, факты, события, эпоха, время и место действия, внешний уклад и устои жизни пьесы, обстоятельства духовной жизни роли.

Тема 4. Биография действующего лица.

Теория. Автобиография артиста-роли.

Практика. Воссоздание на основе настоящего (данного в пьесе) полной биографии персонажа - его прошлого и будущего, его конечных хотений и стремлений.

Тема 5. Наблюдательность.

Теория. Основа творческой копилки.

Практика. Упражнения на развитие и тренировку наблюдательности.

Тема 6. Закрепление и совершенствование полученных ранее навыков по дикции, орфоэтике, дыханию и голосу.

Теория. Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости, выполнение упражнений на использование различных темпов).

Практика. Тренинг по дыханию, дикции, голосу. Создание так называемый "актерский туалет".

Тема 7. Основы русского стихосложения.

Теория. Определение цели и задач основ русского стихосложения.

Практика. Анализ стихотворной формы (композиция, образные средства, типы рифм), логика мысли.

Тема 8. Работа над текстом.

Теория. Определение цели и задач работы над текстом.

Практика. Чтение текста стихотворных произведений; проникновение в текст автора, логический анализ текста.

Тема 9. Лучшие мастера художественного слова.

Теория. Просмотр и слушание записей.

Практика. Анализ.

Тема 10. Итоговое занятие.

Создание самостоятельных творческих работ, этюдов и участия в постановке репертуарных концертных номеров и программ. Работа над репертуаром, отработка навыков коллективного творчества, при поставленных хореографических задачах и актерском проживании произведения. Совместная работа с группами иного года обучения.

Открытые уроки для родителей, показ этюдов на заданные темы. Участие в студийных праздниках.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов			Форма аттестация/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Содержание, цели и задачи 3 года обучения.	1		1	Знание содержания, цели и задачи 3 года обучения

2	Искусство переживания.	26	6	20	Умение воспроизводить переживание
3	Искусство представления	26	4	22	Теоретические и практические знания темы
4	Внутренний монолог	26	2	24	Умение воспроизводить монолог
5	Мышечное напряжение.	26	-	26	Теоретические и практические знания темы
6	Закрепление и совершенствование навыков по дикции и дыханию.	26	-	26	Выявление навыков по дикции и дыханию
7	Создание и воплощение литературной композиции.	20	-	20	Умение создавать и воплощать литературную композицию
8	Создание и воплощение литературного монтажа.	26	-	26	Умение создавать и воплощать литературный монтаж
9	Работа над сатирическими произведениями: басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы.	37	2	34	Теоретическое и практическое знание темы
10	Подведение итогов.	2	-	2	Участие в конкурсе
Итого:		216	14	202	

Содержание.

Тема 1. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Теория. Содержание, цели и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.

Практика. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Искусство переживания.

Теория. Подсознательное творчество природы через сознательную психотехнику артиста.

Практика. Создание «жизни человеческого духа» роли и передача этой жизни на сцене в художественной форме.

Истина страстей – есть подлинная, живая человеческая страсть, чувства переживания самого артиста.

Тема 3. Искусство представления.

Теория. Искусство красивое, но не глубокое, эффектное, но не сильное, действующее больше на слух и зрение, чем на душу, подменяющее внешней телесной формой естественное воплощение чувства.

Практика. Упражнение на воображения.

Тема 4. Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог – непрерывный поток внутреннего осмысливания, происходящего на сцене.

Практика. Показ этюдов.

Тема 5. Мускульное напряжение.

Теория. Мускульное напряжение – зажим, привычка к непрерывной самопроверке, освобождение от зажима и оправдание.

Практика. Упражнения.

Тема 6. Продолжение закрепления и совершенствования навыков по дикции, дыханию и голосу.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 7,8 Создание и освоение принципов и способов построения литературной композиции и литературного монтажа, их воплощению.

Теория. Определение содержания, цели и задачи.

Практика. Упражнения.

Тема 9. Сатирические произведения (басня, эстрадные монологи, сатирические рассказы).

Теория. Особенности работы.

Практика. Разработка индивидуального репертуара на основе индивидуальной работы над сатирическими произведениями: баснями, эстрадными монологами, сатирическими рассказами; и т.д.

Тема 10. Подведение итогов.

Участие в конкурсах и фестивалях краевого и городского уровня: «Театральный звездопад», «О, слово, русское, родное!», «Когда душа поет». Отчетный концерт и итоговый спектакль. Подведение итогов. Фестиваль этюдов. Педагогический анализ по созданным актерским работам.

После освоения первого блока образовательной программы первого года обучения, обучающиеся должны:

знать – только в подготовленном для творчества актерском организме может родиться нужное чувство; только натренированная физика тела может ярко выразить свои чувства и мысли: только богатое и развитое воображение может повести тело («физику») на выполнение задач;

уметь - раскрепощать свое тело, научиться организовывать его подчиняться воле воображения и поставленным задачам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы проведения занятий

1. Самостоятельная творческая работа

- устное и письменное изложение
- презентация и самопрезентация
- поисково-аналитический
- анкетирование и самодиагностика

2. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа (коллективная, групповая, индивидуальная)
- обсуждение и анализ

3. Наглядные методы обучения:

- наблюдение
- презентация
- просмотр спектаклей, художественных фильмов и познавательных программ

4. Практические методы обучения:

- коллективная, групповая, индивидуальная работа
- пробы и погружения
- театрализованные игры
- аналитический и обобщающий

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических исследований для определения уровня освоения программы обучающимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов. .

Для организации занятий актерским мастерством педагогу необходимо иметь материал, и пособия по данному предмету. Требуется аудио и видео аппаратура и набор музыкальных CD и DVD, которые являются возможным аудио и визуальным материалом. Отдельные концерты обязательно фиксируются на видео, поэтому есть возможность последующего просмотра и обсуждения качества исполнения, как в актерском, так и в музыкальном отношении.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс и репертуарную деятельность коллектива, включает в себя:

- костюмы ко всем концертным программам
- фонотеку для проведения концертных программ и спектаклей;
- видеотеку с записью выступлений коллектива.

Список литературы для педагога

1. Вечность на ладонях: еще раз о Михаиле Чехове : сб. ст. / [Рос. ун-т театр. искусства –ГИТИС]. – М. : ГИТИС, 2015. – 365 с.
2. Волконский С. М. Художественные отклики : статьи о театре, музыке, пантомиме / С.М. Волконский. – Изд. 2-е, [репр.]. – М. : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2012]. – 221 с.
3. Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. СПб.: Гуманитарный университет профсоюзов, 2018.

4. Гаевский В. М. Книга ожиданий: заметки об актерах и режиссерах: памяти Акима Волынского / В. Гаевский; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. – М.: РГГУ, 2014. – 445 с.
5. Гуревич Л. Я. Творчество актера: о природе художественных переживаний актера на сцене / Л. Я. Гуревич. – Изд. 2-е. – М.: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2012]. – 7-63 с.
6. Сазонова В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского. Учебное пособие. М.: Планета музыки, 2019.
7. Козлов Н. И. Как относится к себе и людям. — М., 2011.
8. Сценическая речь (под редакцией И. Козляниновой, И. Промптовой), – М.: ГИТИС, 2018.
9. Черная Е.И. Основы сценической речи: Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие: СПб.: Лань: Планета, 2016
10. Современное учебное занятие по искусству. Учебно-методическое пособие для учителей. Сборник. ГАОУ ВО МИОО.2016г.

Список литературы, рекомендуемый учащимся

1. Сборник статей разных лет по возрастным категориям. СПб.: Петрополис. 2018.
2. Германова Н. Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 2012.

Интернет-ресурсы

1. Островский А.Н Пьесы http://az.lib.ru/o/ostrowskij_a_n/
2. Спектакли Малого театра
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd>
3. Устройство сцены в театре
<http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
4. <https://www.maly.ru/pages?name=etiket>